



2023

JAHRBUCH DER KRONBERG ACADEMY
KRONBERG ACADEMY YEARBOOK

MISSION STATEMENT

Die Kronberg Academy bildet eine Weltauswahl großer Talente zu prägenden Künstlerpersönlichkeiten heran im Geist der Verantwortung für Musik, Mensch und Erde. Sie wird getragen von einer Wertegemeinschaft aus Künstlerinnen und Künstlern, Förderern und musikliebenden Menschen. Wir sind überzeugt, dass Musik Menschen bewegen und stärken kann und laden alle dazu ein, im Casals Forum die Kraft der Musik zu erleben. Mit ihr wollen wir über alle Grenzen hinweg Impulse für unser Zusammenleben geben.

Kronberg Academy trains the world's most talented youngsters to become influential artistic figures in a spirit of responsibility towards music, people and the planet. It is supported by a community of artists, patrons and music enthusiasts who share the same values. We believe that music has the ability to motivate and empower, and we invite everyone to experience the potency of music in the Casals Forum. Through music, we aim to provide inspiration for our collective lives in a manner that transcends boundaries of every kind.

DAS BESTE ENSEMBLE DER WELT...

Wir danken allen, die sich ehrenamtlich bei der Kronberg Academy engagieren! Möchten Sie aktiv dazugehören?

Dann melden Sie sich gerne bei freunde@kronbergacademy.de

Das Jahrbuch wird zu einem großen Teil durch Anzeigen und ehrenamtliche Arbeit ermöglicht.

Production of the yearbook is largely made possible by adverts as well as the work and efforts of volunteers.

Künstler – Förderer – Freunde ... aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird an mancher Stelle auf eine geschlechtsneutrale Differenzierung verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten aber gleichermaßen für alle Geschlechter.



Deutscher
NACHHALTIGKEITS
Kodex
Berichtsjahr 2022





INHALT

- 4 Editorial
- 8 Timeline 2023
- 12 Eine steile Lernkurve
- 20 Pablo Casals
- 28 Beirat, Kuratorium, Stifter,
Stiftungsförderer

30 **CASALS FORUM**

- 32 Ein Unikat
- 34 Ihr Stuhl für die Musik
- 44 Förderer des Casals Forums

46 **AUSBILDUNG UND STUDIENGÄNGE**

- 48 Neues aus den Studiengängen
- 62 Sie gehören auf die Bühne
- 64 *Masters in Performance*
- 70 *MittwochsKonzerte*
- 72 *Kronberg Academy on Tour*
- 74 Lehrende, Studierende,
Alumni & mehr

84 **KONZERTE UND EREIGNISSE**

- 86 Vorhang auf!
- 88 *Chamber Music Connects the World*
- 98 *Kronberg Festival*
- 114 *Geigen & Bratschen Meisterkurse*
- 118 Konzert zum neuen Jahr &
Weihnachtskonzert
- 120 Künstlerinnen, Künstler & mehr

124 **MUSIK & ICH & DU**

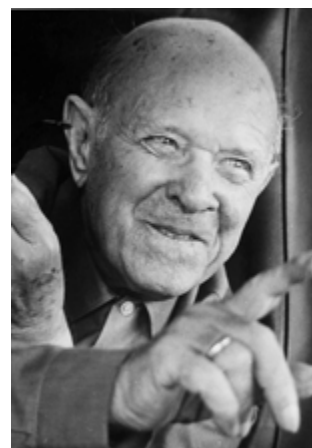
- 126 *Mit Musik – Miteinander*
- 132 Emanuel Feuermann Konservatorium
- 136 *Classic for Kids*

142 **WAS MACHT MUSIK MIT UNS?**

KRONBERG ACADEMY

- 152 Freunde der Kronberg Academy
- 154 Kronberg Academy Stiftung
- 158 Leitung und Team
- 160 Stiftungen und Vereine
- 162 Partner und Sponsoren
- 164 Mitglieder der Freunde der
Kronberg Academy e.V.
- 178 Vorfreude

- 180 Impressum, Bildnachweise



20
24



32
38



48
56



62
62

CONTENT



86
86



124
124



142
146



154
156

- 6 Editorial
- 8 Timeline 2023
- 16 A steep learning curve
- 24 Pablo Casals
- 25 Artistic Council, Board of Trustees,
Donors, Patrons

- 30 **CASALS FORUM**
- 38 One of a kind
- 42 Offer Music a Chair
- 44 Supporters of the Casals Forum

- 46 **EDUCATION AND
STUDY PROGRAMMES**
- 56 News from the study programmes
- 62 **The stage is where they belong**
- 64 *Masters in Performance*
- 70 *Wednesday Concerts*
- 72 *Kronberg Academy on Tour*
- 74 Tutors, students, Alumni & more

- 84 **CONCERTS AND
EVENTS**
- 86 **Curtain up!**
- 88 *Chamber Music Connects the World*
- 98 *Kronberg Festival*
- 114 *Violin & Viola Masterclasses*
- 118 New Year's concert &
Christmas concert
- 120 Artists & more

- 124 **MUSIC & ME & YOU**
- 126 *Mit Musik – Miteinander*
- 132 Emanuel Feuermann Conservatory
- 136 *Classic for Kids*

- 146 **WHAT DOES MUSIC
DO WITH US?**

- KRONBERG ACADEMY**
- 152 Friends of Kronberg Academy
- 156 Kronberg Academy Foundation
- 158 Management and Team
- 160 Foundations and Associations
- 162 Partners and Sponsors
- 164 Members of the Friend of
Kronberg Academy
- 178 Looking Forward

- 180 Legal Note



**GEMEIN-
SAM WEITER
GEHEN**

30 Jahre ist die Kronberg Academy in diesem Jahr geworden. Seit drei Jahrzehnten schon engagieren wir uns gemeinsam für die Musik.

Wir sind stolz auf das, was wir in diesen Jahren aufgebaut und erreicht haben. Wem verdanken wir das? Der Allianz aus einem hochengagierten Team, Künstlerinnen und Künstlern, die sich persönlich einsetzen und Förderern und Förderinnen, die hinter unseren Zielen stehen, weil sie sich unserer Sache verbunden fühlen.

**ZU UNSEREN ERRUNGEN-
SCHAFTEN GEHÖRT NATÜRLICH
AUCH UNSER CASALS FORUM,
DAS DEN NAMEN UNSERES VOR-
BILDS PABLO CASALS TRÄGT.**

Seine Baumaßnahmen konnten in diesem Jahr im Wesentlichen erfolgreich abgeschlossen werden. Ein ganzes Jahr lang durften wir nun schon in ihm heimisch werden und unser neues Academy-Leben erproben.

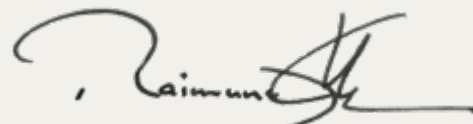
Was löst unser Jubiläum in uns aus? Aufbruchstimmung! Was wir geschaffen haben, soll nun die Basis sein für alles, was wir nun für die Zukunft bewirken wollen. Denn für uns steht fest: In Zeiten, die wir gerade erleben müssen, angesichts von Kriegen und Krisen sind wir dazu aufgerufen, positive Kräfte stark werden zu lassen: Durch die Musik selbst, aber auch – im Sinne von Pablo Casals – indem wir mit unseren Künstlerinnen und Künstlern ein Bild von einem anderen, fruchtbaren Miteinander schaffen, um damit Impulse und Hoffnung zu geben.

Darum haben wir uns entschieden, dieses Jahrbuch „30 Jahre Kronberg Academy“ nicht zu einer Chronik der vergangenen Jahre zu machen, sondern lieber mit Ihnen in die Zukunft zu schauen.

**IM CASALS FORUM WOLLEN WIR
UNS IMMER MEHR UNSERER
„VERANTWORTUNG FÜR MUSIK,
MENSCH UND ERDE“ STELLEN.**

Das spiegelt sich unter anderem wider in unseren Ambitionen, das Casals Forum in den nächsten Jahren um ein Institut zu erweitern, das sich mit den therapeutischen Effekten der Musik beschäftigt.* Ein wichtiges Ziel für die kommenden Jahre ist es auch, unseren Studierenden mit einem Studentenwohnheim ein Zuhause zu geben, in dem sie gemeinsam leben und unter besten Bedingungen arbeiten können.

Ich glaube, wir konnten einiges bewirken in den vergangenen 30 Jahren. Lassen Sie uns gemeinsam weitergehen!



Ihr Raimund Trenkler

GRÜNDER UND INTENDANT DER KRONBERG ACADEMY

**Mehr darüber können Sie ab Seite 142 in diesem Jahrbuch lesen.*



**MOVING
FORWARD
TOGETHER**

This year, Kronberg Academy turned 30, which makes three decades that we have been advocating for music together.

We are extremely proud of what we have built and achieved during this time, and there are many who are to thank for it: a highly dedicated team, artists who give enormous commitment and sponsors who support our goals because they identify with our cause, all of whom together form a wonderful alliance.

THE CASALS FORUM, WHICH BEARS THE NAME OF OUR GREAT ROLE MODEL PABLO CASALS, OF COURSE RANKS AMONG OUR GREATEST ACHIEVEMENTS.

Construction work on the Forum was essentially completed this year, and so we have now had twelve months to acclimatize and test our new way of life at the Academy.

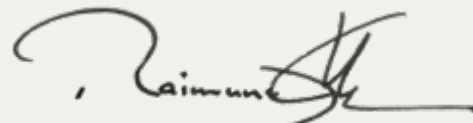
Our 30-year anniversary has brought with it a sense of euphoria and of a new era about to dawn. What we have created will now provide a foundation for everything that we want to achieve in the future. Because one thing is clear to us all: the times we are currently experiencing, with wars and worsening crises, call on us to lend strength and momentum to positive forces. Whether this be through the music itself, or – taking the lead from Pablo Casals – by joining with our artists to create a vision of a different, more productive style of cooperation that can provide inspiration and hope.

It is for this reason that we decided not to make this yearbook into a chronicle of the past “30 years of Kronberg Academy”, but instead to look forward into the future with you.

OUR “RESPONSIBILITY TOWARDS MUSIC, PEOPLE AND THE PLANET” WILL TAKE ON INCREASING PRECEDENCE IN THE CASALS FORUM.

This is reflected, for example, in our ambitions to expand the Forum in coming years to incorporate an institute working on the therapeutic effects of music.* Another important objective for the future is to provide a home for our students in a hall of residence where they can live together and enjoy the best possible conditions for their work.

I think we have achieved a great deal in the past 30 years. Let us continue moving forward together!



Yours, Raimund Trenkler

FOUNDER AND DIRECTOR OF KRONBERG ACADEMY

**You can read more about it from page 142 of this yearbook.*

2023

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Gidon Kremer
29. JANUAR-1.FEBRUAR
Gary Hoffman
30. JANUAR-1.FEBRUAR

28. FEBRUAR

2. ÜBERPRÜFUNGSAUDIT
Umweltmanagementsystem

19. MÄRZ
**CLASSIC
FOR KIDS**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Augustin Hadelich
15.-16. FEBRUAR

1. FEBRUAR

**KONZERT ZUM
NEUEN JAHR**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Dénes Várjon
8.-11. MÄRZ
Sir András Schiff
12.-14. MÄRZ

26. JANUAR

**KRONBERG ACADEMY
ON TOUR**

Konzerthaus Berlin

JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ



5. APRIL

**KRONBERG ACADEMY
ON TOUR**

Konzerthaus Berlin

14.–16. APRIL

**MIT MUSIK –
MITEINANDER**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Gary Hoffman
13.–14. APRIL
Enrico Pace
21.–23. APRIL

25. APRIL

**GESPRÄCHS-
KONZERT FÜR
MENSCHEN MIT
DEMENZ**

7.–14. MAI

**CHAMBER
MUSIC CONNECTS
THE WORLD**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Antje Weithaas
16.–21. MAI
Dénes Várjon
18.–21. MAI
Kirill Gerstein
30.–31. MAI

26. MAI

**GESPRÄCHSKONZERT
FÜR MENSCHEN MIT
DEMENZ**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Gary Hoffman
1.–2. JUNI

23.–25. JUNI

**MASTERS IN
PERFORMANCE**

13.–19. JUNI

**KRONBERG ACADEMY
ON TOUR**

Wakita Cordia Hall, Osaka &
Suntory Hall, Tokio



APRIL

MAI

JUNI

2023

16. JULI
**CLASSIC
FOR KIDS**

SOMMERPAUSE

21. SEPTEMBER –
3. OKTOBER
**KRONBERG
FESTIVAL**

26. SEPTEMBER –
2. OKTOBER
**GEIGEN &
BRATSCHEN
MEISTER-
KURSE**



JULI

AUGUST

SEPTEMBER

2. OKTOBER
**PABLO CASALS
 AWARD**
 Verleihung posthum an
 Lars Vogt (1970–2022)

17. OKTOBER
**KRONBERG ACADEMY
 ON TOUR**
 Raderbergkonzert
 Deutschlandfunk Köln

28.–30. OKTOBER
**MIT MUSIK –
 MITEINANDER**

22. OKTOBER
**KRONBERG ACADEMY
 ON TOUR**
 Wigmore Hall London

5. NOVEMBER
**CLASSIC
 FOR KIDS**



20. DEZEMBER
**KRONBERG ACADEMY
 ON TOUR**
 Konzerthaus Berlin

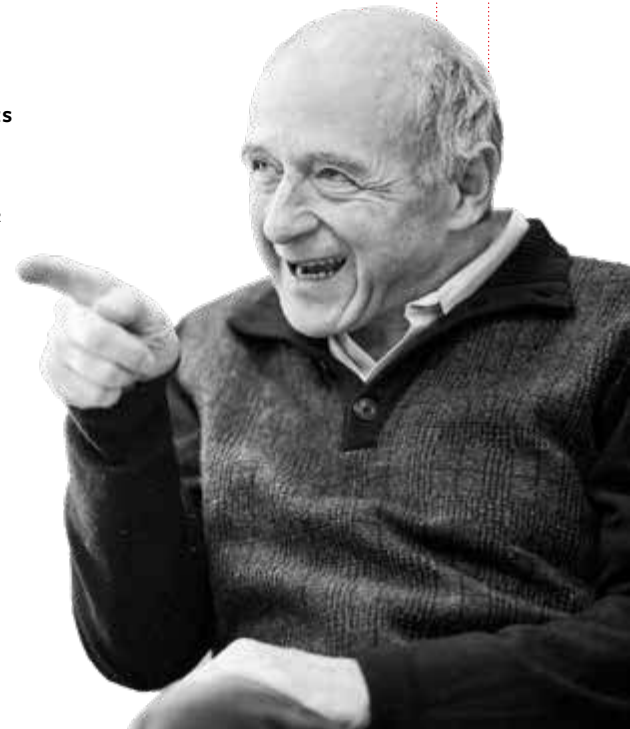
16. & 19. DEZEMBER
**WEIHNACHTS-
 KONZERT**

6. NOVEMBER
**KRONBERG ACADEMY
 ON TOUR**
 Wigmore Hall London

**INTERNE
 MASTERCLASSES**
 Cristian Macelaru
 5.–7. DEZEMBER
 Antoine Tamestit
 18.–21. DEZEMBER

**INTERNE
 MASTERCLASSES**
 Iván Fischer
 16.–18. NOVEMBER
 Dénes Várjon
 22.–25. NOVEMBER

**INTERNE
 MASTERCLASSES**
 Christoph Eschenbach
 4.–5. OKTOBER
 Sir András Schiff
 14.–16. OKTOBER
 Gary Hoffman
 18.–20. OKTOBER
 Alfred Brendel
 29. OKTOBER–2. NOVEMBER



OKTOBER

NOVEMBER

DEZEMBER

MITTWOCHSKONZERTE

18. OKTOBER
 Anouchka Hack

25. OKTOBER
 Jaemin Han

1. NOVEMBER
 Julius Asal

8. NOVEMBER
 LiLa

15. NOVEMBER
 Nicholas Swensen

22. NOVEMBER
 Dmytro Udovychenko

29. NOVEMBER
 Jérémié Moreau

6. DEZEMBER
 Stephen Kim

13. DEZEMBER
 Maria Ioudenitch

20. DEZEMBER
 Bryan Cheng

EINE STEILE LERNKURVE

30
JAHRE JUNG
AUF
BRUCH
STIM-
MUNG

Raimund Trenkler spricht mit der Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung über dreißig Jahre Kronberg Academy und deren Weg in die Zukunft

Als Sie sich vor dreißig Jahren entschlossen, mit der Kronberg Academy Deutschlands erste rein private Hochschule für hochbegabte Streicher aufzubauen, waren Sie da besonders verrückt oder besonders enttäuscht vom Musikhochschulwesen?

Letztlich enttäuscht, wobei ich differenzieren muss, weil die Musikhochschulen insgesamt wunderbare Arbeit leisten. Doch es ist nicht deren Aufgabe, sich jedem Einzelnen maßgeschneidert zuzuwenden. Aufgrund der hohen Studierendenzahlen in Hochschulen wäre dies auch gar nicht möglich. Es freut mich, dass wir mit einigen Hochschulen eine enge Kooperation pflegen. An erster Stelle steht da die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Vor dreißig Jahren hat mich weniger die Bewertung der Hochschularbeit angetrieben als vielmehr die Lücke, die ich bemerkte, in der Ausbildung besonderer Begabungen. Es gibt namhafte Musiker, die zu den Größen des internationalen Konzertlebens gehören und nie eine akademische Ausbildung abgeschlossen haben, weil sie ihr Konzertleben nicht mit dem teilweise engen Stundenplan der Hochschule verbinden konnten. Das ist schade, denn ich glaube an den hohen Wert einer akademischen Ausbildung. Für Ausnahmetalente braucht es eine adäquate Betreuung, die auch Rücksichten auf die spezifischen Bedürfnisse von Studierenden nimmt, die bereits umfangreich konzertieren. Diese individuelle, auch zeitlich individuelle Betreuung, ist ein wesentlicher Teil des Studienkonzepts der Kronberg Academy. Und ja, Sie haben recht, ein bisschen verrückt muss man schon sein, um so ein Projekt zu starten.

Womit haben Sie in den dreißig Jahren am wenigsten gerechnet?

Vor allem mit der stärkenden Kraft, die von den Persönlichkeiten ausging, mit denen ich arbeiten durfte und die ich für die Unterstützung der Kronberg Academy gewinnen konnte: Marta Casals Istomin, Mstislaw Rostropowitsch, Gidon Kremer, Sir András Schiff, Christoph Eschenbach und viele andere. Das sind Persönlichkeiten, die einem auch in schwierigen Momenten Kraft geben, die das eigene Verantwortungsgefühl durch ihr Vertrauen stärken. Die Ideen, die im Umgang mit ihnen entstanden, haben mich und auch die Academy zutiefst bereichert. Dabei gab es immer wieder Überraschungen.

Welche?

Ganz häufig die Fähigkeit, Situationen aus einer völlig anderen Perspektive zu sehen und zu bewerten. Die Kraft zu entwickeln, alle mitzunehmen, nie die Divergenz in den Vordergrund zu stellen, sondern Wege zu finden, die Menschen zu vereinen – während ich in früheren Jahren mehr von Gegensätzen wie Gut und Böse, im Sinne von Freund oder Feind, Beschützen und Abwehren, geprägt war. Diesen großen Persönlichkeiten ist es gegeben, Menschen als Menschen zu sehen, jeden auf seine Art, und sie zusammenzubringen.

Und welche Hindernisse haben Sie überrascht?

Idealistisch und unerfahren, wie ich war, habe ich die Komplexität von politischen Entscheidungsprozessen und die Mühen der Bürokratie unterschätzt. Ich habe lernen müssen, dass ein wesentlicher Teil meiner Arbeit sich gar nicht primär um die Inhalte der Academy dreht, sondern darum, politische Entscheidungsträger, Gremien und natürlich die Bürgerschaft mitzunehmen. In den ersten Jahren musste ich da eine steile Lernkurve hinlegen. Es gab durchaus Konfliktpotenzial. Heute bin ich dankbar, sagen zu können: Man hat ein gewisses Verständnis füreinander entwickelt. Das Casals Forum ist der Beleg für ein gelungenes Private Public Partnership.



RECHTS/RIGHT

Jürgen Fitschen, Vorsitzender des Kuratoriums der Kronberg Academy Stiftung, Dr. Friederike Lohse und Matthew Lipman, Empfänger des Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Patronats 2017–2019.

Woran kann man den Erfolg der Kronberg Academy messen?

Wenn man junge Musiker in aller Welt fragt, dann ist Kronberg für sie als internationales Ausbildungsinstitut für Streicher und Pianisten ein Sehnsuchtsort geworden. Für die Studierenden und Alumni ist das Casals Forum mittlerweile ein künstlerisches Zuhause, in das sie gern zurückkommen. Die Absolventinnen und Absolventen der Academy gelangen inzwischen überall in musikalische Führungspositionen: als künstlerische Leiter von Festivals, Konzertmeister und Stimmführer von Spitzenorchestern wie den Berliner und Wiener Philharmonikern oder dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und als angesehene Professoren in Paris, Salzburg oder Wien, sogar in Südkorea. Viele konnten eine großartige Laufbahn als Solisten aufnehmen. Und dass wir im vergangenen Jahr in Japan den Praemium Imperiale, der als Nobelpreis der Künste gilt, verliehen bekommen haben, ist uns eine Bestätigung, aber auch ein Ansporn. Natürlich misst sich unser Erfolg auch an dem großen Zuspruch für unsere vielfältigen Konzertveranstaltungen. Wir bekommen immer wieder die Rückmeldungen von unseren Konzertbesuchern, dass man bei uns Musik wirklich hautnah erleben kann. Da spielt natürlich auch die herausragende Akustik des neuen Casals Forums eine ganz wichtige Rolle.

Wo soll sich die Kronberg Academy künftig hin entwickeln?

Dazu muss man noch einmal zurück zum Ursprung, der uns eine Art Leitfaden für die Zukunft ist: die große Künstlerpersönlichkeit Pablo Casals, für den Kunst und Menschlichkeit untrennbar waren. Sein Credo lautete: „In erster Linie bin ich Mensch, und in zweiter Linie bin ich Künstler. Und als Mensch ist es meine erste Pflicht, meinen Mitmenschen Gutes zu tun.“ Dieses Credo treibt uns voran. Wir wollen hier verantwortungsvolle Künstlerpersönlichkeiten heranbilden, indem wir sie zuerst selbst als Menschen sehen, ihnen zweitens den Austausch mit großen Künstlerpersönlichkeiten bieten und drittens an Projekte heranzuführen, in denen sich auch der Gedanke an den Mitmenschen widerspiegelt. Mit dem kommenden Semester wird es hier verpflichtend sein, auch ein soziales Projekt zu verwirklichen. Gemeinsam mit der Universitätsklinik Frankfurt führen wir ein Forschungsprojekt zum Thema Demenz und Musik durch. Wir stehen in Kooperation mit einem Hospiz, mit einer Förderschule in Oberursel und mit dem Kinderschutzbund in Frankfurt. Kooperation heißt nicht: Wir gehen dorthin, spielen und reisen wieder ab, sondern wir laden diese Menschen ins Casals Forum ein und bereiten diese Begegnungen vor – sie werden zu einem echten Austausch. Zu unserem diesjährigen Festival haben wir beispielsweise die Aktion „Fair Play“ ins Leben gerufen, bei der unsere Studierenden sich ein soziales Projekt aussuchen können, das sie gern fördern und im Rahmen ihres Auftritts vorstellen möchten. Maria Ioudenitch, in Russland geboren, in Amerika aufgewachsen, wird das Ukrainische Jugendorchester vorstellen und

dafür Geld sammeln. Andere Studierende engagieren sich für „Cinema for Peace“, das mit filmischen Mitteln Menschenrechtsverletzungen zu bekämpfen sucht. Vier weitere Studierende haben sich mit dem Verein „Mit-Mach-Musik“ Frankfurt zusammengetan, der geflüchtete Kinder auf Instrumenten unterrichtet.

Wollen die Studierenden selbst das denn überhaupt?

Genau diese kritische Frage wurde mir schon oft gestellt – und ich selbst habe sie lange in mir getragen. Aber wenn die Studierenden einmal die Erfahrung von der unmittelbaren Wirkung der Musik gemacht haben, gespürt haben, was Musik bewegen kann in einer Situation jenseits des klassischen Konzertformats, wenn es also zu einer echten Auseinandersetzung mit dem Lebensumfeld der Menschen, zu denen sie gehen, gekommen ist – dann gewinnt die Musik auch für die Studierenden selbst eine ganz andere Sinnhaftigkeit. Das haben auch unsere Alumni bei ähnlichen Projekten während des Kammermusikfestivals im Mai sehr eindrücklich empfunden.

Trotzdem bleibt aber die Hochbegabung die Voraussetzung für das Studium in Kronberg, nicht die Bereitschaft zum sozialen oder therapeutischen Engagement.

Danke für diese wichtige Ergänzung! Ja, in Kronberg versammelt sich eine Weltauswahl der größten Talente. Im Moment sind es rund vierzig Studierende aus etwa zwanzig verschiedenen Nationen, die hier eine maßgeschneiderte Ausbildung bekommen.

Nun vergibt die Kronberg Academy auch den Pablo Casals Award. Wofür?

Im Sinne des Namensgebers für die Untrennbarkeit von sozialem Engagement und Künstlertum. Wir zeichnen damit Persönlichkeiten aus, die dies lange glaubhaft vorgelebt haben, ohne mit ihrem Engagement auf zusätzlichen Erfolg im Konzertleben spekulieren zu haben. Zum ersten Mal vergeben wurde der Preis an das Künstlerhepaar Marie-Elisabeth Hecker und Martin Helmchen für ihr Projekt „Music Road“ in Ruanda, wo sie seit vielen Jahren Musikerziehung fördern und traumatisierten Kindern durch Musik wieder eine Sprache geben. In diesem Jahr wird der Preis postum an den Pianisten Lars Vogt, der im September 2022 verstorben ist, gehen, für sein Projekt „Rhapsody in School“, das klassische Musik in Schulen bringt.

Wenn man sich die Stellung klassischer Musik in unserer Gesellschaft anschaut – welche Schwierigkeiten kommen da auf die Kronberg Academy zu?

Für die Relevanz klassischer Musik in der Gesellschaft hat man schon immer kämpfen müssen. Ich glaube nicht, dass dieser Kampf nachlassen wird. Eher wird er stärker werden. Das betrifft alle Kulturinstitutionen, nicht nur die Kronberg Academy. Der Bildungshintergrund bei Vertretern der Politik wie der Wirtschaft bewegt sich weg von den klassischen Inhalten. Wenn man vor zwanzig, dreißig Jahren mit dem klassischen Bildungskanon nicht vertraut war, hat man versucht, das zu verstecken. Heute wird Unwissen sogar offensiv zur Schau getragen. Das ist der eine Aspekt, der herausfordernd ist, der andere: dass die öffentlichen Gelder knapper werden. Zum ersten Mal seit zehn Jahren wird der Bundeshaushalt schrumpfen. Nach zehn Jahren des Kampfes um die Verteilung der Zuwächse kommt nun ein doppeltes Minus auf das Musikleben zu. Denn selbst ein gleichbleibender Haushalt würde ja schon effektiv ein Minus bedeuten. Das wird in irgendeiner Form auch uns betreffen, obwohl wir überwiegend privat finanziert sind. Wir müssen uns also noch intensiver darum bemühen, dass klassische Musik erlebbar bleibt – weil uns bewusst ist, wie stark Musik das Leben verändern kann. Die Kronberg Academy mit ihrem Casals Forum will auch künftig ein Epizentrum sein für die Kraft und die energiespendende Wirkung, die Musik auf uns und unser Zusammenleben haben kann. Und sie will möglichst viele Menschen für die klassische Musik begeistern beziehungsweise ihnen die Tür in diese wundervolle Welt öffnen.

**Das Gespräch führten Jan Brachmann und Guido Holze.
Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 17.09.2023
© Alle Rechte vorbehalten. Frankfurter Allgemeine
Zeitung GmbH, Frankfurt. Zur Verfügung gestellt vom
Frankfurter Allgemeine Archiv.**

„Mit der Errichtung des Casals Forums sind wir aber nicht an einem Ende angekommen. Vielmehr haben wir damit nun ganz andere Möglichkeiten als zuvor – und der Ehrgeiz ist groß, diese bestmöglich zu nutzen. Ich bin sicher: Wenn wir in zehn Jahren auf die vierte Dekade der Kronberg Academy zurückschauen, werden wir feststellen, dass wir nicht stehengeblieben sind bei der Errichtung dieses wunderbaren Kammermusiksaals, sondern dass wir etwas draus gemacht haben. Insofern bin ich zuversichtlich, dass wir in zehn Jahren sagen werden: Die Kronberg Academy hat sich ideell, aber auch sichtbar, so viel sei jetzt schon angedeutet, weiterentwickelt. Mit Ihrer Hilfe – und darum bitte ich Sie.“

— JÜRGEN FITSCHEN

Vorsitzender des Kuratoriums der Kronberg Academy Stiftung in seiner Begrüßung zum Eröffnungskonzert des Jubiläums-Festivals „Zuerst Mensch“

A STEEP LEARNING CURVE

30
JAHRE JUNG
AUF
BRUCH
STIM
MUNG

Raimund Trenkler reflects on 30 years of Kronberg Academy and its path towards the future

Thirty years ago, when you decided to found Germany's first purely private academy for gifted young string players, were you particularly crazy or particularly disappointed with higher music education?

Ultimately I was disappointed, but I do have to make a distinction here because, overall, universities of music do excellent work. However, it is not their job to tailor everything specifically to each individual. The high numbers of students at these universities would make this impossible. I take great pleasure from our close collaborations with several universities, the Frankfurt University of Music and Performing Arts being foremost among them. Thirty years ago, I was far less driven by any assessment of higher education than I was by the gap that I noticed in how those with real talent were trained. There are renowned musicians, ranking amongst the greats on the international concert scene, who have never received academic training because they couldn't reconcile their concert commitments with university timetables that were, at times, very restrictive. This is a shame because I believe that academic education is of very high value. Exceptionally talented individuals need appropriate support that shows consideration for the specific requirements of students who already have an extensive concert schedule. This tailored support, likewise tailored in terms of time, is an essential aspect of Kronberg Academy's study concept. And yes, you're right that you have to be a bit crazy to embark on such a project.

What has come out of the last 30 years that you least expected?

Above all, the empowering force radiating from the eminent figures with whom I have had the privilege to work, and whom I have been able to bring on side to support Kronberg Academy: Marta Casals Istomin, Mstislav Rostropovich, Gidon Kremer, Sir András Schiff, Christoph Eschenbach and many others. These are people who give you strength at difficult moments, who bolster your sense of responsibility through their confidence. The ideas that came about from their involvement have deeply enriched both me personally and the Academy. Working with them always brought surprises.

Such as?

Very often it was the ability to see and judge situations from a completely different perspective. Having the strength to develop, to get everyone on board, never to focus on differences but instead to find ways of uniting people – whereas, in the early years, I was much more influenced by opposites like good and bad, in the sense of friend or foe, protection or rejection. These great figures are capable of seeing people as people, each in their own way, and of bringing them together.

And what problems surprised you?

Idealistic and inexperienced as I was, I underestimated the complexity of political decision-making processes and how the wheels of bureaucracy turn. I had to learn that a significant part of my work primarily has nothing to do with what happens in the Academy itself, but instead centres on garnering support from policy makers, committees and, of course, members of the public. I was on a steep learning curve in those early years. There was definitely plenty of potential for conflict. Today, I am grateful to be able to say that we developed a certain understanding of one another. The Casals Forum is proof of a successful public-private partnership.



RECHTS/RIGHT
Kulturstaatsministerin
Claudia Roth bei ihrem
Besuch im Casals Forum

How can the success of Kronberg Academy be measured?

When you speak to young musicians right across the world, Kronberg has become an international training institute that string players and pianists long to attend. For our students and alumni, the Casals Forum is now their artistic home, to which they are always glad to return. Our graduates succeed in reaching leadership positions throughout the musical world: as artistic directors of festivals, as leaders and first chairs in top-level orchestras such as the Berlin and Vienna philharmonics, or Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, and as respected professors at institutions in Paris, Salzburg, Vienna and even South Korea. Many have been able to embark on magnificent solo careers. And the fact that, last year, we were awarded the Praemium Imperiale in Japan, considered the ‘Nobel of the Arts’, is both an affirmation and an incentive for us. Our success can likewise be measured by the great popularity of our diverse concert events. Time and again, our concert visitors tell us that they can experience music so close-at-hand here, and of course the outstanding acoustics in the new Casals Forum play an all-important role in this.

Where should Kronberg Academy look to develop in future?

To go forward we first need to go back to our inspiration, which provides a sort of roadmap for the future. This, of course, is the great artist Pablo Casals, for whom art and humanity were inseparable. He said: “I am a human being first, an artist second. My first obligation is to the welfare of my fellow man.” This was the credo he lived by and it drives us forward. Our aim here is to train responsible artists. We do this by firstly seeing them each as individuals, by secondly offering them exchange with eminent artists and by thirdly introducing them to projects which reflect the concept of helping their fellow human beings. From next semester, social projects will become an obligatory part of the training here. Together with the Universitätsklinikum Frankfurt (University Hospital), we are conducting a research project on the subject of dementia and music. We are also collaborating with a hospice, with a special needs school in Oberursel and with the regional child welfare association in Frankfurt. Collaboration doesn’t mean that we travel somewhere, perform and then leave, rather we invite these people to the Casals Forum and prepare encounters for them – the whole experience becomes a true exchange. As a further example, at this year’s Festival we are launching the “Fair Play” initiative where our students are able to choose a social project to promote that they then present as part of their performances. Maria Ioudenitch, who was born in Russia and grew up in the US, is introducing and fundraising for the Youth Symphony Orchestra of Ukraine.

Other students are supporting “Cinema for Peace”, which seeks to combat human rights abuses through film. Four further students have joined forces with the “Mit-Mach-Musik” association in Frankfurt, which provides instrumental tuition to refugee children.

Do the students themselves actually want this?

I have been asked this critical question many times – and it played on my own mind for a long time, too. But once the students have experienced the immediate impact that the music has, have gained a sense of what music can achieve in situations beyond classic concert formats, in other words, when they have been fully confronted with the living environments of the people whom they go out to see, the music then takes on a whole new meaning for the students themselves as well. Our alumni likewise felt this very keenly with similar projects during the chamber music festival in May.

Nevertheless, exceptional talent remains the prerequisite for studying at Kronberg, not an individual’s willingness to be involved in social or therapy-related projects.

Thank you for making this important point! Yes, a stellar team of the most talented musicians is brought together in Kronberg. At present we have around 40 students from some 20 different countries, each receiving specially tailored training here.

Kronberg Academy now also presents the Pablo Casals Award. What is it for?

In the spirit of its namesake, it recognises the inseparability of social engagement and the arts. We therefore look to honour figures who have demonstrably put these values into practice over a long period, without speculating that their actions should bring additional success in their concert lives. The prize was first awarded to the artistic couple Marie-Elisabeth Hecker and Martin Helmchen for their project “Music Road” in Rwanda, where they have been supporting musical education for many years and giving a language back to traumatised children through music. This year, the prize will be awarded posthumously to pianist Lars Vogt, who died in September 2022, for his “Rhapsody in School” initiative, which takes classical performers into classrooms.

When you look at the status of classical music in our society, what difficulties does Kronberg Academy face?

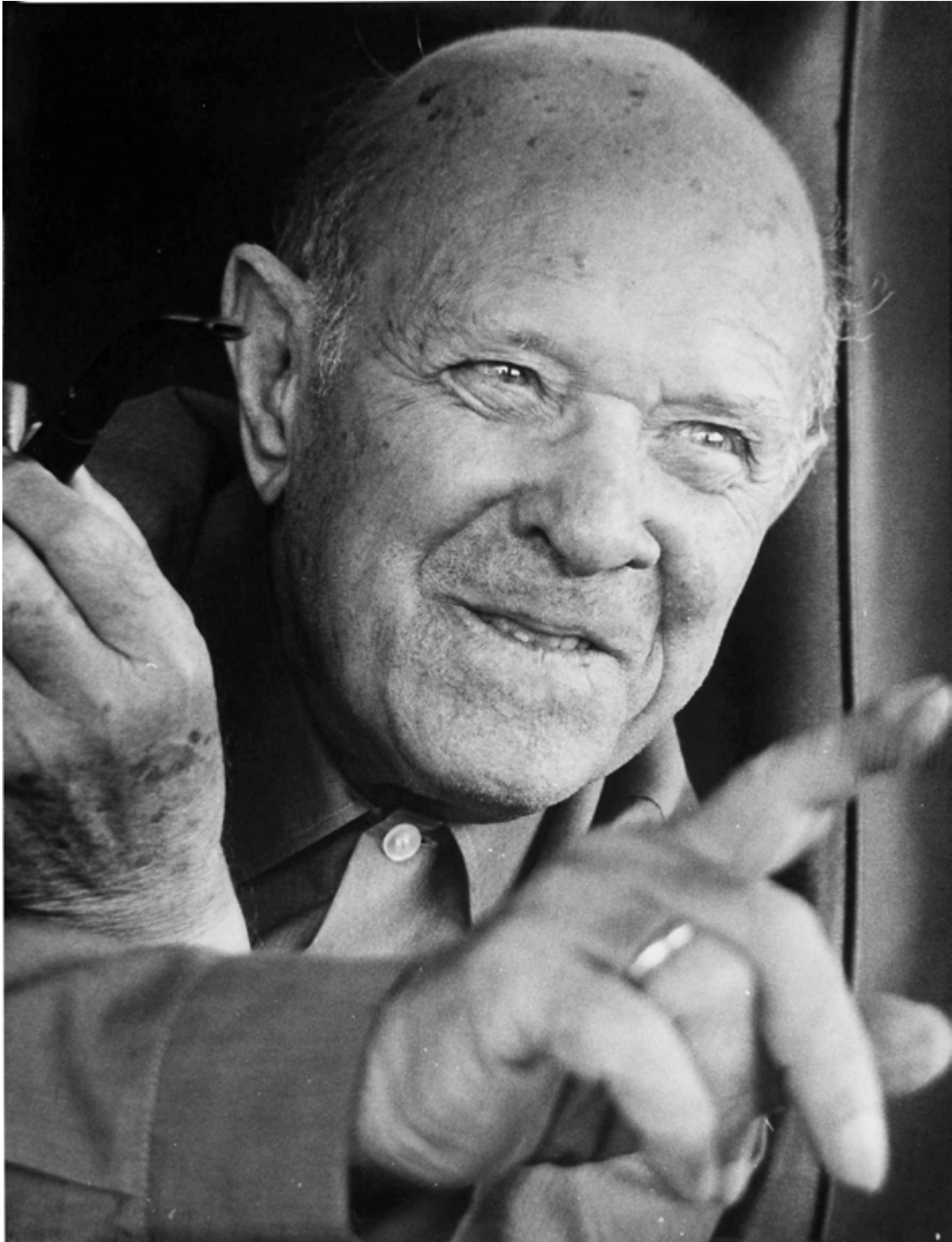
People have always had to fight for the relevance of classical music in society. I don’t think this is going to get any easier, in fact it will become more difficult. This is something that affects all cultural institutions, not only Kronberg Academy. The educational background of those in both politics and industry is moving away from classical fields. Twenty or 30 years ago, if people weren’t familiar with the classical educational canon they would try to hide it. Today, ignorance is flaunted, sometimes aggressively so. That is one aspect that makes things challenging, and the other is that public funds are becoming scarcer. The federal budget is set to shrink for the first time in ten years. After a decade of battling over how to distribute the growth, the music world is now facing a double deficit. Because even if the budget remained the same, this would effectively be a loss. This is certain to affect us, too, in one way or another, even though our funding is predominantly private. We therefore need to intensify our efforts to ensure that classical music remains something we can all experience – because we know how profoundly music can change lives. Kronberg Academy, with the Casals Forum, strives to be an epicentre radiating the power and energizing effect that music can have on us and our coexistence in every facet of our lives, now and in the future. And it wants to fill as many people as possible with enthusiasm for classical music or, more specifically, open doors for them into this wonderful world.

**Interview conducted by Jan Brachmann and Guido Holze.
Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 17.09.2023
© All rights reserved Frankfurter Allgemeine Zeitung
GmbH, Frankfurt. Kindly made available from the
Frankfurter Allgemeine archive.**

“Constructing the Casals Forum does not mean we have reached the end, however. On the contrary, this has now given us new and completely different possibilities – and there is great ambition to use them in the best possible way. I am certain that when we look back in ten years’ time at Kronberg Academy’s fourth decade, we will see that we didn’t stop at building this wonderful chamber music hall, but that we made something from it. In this respect, I am confident that ten years from now we will be saying that Kronberg Academy has evolved both visibly and in terms of its ideals, and there are already signs of this. With your help, so much can be achieved.”

— JÜRGEN FITSCHEN

Chair of the Kronberg Academy Foundation Board of Trustees in his welcome address at the opening concert of the anniversary festival “A human being first”



PABLO CASALS
(1876–1973)

PABLO CASALS – VORBILD FÜR DAS MUSIKALISCHE KULTURERBE DER MENSCHHEIT

Gastartikel von Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Pablo Casals' Botschaft, dass Kunst und Menschlichkeit zusammengehören, stand Pate bei der Gründung der Kronberg Academy vor 30 Jahren. Warum der Jahrhundertcellist auch mit seiner Haltung als Künstler und Mensch ein Vorreiter war und bis heute ein Vorbild ist, beleuchtet Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto.

„Zuerst Mensch“ ist das Motto, das Pablo Casals' musikalisches Wirken in den Mittelpunkt der Idee eines umfassenden Kulturerbes der Menschheit stellt. Indem Casals dieses Konzept alleine – später von seinen Kammermusikfreunden unterstützt – in einer Zeit umsetzte, die Musik als „Kulturerbe der Menschheit“ nicht einmal im Ansatz thematisiert oder auf eine völkerrechtliche Basis gehoben hatte, war er als Künstler und Mensch seiner Zeit weit voraus. Neben seinem großartigen musikalischen Legat gewinnt Pablo Casals also neue Aktualität, weil er die Grundlagen der Kulturkonvention der UNESCO zum immateriellen Kulturerbe, nämlich die Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage von 2003 bereits mit seinem Wirken und Denken vorweggenommen hat.

KULTURERBE LEBEN

Lebendige Musikkultur mag ihre Grundlagen in der Vergangenheit haben, sie findet jedoch immer im Hier und Jetzt statt, ist gegenwartsbezogen. Pablo Casals wusste es und hat die großartigen Sätze der Bach-Suiten, die im 18. Jahrhundert entstanden sind, immer wieder neu aufleben lassen, hat ihnen somit große humanitäre Tragweite in seiner Zeit verliehen.

Nichts macht das lebendige Kulturerbe besser kenntlich als die Symbiose vom historisch bedeutsamen Werk in der überlieferten musikalischen Praxis der Gegenwart. Der musizierende Mensch verleiht ihm mit seinem einzigartigen Tun die gesellschaftliche Relevanz, die jedes große Kunstwerk gewissermaßen in sich birgt und die in seiner Vermittlung zur Entfaltung kommen kann. Bei jeder Darbietung, bei jedem Spielen, Singen, gemeinsamem Musizieren lässt sich lebendiges Kulturerbe erhalten, anders als die in Notenschrift oder auf Tonträger festgehaltenen Werke. Letztere dienen der Reflektion, der Lehre und dem Studium, sind aber noch klanglos. Eine internationale Expertengruppe hat die Definition von immateriellem, d. h. lebendigem Kulturerbe in die UNESCO-Konvention von 2003 einfließen lassen. Für die Musik war diese Definition schon lange zuvor von Casals formuliert und umgesetzt worden.

Pau Casals ging es um Musik im sozial umfassenden Sinne, um Musik als eine Tätigkeit von Menschen (musizierend, rezipierend, vermittelnd, reflektierend etc.), als alltägliches Erlebnis, als eine jede Gesellschaft zu allen Zeiten auszeichnende Ausdrucksweise, die sowohl Gemeinsamkeiten als auch grundlegende Unterschiede unterstreicht. Er empfand Musik als ein wichtiges non-verbales Mittel der Kommunikation, die, auch wenn sie zunächst nicht Konkretes aussagt, dennoch bedeutsam und sinntragend ist, gewissermaßen zum Zeitgeschehen Position beziehen kann und muss.



Casals' Vision einer idealen Gesellschaft lässt sich als zutiefst musikalisch deuten. Sein Plädoyer nach „Diversité et harmonie“ bezieht sich auf jene geordnete Vielfalt, die vom musikalischen Kunstwerk erwartet, in einer bewussten Gemeinschaft jedoch als Ziel erstrebt wird.

KULTURERBE LERNEN

Jeder Lehr- und Lernkontext ist ein prädestinierter Ort für lebendige Musikpraxis und kreatives Denken – sei es bei der musikalischen Unterweisung Jahrhunderte alter Raga-Skalen eines Meisters des Sitarspiels in Indien oder an einer europäischen Musikakademie. Daher ist eine Institution wie die Kronberg Academy nicht vorrangig Bewahrungsort – anders als Museen und Archive – sondern eine Begegnungsstätte, in der musikalisches Kulturerbe primär gelebt wird.

Der Einsatz von Pablo Casals für ein lebendiges kulturelles Musikerbe lässt sich aus heutiger Perspektive neu beleuchten. Casals hat mit seinem Denken und mit seinem Tun als Künstler und als Mensch Prinzipien artikuliert und auch vorgelebt, die heute aktueller sind denn je.

Dieses Legat von Pablo Casals im Sinne eines umfassenden musikalischen Erbes weiterzutragen, hat sich die Kronberg Academy seit nunmehr 30 Jahren verschrieben. Junge Menschen in diesem Geiste von Pablo Casals auszubilden und ihnen ihre künstlerische wie gesellschaftliche Rolle bewusst zu machen, entspricht zugleich einer Schule für Kulturerbe, deren Bedeutung weit über das rein Musikalische hinausreicht. Sie ist bester Garant für gesellschaftliches Bewusstsein um Frieden im lebendigen Vermitteln eines einzigartigen Ausdrucks von Humanität: die Musik.

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto war Professor für Sozialanthropologie an der Universität von São Paulo, Brasilien und Direktor des Brasilianischen Kulturinstituts in Deutschland. Er war Gastprofessor und Gastwissenschaftler an den Universitäten von Harvard, Leipzig und Lissabon. Prof. Tiago de Oliveira Pinto ist UNESCO-Lehrstuhlinhaber für Transkulturelle Musikstudien und Leiter des Instituts für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar sowie Mitglied des UNESCO-Ausschusses für immaterielles Kulturerbe und der Academy of Europe (London).



Flossbach von Storch

Seit 30 Jahren von
den Besten lernen.
Mit den Besten spielen.
Zu den Besten zählen.

Dazu gratulieren
wir herzlich der
Kronberg Academy.

Im 30. Jahr ihres Bestehens blickt nicht nur die Musikwelt auf die Kronberg Academy voller Anerkennung und Respekt. Denn das künstlerische Niveau, das Kammermusik fordert, ist das eine. Diesen Anspruch allerdings über drei Jahrzehnte hinweg zu etablieren, weiterzuentwickeln und weiterzugeben, ist das andere. Insofern gratulieren wir von Herzen zu 30 Jahren mit: Beharrlichkeit. Krisenfestigkeit. Intuition. Gegenseitigem Vertrauen. Und: einem langen Atem. Denn als größter unabhängiger Vermögensverwalter Deutschlands wissen wir nur allzu gut, was das bedeutet. Und welche Ziele man damit erreicht.

KONSEQUENT UNABHÄNGIG



PABLO CASALS – A PARAGON FOR HUMANITY’S MUSICAL HERITAGE

Guest article from Professor Tiago de Oliveira Pinto

When Kronberg Academy was founded 30 years ago, inspiration was drawn from Pablo Casals’ message that art and humanity are inseparable. Professor Tiago de Oliveira Pinto examines why this exceptional cellist, and his approach as an artist and human being, was so pioneering, and why he remains a role model to this day.

“A human being first” is the maxim that places Pablo Casals’ musical work front and centre in the concept of a comprehensive cultural heritage of humanity. The fact that Casals formulated this concept alone – later supported by his chamber music friends – at a time when discussions on music as the “cultural heritage of humanity” had not even begun, when music had no basis in international human rights law, means that he was far ahead of his time both as an artist and an individual. In addition to his great musical legacy, Pablo Casals is therefore gaining new relevance, since he pre-empted the foundations of the 2003 UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in his thoughts and actions.

LIVING CULTURAL HERITAGE

Though living musical culture may be rooted in the past, it always takes place in the here and now; it is contemporary. Pablo Casals knew this, and he brought the magnificent movements of the 18th-century Bach cello suites to life time and again, thereby lending them great humanitarian significance during his lifetime. Nothing makes living cultural heritage more recognisable than

the symbiosis of historically important work and surviving musical practices in the present. Through his or her unique actions, a person playing music gives this work the social relevance that every great work of art contains to a greater or lesser extent, relevance which can unfold and develop as the work is passed on. With every performance, every instance of playing, singing or making music as a group, living musical heritage is preserved in a different way to works captured in notation or on storage media. These serve a purpose for reflection, teaching and studying, but in themselves they are toneless. Some 21 years ago, the definition of intangible, or living, cultural heritage was added to the UNESCO Convention of 2003 by a group of international experts. Yet this definition had long before been formulated and implemented for music by Casals.

Pau Casals was concerned with music in a socially comprehensive sense, music as a human activity (making music, absorbing it, conveying it, reflecting on it etc.), as an everyday experience, as a form of expression that distinguishes every society at all times, that emphasises commonalities and fundamental differences alike. He saw music as an important means of non-verbal communication which, even if it does not say specific things, is still important and meaningful, which can and must adopt a position on current affairs so to speak. Casals’ vision of the ideal society can be interpreted as profoundly musical. His plea for “diversité et harmonie” relates to the orderly diversity that is expected of a musical work of art, yet that is pursued as an objective in a conscious society.



LEARNING CULTURAL HERITAGE

Every context of teaching and learning is a place predestined for living musical practice and creative thinking – whether this be musical instruction on centuries-old ragas from a master of the Indian sitar, or within a European music academy. For this reason, in contrast to museums and archives, institutions such as Kronberg Academy are not chiefly conservation centres, but meeting places where musical heritage is primarily an active practice.

From today's perspective, involving Pablo Casals in living musical heritage can be seen in a new light. Through his thoughts and actions, Casals expressed and exemplified principles as an artist and a human being that are more relevant today than ever before.

Kronberg Academy has dedicated itself to the legacy bequeathed by Pablo Casals, the idea of carrying comprehensive musical heritage forward, for 30 years now. At the same time, training young people in Casals' spirit and making them aware of both their artistic and social roles is commensurate with a school for cultural heritage whose importance goes far beyond purely musical matters. This is the best guarantee we have for social awareness of peace, fostered in the living practice of conveying a unique expression of humanity: music.

Professor Tiago de Oliveira Pinto is a former Professor of Social Anthropology at the University of São Paulo, Brazil, and a former Director of the Brazilian Cultural Institute in Germany. He has held positions as a visiting professor and scholar at the universities of Harvard, Leipzig and Lisbon. Professor de Oliveira Pinto is the UNESCO Chair holder for Transcultural Music Studies and Head of the Department of Musicology at the University of Music Franz Liszt Weimar, as well as a member of both the UNESCO Intangible Cultural Heritage Committee and the Academy of Europe (London).

OBEH/TOP
„Mit Cello, Mut und
Bogen“ (With Cello,
Courage and Bow)
exhibition during the
Kronberg Festival



Innovation trifft Klassik: gemeinsame Spitzenleistung in Kronberg.

Die Rhein-Main-Region ist nicht nur Heimat der Kronberg Academy, sondern auch des größten Forschungszentrums von P&G ausserhalb der USA. Unsere Produktentwickler:innen forschen hier an bahnbrechenden Innovationen für Haarentfernung, Babypflege, Damenhygiene, Haarpflege und Mundhygiene. Dabei steht Nachhaltigkeit im Mittelpunkt, denn gemeinsam entwickeln wir ein besseres Morgen.



WIR DANKEN

KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Marta Casals Istomin
Christoph Eschenbach
Gidon Kremer
Sir András Schiff
Mstislav Rostropovich^{†2007}

KURATORIUM

Jürgen Fitschen (Vorsitzender)
Helmuth Artmann
Werner M. Bahlsen
Gerhard Berssenbrügge
Stefan Freymuth
Konstantin Kovarbasic
Ann Kathrin Linsenhoff
Dr. Klaus Mössle
Dr. Ralf Murjahn
Julia von Opel
Dr. Lutz Raettig
Dr. Detloff Schwerdtfeger
Astrid Teckentrup
Andreas Zimmer

SENAT

Dr. Claus Becker
Edmund Knapp
Thomas Köhler

STIFTER

GRÜNDUNGSSTIFTER

Thomas und Birgit Köhler

TREUHAND- STIFTUNGEN

Rostropovich Cello Foundation
Goltermann Cello Stiftung
Fondazione Casa Musica

VERMÄCHTNISSE

Herta Baur
Eveline Kahl

BOTSCHAFTER- INNEN

Hitomi Ono
Katharina Ottmann

STIFTUNGSFÖRDERER WEGBEGLEITER UNSERER JUNGEN SOLISTEN

PATRONE

Ingeborg Behrenwaldt/The Gingko Foundation
 Monica und Christoph Bubmann
 Lore Buscher
 Svea und Sven Damberger
 Barbara Dettmer und Dr. Dorothee Storch
 Eva-Marie Ellmauer
 Annika und Dr. Wolfgang Fink
 Jürgen Fitschen und Dr. Friederike Lohse
 Nikolas Gruber
 Felix Henle / Günter Henle Stiftung
 Dieter und Catrin Hofmann
 Prof. Dr. Renate Huch
 Yvonne König
 Dres. Hendrik Leber und Claudia Giani-Leber
 Nanno Lenz
 Renate und Peter von Metzler
 Ulla Minners
 Jörg Dietmann/Nagaro ES GmbH
 Dorothea Neuhaus
 Ono Family
 Julia von Opel
 Dr. Ludolf und Sybille Plass
 Procter & Gamble Service GmbH
 Dr. Lutz Raettig
 Dr. Christa und Christian Ratjen
 Dr. Nikolaus und Cornelia Reinhuber
 Liselott und Klaus Rheinberger-Stiftung
 Ferdinand von Rom
 Frank Rühland
 Dr. Jens-Peter Schaefer
 Dr. Rolf M. Schwiete-Stiftung
 Dr. Brigitte Seebacher
 Stichting Horizon
 Dr. Rainer und Christel Stoll
 Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
 Strauss Family
 Christa Verhein Stiftung
 Angela Winkler

PARTNERPATRONATE

ARPEGGIONE-PATRONAT

Dr. Welf Müller
 Dr. Paul Schmitz-Valckenberg
 Dr. Rainer Stachels
 Dr. Harald Witte

CASALS-PATRONAT

Alexander und Eva Maria Demuth
 Tanja Lyson
 Dr. Joachim Reidiess
 Angelika und Eckart Wilcke

SODALITAS-PATRONAT

Anne und Alexandre Grewlich
 Dr. Stephanie Kenedi
 Julia Wirtz
 Dr. Christian Wolf und Christian Wulff

YEHUDI-MENUHIN-PATRONAT

Christa Burkhardt
 Anita Bußmann
 Elisabeth Feddersen
 Dr. Jürgen Frei und Sabine Schaan
 Barbara Gottschalk-Reinecke

PATEN

Dr. Andreas Dahmen
 Ingrid Kaemper
 Michel Roffé-Vidal
 Katharina Trömel
 Jan Kleinewefers
(vier Förderpreise für junge Solisten)
 Dr. Hans-Jürgen und Marianne Kraatz
(Ana Chumachenco Förderpreis)
 Hanna Lange *(Frans Helmerson Förderpreis)*
 Dr. Jutta Neubronner
(Förderpreis für junge Solisten)
 Fabian von Schlabrendorff
(Nobuko Imai Förderpreis)



KRONBERG
ACADEMY

24. SEPTEMBER - 1. OKTOBER 2011
KRONBERG
FESTIVAL

www.kronbergacademy.de

CASALS FORUM





EIN UNIKAT

Interview mit Stephan Haack

Sportlich war der Endspurt der Baumaßnahmen vor der Eröffnung des Casals Forums im Herbst 2022. 2023 war das Jahr, in dem die Kronberg Academy in ihrem neuen Casals Forum „angekommen“ ist. Zeit, um auf die bewegte Bauzeit noch einmal einen Blick zurückwerfen zu lassen von einem Mann, der am Gelingen dieses herausfordernden Projekts als Verantwortlicher im Vorstand für Recht und Immobilien ganz maßgeblich beteiligt war: Wir haben Stephan Haack ein paar Fragen gestellt.

Herr Haack, mit welchem Gefühl gehen Sie heute ins Casals Forum?

Lassen Sie es mich wie folgt beschreiben: Jedes Mal, wenn ich am Casals Forum vorbeifahre oder im Konzert sitze, bin ich stolz und glücklich, dass es uns als Team gelungen ist, dieses wunderbare und, wie ich meine, unsere Stadt bereichernde Bauwerk, allen Widrigkeiten zum Trotz pünktlich übergeben zu haben.

War es auch aus heutiger Sicht richtig, am Eröffnungsdatum festzuhalten, obwohl zum damaligen Zeitpunkt für jedermann ersichtlich noch nicht alle Arbeiten fertiggestellt waren?

Diese sehr berechtigte Frage, über welche wir im Vorstand sowie im Steering Committee ausgiebig diskutiert haben, kann ich auch im Nachhinein nur mit einem eindeutigen ja beantworten. Am Tag der Eröffnung waren sämtliche öffentlichen Abnahmen erfolgt und die Funktionsfähigkeit des Gebäudes gewährleistet.

Eine Verschiebung des Eröffnungskonzerts hätte zu ganz erheblichen Kosten und einem Reputationsverlust geführt und wäre insbesondere vor dem Hintergrund der langen Vorlaufzeiten sowohl auf Seiten der Künstler wie auch der geladenen Gäste faktisch fast unmöglich gewesen. Auch wenn wir diese Entscheidung als richtig und alternativlos bewerten, ist es mir wichtig darauf hinzuweisen, dass neben gewissen Unannehmlichkeiten für das Publikum die wesentlichen Leidtragenden der Entscheidung die wunderbaren Mitarbeiter der Kronberg Academy waren und sind, da diese mit den teilweise doch sehr erheblichen Einschränkungen, welche die nachlaufenden Bauarbeiten mit sich gebracht haben, trotz einer ohnehin schon äußerst hohen Arbeitsbelastung umgehen mussten.

Kann man aus Ihrer Erfahrung die Bauzeit im Vergleich zu anderen oder ähnlichen Projekten als eher lang oder kurz bezeichnen?

Um diese Frage zu beantworten, muss man sich zunächst vor Augen führen, dass es sich bei dem Bau eines Konzertsaals mit Studien- und Verwaltungszentrum um ein an Komplexität kaum zu übertreffendes Unikat handelt, welches mit anderen Projekten nicht oder nur äußerst schwer vergleichbar ist. Man muss sich ferner vor Augen führen, dass aufgrund der umfangreichen staatlichen Förderung fast alle Gewerke europaweit unter strengen formalen Voraussetzungen ausgeschrieben werden mussten. Ausgehend von diesen äußeren Bedingungen muss die Bauzeit von ca. 5 Jahren meines Erachtens als kurz bezeichnet werden.

Was waren nach Ihrer Einschätzung die wesentlichen Gründe, die dazu geführt haben, dass trotz dieser äußeren Rahmenbedingungen das Casals Forum dennoch pünktlich eröffnet werden konnte?

Auch diese Frage ist natürlich nicht einfach zu beantworten. Lassen Sie mich ein paar wesentliche Gesichtspunkte herausgreifen. Einen aus meiner Sicht ganz wesentlichen Faktor stellt die sehr strukturierte und von Anfang an gut organisierte Vorgehensweise des Projektteams dar.

Hinzu kommt die außergewöhnliche, persönliche Einsatzbereitschaft der internen und externen Projektteiligen, welche sich nur mit einer sehr hohen Identifikation mit diesem außergewöhnlichen Projekt erklären lässt. Ein ganz wesentlicher Grund lag in der „treibenden Kraft“ von Raimund Trenkler. Jeder, der ihn kennt, weiß, was ich – mit aller Hochachtung und Wertschätzung – hiermit meine.

Ist das Bauprojekt aus Ihrer heutigen Sicht besser oder schlechter gelaufen als erwartet?

Jedes Bauprojekt bringt häufig im Vorfeld nicht vorhersehbare Herausforderungen mit sich. Bei diesem komplexen Bauvorhaben, zu dem es keine Blaupause gab, hatten wir von Anfang an mit erheblichen Problemen gerechnet. Die eine oder andere Schwierigkeiten hätten wir allerdings gerne „ausgelassen“. Insgesamt sind wir mit dem Bauablauf aber zufrieden.

Gab es einen Moment, in dem Sie gedacht haben, dass das Projekt auf der Kippe steht?

Natürlich gab es sehr viele Momente, in denen wir uns sehr ernsthaft Gedanken gemacht haben und wir teilweise auch „schlaflose Nächte“ hatten. Dennoch, und da glaube ich, kann ich für das gesamte Steering Committee und den Vorstand sprechen, gab es keinen Zeitpunkt, in welchem wir das Projekt als solches infrage gestellt haben.

Herr Haack, Sie haben schon mehrfach vom Steering Committee gesprochen. Was können wir uns hierunter vorstellen und wer sind seine Mitglieder?

Das Steering Committee besteht aus zwei Vorstandsmitgliedern, zwei Mitgliedern des Kuratoriums sowie externen Beratern. Im Steering Committee, welches sich in aller Regel mindestens einmal im Monat getroffen hat, werden die jeweils aufgetretenen wesentlichen Fragestellungen transparent behandelt, das für und wider von Lösungsansätzen konstruktiv diskutiert und letztlich die wesentlichen Entscheidungen getroffen. Nur durch die sehr vertrauensvolle Zusammenarbeit im Steering Committee konnten die vielschichtig aufgetretenen Fragestellungen jeweils kurzfristig geklärt und die notwendige Transparenz zwischen den verschiedenen Organen der Stiftung geschaffen werden.

Was war der für Sie persönlich schönste Moment des Projektes?

Der für mich persönlich – neben der Eröffnung – schönste Moment waren die Reaktionen der Künstler nach den ersten Proben. Ich kann mich noch gut daran erinnern, als ich zusammen mit Raimund Trenkler nach den ersten Proben im Vienna Haus saß und verschiedene Künstler mit einem sehr zufriedenen und begeisterten Gesichtsausdruck zu uns kamen und über die einmalige Akustik und die Atmosphäre des Saals geschwärmt haben.

Wie ist es eigentlich, bei solch einem Projekt mit Raimund Trenkler zusammenzuarbeiten?

Sicherlich anstrengend, aber sehr erfüllend. Ohne die unermüdliche treibende Kraft, den Mut und die Visionen von Raimund Trenkler würde es Projekte wie das Casals Forum nicht geben.

Stephan Haack, Rechtsanwalt und Notar, gehört seit 2027 dem Vorstand der Kronberg Academy Stiftung an. Als stellvertretender Vorsitzender verantwortet er ehrenamtlich neben den allgemeinen rechtlichen Fragestellungen der Stiftung vor allem die vielschichtigen Herausforderungen, welche die Planung und die Umsetzung des Casals Forums sowie des Studien- und Verwaltungszentrums mit sich bringen. Stephan Haack ist geschäftsführender Partner der Haack-Schubert Partnerschaftsgesellschaft mbB, eine Sozietät von Rechtsanwälten, Steuerberatern, Wirtschaftsprüfern und Notaren mit ca. 120 Mitarbeitern an den Standorten Offenbach am Main und Frankfurt am Main. Als Teil der HS Unternehmensgruppe berät das Unternehmen überwiegend mittelständisch orientierte Mandanten, vor allem in den Bereichen des privaten und öffentlichen Immobilienrechts sowie der Nachfolgegestaltung einschließlich des Stiftungsrechtes.



IHR STUHL FÜR DIE MUSIK

WERDEN SIE STUHLPATIN ODER STUHLPATE!

Damit es Sie von den Stühlen reißen kann: Werden auch Sie Stuhlpatin oder Stuhlpate für einen unserer Konzertstühle im Casals Forum. 550 Plätze – davon rund 300 Stühle im Parkett, die in Zusammenarbeit mit der renommierten Firma Thonet extra für unseren Kammermusiksaal entwickelt wurden.

Mit einer Stuhlpatenschaft können Sie nicht nur die Zukunft der Musik unterstützen, sondern auch dafür sorgen, dass einer der Konzertstühle Ihren Namen trägt!

Als Dank für Ihre Spende wird Ihr Name für die Dauer von fünf Jahren in eine Plakette eingraviert, die in die Armlehne des Stuhles eingelassen wird: Mit einem Namen auf der rechten Armlehne (2.000 Euro) oder zwei Namen auf beiden Armlehnen eines Stuhles, z. B. für Ehepaare (3.000 Euro).

Für Ihre Spende erhalten sie eine Zuwendungsbescheinigung, die Sie steuerlich geltend machen können.



BEI RÜCKFRAGEN WENDEN SIE SICH GERNE AN

Monika Breitbarth, Referentin der Geschäftsleitung
Telefon +49 61 73-78 33 57
m.breitbarth@kronbergacademy.de

WIR DANKEN ALLEN SPENDERN, DIE BEREITS FOLGENDE STUHLPATENSCHAFTEN IM GROSSEN SAAL DES CASALS FORUMS ÜBERNOMMEN HABEN:

Dres. Heike und Hartmut Schwesinger, Daniel Rinck, Christoph Rinck, Julia Rinck, Katharina Rinck, Philipp Rinck, Sieglind Rinck, Stefanie Rinck, Eva Conradi, Ute und Kevin Devine, The Ginkgo Foundation, Ingeborg Behrenwaldt, Tammo, Mia, Piet, Lasse, Stella, Bennie, Finnley, Anita Lenz und Bernhard Schneider, Florence Dailleux-Kovarbasic und Konstantin Kovarbasic, Evelyn und Florian Lechner, Prof. Helfried und Dr. Gislinde Moosbrugger, Dr. Thomas Rüschen und Bernadette Fendel-Rüschen, Monika und Werner V. Possmann, Dres. Annelie und Rüdiger Hummer, Raimund Trenkler und Dr. Bettina Bauer, Haro Trenkler, Hari Trenkler, Hana Trenkler, Leonard Reidless, Christa Trenkler, Klaus und Nina Temmen, Andrea Poerschke, Dr. Kirsten Engel, Benedikt und Benedikta von Schorlemer, Dr. Manfred Spindler und Sabine Petersen-Spindler, Dorothea und Jürgen Neuhaus, Maya Neuhaus, Hannah Neuhaus, Freya Neuhaus, Ylvi Neuhaus, Julius Neuhaus, Hans-Dieter Homberg, Dr. Walburga Lösch und Prof. Dr. Harald Schachinger, Marianne Tobeck, Lore Buscher, Dr. Hans E. und Bettina Berg, Petra und Thomas Holle, Peter Stuckenschmidt, Hans und Karen Lampert, Margarete Kupfer, Jacqueline und Jochen Schmidt-Holzmann, Ludwig Heuse, Marilene Miebach, Christa Burkhardt, Jens Jakob Happ und Hanna Laura Klar, Dr. Rainer Stoll und Christel Stoll-Langner, Ute Gianni und Dr. Kai Hart-Hönig, Dr. Christa und Christian Ratjen, Prof. Dr. Steffen und Dagmar Kind, Prof. Alexander und Eva-Maria Demuth, Christian von Dreising, Dr. Wolfram und Andrea Schmitt, Gerlinde Haber-Schaefer, Dr. Thomas und Monica Werhahn, Eberhard Kempf, Dr. Axel und Petra May, Susanne Peiker, Felix Peiker, Andreas Peiker, Maximilian Peiker, Carina Peiker, Gloria Peiker, Familie Dr. Maximilian Horster, Dres. Hendrik Leber und Claudia Gian-Leber, Astrid Gohdes, Freiherr und Freifrau Wendelin und Hella von Ketelhodt, Christoph Linhart, Brigitte und Kurt Bürkin, Hiltraud Kainzbauer, Dr. Markus Schmitt und Nicole Schmitt-Ludwig, Christoph und Marlies Neumayr, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp, Dr. Margrit Althaus, Carl-Ludwig und Andrea von Boehm-Bezing, Dr. Peter Schmid, B. Bartsch, Familie Michael Negwer, Mechthild und Volker Dahlhausen, Barbara Dettmer, Dr. Willi Dettmer, Dr. Florian Dettmer, Dr. Dorothee Storch, Bernt Weber, Roland und Uta Lacher, Elisabeth Feddersen, Beatrix und Prof. Dr. Heinz Riesenhuber, Schomberg & Co. Consulting, Familie Dr. A. Gärtner, Edmund Knapp, Almut von Tresckow, Peter und Karin Ahrens, Dr. Joachim und Zuzana Reidless, Axel von Wietersheim, Dr. Dirk Schulz und Katharina Bader, Gerhard und Dorothea Berssenbrügge, Dr. Wolf-Dietrich und Sabine Loose, Wolfgang und Christina Mondorf, Martina und Nanno Lenz, Martina Lenz, Dr. Ludolf und Sybille Plass, Joachim Krahen, Prof. Dr. Renate Huch, Dr. Otto Gabel, Viola und Wolfgang Ott, Dr. Stefan Julius Voßbeck, Jasper Voßbeck, Prof. Dr. Andreas und Dr. Susanne Barner, Marco und Helen Brockhaus, Jan Kleinewefers, Rüdiger und Siegrid Balke, Anne Steinbrenner, Ingrid Kaemper, Christian Schütt und Katrin Schütt-Könecke, Dr. Stephan und Katharina Hutter, Ferdinand Hutter, Theodor Hutter, Dres. Florian Nicolai Brandt und Sabine Balzer-Brandt, Katalin Banki, Renate van Ophuizen, Dr. h.c. Edgar Meister, Angelika und Wolfgang Stertenbrink, Florian und Karin Mansard, Heinz O. und Christa Christoph, Dr. Bernhard Walther, Dr. Thomas Bücken, Dr. Annette Christoph, Wolfgang und Marianne Billstein, Regine Jess-Sindemann, Huey-Chuan Chao-Birke und Max Philipp Birke, Babette Herbert, J. Markus Kappeler, Julia von Opel, Gregor von Opel, Alfred von Opel, Adame von Opel, Artur von Opel, Charlotte und Dr. Hans. G. Meyen, Michael und Renate von Johnston, Christian und Silke Peter, Patric Wollweber, Hans und Marion Fiekers, Ursula Teschner

R

DIE NEUE REFERENCE-SERIE

REFERENCE



Verwandeln Sie Ihr Wohnzimmer in einen Konzertsaal. Die neue Reference-Serie ist ein akustisches Meisterwerk, gefertigt im Herzen des Taunus. Canton steht seit über 50 Jahren für Klangqualität, die den höchsten Ansprüchen gerecht wird. Überzeugen Sie sich persönlich vom perfekten Hörerlebnis und vereinbaren Sie über den QR-Code einen exklusiven Hörtermin in unseren Showrooms.

CANTON



ONE OF A KIND

Interview with Stephan Haack

Completing the building works prior to opening the Casals Forum in autumn 2022 was something of a sprint for the line. But 2023 was the year when Kronberg Academy truly “arrived” at its new Casals Forum.

Time, then, to look back at the eventful construction period with a man heavily involved in the success of this challenging project as the board member responsible for legal and property affairs: we put a few questions to Stephan Haack.

Mr Haack, what are your feelings when you enter the Casals Forum today?

Let me describe it like this: every time I drive past the Casals Forum or watch a concert here, I feel happy and proud that we succeeded as a team in handing over this wonderful building on time against all the odds. It’s a building which, I believe, enriches our town.

Looking back at things today, do you still think it was right to go ahead with the fixed opening date even though it was clear to all at the time that not all the works had been finished?

This is a very valid question, one which has been the subject of much discussion by the Board of the Kronberg Academy Foundation and the Steering Committee, and even in retrospect, I can only answer with a resounding ‘yes’. On the day of the opening, all public inspections were carried out and we were able to guarantee the operability of the building. Postponing the opening gala concert would have had major cost implications and damaged the Academy’s reputation, added to which, the length of time spent preparing and waiting for the event

by the artists and guests would have made this virtually impossible. In spite of the fact that we believe there was no alternative and we were right to go ahead, I think it is important to point out that, in addition to certain inconveniences borne by the public, those who suffered the most were and are the wonderful staff of Kronberg Academy. They are the ones who had to cope with the severe constraints sometimes imposed by the delayed building works whilst also managing workloads that were already enormous.

Based on your experience, would you say the construction time was long or short in comparison to other, or similar, projects?

To answer this question, you have to bear in mind that the construction of a concert hall and adjoining study and administration centre is a one-of-a-kind scheme, of almost unparalleled complexity, making it nigh impossible, or at best extremely difficult, to compare it with other projects. You also have to take account of the fact that the substantial amount of state funding entailed almost all the works being put out to Europe-wide tender in line with strict formal requirements. Based on all these external factors, I think a construction period of around five years should be classed as short.

In your opinion, what were the main reasons for being able to open the Casals Forum on time in spite of these external factors?

This is naturally difficult to answer as well. Let me cite a few key elements. Something that I believe to have been a crucial factor was the highly structured, well-organised approach that the project team adopted from the outset. A further aspect was the exceptional personal commitment of those involved in the scheme, both from the Academy and outside it, which can only be explained by them strongly identifying with this extraordinary project. The “driving force” of Raimund Trenkler was another major reason. Anyone who knows him will understand what I – with the greatest respect and appreciation – mean by this.

From today's vantage point, did the construction project go better or worse than you expected?

Every building project involves problems that were often unforeseeable. With such a complex scheme as this, for which there was no blueprint, we were prepared to face significant challenges from day one. There were one or two things we would have preferred not to have had to deal with. But overall we were satisfied with how the construction process went.

Was there a moment where you thought the project was hanging in the balance?

Of course, there were many points where we were seriously worried and we had our share of "sleepless nights". Nevertheless, and I think I can speak for the entire Steering Committee and Board here, at no time did we question the project as such.

Mr Haack, you have made several references to the Steering Committee. What exactly is this and who are its members?

The Steering Committee comprises two members of the Board of the Kronberg Academy Foundation, two members of the Board of Trustees and a number of external advisors. Within the Steering Committee, which generally met at least once a month, any significant issues concerning the build were dealt with in a transparent manner, the pros and cons of potential solutions were discussed constructively and ultimately key decisions were reached. The trusting collaboration of those on the Steering Committee was what allowed the complex issues that arose to each be resolved within short time frames, and enabled the requisite transparency to be created between the Foundation's various bodies.

What was the most wonderful moment in the project for you personally?

As well as the opening, the best moment for me was seeing the reactions of the artists after the first rehearsals. I remember very well sitting with Raimund Trenkler in Vienna Haus after the initial rehearsal and several artists coming up to us with such happy and excited expressions, raving about the unique acoustics and the atmosphere in the auditorium.

Final question: What is it really like to work on such a project with Raimund Trenkler?

Final answer: Definitely strenuous, but very fulfilling. Without the indefatigable driving force, courage and vision of Raimund Trenkler, projects like the Casals Forum would not exist.



Stephan Haack, lawyer and notary, Stephan Haack, lawyer and notary, has been a member of the

Board of the Kronberg Academy Foundation since 2017. As Vice Chair, he is responsible for both general legal issues arising within the Foundation and for the complex challenges presented by planning and completing the Casals Forum and its study and administrative centre. He occupies this role in an honorary capacity. Stephan Haack is a managing partner of HaackSchubert Partnerschaftsgesellschaft mbB, a firm of lawyers, tax advisors, auditors and notaries with a staff of around 120 split between its offices in Offenbach am Main and Frankfurt am Main. As part of the HS Group, the firm chiefly advises clients with a medium-sized business focus, primarily in the fields of private and public property law as well as estate and inheritance planning, including matters relating to legislation on foundations.



OFFER MUSIC A CHAIR

BECOME A SEAT SPONSOR!

Sponsor one of our concert hall seats in the Casals Forum and enable music to have you on the edge of your chair. The 550 seats in our chamber music auditorium – some 300 of them located in the stalls – were specially designed in collaboration with the prestigious firm Thonet.

By sponsoring a seat, you will not only be supporting the future of music, you will also ensure that one of the seats bears your name! In thanks for your donation, your name will be engraved onto a plaque, which will be set into the seat's armrest for five years. You can choose to have one name on the right-hand armrest (€2000) or two names with one on each armrest of a seat, ideal for spouses (€3000). You will receive a written confirmation of your donation, which you can use for tax deduction purposes.

Our grateful thanks to all donors who have already sponsored seats in the Grand Hall of the Casals Forum.



FOR ALL ENQUIRIES, PLEASE CONTACT

Monika Breitbarth, Advisor to the Board of Management
Phone +496173-783357
m.breitbarth@kronbergacademy.de



VIENNA HOUSE

BY WYNDHAM

MQ KRONBERG



WE SET
THE TONE
FOR

hospitality

VIENNA HOUSE BY WYNDAM MQ KRONBERG

Bahnhofstrasse 38, 61476, Kronberg

T: +49 6173 969940

E: info.mq-kronberg@hrg-hotels.com

WIR DANKEN ALLEN SPENDERINNEN UND SPENDERN DES CASALS FORUMS

Die Beauftragte der Bundesregierung für
Kultur und Medien
Hessisches Ministerium für Wissenschaft
und Kunst
Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

Carl Bechstein Stiftung
Ulrike Crespo[†]
Crespo Foundation
Deutsche Bank AG
Deutsche Börse AG
Hilmar Kopper[†] und Brigitte Seebacher
Dr. Wolfgang und Elke Kuentzle
Werner Mittelsten Scheid in Gedenken
Taunus Sparkasse
Dagmar Westberg[†]

Udo[†] und Ingeborg Behrenwaldt
Tony Cragg
Europäischer Fonds für regionale Entwicklung
Prof. Michaela Dickgießer
Jürgen Fitschen und Dr. Friederike Lohse
Karl-Heinz Flöther
Fidelity Europe Foundation
The Gingko Foundation
Babette Herbert
Hochtaunuskreis
Thomas Köhler
Florence und Konstantin Kovarbasic
Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main

Florian Leonhard
Stadt Eschborn
Stadt Kronberg im Taunus
Dagmar-Westberg-Stiftung
Zimmer + Rohde GmbH

Helmuth Artmann
Dorothea und Gerhard Berssenbrügge
Dr. Andreas Dombret
Drift
Dr. Wolfgang Fink
Freshfields Bruckhaus Deringer
HaackSchubert Unternehmensgruppe
Ludwig Heuse
Werner Horstmann
Dr. h. c. Helmut O. Maucher[†]
Jimmy Mayer
Dr. Ralf Murjahn
Dorothea Neuhaus
Dr. Arend Oetker
Pirastro GmbH
Dr. Lutz Raettig
Dr. Manfred Spindler und
Sabine Petersen-Spindler
Julia von Opel
Ursula und Dr. Benno Stork gen. Wersborg

alpha portfolio advisors
Dr. Bettina Bauer und Raimund Trenkler
Dr. Claus und Ursula Becker

Julia Beiderlinden
 Michael Bonacker
 Cornelius Brody
 Christa Verhein Stiftung
 Dr. Rudolf Cölle†
 Gabriela und Holger Denicke
 Brigitte Milse-Dressel und Dieter Dressel
 Deutsche Flugsicherung GmbH
 Josef und Eva-Marie Ellmayer
 Bärbel Engelhardt
 Dr. Dieter† und Elisabeth Feddersen
 Jürgen Frei und Sabine Schaan
 Gottfried + Gisela Klotz-Stiftung
 Dr. Axel und Barbara Gattung
 Stefan-Peter Greiner
 Prof. Dr. Carl-Heinz und Susanne Heuer
 Ernst Hoffmann
 Dr. Wolfgang und Natascha Huhn
 Dr. Stephan und Katharina Hutter
 Dr. Peter und Bettina Knobling
 Thomas Krenz und Dr. Anja Koffka
 Karen und Hans Lampert
 Ursula und Niels Minners
 Dr. Klaus und Irina Mössle
 Hitomi Ono
 Susanne und Andreas Peiker
 Dr. Ludolf und Sybille Plass
 Privatklinik Dr. Amelung
 Karin Sander
 Dr. Jens-Peter Schaefer

Marie-Paule und Reinhard Schmölz
 Dr. Andreas und Elina Schrey
 Dr. Peter Sewing
 Stichting Horizon
 Dr. Rainer Stoll
 Christian Strenger
 Thomastik-Infeld
 Carl-Ludwig† und Andrea von Boehm-Bezing
 Johann und Nike v. Wesebe
 Andrea Watson und Holger Bross
 Rudi und Margot Weber
 Doris und Claus† Wisser
 Dr. Walter Wübben
 Christian Wulff

Christoph Ackermann, Anna Ruths-Stiftung,
 Dr. Bernhard Beck, Dr. Charlotte Beckers, Hans
 Belling, Bethmann Bank AG, Marianne Brandt†,
 Dr. Marco und Brigitte Carbonare, FOCAM AG,
 David Geber, Astrid Gleisner, Dr. Gerhard und
 Heidi Hess, Wolfgang Hoessrich, Hans Michael
 Jeben, Bernd Klopprogge, J. Nikolaus Korsch,
 Guenter Rosin, Francine von Finck, Dr. Holger von
 Paucker, Ruth Wagner, Dr. Monika Wolf† und allen
 Spendern, die nicht genannt werden möchten

sowie weiteren, zukünftigen Spendern



Beethoven

Sonate für Klavier
und Violine
A-dur Opus 47

Sonata for Piano and Violin in A major
Op. 47

Erstausg.

G. Henle Verlag







NEUES AUS DEN STUDIEN- GÄNGEN

Die Kronberg Academy verbindet die anspruchsvolle künstlerische Ausbildung junger Musikerinnen und Musiker mit ihrer Heranbildung zu verantwortungsvollen Künstlerpersönlichkeiten. Professor Dr. Friedemann Eichhorn, Leiter der Studiengänge, erzählt, welche Angebote das Akademie-Studium so besonders machen.

Musikalische Ausbildung und Persönlichkeitsbildung – wie bringt man beides zusammen?

Eine Kernidee ist, unseren Studierenden mehr Verantwortung – über ihre musikalische Tätigkeit hinaus – zu übergeben und sie durch das eigenverantwortliche Tun lernen zu lassen. Dazu haben wir zum Beispiel 2023 unsere neue Reihe *MittwochsKonzerte* ins Leben gerufen. Bei diesem Format übernehmen Studierende die komplette Gestaltung einstündiger Konzerte: Sie kuratieren, organisieren und moderieren, von der Programmgestaltung über die Künstlerauswahl bis hin zur Erstellung des Probenplans, Lichtkonzept, Programmheft, Werbung, Einladung an die Förderer – all diese Details liegen dann in der Verantwortung der jungen Musikerinnen und Musiker. Und manchmal gibt es auch ganz kurzfristige Herausforderungen wie ein fehlender Notenwender, die rasch gelöst werden müssen. In der Rolle von Moderatoren oder beim „Meet & Greet“ nach ihrem Konzert kommen die Studierenden in Kontakt mit dem Publikum. Diese komplexe Aufgabe fördert die Entwicklung der eigenen Persönlichkeit enorm.

Was genau können die Studierenden dabei lernen?

Jedes Konzert wird von einem Studenten oder einer Studentin verantwortet. Während der Organisation sind Fähigkeiten gefragt wie Verhandlungsgeschick, Überzeugungskraft, Kommunikations- und Begeisterungsfähigkeit, Zeitmanagement, organisatorisches Know-How und Marketingideen. Wir als Team der Kronberg Academy unterstützen und betreuen die Studierenden dabei natürlich theoretisch und auch praktisch. Denn etliches, was zu einer Konzertorganisation und Durchführung der Live-Veranstaltung gehört, kann nur im Team geleistet werden. Etwa die Bereitstellung des Tons (Mikrofon), Licht, Einlass, Kartenverkauf, Organisation des Caterings, Abrechnung etc. Da jedes Konzert auch per Video aufgezeichnet wird, lernen die jungen Musikerinnen und Musiker außerdem die Kooperation mit Video- und Audio-Teams und haben am Schluss eine „audiovisuelle Visitenkarte“ ihrer Leistung.

Und wie ist die Resonanz auf das neue Format?

Das „learning by doing“-Konzept mit einem wunderbaren Konzertabend als Abschluss ist natürlich unschlagbar praxisnah, und es wurde von allen Seiten sofort mit Offenheit und großer Motivation angenommen. Wir selbst staunen teilweise, welche Qualität unsere Studierenden auch in Feldern zeigen, die über das Musikalische hinausgehen. Wir sind überzeugt, dass das Selbst-Veranstalten den zukünftigen Musikern wichtiges Rüstzeug mit an die Hand gibt. Das Schöne ist, dass die Reihe auch vom Publikum hervorragend angenommen wird, denn alle Konzerte waren bisher restlos ausverkauft.

Im heutigen Konzertbetrieb kommt ja auch der Musikvermittlung eine immer größere Bedeutung zu. Werden die jungen Studierenden auch in dieser Art der „zwischenmenschlichen“ Begegnung geschult?

Genau, auch das ist Teil des Lehrplans. Denn Fähigkeiten in der verbalen Musikvermittlung sind für Musiker ganz wichtig. Sie sollen lernen, wie sie verschiedene Publikumsstrukturen angemessen ansprechen können,

um die Begeisterung für Musik und das Interesse an ihr lebendig zu erhalten und auch an kommende Generationen weiterzugeben. Das sind wir unserer großartigen Kunstform Musik schuldig. Und wir „dienen“ damit auch dem Publikum, indem wir zum Teil komplizierte musikalische Sachverhalte verständlich machen, Neugier wecken oder durch unsere musikalische Darbietung einfach nur „erfreuen“. Denn die Moderation muss ja sehr genau zum Anlass passen: Ein Kinderkonzert ist ganz anders als ein „Galakonzert“, und das wiederum ist ganz anders als etwa ein Konzert für Neue Musik vor geladenem Fachpublikum. Manche Musik verträgt allerdings auch kein gesprochenes Wort oder wirkt stärker ohne Erklärung. All das gilt es zu reflektieren. Die schriftliche Auseinandersetzung mit den Werken pflegen wir in den Studiengängen hingegen schon länger, etwa im Rahmen unserer Masterclasses oder Prüfungskonzerte.



RECHTS/RIGHT
Prof. Dr. Friedemann
Eichhorn (rechts)
mit Gidon Kremer



Bei der schriftlichen Auseinandersetzung mit Werken befinden wir uns ja bereits an der Schnittstelle zum Akademischen, zur Lehre. Gibt es für die Studierenden auch in diesem Bereich persönlichkeitsbildende Rollenwechsel?

Ja, denn zu einer abgerundeten Musikerpersönlichkeit gehört für uns auch das Unterrichten, das Weitergeben methodisch-technischer und musikalischer Ansätze. Beides setzt große Selbstreflexion voraus, und musikalische Konzepte werden intensiver durchdacht. Mit anderen Worten: Wer lehrt, lernt beim Unterrichten ebenso wie die Studierenden.

Und innerhalb welchen Rahmens findet dieser Perspektivwechsel statt?

Ein sehr gutes Trainingsfeld ist unser Kammermusikprojekt *Mit Musik – Miteinander* (siehe Seite 128). Für die Studierenden in der Dozentenfunktion und für die Nachwuchsmusiker, die als „Schüler“ dafür ausgesucht werden, ist das eine optimale Win-Win-Situation. Nicht erst seit der Pandemie setzen viele unserer Absolventen neben der Konzerttätigkeit auch auf Aufgaben in der musikalischen Lehre. Wir sind stolz darauf, dass wichtige

Professuren an Hochschulen weltweit von unseren Alumni besetzt wurden und werden. Hierzu gehören beispielsweise Marie Elisabeth Hecker (Dresden), Julian Steckel (München), Kian Soltani und Istvan Vardai (beide Wien), Gabriel Schwabe (Köln), Dami Kim (Seoul), Diyang Mei (Berlin), Bonian Tian (Vorarlberg), Matthew Lipman (New York), Yura Lee (Los Angeles), Marc Bouchkov (Liège), Edgar Moreau (Paris), Timothy Chooi (Ottawa), Itamar Zorman (Rochester/NewYork), Peijun Xu (Köln/Aachen), Alexander Sitkovetsky (Zürich) oder Ella van Poucke (Amsterdam), neuerdings auch unsere Studierenden Sào Soulez Larivière (Salzburg) und Dominik Wagner (Würzburg).

Eine Herausforderung für erfolgreiche Konzertsolisten ist die Zusammenarbeit mit Orchestern. Werden die Studierenden auch darauf speziell vorbereitet?

Hier planen wir ein in der Ausbildungslandschaft einmaliges neues Projekt, das ich mit „Das pädagogische Orchester“ bezeichnen möchte. Eine regelmäßige Zusammenarbeit mit Orchestern, die sich unseren jungen Solisten gegenüber in die Rolle eines „Lehrers“ geben.

Konkret bedeutet es, dass unsere Studierenden die Möglichkeit erhalten, ihre Solokonzerte in Arbeitsphasen mit Orchestern zu proben. Bisher nimmt beim Erarbeiten von Solokonzerten stets das Klavier den Orchesterpart ein. Künftig soll als nächster Schritt das Arbeiten zu Live-Bedingungen mit Orchestern – etwa dem Chamber Orchestra of Europe oder dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn – stattfinden. Die Orchestermitglieder geben dabei unseren Studierenden aus ihrem langen Erfahrungsschatz in der Arbeit mit Solisten direkt Rückmeldung. Die Studierenden profitieren enorm davon, insbesondere, was klangliche und rhythmische Fragen angeht oder was das Zusammenspiel, das musikalische „Führen“ oder „Begleiten“ betrifft. Dies planen wir sowohl mit als auch ohne Dirigenten. Ab und an sicher auch mit Konzerten, die die Arbeitsphasen dann abrunden.

Zur umfassenden Persönlichkeitsbildung gehört – im Sinne von Pablo Casals – ja auch die Rolle als soziales Wesen, das seinen Teil zur friedlichen und offenen Gesellschaft beiträgt. Wie übernehmen die Studierenden der Akademie hier Verantwortung?

Musik ist ja das Instrument schlechthin, das Gemeinsamkeit und Verständigung auch ohne Worte ermöglicht. So nehmen soziale Projekte bzw. Konzerte einen immer wichtigeren Raum in unserem Jahresplan ein, beispielsweise unsere vergangenen Konzerte für Kinder mit Sehschwäche, für Menschen mit Demenz, für Menschen mit Beeinträchtigungen oder schweren Behinderungen oder auch für suchtkranke Menschen. Es war faszinierend und auch sehr berührend für die Musikerinnen und Musiker zu erfahren, welche Wirkung die Musik auf das jeweilige Publikum hatte. So erfuhren die Ausführenden unmittelbar, was sie mit Musik bewegen können und dass Kunst eben nicht „l'art pour l'art“ ist.

Was ist denn konkret geplant und wie wird das alles umgesetzt?

Für die Umsetzung gehen wir Partnerschaften ein. So setzen wir die interaktiven Gesprächskonzerte für Menschen mit Demenz fort im Rahmen eines Forschungsprojekts mit der Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt und werden auch mit weiteren medizinischen Einrichtungen zusammenarbeiten. Außerdem ist ein Konzertprojekt mit Kindern in Kooperation mit dem Deutschen Kinderschutzbund in Planung. Es geht eben nicht nur um das Bewahren des Guten und Schönen – es geht immer um den Menschen. Was könnte sinnstiftender sein?



OBEN LINKS/TOP LEFT
Masterclasses
Iván Fischer

RECHTS/RIGHT
Masterclasses
Antoine Tamestit



OBEN/TOP
Masterclasses
Cristian Macelaru

UNTEN/BOTTOM
Masterclasses
Dénes Várjon

RECHTS/RIGHT
Masterclasses
Christoph Eschenbach





OBEN/TOP
Masterclasses Kirill Gerstein

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE

Das Studienprogramm der Kronberg Academy besteht aus einer dreiphasigen, hoch qualifizierten musikalischen Ausbildung. Die Studiengänge Kronberg Academy Bachelor und Kronberg Academy Master werden in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main durchgeführt. Junge Solistinnen und Solisten, die bereits einen Masterabschluss erworben haben, können sich in den Kronberg Academy Professional Studies ganz auf die Konzertpraxis konzentrieren. Alle drei Phasen sind Teile eines maßgeschneiderten Studiums, das außergewöhnlich begabte junge Musikerinnen und Musiker (der Instrumente Geige, Bratsche und Cello) zu verantwortungsvollen Künstlerpersönlichkeiten ausbildet und sie auf eine Karriere auf den großen Bühnen der Welt vorbereitet. Neben diesen bestehenden Programmen wurde 2018 das Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists ins Leben gerufen, das sich auf

die Erarbeitung von Duo- und Kammermusikwerken mit den Studierenden der Streicherfächer konzentriert. Im Mittelpunkt der Ausbildung aller Studierenden steht der regelmäßige instrumentale Hauptfachunterricht, ergänzt um Theorieunterricht und begleitende Seminare, u. a. für ein erfolgreiches Karrieremanagement. Ein besonderes Merkmal der Kronberg Academy Studiengänge sind die sogenannten Internen Masterclasses: Mehrmals im Monat kommen international renommierte Musikerpersönlichkeiten nach Kronberg, um mit den Studierenden zu arbeiten und mit ihnen zu musizieren. Insbesondere die Ausbildung an der Kronberg Academy orientiert sich an dem von Pablo Casals gewonnenen Leitbild: Als Künstler trage ich Verantwortung für Musik, Mensch und Erde. Die Beteiligung an vielgestaltigen musikalischen Projekten, die der Gesellschaft nützen, ist verpflichtender Teil des Studiums an der Kronberg Academy.





NEWS FROM THE STUDY PROGRAMMES

Kronberg Academy combines an ambitious artistic education for young musicians with training that supports their development into responsible artistic figures. Professor Friedemann Eichhorn, director of the study programmes, explains which aspects of studying at the Academy make it so special.

How do you bring musical training and personal development together?

The central idea is to give our students more responsibility – beyond their musical activities – and allow them to learn through their own independent actions. For example, we introduced our new *Wednesday Concerts* series in 2023 for this purpose. The students are wholly responsible for organising every aspect of the hour-long concerts in this format. They curate, organise and moderate everything, from devising programmes and selecting artists to drawing up rehearsal schedules. Lighting design, programme printing, advertising, inviting sponsors – the young musicians are responsible for every little detail. Sometimes there are last minute challenges, like not having a page-turner, that have to be solved very quickly. The students likewise come into contact with audience members through these events, in the role of concert hosts or at “Meet & Greet” sessions afterwards. Such complex tasks as these greatly promote the development of individual personalities.

What exactly can the students learn from this?

Each concert has a student who is responsible for it. Organising these events requires negotiating skills, powers of persuasion, communication and motivational skills, good time management, organisational aptitude, marketing ideas and more. Naturally, the team at Kronberg Academy supervises and supports the students with this, both in theoretical and practical terms. A substantial amount of what is involved in organising a concert and running a live event can actually only be done by members of the professional team. Things such as providing sound systems (microphones), lighting, door keeping, ticket sales, organising catering, accounting etc. And since every concert is filmed, the young musicians likewise learn to work with film and audio teams, whilst afterwards they gain an “audiovisual business card” for their work.

What has the response been to the new format?

The concept of learning by doing, culminating in a wonderful concert evening, naturally has an unbeatable practical relevance and it has been immediately accepted by everyone with great openness and enthusiasm. We, ourselves, are sometimes astounded by the quality our students show in areas outside the musical spectrum as well. We believe that enabling future musicians to organise their own concerts gives them vital tools to draw on. The wonderful thing is that the concert series has been equally enthusiastically received by audiences, as all the concerts to date have completely sold out.

In today's concert world, music mediation and communications are becoming ever more important. Do the young students likewise receive training on these types of interpersonal skills?

Yes they do, this is also part of our syllabus, because verbal music communication skills are extremely important for musicians. They need to learn how to appeal to different audience profiles in order to sustain enthusiasm

for and interest in music, and equally to pass these things on to future generations. We owe it to music, our wonderful art form, to do this. And, in so doing, we also “serve” the public by making sometimes complex musical issues more easily understandable, arousing curiosity or simply bringing people pleasure through our musical performances. In addition, concert hosting must be tailored specifically to each occasion: a children's concert is very different to a gala concert, which in turn is very different to a concert of contemporary music for a specialist audience of invited guests. Some music is just not compatible with the spoken word, or has a more powerful effect without explanation. All this requires consideration. Written analysis of works, on the other hand, is something we have done within the study programmes for some time now, in connection with our masterclasses and examination recitals.



RECHTS/RIGHT
 Filmaufnahmen beim
 MittwochsKonzert
*Filming the Wednesday-
 Concerts series*



The written analysis of works borders onto academic study and teaching. Are there any role shifts which impact the character development of students in this area, too?

Yes, because we feel that teaching and passing on methodological, technical and musical approaches is all part of being a well-rounded musician. Both require a great deal of self-reflection, leading to more carefully thought-out musical concepts. In other words: those who teach learn from giving the tuition just as the students who receive it do.

In what sort of context does this shift in perspective take place?

Our *Mit Musik – Miteinander* chamber music project provides an excellent training ground for this (see page 128). It is a win-win situation for both the students acting as tutors and for the younger musicians selected as “students”. Many of our graduates also aspire to musical teaching roles alongside their concert activities, and not only since the pandemic. We are very proud that our alumni have obtained and continue to obtain important professorships at universities around the world.

These include Marie Elisabeth Hecker (Dresden), Julian Steckel (Munich), Kian Soltani and Istvan Vardai (both in Vienna), Gabriel Schwabe (Cologne), Dami Kim (Seoul), Diyang Mei (Berlin), Bonian Tian (Vorarlberg), Matthew Lipman (New York), Yura Lee (Los Angeles), Marc Bouchkov (Liège), Edgar Moreau (Paris), Timothy Chooi (Ottawa), Itamar Zorman (Rochester/New York), Peijun Xu (Cologne/Aachen), Alexander Sitkovetsky (Zürich) and Ella van Poucke (Amsterdam), and more recently our students Sào Soulez Larivière (Salzburg) and Dominik Wagner (Würzburg).

Working together with orchestras can be a challenge for successful concert soloists. Do the students likewise receive special preparation for this?

We are planning a new project on this, unique within the world of music training, that I call “The Educational Orchestra”. It entails regular work with orchestras, which take on the role of “teachers” for our young soloists. In concrete terms, this means that our students get the opportunity to rehearse solo concertos with orchestras in phases. Until now, the piano has always played the part of the orchestra, however in future, the next step will

be scaling this to working live with orchestras – such as the Chamber Orchestra of Europe or the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn. In the process, members of these ensembles will provide direct feedback for our students from their wealth of experience accumulated over years of working with soloists. The students reap huge benefits from this, particularly where questions of sound and rhythm, or where ensemble playing and musical “leadership” and “accompaniment” are concerned. Our plans involve work both with and without conductors. There will certainly be the occasional concert as well, to round off the phases of work.

As inspired by Pablo Casals, comprehensive character education also encompasses a person’s role as a social being who plays their part in a peaceful and open society. How do the Academy’s students assume responsibility in this regard?

Music is the medium par excellence for creating common ground and understanding, even without words. Social projects and concerts therefore occupy an increasingly important space in our annual plan, with events such as our past concerts for visually impaired children, for people with dementia, for people with impairments or severe disabilities, even for people suffering from addiction. In all these instances it was fascinating, and equally very touching, for the musicians to see the effect that the music had on those in each audience. It gave the performers first-hand experience of the influence they can have through their music, and they discovered that art isn’t simply “art for art’s sake”.

So what, specifically, has been planned and how is it all implemented?

The projects are carried out in partnership with other organisations. For instance, we are initiating conversation concerts for sufferers of dementia as part of a research project with Goethe University Frankfurt and will also be working with other medical institutions in future. In addition, a concert project for children is currently being planned with the German Child Protection Association. Our work is certainly not just about preserving the good and the beautiful – it is always about the people. What could be more meaningful?





OBEN/TOP
Masterclasses
Frans Helmerson

UNTEN/BOTTOM
Masterclasses
Antje Weithaas

RECHTS/RIGHT
Masterclasses
Alfred Brendel



KRONBERG ACADEMY STUDY PROGRAMMES

Studies at Kronberg Academy consist of a three-stage, top-quality musical education. The Kronberg Academy Bachelor and Master study programmes are both run in cooperation with the Frankfurt University of Music and Performing Arts, whilst young soloists who already hold a Master's degree can focus entirely on concert practice in the Kronberg Academy Professional Studies programme. All three stages form part of a tailor-made curriculum that trains exceptionally gifted young musicians (players of the violin, viola or cello) as responsible artists and prepares them for a career on the world's most famous stages. Alongside these existing programmes, the Sir András Schiff Performance Programme for Young Pianists was launched in 2018, which focuses on exploring and mastering duets and chamber music works together with students from the

string disciplines. The core curriculum for all students consists of regular instrumental tuition, complemented by theory lessons and seminars on topics such as successful career management. One truly unique feature of the studies offered at Kronberg Academy is the Internal Masterclasses. Several times a month, musical figures of international acclaim come to Kronberg to work with the students and to make music together with them. Likewise, the example provided by Pablo Casals acts as a beacon here at Kronberg Academy, particularly when it comes to our training. We aim to instil the principle that, as artists, we bear responsibility towards music, people and the planet. Participation in a diverse range of musical projects that benefit society is an obligatory part of the studies at Kronberg Academy.



SIE GEHÖREN AUF DIE BÜHNE! *THE STAGE IS WHERE THEY BELONG!*

Konzentrierte Arbeit an der Musik, in Ruhe und unter besten Arbeitsbedingungen im Studienzentrum des Casals Forums – das ist nur die eine Seite der Medaille eines Studiums an der Kronberg Academy. Denn unsere Studierenden müssen auf die Bühne! Auch Auftritte gehören darum zum Studienprogramm der Kronberg Academy. Sie sind für uns Gelegenheiten, die Gemeinschaft der jungen Solistinnen und Solisten hautnah zu erleben und kennenzulernen: bei ihren jährlichen Examens- und Prüfungskonzerten, bei der neuen Reihe „MittwochsKonzerte“ oder auch, wenn sie sich „on Tour“ gemeinsam in großen Konzerthäusern der Welt präsentieren.

Space to carry out focused work on the music, in the calm and ideal conditions of the Casals Forum study centre, is just one side of the coin when studying at Kronberg Academy. Because our students belong on stage! Performances are therefore a key part of the Kronberg Academy study programmes. They provide opportunities for us to experience the young soloists' playing at first hand and get to know them as a community. These may be at the annual examination recitals and concerts, the new "WednesdayConcerts" series or even when they perform together "On Tour" in the great concert halls of the world.

23.–25. JUNI / 23–25 JUNE

MASTERS IN PERFORMANCE

Auch 2023 bot sich die Gelegenheit, die jungen Talente, die an der Kronberg Academy studieren, in konzentrierter Höchstform zu erleben: Das akademische Jahr an der Kronberg Academy fand seinen klangvollen Abschluss wieder mit den öffentlichen (Prüfungs-) Konzerten der Studierenden, diesmal zum ersten Mal unter dem Dach des Studienzentrums, im Carl Bechstein Saal. Zwei Tage lang präsentierten sich die Absolventen und Absolventinnen der Studiengänge Kronberg Academy Bachelor und Kronberg Academy Master mit ihren anspruchsvollen, abwechslungsreichen Konzertprogrammen der Prüfungskommission und dem Publikum. Und wie im letzten Jahr taten sich die Studierenden der Professional Studies und des Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists zu Ensembles zusammen und beschlossen *Masters in Performance* mit einem Kammermusik-Tag.



Every year brings opportunities to hear the talented youngsters studying at Kronberg Academy on absolutely top form, and 2023 was no different. The academic year was again brought to a sonorous close with the students' public (examination) recitals, which this year took place for the first time under the roof of the Casals Forum, in the Carl Bechstein Hall. Over the course of two days, graduates from the Kronberg Academy Bachelor and Master programmes presented challenging and diverse concert programmes to the board of examiners and members of the public. And as in the previous year, students from the Professional Studies programme and the Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists came together and concluded Masters in Performance with a day of chamber music.



LINKS/LEFT
Hans Christian und
Karolina Aavik

OBEN/TOP
Backstage: Karolina Errera,
Ildikó Szabó, Claire Wells,
Luca Giovannini

UNTEN/BOTTOM
Itai Navon, Geneva Lewis,
Erica Piccotti







OBEN LINKS/TOP LEFT
Julius Asal, Hana Chang,
Weronika Dziadek, Ildikó
Szabó

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Prof. Dr. Friedemann Eichhorn,
Alexander Warenberg

OBEN RECHTS/TOP RIGHT
Seiji Okamoto, Geneva Lewis,
Karolina Errera, Ivan Skanavi

UNTEN RECHTS/BOTTOM RIGHT
Claire Wells, Yumiko Urabe



OBEN/TOP
Dmytro Udovychenko,
Stephen Kim, Karolina
Errera, Edward Luengo

UNTEN/BOTTOM
Weronika Dziadek,
Julia Hamos, Sarah Jégou-
Sageman



Mehr Engagement verändert alles.

**Wir wünschen der Kronberg Academy Glück
und Erfolg für die nächsten 30 Jahre, in denen
sie mit Musik die Welt bewegt.**

Mit der gleichen Leidenschaft,
mit der wir unsere Kunden beraten,
unterstützen wir als langjähriger Partner
die Kronberg Academy.

Erfahren Sie mehr über uns in der Region
unter www.kpmg.de/frankfurt

Heute. Für morgen. Für die Region.



MITTWOCHS SEIT OKTOBER 2023 /
WEDNESDAYS SINCE OCTOBER 2023

MITTWOCHS- KONZERTE WEDNESDAY- CONCERTS

Ein ganz neues Konzertformat fordert die jungen Solisten und Solistinnen der Professional Studies dazu heraus, sich als junge Künstlerpersönlichkeiten zu präsentieren: Im Oktober startete die Konzertreihe *MittwochsKonzerte*. Die Idee: Jede Woche präsentiert sich ein Studierender oder eine Studierende im Carl Bechstein Saal mit einem rundum selbst gestalteten Konzert. Dass sie dabei ihr musikalisches Können zeigen können, ist nur die Spitze des Eisbergs. Denn auch die Programme ihrer Konzerte stellen die jungen Talente jeweils selbst zusammen, sodass sie individuellen musikalischen Vorlieben nachgehen oder auch mal Experimente wagen können. Zur Aufgabe gehört außerdem, dass die jungen Talente sich Mitspielende aus den Reihen ihrer Academy-Kommilitonen einladen. Jedes Konzert hat somit eine ganz eigene, persönliche Note. In kürzester Zeit haben sich die *MittwochsKonzerte* als fester und beliebter Bestandteil des Academy-Veranstaltungskalenders etabliert. Besonders die Idee, dass mit ihnen ein fester wöchentlicher Termin zum Besuch des Casals Forums geboten wird, stieß auf begeisterte Publikumsresonanz – ging so doch auch der lang gehegte Wunsch nach einer regelmäßig stattfindenden Konzertreihe im Casals Forum erstmals in Erfüllung.

Since the WednesdayConcerts series began in October, a whole new concert format now invites young soloists to present themselves as young artistic figures. The idea is that, every week, a different student performs a concert in the Carl Bechstein Hall that they have devised entirely independently. That they gain a showcase for their musical skill in the process is just the tip of the iceberg. The talented young musicians put together the programmes for their concerts themselves, allowing them to pursue individual musical preferences and even venture to try an experiment or two. In addition, the students' task involves inviting musicians from among the ranks of their fellow Academy students to join them in concert. Every performance therefore has a unique and personal style. The WednesdayConcerts have become firmly established as a popular feature of the Academy's events calendar within a very short period of time. And the idea that they offer a fixed weekly appointment to visit the Casals Forum has met with a particularly enthusiastic response from audiences – whilst also satisfying the long-held desire for a regular concert series in the Casals Forum.

OBEN/TOP

MittwochsKonzert
von Julius Asal
(Pauline van der Rest,
Wassili Wohlgemuth,
Noga Shaham,
Philipp Schupelius)

UNTEN/BOTTOM

Cosima Soulez
Larivière,
Natalie Loughran,
Bryan Cheng





LINKS

On Tour in Japan:
Fumika Mohri, Kaorou
Oe, Hayang Park,
Sara Ferrández, Frans
Helmerson, Alexander
Warenberg

5. APRIL BERLIN /
5 APRIL BERLIN

13. – 19. JUNI OSAKA &
TOKIO (JAPAN) /
13 – 19 JUNE OSAKA &
TOKYO (JAPAN)

17. OKTOBER KÖLN /
17 OCTOBER COLOGNE

22. OKTOBER LONDON /
22 OCTOBER LONDON

20. DEZEMBER BERLIN /
20 DECEMBER BERLIN

KRONBERG ACADEMY ON TOUR

Sie kommen nach Kronberg, um ihr Können zu perfektionieren – und erobern sich von hier aus die Welt: Auch 2023 waren Studierende der Kronberg Academy wieder auf Einladung großer Konzerthäuser gemeinsam „on tour“, um den Geist Kronbergs in die bedeutendsten internationalen Musikmetropolen zu tragen. Den Auftakt machten im Januar und April zwei ‚Espressokonzerte‘ im Konzerthaus Berlin, bei denen sich Academy-Studierende im Duo präsentierten. Im Juni gingen Ensembles aus Studierenden und Lehrenden gemeinsam auf Tour nach Japan – ein Land, dem die Kronberg Academy traditionell durch japanische Lehrende und Studierende sowie seit neuestem durch die Japanese Friends der Kronberg Academy sehr verbunden ist. Auf ein Gastspiel in der Wakita Cordia Hall in Osaka folgten mehrere Auftritte in der Suntory Hall Tokyo, darunter ein festliches Galakonzert. Und im Herbst waren unsere Studierenden wieder in der renommierten Wigmore Hall in London zu Gast. Da packt einen doch gleich selbst das Reisefieber!

They come to Kronberg to perfect their skill – and from here they conquer the world: 2023 once again saw the students of Kronberg Academy go on tour as an ensemble at the invitation of major concert halls, taking the spirit of Kronberg out to the most important international music metropolises. Two “Espresso Concerts” at Konzerthaus Berlin, where students from the Academy performed in duos, acted as a prelude to this year’s tour. Ensembles comprised of students and tutors then set out in June for Japan – a country that traditionally has close links with Kronberg Academy through its Japanese teaching staff and students, as well as more recently through the Japanese Friends of Kronberg Academy association. A guest appearance in Osaka’s Wakita Cordia Hall was followed by several performances at Suntory Hall in Tokyo, including a lavish gala concert. And in the autumn, our students were once again invited to take the stage at London’s prestigious Wigmore Hall. Just thinking about it is enough to give you travel fever!



C. BECHSTEIN

The Sound of Excellence



LEHRENDE TUTORS 2023/2024

HAUPTFACHLEHRENDE

VIOLINE

Janine Jansen
Mihaela Martin
Erik Schumann (HFMDK FRANKFURT)
Christian Tetzlaff
Antje Weithaas

VIOLA

Nobuko Imai
Tabea Zimmermann

VIOLONCELLO

Frans Helmerson
Wolfgang Emanuel Schmidt

PIANO

Kirill Gerstein
Sir Andrés Schiff
Dénes Várjon

LEHRENDE, KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Christoph Eschenbach
Gidon Kremer
Sir Andrés Schiff

THEORIEDOZENTEN

Kathrin Hauser-Schmolck
Career Development

Valentin Keogh
Life Skills

Gerhard Müller-Hornbach
Musiktheorie und Hörschulung

Anatol Riemer
Musikwissenschaft

GASTDOZENTEN

Boris Garlitsky (VIOLINE)
Gary Hoffman (VIOLONCELLO)
Martin Helmchen (PIANO)

PIANISTEN

Megumi Hashiba
Anna Naretto
Mana Oguchi
Yumiko Urabe
Kasia Wieczorek

PIANISTEN GÄSTE

Karolina Aavik
Miki Aoki
Katharina Hack
Yukino Kaihara
Arash Rokni
Olga Zado

STUDIERENDE STUDENTS 2023/2024



Hans Christian Aavik (VIOLINE)
*1998, Estland/Estonia
Kronberg Academy Bachelor
Christa und Christian Ratjen-Patronat



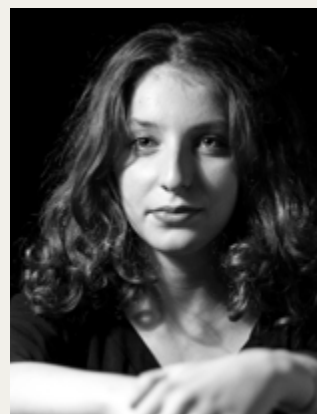
Julius Asal (PIANO)
*1997, Deutschland/Germany
Sir Andrés Schiff Performance Programme
Reinhuber/Rühland-Patronat



Hana Chang (VIOLINE)
*2002, USA
Kronberg Academy Bachelor
Nikolas Gruber-Patronat



Bryan Cheng (VIOLONCELLO)
*1997, Kanada/Canada
Kronberg Academy Professional Studies
Dettmer/Storch-Patronat



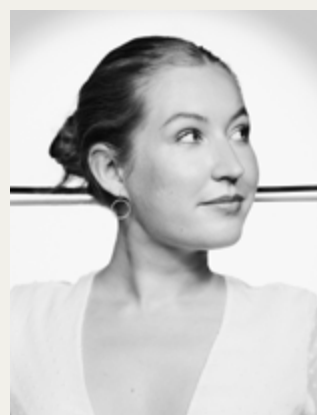
Martina Consonni (PIANO)
*1997, Italien/Italy
Sir Andrés Schiff Performance Programme
Henle-Patronat der Horizon Foundation



Weronika Józefina Dziadek (VIOLA)
*1995, Polen/Poland
Kronberg Academy Professional Studies
Dorothea Neuhaus-Patronat



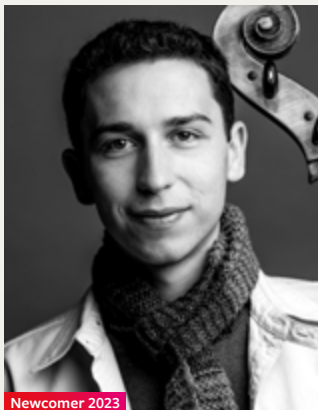
Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)
*1996, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Professional Studies
Arpeggione-Patronat



Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
*1996, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Professional Studies
Casals-Patronat



Jaemin Han (VIOLONCELLO)
 *2006, Südkorea/South Korea
 Kronberg Academy Professional Studies
 Strauss Family-Patronat



Oliver Herbert (VIOLONCELLO)
 *1997, USA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Nanno Lenz-Patronat



Maria Ioudenitch (VIOLINE)
 *1995, USA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Strauss Family-Patronat



Sarah Jégou-Sageman (VIOLINE)
 *1998, Frankreich/France
 Kronberg Academy Professional Studies
 Monica und Christoph Bubmann-Patronat



Minji Kim (VIOLONCELLO)
 *1995, Südkorea/South Korea
 Kronberg Academy Professional Studies
 Dieter und Catrin Hofmann-Patronat



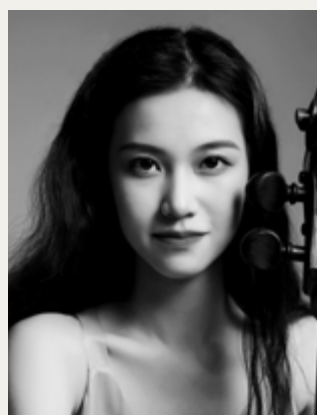
Stephen Kim (VIOLINE)
 *1995, USA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Svea und Sven Damberger-Patronat



Haesue Lee (VIOLA)
 *1999, Südkorea/South Korea
 Kronberg Academy Professional Studies
 ONO Family-Patronat



Geneva Lewis (VIOLINE)
 *1998, USA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Strauss Family-Patronat



LiLa (VIOLONCELLO)
 *2002, China
 Kronberg Academy Professional Studies
 Patronat der Christa Verhein Stiftung



Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
*2001, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Professional Studies
Rainer und Christel Stoll-Patronat



Natalie Loughran (VIOLA)
*1997, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Lutz-Raettig-Patronat



Edward Luengo (VIOLONCELLO)
*1995, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Annika und Wolfgang Fink-Patronat



Elias David Moncado (VIOLINE)
*2000, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Bachelor
Benno und Ursula Stork-Wersborg-
Patronat



Jérémie Moreau (PIANO)
*1999, Frankreich/France
Sir András Schiff Performance Programme
Ludolf und Sybille Plass-Patronat



Itai Navon (PIANO)
*1996, Israel
Sir András Schiff Performance Programme
Yvonne König-Patronat



Seiji Okamoto (VIOLINE)
*1994, Japan
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Ginkgo Foundation



Hayang Park (VIOLA)
*1998, Südkorea/South Korea
Kronberg Academy Professional Studies
Ulla Minners/Lore Buscher-Patronat



Petar Pejčić (VIOLONCELLO)
*2002 in Serbien/Serbia
Professional Studies
Angela Winkler-Patronat



Newcomer 2023

Guido Sant'Anna (VIOLINE)
*2005, Brasilien/Brazil
Kronberg Academy Professional Studies



Philipp Schupelius (VIOLONCELLO)
*2003, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Bachelor
Sodalitas-Patronat



Newcomer 2023

Noga Shaham (VIOLA)
*2001, Israel
Kronberg Academy Master
Patronat der Dr. Rolf M. Schwiete-Stiftung



Newcomer 2023

Ivan Skanavi (VIOLONCELLO)
*1996, Russland/Russia
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Familie Ellmauer



Newcomer 2023

Cosima Soulez Larivière (VIOLINE)
*1996, Frankreich, Niederlande/
France, Netherlands
Kronberg Academy Professional Studies
Renate und Peter von Metzler-Patronat



São Soulez Larivière (VIOLA)
*1998, Frankreich, Niederlande/
France, Netherlands
Kronberg Academy Professional Studies
Leber-Patronat



Newcomer 2023

Nicholas Swensen (VIOLA)
*1998, Dänemark/Denmark
Kronberg Academy Professional Studies
Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Patronat



Dmytro Udovychenko (VIOLINE)
*1999, Ukraine
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Nagarro ES



Newcomer 2023

Pauline van der Rest (VIOLINE)
*2004, Belgien/Belgium
Kronberg Academy Professional Studies
Ferdinand von Rom-Patronat



Dominik Wagner (KONTRABASS)
*1997, Österreich/Austria
Kronberg Academy Professional Studies



Claire Wells (VIOLINE)
*2001, USA
Kronberg Academy Bachelor
v. Opel/Dr. Schaefer-Patronat



Wassili Wohlgenuth (VIOLA)
*2001, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Bachelor
Strauss Family-Patronat



Inmo Yang (VIOLINE)
*1995, Südkorea/South Korea
Kronberg Academy Professional Studies
Yehudi Menuhin-Patronat

ABSOLVENTEN GRADUATES 2023

Lara Boschkor (VIOLINE)
*1999, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Professional Studies
Yehudi Menuhin-Patronat

Stella Chen (VIOLINE)
*1992, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Krenz/Koffka-Patronat

Brannon Cho (VIOLONCELLO)
*1994, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Gerhard und Dorothea Berssenbrügge-Patronat

Karolina Errera (VIOLA)
*1993, Russland/Russia
Kronberg Academy Professional Studies
Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung

Sara Ferrández (VIOLA)
*1995, Spanien/Spain
Kronberg Academy Professional Studies
Dorothea Neuhaus-Patronat

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)
*2000, Italien/Italy
Kronberg Academy Master
Angela Winkler-Patronat

Julia Hamos (PIANO)
*1991, USA
Sir Andrés Schiff Performance Programme
Henle-Patronat der Günter Henle Stiftung

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
*1992, Weißrussland/Belarus
Kronberg Academy Fellowship
Dettmer/Storch-Patronat

Diyang Mei (VIOLA)
*1994, China
Kronberg Academy Fellowship
Lutz Raettig-Patronat

Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
*1999, Italien/Italy
Kronberg Academy Professional Studies
Benno und Ursula Stock Wersborg Patronat

Yamen Saadi (VIOLINE)
*1997, Israel
Kronberg Academy Professional Studies
Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Patronat

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
*1993, Ungarn/Hungary
Kronberg Academy Professional Studies
Christa Verhein Stiftung

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)
*1996, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Professional Studies
Renate und Peter von Metzler-Patronat

Stephen Waarts (VIOLINE)
*1996, USA
Kronberg Academy Fellowship
Bubmann/Rühlund-Patronat

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)
*1998, Niederlande/Netherlands
Kronberg Academy Master
Elisabeth Feddersen-Patronat

ALUMNI

VIOLINE

Benjamin Beilman
Nikita Boriso-Glebsky
Lara Boschkor
Marc Bouchkov
Stella Chen
Timothy Chooi
Irène Duval
Vilde Frang
Caroline Goulding
William Hagen
Soojin Han
Miriam Helms Ålien
Mairéad Hickey
Chad Hoopes
Marie-Astrid Hulot
Alina Ibragimova
Jonian Ilias Kadesha
Dami Kim
Suyeon Kim
Anne Luisa Kramb
Anna Lee
Christel Lee
Jehye Lee
Niklas Liepe
Ji Young Lim
Fumika Mohri
Kaoru Oe
Hyeyoon Park
Yamen Saadi
Alexander Sitkovetsky
Alicja Smietana
Valeriy Sokolov
Stephen Waarts
Itamar Zorman

VIOLA

Adrien Boisseau
Karolina Errera
Sara Ferrández
Wenting Kang
Georgy Kovalev
Ayane Kozasa
Hanna Lee
Hwayoon Lee
Yura Lee
Matthew Lipman

Diyang Mei
Sindy Mohamed
Timothy Ridout
Ziyu Shen
Eri Sugita
Peijun Xu

VIOLONCELLO

Andreas Brantelid
Santiago Cañón Valencia
Brannon Cho
Hayoung Choi
Pablo Ferrández
Luca Giovannini
Julia Hagen
Marie-Elisabeth Hecker
Ivan Karizna
Giorgi Kharadze
Benedict Kloeckner
Anastasia Kobekina
Harriet Krijgh
Maciej Kułakowski
Dai Miyata
Edgar Moreau
Aurélien Pascal
Bruno Philippe
Erica Piccotti
Jonathan Roozeman
Gabriel Schwabe
Aleksey Shadrin
Kian Soltani
Julian Steckel
Ildikó Szabó
Friedrich Thiele
Bonian Tian
Tavi Ungerleider
Ella van Poucke
István Várdai
Alexander Warenberg

PIANO

Jean-Sélim Abdelmoula
Julia Hamos
Mishka Rushdie Momen

INTERNE MASTERCLASSES

Gidon Kremer
29.01.–01.02.2023

Gary Hoffman
30.01.–01.02.2023

Augustin Hadelich
15.–16.02.2023

Dénes Várjon
08.–11.03.2023

Sir Andrés Schiff
12.–14.03.2023

Gary Hoffman
13.–14.04.2023

Enrico Pace
21.–23.04.2023

Antje Weithaas
16.–21.05.2023

Dénes Várjon
18.–21.05.2023

Kirill Gerstein
30.–31.05.2023

Gary Hoffman
01.–02.06.2023

Christoph Eschenbach
04.–05.10.2023

Sir Andrés Schiff
14.–16.10.2023

Gary Hoffman
18.–20.10.2023

Alfred Brendel
29.10.–02.11.2023

Iván Fischer
16.–18.11.2023

Dénes Várjon
22.–25.11.2023

Cristian Macelaru
05.–07.12.2023

Kirill Gerstein
13.12.2023

Antoine Tamestit
18.–21.12.2023



CO-CURRICULA & SEMINARE

**14. APRIL 2023 &
11.–12. OKTOBER 2023**

Workshop:

„Career Development“ mit
Kathrin Hauser-Schmolck

MAI 2023

Saitentests mit:

- Adrian Müller (Pirastro)
- Attila Pasztor (Thomastik-Infeld)

13. MAI 2023

Seminar:

„Beyond the Stage – Exploring Music’s
Potential Impact on Society and Self“
mit Prof. Dr. Stefan Kölsch

SEPTEMBER 2023

Saitentests mit:

- Adrian Müller (Pirastro)
- Dr. Thomas Zwiig (Larsen Strings A/S)
- Attila Pasztor (Thomastik-Infeld)

29. SEPTEMBER 2023

Seminar:

„Töne, Tränen und Triumph: Eine Reise
durch die emotionale Welt der Musik –
Wie Gehirnaktivität und Emotionen
durch Klänge verändert werden“
mit Prof. Dr. Stefan Kölsch

12. OKTOBER 2023

Moderationscoaching
mit Tabea Dupree

16. & 18. OKTOBER 2023

Workshop:

„Cultural Entrepreneurship“
mit Katharina Ottmann

PREISE UND ERRUNGEN- SCHAFTEN 2023

STUDIERENDE

Haesue Lee

- 1. Preis Viola ARD
Musikwettbewerb

Petar Pejčić

- 2. Preis Paulo Cello Competition

Sào Soulez Larivière

- 1. Preis der 74. Prague Spring
Competition
- International Classical Music-
Award „Young Artist of the Year“
- Rising Star European Concert
Hall Organisation (ECHO)
- Professur für Viola am
Mozarteum Salzburg

Claire Wells

- 2. Preis Michael Hill International
Violin Competition

Philipp Schupelius

- 1. Preis des Deutschen
Musikwettbewerbs

Anouchka Hack

- Stipendium des Deutschen
Musikwettbewerbs

**Minji Kim mit ihrem
„Capybara Quartet“**

- 1. Preis Osaka International
Chamber Music Competition

Dominik Wagner

- Professur für Kontrabass an der
Hochschule für Musik Würzburg

Bryan Cheng

- Canada’s Virginia Parker Prize

Julius Asal

- Exklusivkünstler der Deutschen
Grammophon

Hana Chang

- Grand prize of the 2023
Concert Artists Guild (CAG)
Elmaleh Competition

Dmytro Udovychenko

- 1. Preis Montreal International
Music Competition

ALUMNI

Kian Soltani

- Professur an der Universität für
Musik und Darstellende Kunst Wien

Stella Chen

- Gramophone Award Young Artist
of the Year

Timothy Ridout

- Gramophone Award Young Artist
of the Year

Wenting Kang

- Professur am New England
Conservatory

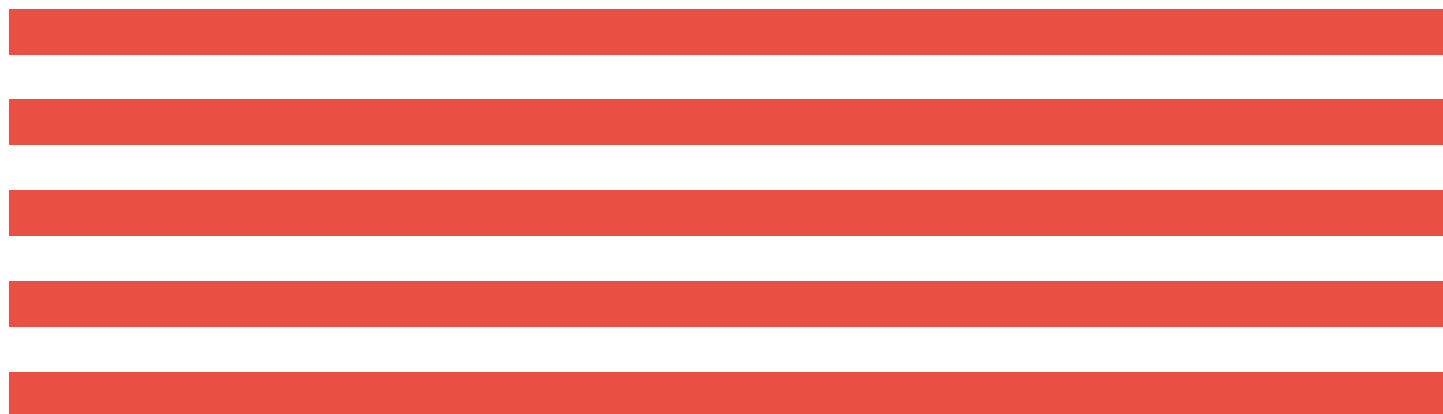
Julia Hagen

- Credit Suisse Young Artist Award
des Lucerne Festivals



PRINZ VON HESSEN

SEIT 1263



WIR SIND STOLZER PARTNER DER KRONBERG ACADEMY

Erleben Sie bei der Unternehmensgruppe Prinz von Hessen exklusive Events und außergewöhnliche Kulinarik in einzigartiger Atmosphäre.

www.pvh.de









VERANSTALTUNGEN

VORHANG AUF! *CURTAIN UP!*

Mit allen seinen Veranstaltungen und Konzerten auf den Bühnen des Casals Forums zeigte unser Jubiläumsjahr 2023, was die Kronberg Academy seit 30 Jahren anstrebt und hervorbringt: Eine Gemeinschaft von Künstlerinnen und Künstlern vieler Nationen, die Werte weitergeben und durch gemeinsames Musizieren zum Ausdruck bringen, eine Ausbildungsstätte, an der junge Talente zu Künstlerpersönlichkeiten reifen, ein Ort erstklassiger Musikerlebnisse. Kurz: Ein Kraftfeld für die Musik, das uns alle stark macht.

The many concerts and events that took place on the stages of the Casals Forum during our 2023 anniversary year demonstrated all that Kronberg Academy has striven for and created over the past 30 years: a community of artists from myriad nations, who convey values and give them expression through joint music-making; a training centre where talented youngsters develop into artistic figures; a place of exceptional musical experiences. In short, a powerhouse for music that strengthens us all.

LINKS/LEFT

Antje Weirhaas mit dem
Ensemble Resonanz unter der
Leitung von Riccardo Minasi
beim *Kronberg Festival*



7.–14. MAI / 7–14 MAY

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

ALUMNI & FRIENDS

Intimer und schöner als Kammermusik kann Musik gar nicht sein: Aufeinander hören, musikalisch wie menschlich aufeinander eingehen, fein abgestimmtes Teamplay erzeugen – das sind nur einige der Qualitäten, die die ‚Königsdisziplin‘ Kammermusik erfordert. *Chamber Music Connects the World* – dieser Name ist Programm. Seit Jahrzehnten atmet keine andere Veranstaltung so sehr den Geist der Kronberg Academy wie dieses durch die Crespo Foundation getragene Kammermusikprojekt. Aus Anlass des 30. Geburtstags der Academy wurde es zu einem Alumni-Fest, einem „Familientreffen“ voller Wiedersehensfreude. 40 international gefragte Musikerinnen und Musiker kamen in Kronberg zusammen, die alle einmal an der Kronberg Academy studiert hatten. Nun trafen sie sich, um gemeinsam zu musizieren, Erfahrungen auszutauschen, voneinander zu lernen, miteinander Spaß zu haben. Für acht Tage verwandelte sich Kronberg so in ein Kammermusik-Laboratorium der Superlative. Zuhörer bei den Proben waren ausdrücklich erwünscht, und so konnte das Publikum dem spannenden Prozess des Entstehens und Zusammenwachsens der Musik beiwohnen. In acht Konzerten wurden die Früchte der musikalischen Arbeit präsentiert. Zusätzlich bot *Chamber Music Connects the World* in diesem Jahr ein ganz besonderes Konzertformat: In nicht-öffentlichen Aufführungen spielten die Künstlerinnen und Künstler während des Festivals auch für Menschen, die keinen so leichten Zugang zu klassischen Konzerten haben, denen Musik aber vielleicht umso mehr geben kann. Dazu waren unter anderem Schülerinnen und Schüler einer Schule für Sehbehinderte, einer heilpädagogischen Förderschule und Patienten einer psychiatrischen Klinik im Casals Forum zu Gast. Das Anliegen, Musik und Kultur zu allen Menschen zu bringen, stand dabei ganz im Sinne der Philanthropie Ulrike Crespos, deren Crespo Foundation das Projekt *Chamber Music Connects the World* in diesem Jahr schon zum zwölften Mal unterstützte.

No music can be more intimate and beautiful than chamber music. Listening to one another, being attentive to one another both musically and on a personal level, producing finely coordinated team play – these are just some of the skills demanded by the supreme discipline of chamber music. And so with Chamber Music Connects the World, the name says it all. For decades, no other event has so strongly epitomised the spirit of Kronberg Academy as this chamber music project supported by the Crespo Foundation. To mark the Academy's 30th birthday, this year's project became an alumni celebration, a "family gathering" alive with the joy of reunion. Forty internationally sought-after musicians, who had all at one time studied at Kronberg Academy, came together in the town. Now they were meeting to play music together, exchange experiences, learn from one another and enjoy themselves. For eight days, Kronberg was thus transformed into a superlative chamber music laboratory. Audiences were explicitly encouraged at the rehearsals, and were thus able to witness the process of musical development and growth. The fruits of these musical labours were presented in eight concerts, with a very special new format added to this year's Chamber Music Connects the World: during the festival, the artists also gave private performances for people who do not have easy access to classical music, but for whom this music perhaps has even more benefit. Guests at the Casals Forum included pupils from a school for the visually impaired, students from a school for children with special educational needs and patients from a psychiatric hospital. The desire to bring music and culture to all people was a key tenet of Ulrike Crespo's philanthropy, whose Crespo Foundation supported the Chamber Music Connects the World project for the twelfth time this year.

*Ich zehre immer von den
Erfahrungen meines Studiums
hier in Kronberg – wenn ich
unterrichte, wenn ich auftrete,
in meinem alltäglichen Leben.*

— Matthew Lipman



OBEH/TOP
Nikita Boriso-Glebsky,
Marie-Astrid Hulot

UNTEH/BOTTOM
Dr. Wolfgang Schäuble
zu Besuch bei *Chamber
Music Connects the World*

RECHTS/RIGHT
Stella Chen, Brannon Cho,
Matthew Lipman



„Wir leben in schwierigen Zeiten. Vieles von dem, was wir sicher geglaubt haben, ist in Frage gestellt. Nicht zuletzt unsere freiheitlich-rechtsstaatliche Lebensordnung, und deshalb müssen wir uns auf die Grundlagen besinnen. Dabei sind Kunst und Kultur unverzichtbar. Darum sind die Förderung durch Sponsoren und durch öffentliche Mittel für die Kronberg Academy und für das Casals Forum notwendig. Dass sie im Casals Forum gut angelegt sind, sehen wir.“

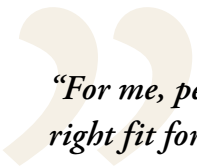
— Dr. Wolfgang Schäuble MdB anlässlich der Eröffnung des Casals Forums 2022



OBEN/TOP
Itamar Zorman und
Harriet Krich Backstage
mit ihren Kolleginnen
Ildikó Szabó und Peijun Xu

UNTEN/BOTTOM
Aurélien Pascal, Hayang
Park, Fumika Mohri

RECHTS/RIGHT
Martin Helmchen,
Marie-Elisabeth Hecker,
William Hagen



“For me, personally, studying in Kronberg was exactly the right fit for what I needed at that time in my development as a musician. I was already performing, but I still felt that I had some figuring out to do. Working with some of the greatest performing musicians living today, as well as hearing my peers play, expanded my horizons and helped me understand what I needed to focus on. It made it clearer to me who I wanted to be as a musician and how I could achieve that.”

— ITAMAR ZORMAN





“What was very important was just to be in the presence of those masters. You could feel their aura around you, and you could just be inspired by that. It’s just a tremendous experience.”

— Jonathan Roozeman



O BEN LINKS/TOP LEFT
Itamar Zorman, Fumika
Mohri, Karolina Errera,
Ella van Poucke

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Matthew Lipman,
Jonathan Roozeman

O BEN/RIGHT
Irène Duval, Harriet Krigh,
Ildikó Szabó, Sindy
Mohamed, Peijun Xu,
Itamar Zorman

UNTEN/BOTTOM
Christel Lee, Santiago
Cañón Valencia



OBEN/TOP
Kurz vor dem gemeinsamen Auftritt (v.l.n.r.):
Marie-Astrid Hulot,
Hwayoon Lee, Christel
Lee, Natalie Loughran,
William Hagen,
Nikita Boriso-Glebsky,
Pablo Ferrández

UNTEN/BOTTOM
István Várdai,
Ella van Poucke



Musik auf Weltniveau

Weltklasse Musik aus dem Taunus.
Das schafft nur die Kronberg Academy.
Wir sind von Anfang an aus Überzeugung dabei.



Taunus Sparkasse



21. SEPTEMBER – 3. OKTOBER /
21 SEPTEMBER – 3 OCTOBER

KRONBERG FESTIVAL „ZUERST MENSCH“

30 Jahre Kronberg Academy – als „Jubiläumfestival“ war das *Kronberg Festival* mit seinen 26 Konzerten eine dreizehntägige Geburtstagsfeier. Es erinnerte zugleich an den 50. Todestag von Pablo Casals, auf dessen Lebensmaxime „In erster Linie bin ich Mensch, in zweiter Künstler“ die Kronberg Academy gründet: Unter dem Motto „Zuerst Mensch“ widmete sich das Festival besonders dem Gedanken der Humanität im Geiste Pablo Casals'. Viele der aufgeführten Werke waren entsprechend gewählt, weil sie menschliche Empfindungen, Ideale und Konflikte spiegeln, aber auch Auftragswerke zum Festival-Thema wurden uraufgeführt. Beteiligt waren renommierte Künstler von Weltrang, darunter Alumni der Kronberg Academy sowie zahlreiche erstklassige Orchester und Ensembles. Und auch die Studierenden der Kronberg Academy waren wieder eingebunden und sammelten wertvolle Bühnenerfahrung. Würdigungen Pablo Casals' als Cellisten und Humanisten flankierten das musikalische Festivalprogramm, darunter eine umfassende Ausstellung über sein Leben und Wirken, und in einem bewegenden Festkonzert wurde zum zweiten Mal der *Pablo Casals Award – For a Better World* vergeben. Das Festival nahm sein Motto aber auch ganz wörtlich: Die auftretenden Studierenden animierten ihr Publikum, für ausgewählte soziale und humanitäre Projekte zu spenden. Eine weitere Initiative motivierte alle Kartenkäufer dazu, durch eine Spende Menschen einen Konzertbesuch zu ermöglichen, die ihn sich finanziell selbst nicht leisten können. Das Festival-Programm ergänzten Vorträge, u. a. über musikneurologische Themen, Filmvorführungen und interessante Einblicke in die faszinierende Kunst des Geigen- und Bogenbaus und der Saitenherstellung. Ein Jahr nach seiner Eröffnung bildete das Casals Forum das solide Zentrum des *Kronberg Festivals* – aber es erstreckte sich außerdem über die ganze Stadt: Wieder boten zahlreiche Spielorte in Kronberg der Musik eine Bühne – man musste nur dem roten Teppich folgen, der für Künstler und Publikum ausgerollt worden war.

Thirty years of Kronberg Academy were celebrated in 2023. So through its 26 concerts, this “anniversary festival” became a 13-day birthday party for the Academy. At the same time, it was an occasion to mark the 50th anniversary of the death of Pablo Casals, whose maxim “I am a human being first, an artist second” provides the foundation on which Kronberg Academy is built. Under the heading “A human being first”, the Festival was specifically dedicated to idea of humanity inspired by Casals. Many of the works performed were selected because they reflect human emotions, ideals and conflicts, whilst works commissioned on the theme of the Festival were also premiered at the event. Artists of international standing came to perform, including Kronberg Academy alumni and numerous top-class orchestras and ensembles. As usual, the students of Kronberg Academy were likewise involved in proceedings and gained valuable stage experience. The Festival programme was flanked by events honouring Pablo Casals as a cellist and humanist, including an extensive exhibition on his life and work, and conferral of the Pablo Casals Award – For a better world, which was presented for the second time as part of a moving gala concert. The Festival also followed a literal interpretation of Casals' motto when students urged audiences at their performances to make donations to selected social and humanitarian projects. A separate initiative encouraged all ticket buyers to make donations that would enable people to attend concerts who themselves cannot afford to buy tickets. The Festival programme was complemented by talks on subjects such as music and neuroscience, by film showings and by fascinating insights into the art of violin and bow making as well as string manufacturing. A year on from its opening, the Casals Forum was the firm centre of the Kronberg Festival – but activities likewise extended across the entire town. Numerous venues in Kronberg offered the music a stage. You simply had to follow the red carpet rolled out for artists and audience members to find them.



OBEH/TOP
Christian Tetzlaff,
Robin Ticciati und das
Chamber Orchestra of
Europe

UNTEH/BOTTOM
István Várdai und
das Sárközy Ensemble
mit dem Franz Liszt
Kammerorchester

OBEH RECHTS/
TOP RIGHT
Hans Christian Aavik,
Noga Sharam, Gary
Hoffman

UNTEH RECHTS/
BOTTOM RIGHT
Gidon Kremer,
Geneva Lewis und die
Kremerata Baltica







Dem Pianisten Lars Vogt (1970–2022) wurde 2023 der von der Flossbach von Storch AG initiierte *Pablo Casals Award – For A Better World* zugesprochen. Die Jury unter dem Vorsitz von Marta Casals Istomin würdigte damit vor allem sein Engagement für das Projekt „Rhapsody in School“. Raimund Trenkler überreichte die Trophäe des Künstlers Tony Cragg an Lars Vogts Ehefrau Anna Resniak. Das Preisgeld von 10.000 Euro nahmen Sabine Imhof und Julia Ströbel-Bänsch, Mitbegründerin bzw. Geschäftsführerin von „Rhapsody in School“ entgegen, um es in künftige Projekte der Initiative fließen zu lassen. Mit dem *Pablo Casals Award – For A Better World* werden jährlich Künstlerinnen und Künstler ausgezeichnet, die sich in besonderer Weise gesellschaftlich engagieren.

The Pablo Casals Award - For a Better World, initiated by Cologne-based asset management company Flossbach von Storch, was in 2023 conferred on pianist Lars Vogt (1970–2022). Chaired by Marta Casals Istomin, the jury for the award particularly lauded Vogt's commitment to the "Rhapsody in School" project. Raimund Trenkler presented the trophy, made by sculptor Tony Cragg, to Lars Vogt's wife, Anna Resniak. The prize money of 10,000 euros was accepted by Sabine Imhof and Julia Ströbel-Bänsch, co-founder and managing director respectively of "Rhapsody in School", who will ensure its use in future projects of the initiative. The Pablo Casals Award - For a Better World is presented annually to honour artists who render especially outstanding services to society.



„Ein Trost für uns alle ist vielleicht, dass Lars Vogt uns sehr viel hinterlassen hat. Zum Beispiel die Botschaft, dass es auf der Bühne darum geht, Gefühle auszudrücken, in die Extreme zu gehen und das voll auszukosten. Deswegen ist Lars ständig bei uns, wenn wir Musik machen.“

— TANJA TETZLAFF

„Für mich ist noch der schöne Gedanke dabei, dass Lars es geschafft hat, so vielen Menschen Positives zu geben. Er hat überall Spuren überall hinterlassen. Rhapsody in School war ein Ergebnis seines Wunsches, überall zu helfen, zu vermitteln, weiterzugeben.“

— CHRISTIAN TETZLAFF

OBEIN LINKS/TOP LEFT
Prof. Dr. Friedemann
Eichhorn, Raimund Trenkler,
Sabine von Imhoff (Rhapsody
in School), Anna Rezniak,
Marcus Stollenwerk
(Flossbach von Storch AG)

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Prof. Dr. Friedemann
Eichhorn, Christian Tetzlaff,
Tanja Tetzlaff, Raimund
Trenkler, Sabine von
Imhoff, Anna Rezniak,
Marcus Stollenwerk

RECHTS/RIGHT
Christian und Tanja Tetzlaff
sprachen über ihren Freund
Lars Vogt und spielten für
ihn einen Satz aus Zóltan
Kodály's Duo für Violine und
Violoncello op. 7





OBEN/TOP
Miklós Perenyi,
Sir Andrés Schiff

UNTEN/BOTTOM
Connie Shih,
Steven Isserlis

RECHTS OBEN/TOP RIGHT
Vadim Gluzman,
Martina Consonni,
Anastasia Kobekina

RECHTS UNTEN/
BOTTOM RIGHT
Musikergenerationen
gemeinsam auf der
Bühne: Wolfgang Emanuel
Schmidt, Camille Thomas,
Philipp Schupelius, Frans
Helmerson





OBEN/TOP
Die Kremerata Baltica
mit Iiro Rantala

UNTEN/BOTTOM
Finale Grande mit Tabeta
Zimmermann, Christoph
Eschenbach und dem
hr-Sinfonieorchester

RECHTS/RIGHT
Augustin Hadelich und
Julia Fischer





OBERN/TOP
Lera Auerbach und
Mihaela Martin



UNTEN/BOTTOM
Kian Soltani und die
Kremerata Baltica

RECHTS OBERN/TOP RIGHT
Bridges Kammerorchester
und Harish Shankar

RECHTS UNTEN/
BOTTOM RIGHT
Pinchas Zukerman und
Amanda Forsyth mit
„obligaten Augengläsern“

*“If you don't want to
come to Kronberg, then
why go anywhere?”*

— Kian Soltani





OBE N/TOP

Kirill Gerstein, Maria Ioudenitch und das Chamber Orchestra of Europe

UNTE N/BOTTOM

Schmid/Hofmeir HochTief GmbH:
Benjamin Schmid und Andreas Martin Hofmeir

RECHTS/RIGHT

Nach ihrem Auftritt beim *Kronberg Festival* ehrte die Kronberg Academy Nobuko Imai für ihre herausragende Lebensleistung als Pädagogin und Vermittlerin höchster musikalischer Werte. Aus diesem Anlass wurde der Nobuko Imai Förderpreis ins Leben gerufen und zum ersten Mal bei den parallel stattfindenden *Geigen & Bratschen Meisterkursen* vergeben.

During the Kronberg Festival, Kronberg Academy paid tribute to Nobuko Imai for her outstanding lifetime achievements as an educator and emissary of the highest musical values. This provided the perfect occasion to inaugurate the Nobuko Imai Award, which was presented for the first time at the Violin & Viola Masterclasses held in parallel to the Festival.





OBEH/TOP
Christoph Eschenbach
und das hr-Sinfonie-
orchester

UNTEN/BOTTOM
Gilles Apap mit
Teilnehmerinnen
und Teilnehmern
seines Workshops

LINKS/LEFT
Gidon Kremer





26. SEPTEMBER – 2. OKTOBER /
26 SEPTEMBER – 2 OCTOBER

GEIGEN & BRATSCHEN MEISTERKURSE VIOLIN & VIOLA MASTERCLASSES

Während des *Kronberg Festivals* „Zuerst Mensch“ wurde nicht nur gespielt, sondern ein Woche lang auch öffentlich gelehrt und gelernt: Nach *Cello Meisterkursen* im vergangenen Jahr bildeten diesmal *Geigen & Bratschen Meisterkurse* das Parallelprogramm zum Konzertreigen des Jubiläums-Festivals. Zum ersten Mal waren neben vielen Studierenden der Violine auch junge Bratschisten und Bratschistinnen zu dem internationalen Meistertraining eingeladen, um als „aktive“ oder hospitierende Schüler von Nobuko Imai und Tabea Zimmermann zu lernen, während sich Kolja Blacher, Miriam Fried, Mihaela Martin und Vadim Gluzman den Geigerinnen und Geigern widmeten. Insgesamt 157 junge Musikerinnen und Musiker aus 35 Ländern erfuhren so – gemeinsam mit dem Publikum – nicht nur in den 157 öffentlichen Meisterkursstunden eine Menge Inspiration, sondern auch in den Festival-Konzerten, die sie miterleben konnten. Einigen ausgewählten bot sich zum Abschluss die Möglichkeit, sich dem Publikum auch in zwei Konzerten zu präsentieren und sogar mit dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn aufzutreten.



The Kronberg Festival “A human being first” was not only the backdrop for musical performance, a full week of teaching and learning also took place. Following on from the Cello Masterclasses in the previous year, this time the Violin & Viola Masterclasses formed the parallel programme to the concerts of the anniversary festival. Young viola players were invited to take part in the international masterclass training for the first time, sitting in on classes or being actively taught by Nobuko Imai and Tabea Zimmermann, alongside students of the violin who were tutored by Kolja Blacher, Miriam Fried, Mihaela Martin and Vadim Gluzman. Together with their audiences, a total of 157 young musicians from 35 different countries not only took enormous inspiration from the 157 hours of public masterclasses, but also from the Festival concerts that they were able to attend. For a selected few, the project culminated with an opportunity to present themselves to members of the public in two concerts, even performing with the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn.



OBEN/TOP
Meisterkurs bei
Tabea Zimmermann

UNTEN/BOTTOM
Meisterkurs bei
Mihaela Martin





OBEIN LINKS/TOP LEFT
Benjamin Hochman
und Meisterkurs-Dozentin
Miriam Fried nach ihrem
Konzert beim Festival

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Meisterkurs bei
Vadim Gluzman

OBEIN/TOP
Meisterkurs bei
Kolja Blacher

UNTEN/BOTTOM
Meisterkurs-Dozentin
Nobuko Imai mit
Studierenden





1. FEBRUAR / 1 FEBRUARY

KONZERT ZUM NEUEN JAHR NEW YEAR'S CONCERT

Zum Auftakt des Jubiläumsjahres 2023 begrüßte die Kronberg Academy die Mitglieder des Vereins der Freunde wieder zu einem Konzert zum neuen Jahr – diesmal zum ersten Mal im großen Saal des Casals Forums. Fast ein Jahr nach Ausbruch des Krieges in der Ukraine stand es unter dem Motto „Ukraine so nah“. Die Künstler und Lehrenden an der Kronberg Academy, Gidon Kremer und Gary Hoffman, hatten das Programm des eindringlichen Kammermusik-Konzertes drei Tage lang mit Studierenden vorbereitet. Gidon Kremer eröffnete es mit seinem ersten musikalischen Statement: dem „Requiem für Violine solo, gewidmet dem endlosen Leiden der Ukrainerinnen und Ukrainer“ des Komponisten Igor Loboda. Im Anschluss bot das Crespo Foyer Raum für Gespräche, und es wurden zugunsten der Ukraine Hilfe kleine landestypische ukrainische Spezialitäten angeboten.

To mark the beginning of the 2023 anniversary year, Kronberg Academy again welcomed members of the Friends of Kronberg Academy association to a New Year's concert – which for the first time took place in the main auditorium of the Casals Forum. Almost a year after the outbreak of war in Ukraine, “Ukraine so nah” (Ukraine so close) was the heading for the occasion. Artists and Kronberg Academy tutors Gidon Kremer and Gary Hoffman had prepared the programme for the poignant concert with students over the three preceding days. The evening opened with the first musical statement from Gidon Kremer: the “Requiem for solo violin, dedicated to the endless suffering of the Ukrainian people” by composer Igor Loboda. Space for post-concert discussions was found in the Crespo Foyer where small plates of typical Ukrainian specialties were served in aid of the “Kronberg hilft Ukraine” initiative.

16. UND 19. DEZEMBER / 16 AND 19 DECEMBER

WEIHNACHTSKONZERT CHRISTMAS CONCERT

Zum Abschluss des Jahres fand erstmals ein Weihnachtskonzert an der Kronberg Academy statt: Das Freiburger Barockorchester und die Zürcher Sing-Akademie sowie vier Vokalsolisten boten im Großen Saal des Casals Forums gleich zweimal ein Programm mit drei Bach-Kantaten sowie einer Motette von Praetorius als glanzvolle Festtagsklänge dar. Die Aufführung wurde vom Cembalo aus von dem bekannten Protagonisten historischer Aufführungspraxis, Kristian Bezuidenhout, geleitet.

To end the year, a Christmas concert took place for the first time at Kronberg Academy. The Freiburg Baroque Orchestra, Zürcher Sing-Akademie and four vocal soloists performed a glitteringly festive double concert in the main auditorium of the Casals Forum, featuring a programme of three Bach cantatas and a motet by Praetorius. The performance was directed from the harpsichord by renowned specialist in historical performance practice, Kristian Bezuidenhout.

LINKS/LEFT

Neujahrskonzert „Ukraine so nah“:
Auftakt mit Gidon Kremer und Studierenden
der Kronberg Academy

KÜNSTLERINNEN, KÜNSTLER & MEHR ARTISTS & EXPERTS

KONZERT ZUM NEUEN JAHR

1. FEBRUAR

Gidon Kremer (VIOLINE)
Hana Chang (VIOLINE)
Weronika Jozefina Dziadek (VIOLA)
Karolina Errera (VIOLA)
Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
Gary Hoffman (VIOLONCELLO)
Stephen Kim (VIOLINE)
Seiji Okamoto (VIOLINE)
Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
Dmytro Udovychenko (VIOLINE)
Claire Wells (VIOLINE)

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

7.-14. MAI

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)
Julius Asal (PIANO)
Nikita Boriso-Glebsky (VIOLINE)
Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Stella Chen (VIOLINE)
Brannon Cho (VIOLONCELLO)
Timothy Chooi (VIOLINE)

Martina Consonni (PIANO)
Irène Duval (VIOLINE)
Karolina Errera (VIOLA)
Pablo Ferrández (VIOLONCELLO)
William Hagen (VIOLINE)
Marie-Elisabeth Hecker (VIOLONCELLO)
Martin Helmchen (PIANO)
Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Wenting Kang (VIOLA)
Benedict Kloeckner (VIOLONCELLO)
Katharina Konradi (SOPRAN)
Harriet Krijgh (VIOLONCELLO)
Maciej Kułakowski (VIOLONCELLO)
Hwayoon Lee (VIOLA)
Christel Lee (VIOLINE)
LiLa (VIOLONCELLO)
Matthew Lipman (VIOLA)
Natalie Loughran (VIOLA)
Sindy Mohamed (VIOLA)
Fumika Mohri (VIOLINE)
Mishka Rushdie Momen (PIANO)
Hayang Park (VIOLA)
Aurélien Pascal (VIOLONCELLO)
Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
Jonathan Roozeman (VIOLONCELLO)
Gabriel Schwabe (VIOLONCELLO)
Kian Soltani (VIOLONCELLO)
Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
Ella van Poucke (VIOLONCELLO)
István Várdai (VIOLONCELLO)
Dominik Wagner (KONTRABASS)
Peijun Xu (VIOLA)
Itamar Zorman (VIOLINE)

VORTRÄGE

Prof. Stefan Kölsch

MASTERS IN PERFORMANCE

23.-25. JUNI

Hans Christian Aavik (VIOLINE)
Karolina Aavik (PIANO)
Julius Asal (PIANO)
Hana Chang (VIOLINE)
Bryan Cheng (VIOLONCELLO)
Martina Consonni (PIANO)
Weronika Jozefina Dziadek (VIOLA)
Karolina Errera (VIOLA)
Luca Giovannini (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)
Jaemin Han (VIOLONCELLO)
Sarah Jégou-Sageman (VIOLINE)
Yukino Kaihara (PIANO)
Stephen Kim (VIOLINE)
Geneva Lewis (VIOLINE)
Edward Luengo (VIOLONCELLO)
Anna Naretto (PIANO)
Itai Navon (PIANO)
Seiji Okamoto (VIOLINE)
Hayang Park (VIOLA)
Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
Philipp Schupelius (VIOLONCELLO)
Ivan Skanavi (VIOLONCELLO)
São Soulez Larivière (VIOLA)
Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
Dmytro Udovychenko (VIOLINE)
Yumiko Urabe (PIANO)
Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)
Claire Wells (VIOLINE)
Inmo Yang (VIOLINE)

KRONBERG FESTIVAL

21. SEPTEMBER –
3. OKTOBER

Hans Christian Aavik (VIOLINE)
Gilles Apap (VIOLINE)
Lera Auerbach (PIANO)
Pavel Beliaev (SCHLAGWERK)
Kolja Blacher (VIOLINE)

Julien Brocal (PIANO)
 Martina Consonni (PIANO)
 Allan Clayton (TENOR)
 Christoph Eschenbach (DIRIGENT)
 László Fenyő (VIOLONCELLO)
 Julia Fischer (VIOLINE/PIANO)
 Amanda Forsyth (VIOLONCELLO)
 Miriam Fried (VIOLINE)
 Kirill Gerstein (PIANO)
 Vadim Gluzman (VIOLINE)
 Christoph Gotthardt (MODERATION)
 David Gottschreiber (DIRIGENT)
 Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
 Katharina Hack (PIANO)
 Augustin Hadelich (VIOLINE)
 Pedro Halffter (KOMPONIST)
 Julia Hamos (PIANO)
 Marie-Elisabeth Hecker (VIOLONCELLO)
 Frans Helmerson (VIOLONCELLO)
 Oliver Herbert (VIOLONCELLO)
 Benjamin Hochman (PIANO)
 Gary Hoffman (VIOLONCELLO)
 Andreas Martin Hofmeir (TUBA)
 Nobuko Imai (VIOLA)
 Maria Ioudenitch (VIOLINE)
 Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
 Minji Kim (VIOLONCELLO)
 Victor Kissine (KOMPONIST)
 Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)
 Gidon Kremer (VIOLINE)
 Geneva Lewis (VIOLINE)
 Edward Luengo (VIOLONCELLO)
 Mihaela Martin (VIOLINE)
 Zibuoklé Martinaityté (KOMPONISTIN)
 Riccardo Minasi (DIRIGENT)
 Sindy Mohamed (VIOLA)
 Itai Navon (PIANO)
 Seiji Okamoto (VIOLINE)
 Georgijs Osokins (PIANO)
 Miklós Perényi (VIOLONCELLO)
 Andrei Pushkarev (SCHLAGWERK)
 Jean-Guihen Queyras (VIOLONCELLO)
 Iiro Rantala (KOMPONIST/PIANO)
 Gerhild Romberger (MEZZOSOPRAN)
 András Schiff (PIANO)
 Benjamin Schmid (VIOLINE)
 Wolfgang Emanuel Schmidt (VIOLONCELLO)
 Enjott Schneider (KOMPONIST)
 Philipp Schupelius (VIOLONCELLO)
 Noga Shaham (VIOLA)
 Harish Shankar (DIRIGENT)
 Connie Shih (PIANO)
 Kian Soltani (VIOLONCELLO)

Nicholas Swensen (VIOLA)
 Matthias Spindler (KOMPONIST)
 Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
 Reinut Tepp (CEMBALO)
 Tanja Tetzlaff (VIOLONCELLO)
 Christian Tetzlaff (VIOLINE)
 Camille Thomas (VIOLONCELLO)
 Robin Ticciati (DIRIGENT)
 Dmytro Udovychenko (VIOLINE)
 Ella van Poucke (VIOLONCELLO)
 István Várdai (DIRIGENT/VIOLONCELLO)
 Antje Weithaas (VIOLINE)
 Tabea Zimmermann (VIOLA)
 Itamar Zorman (VIOLINE)
 Pinchas Zukerman (VIOLINE/VIOLA)

Bridges-Kammerorchester
 Chamber Orchestra of Europe
 Ensemble Resonanz
 Franz Liszt Chamber Orchestra
 Hessen-Classic-Players
 hr-Bigband
 hr-Sinfonieorchester
 Kremerata Baltica
 Sárközy Ensemble
 Württembergisches Kammer-
 orchester Heilbronn

RAHMENPROGRAMM

VORTRÄGE

Dr. Wolf-Dieter Seiffert
 Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
 Dr. Ing. Thomas Zwiig
 Prof. Dr. Stefan Kölsch

OFFENE WERKSTATT

Ekkard Seidl
 C. Daniel Schmidt
 Jochen Schmidt
 Dominik Wlk

GEIGEN & BRATSCHEN MEISTER- KURSE

**26. SEPTEMBER –
2. OKTOBER**

DOZENTINNEN UND DOZENTEN

Kolja Blacher
 Miriam Fried
 Vadim Gluzman
 Nobuko Imai
 Mihaela Martin
 Tabea Zimmermann

WEITERE KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

Miki Aoki (PIANO)
 Megumi Hashiba (PIANO)
 Mana Oguchi (PIANO)
 Dana Protopopescu (PIANO)
 Evgeny Sinaiski (PIANO)
 Yumiko Urabe (PIANO)

Württembergisches Kammer-
 orchester Heilbronn
 Prof. Erik Schumann
 (PRÜFUNGSKOMMISSION)
 Prof. Ulrich Edelmann
 (PRÜFUNGSKOMMISSION)

PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGER

MANFRED GROMMEK PREIS

Joshua Brown
 Julian Rhee

MANFRED GROMMEK- SONDERPREIS

Georgii Moroz
 Leonard Toschev
 Leonhard Baumgartner
 Wassili Wohlgemuth

**ANA CHUMACHENCO
FÖRDERPREIS**

SongHa Choi
Clara Neubauer

PRINZ VON HESSEN-PREIS

Seohyun Kim
Sueye Park

NOBUKO IMAI FÖRDERPREIS

Sào Soulez Larivière
Noga Shaham

**AKTIVE TEILNEHMERINNEN
UND TEILNEHMER**

Nathan Amaral (Miriam Fried)
Julia Angelov (Mihaela Martin)
Ava Bahari (Kolja Blacher)
Leonhard Baumgartner (Mihaela Martin)
(Abschlusskonzert)
Julia Blachuta (Miriam Fried)
Joshua Brown (Mihaela Martin)
(Abschlusskonzert)
Moira Petra Cauzzo (Miriam Fried)
Angela Sin Ying Chan (Mihaela Martin)
Karisa Chiu (Miriam Fried)
(Abschlusskonzert)
SongHa Choi (Kolja Blacher)
(Abschlusskonzert)
Jacobo Christensen (Kolja Blacher)
Matteo Cimatti (Miriam Fried)
Moë Dierstein (Miriam Fried)
Sophie Druml (Miriam Fried)
Riko Eto (Tabea Zimmermann)
Irenè Fiorito (Vadim Gluzman)
Gina Keiko Friesicke (Vadim Gluzman)
Sara Furuichi (Tabea Zimmermann)
Sofia Gilchenok (Tabea Zimmermann)
Carolin Grün (Kolja Blacher)
Zhehao He (Nobuko Imai)
Kento Hong (Miriam Fried)
Shih-Yung Huang (Kolja Blacher)
Anna Im (Mihaela Martin)
Sara Isabelle Ispas (Kolja Blacher)
Seohyun Kim (Mihaela Martin)
(Abschlusskonzert)
Sumin Kim (Tabea Zimmermann)
Hannah Kim (Vadim Gluzman)
Mao Konishi (Nakasako) (Nobuko Imai)
Olga Kossovich (Kolja Blacher)
Alice Lee (Mihaela Martin)

SooBeen Lee (Mihaela Martin)
Catherina Lee (Miriam Fried)
Youngjoo Lee (Vadim Gluzman)
Michael Elias Lewin (Vadim Gluzman)
Laura Liu (Nobuko Imai)
(Abschlusskonzert)
Bohdan Luts (Mihaela Martin)
Tareq Matar (Kolja Blacher)
Leanne McGowan (Mihaela Martin)
Georgii Moroz (Vadim Gluzman)
(Abschlusskonzert)
Oliver Neubauer (Mihaela Martin)
(Abschlusskonzert)
Clara Neubauer (Miriam Fried)
Muriel Oberhofer (Vadim Gluzman)
Ella (Eunsuh) Park (Tabea Zimmermann)
Sueye Park (Vadim Gluzman)
(Abschlusskonzert)
Nicolas Perkins (Nobuko Imai)
Yunrui Qu (Nobuko Imai)
Julian Rhee (Mihaela Martin)
(Abschlusskonzert)
Samuel Rosenthal (Tabea Zimmermann)
Aoi Saito (Miriam Fried)
Luz Elisabeth Sánchez Suero
(Tabea Zimmermann)
Pauline Schulte-Beckhausen
(Nobuko Imai)
Noga Shaham (Nobuko Imai)
Xu Shuhan (Nobuko Imai)
Elza Silina (Mihaela Martin)
Cosima Soulez Larivière (Miriam Fried)
Sào Soulez Larivière
(Tabea Zimmermann)
Sophia Steger (Kolja Blacher)
Otoha Tabata (Nobuko Imai)
Hannah Tam (Mihaela Martin)
Yunhe Tang (Kolja Blacher)
Leonard Toshev (Vadim Gluzman)
(Abschlusskonzert)
Edward Walton (Vadim Gluzman)
Julia Wawrowska (Tabea Zimmermann)
Qingzhu Weng (Vadim Gluzman)
Wassili Wohlgenuth
(Tabea Zimmermann) (Abschlusskonzert)
Mingyue Xin (Nobuko Imai)
Minseok Yoo (Nobuko Imai)
Minami Yoshida (Mihaela Martin)
Dayoon You (Kolja Blacher)
(Abschlusskonzert)
Xunyue Zhang (Kolja Blacher)
Xunyu Zhou (Tabea Zimmermann)
(Abschlusskonzert)

Simon Zhu (Vadim Gluzman)
(Abschlusskonzert)
Jaren Ziegler (Tabea Zimmermann)
(Abschlusskonzert)

RAHMENPROGRAMM

Gilles Apap
Iiro Rantala
Dr.-Ing. Thomas Zwiég

**MIT MUSIK –
MITEINANDER****14. – 16. APRIL****DOZENTINNEN UND
DOZENTEN**

Anne Luisa Kramb (VIOLINE)
Sindy Mohamed (VIOLA)
Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

**TEILNEHMERINNEN UND
TEILNEHMER**

Maxim Bergeron (VIOLINE)
Julia Deibert (VIOLA)
Solveig Maria Emilsson (VIOLONCELLO)
Lea Jonscher (VIOLINE)
Denise Kaiser (VIOLINE)
Henriette-Luise Knauer (VIOLONCELLO)
Johannes Loschelder (VIOLA)
Erik Maier (VIOLINE)
Sophia Nagl (VIOLINE)
Hannah Caroline Rau (VIOLONCELLO)
Amelie Sturm (VIOLA)

27. – 29. OKTOBER**DOZENTINNEN UND
DOZENTEN**

Anne Luisa Kramb (VIOLINE)
Georgy Kovalev (VIOLA)
Aurélien Pascal (VIOLONCELLO)

**TEILNEHMERINNEN UND
TEILNEHMER**

Amelie Angles (VIOLA)
 Nikolai Bergeron (VIOLINE)
 Naomi Cichon (VIOLA)
 Yuna Dierstein (VIOLONCELLO)
 Levi Enns (VIOLONCELLO)
 Ignatius Köstler (VIOLINE)
 Marie Mrosek (VIOLINE)
 Jasmin Pollatschek (VIOLONCELLO)
 Anna Talea Reichardt (VIOLINE)
 Lucilla Rudolph (VIOLA)
 Clara Josephine Stelter (VIOLINE)

**CLASSIC FOR
KIDS**
19. MÄRZ

CLARAS TOLLER TAG

Lusine Khachatryan (PIANO)
 Christoph Gotthardt (MODERATION)

16. JULI

**GONG, BUMM, KLACK –
IST AUCH MUSIK**

Babette Haag (SCHLAGZEUG)
 Christoph Gotthardt (MODERATION)

5. NOVEMBER

**MUSIKALISCHER AUSFLUG:
„ALLA TURCA“**

Pindakaas Saxophon Quartett

**WEIHNACHTS-
KONZERT**
16. UND 19. DEZEMBER

Dorothee Miolds (SOPRAN)
 Alexander Chance (ALTUS)
 Julian Prégardien (TENOR)
 Manuel Walser (BARITON)
 Zürcher Sing-Akademie
 Freiburger Barockorchester
 Kristian Bezuidenhout
 (MUSIKALISCHE LEITUNG/CEMBALO)
 Péter Barczi (KONZERTMEISTER)

**KRONBERG
ACADEMY ON
TOUR 2023**

**KONZERTHAUS BERLIN
5. APRIL**

Sara Ferrández (VIOLA)
 Itai Navon (PIANO)

**KONZERTHAUS BERLIN
20. DEZEMBER**

Sào Soulez Larivière (VIOLA)
 Julia Hamos (PIANO)

**WAKITA CORDIA HALL,
OSAKA & SUNTORY HALL, TOKIO
13. – 19. JUNI**

Mihaela Martin (VIOLINE)
 Fumika Mohri (VIOLINE)
 Kaoru Oe (VIOLINE)
 Sara Ferrández (VIOLA)
 Nobuko Imai (VIOLA)
 Hayang Park (VIOLA)
 Frans Helmerson (VIOLONCELLO)
 Dai Miyata (VIOLONCELLO)
 Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)
 Julius Asal (PIANO)

**RADERBERGKONZERT
DEUTSCHLANDFUNK KÖLN
17. OKTOBER**

Hans Christian Aavik (VIOLINE)
 Dmytro Udovychenko (VIOLINE)
 Weronika Jozefina Dziadek (VIOLA)
 Noga Shaham (VIOLA)
 Gary Hoffman (VIOLONCELLO)
 Itai Navon (PIANO)

**WIGMORE HALL LONDON
22. OKTOBER**

Hans Christian Aavik (VIOLINE)
 Dmytro Udovychenko (VIOLINE)
 Weronika Jozefina Dziadek (VIOLA)
 Noga Shaham (VIOLA)
 Gary Hoffman (VIOLONCELLO)
 Itai Navon (PIANO)









MUSIK & ICH & DU

FRÜH ÜBT SICH ...

Musik prägt fürs Leben – besonders gilt das für musikalische Erfahrungen in Kindheit und Jugend. Die Kronberg Academy bietet gleich drei Wege, solche Erlebnisse zu machen:

Dazu versammelte sie 2023 wieder Schülerinnen und Schüler aus Deutschland, Österreich und der Schweiz in Kronberg. Bei *Mit Musik – Miteinander* kamen im April und Oktober Preisträgerinnen und Preisträger der wichtigsten Musikwettbewerbe aller drei Länder in der Taunusstadt zusammen, um im Zusammenspiel ihre musikalischen Fähigkeiten weiterzuentwickeln – angeleitet von Studierenden und Alumni der Academy.

Im Emanuel Feuermann Konservatorium, einer privaten Musikschule unter dem Dach der Kronberg Academy, werden begabte Kinder und Jugendliche von qualifizierten Dozentinnen und Dozenten an Violine, Viola, Cello – und neuerdings auch am Kontrabass – unterrichtet, lernen im gemeinsamen Ensemblespiel und können bei besonderem Talent zudem auf ein Musikstudium vorbereitet werden.

Und auch all jene, die gerne mal – oder lieber nur – zuhören, kamen in diesem Jahr wieder auf ihre Kosten bei *Classic for Kids*, der Kinderkonzertreihe mit Musikerzähler Christoph Gotthard und den beiden Ohrwürmern Theophil und Theolina.



OBEN/TOP
Die Dozenten Anne
Luisa Kramb und
Manuel Lipstein
mit Erik Maier und
Sophia Nagl

UNTEN/BOTTOM
Sindy Mohamed

RECHTS/RIGHT
Clara Josephine Stelter,
Georgy Kovalev



MIT MUSIK – MITEINANDER

14. – 16. APRIL, 28. – 30. OKTOBER /
14 – 16 APRIL & 28 – 30 OCTOBER

Gewonnene Erfahrungen und erworbenes Wissen weiterzugeben, ist eine besondere Erfahrung und ein schönes Privileg für Musiker – zumal vom Unterrichten Lehrende wie Lernende gleichermaßen profitieren. So geschah dies auch 2023 wieder bei *Mit Musik – Miteinander*, einem Projekt der Kronberg Academy, das 2002 von der Crespo Foundation initiiert wurde und bis heute von ihr getragen wird. Fünf Musikerinnen und Musiker, die einst selbst bei *Chamber Music Connects the World* lernen durften, waren eingeladen worden, ihre gesammelte Erfahrung an jüngere Streicher – allesamt Preisträger nationaler Musikwettbewerbe in Deutschland, Österreich und der Schweiz – weiterzugeben. Es unterrichteten Sindy Mohamed (Viola) und Manuel Lipstein (Violoncello) im April, Georgy Kovalev (Viola) und Aurélien Pascal (Violoncello) im Oktober, sowie Anne Luisa Kramb (Violine) im April und Oktober. Ihr Wissen gaben sie an insgesamt 22 jugendliche Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Alter zwischen 14 und 19 Jahren weiter. Eine eindrückliche Erfahrung und große Bereicherung war dieses ‚Streicherfest‘ nicht nur für Lernende und Lehrende, sondern natürlich auch für das Publikum, das wie immer allen Proben und dem abschließenden Werkstattkonzert beiwohnen durfte.



To pass on experience that you have gained and knowledge that you have acquired is a special thing, and a real privilege for musicians – particularly when tutors and students benefit in equal measure. In 2023, a forum was again provided for this in Mit Musik – Miteinander, a Kronberg Academy project that was initiated in 2002 by the Crespo Foundation and is still supported by this organisation today. Five musicians, themselves once students at Chamber Music Connects the World, were invited to pass their collective experience on to younger string players – all of them prizewinners of German, Austrian or Swiss national music competitions. In April, those in the role of teachers were Sindy Mohamed (viola) and Manuel Lipstein (cello), in October it was the turn of Georgy Kovalev (viola) and Aurélien Pascal (cello), and Anne Luisa Kramb (violin) tutored at both the April and October projects. They conveyed their knowledge to a total of 22 young participants aged between 14 and 19 years of age. This ‘celebration of string playing’ not only provided a powerful experience and great enrichment for the students and tutors, but also for the audience members who, as ever, were able to attend all the rehearsals as well as the concluding workshop concert.





OBEN LINKS/
TOP LEFT
Ignatius Köstler und
Dozent Georgy Kovalev

UNTEN LINKS/
BOTTOM LEFT
Sindy Mohamed,
Manuel Lipstein

OBEN/TOP
Anne Luisa Kramb,
Julia Deibert

UNTEN/BOTTOM
Amelie Angles und
Dozent Aurélien Pascal

EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUM

Das Emanuel Feuermann Konservatorium wird seit 2006 gefördert durch die Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung und die Carl und Erika Neubronner Stiftung Kronberg.

Es gibt kaum eine große Künstlerin oder einen großen Künstler, die nicht an einer Musikschule ihre ersten musikalischen „Schritte“ getan haben. Auch die Kronberg Academy bietet die Möglichkeit, Wege zur klassischen Musik bereits in jungen Jahren zu beschreiten. Im Emanuel Feuermann Konservatorium unter dem Dach der Kronberg Academy können Kinder und Jugendliche von 5 bis 20 Jahren mitten in Kronberg von qualifizierten Dozentinnen und Dozenten lernen – aber auch voneinander: Neben dem Einzelunterricht ist das gemeinsame Musizieren in Ensemblegruppen besonders wichtig. So wird ein Miteinander geschaffen, das sich auch im sozialen Umgang widerspiegelt: sich aufeinander einlassen, miteinander harmonieren, nicht immer ‚die erste Geige spielen‘. Fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler können gezielt auf Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen vorbereitet werden. Der Erfolg des Konservatoriums spiegelt sich auch in dessen Einzugsgebiet wider, das sich inzwischen über das ganze Rhein-Main-Gebiet, bis nach Wiesbaden, Gießen und Hanau erstreckt.

Im Jahr 2023 konnte das Emanuel Feuermann Konservatorium wieder eine Vielzahl an Konzerten und besonderen Ereignissen verzeichnen: Einen gelungenen Jahresauftakt bildete das Frühlingskonzert des Konservatoriums im Februar. Im Laufe des Jahres erspielten sich die Ensembles des Konservatoriums mit insgesamt zehn angetretenen Schülerinnen und Schülern im Wettbewerb „Jugend musiziert“ begehrte Preise bis in die Bundesebene. Die „Grades-Prüfungen“ des Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM),

ANSPRECHPARTNERIN:

Beate Rüskamp
Telefon 061 73-783333
efk@kronbergacademy.de

London, schlossen alle Kandidaten überdurchschnittlich gut ab. Eine sehr erfreuliche Neuerung gab es 2023 in der Erweiterung des Lehrangebots: Seit diesem Jahr ist es dem Konservatorium möglich, auch Unterricht für Kontrabass anzubieten.

Ein besonderes Erlebnis war für die Schüler des Konservatoriums auch der Austausch mit dem Conservatorio G. B. Martini in Bologna (Italien). Der Unterricht bei neuen Lehrern in einem anderen Land gab ihnen wertvolle Impulse. Den Höhepunkt des musikalischen Jahres am EFK bildete schließlich das Jahreskonzert im Oktober, das im Großen Saal des Casals Forums stattfand: Hier konnten die Instrumentalschülerinnen und -schüler die das Jahr über eingeübten Musikstücke präsentieren und ihr ganzes musikalisches Können zeigen.

MÖCHTEN SIE DIE ARBEIT DES EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUMS UNTERSTÜTZEN?

SPENDENKONTO:

Taunussparkasse Kronberg
DE61 5125 0000 0005 0126 87

Eine Spendenbescheinigung kann gerne ausgestellt werden.



DOZENTINNEN UND DOZENTEN 2023:

Joris Decolvenaer (VIOLINE)

Alexander Sachs (VIOLINE)

Annette Ziegler (VIOLINE)

Christopher Herrmann (VIOLONCELLO)
BIS 31.08.2023

Almuth Loyal (VIOLONCELLO)

Erik Richter (VIOLONCELLO)

Lars Klengel (KONTRABASS)
AB 01.06.2023

Tomoko Ichinose (KORREPETITION)

Marc Ziethen (MUSIKTHEORIE)



ALLE BILDER

Jahreskonzert des Emanuel Feuermann
Konservatoriums 2023 im Großen Saal des
Casals Forums



Photo: Credit @ Maria Bergmann



SEIT 1798
PIRASTRO
MUSIKSAITEN



Strings Handmade in Germany
pirastro.com

After searching for quite a while I finally found my happiness with the fantastic "Perpetual Cadenza" strings. They have a wonderful warm, personal and articulate sound, are my reliable and radiant.

When I play on gut strings I love "Passione" strings. I use them since many years for the lower register with great satisfaction!

Isabelle Faust

Isabelle Faust



perpetual

2023
225
1798





CLASSIC FOR

KIDS

19. MÄRZ, 16. JULI, 30. SEPTEMBER,
5. NOVEMBER

Auch den Kleinsten schon Musik nahezubringen und zu vermitteln, ist der Kronberg Academy ein Anliegen. 2023 war erneut der Musikerzähler Christoph Gotthardt an der Academy zu Gast, um mit seinem Programm *Classic for Kids*, das sich an 5- bis 10-jährige Zuhörer richtet, die Kinder mit ihren Eltern und Familien auf unterhaltsame und lehrreiche musikalische Abenteuerreisen mitzunehmen. In diesem Jahr konnten erstmals alle vier Konzerte von *Classic for Kids* im Casals Forum stattfinden.

In den ersten beiden Konzerten des Jahres stand dabei jeweils ein Instrument im Mittelpunkt: Im März wurde mit dem Programm „Claras toller Tag“ und der Pianistin Lusine Khachatryan das Klavier präsentiert und zugleich die Lebensgeschichte der Komponistin und Pianistin Clara Schumann-Wieck betrachtet.

Im Juli demonstrierte die Perkussionistin Babette Haag, dass das „Gong, Bumm und Klack“ des Schlagwerks ebenso Musik ist, wie die von anderen Instrumenten erzeugten Töne.

Die folgenden beiden Konzerte waren von Reisen durch musikalische Traumlandschaften geprägt: Im September nahm das Streicherensemble HessenClassicPlayers seine kleinen Zuhörer mit in die Welt der „Träume, Vögel und Forellen“. Im November schließlich wurde mit dem Pindakaas Saxophon Quartett ein musikalischer Ausflug unter dem Motto „Alla Turca“ unternommen, der mit einer raffinierten Handlung um den Musiker Franz von Stock in die musikalische Welt von tausendundeiner Nacht entführte.

Eine wichtige Rolle spielten auch wieder die Ohrwürmer Theophil und Theolina. Sie begleiteten Musikerzähler Christoph Gotthardt, stellten neugierige Fragen und erzählten Geschichten, die den Kindern dabei halfen, der Musik noch gebannter zuzuhören.

OBEN LINKS/TOP LEFT
„Alla Turca“ mit dem Pindakaas Saxophon Quartett und den Schauspielern Frank Dubrowski und Marcell Kaiser.

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Musikerzähler Christoph Gotthardt

RECHTS/RIGHT
„Träume, Vögel und Forellen“ mit den Hessen-ClassicPlayers





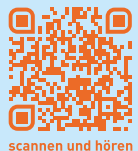
OBEN/TOP
„Gong, Bumm
und Klack“ mit
Babette Haag

UNTEN/BOTTOM
„Claras toller Tag“
mit der Pianistin
Lusine Khachatryan
und den Ohrwür-
mern Theophil und
Theolina



Vielfalt ist bei uns Programm

Ob spannende Musikgeschichten in »Kaisers Klänge« oder faszinierende Ausflüge ins »Stimmenreich«: Auf hr2-kultur spielt die Musik für neugierige Ohren – live im Radio, in der ARD Audiothek und auf hr2-kultur.de. **hr2-kultur. Schön zu hören!**







WAS
MACHT
MUSIK
MIT UNS?

**Die Vision eines Instituts
für die therapeutischen Effekte
der Musik**

Interview mit Prof. Dr. Stefan Kölsch, Hirnforscher, Geiger und Musikpsychologe

In einer beispiellosen Initiative hat sich ein Trio von renommierten Wissenschaftlern – Prof. Dr. Stefan Kölsch, Prof. Eckart Altenmüller und Prof. Christian Gold – zusammengetan, um ein bahnbrechendes Vorhaben zu verwirklichen: die Gründung des „Instituts für die therapeutischen Effekte der Musik“ an der Kronberg Academy.

Diese innovative Einrichtung zielt darauf ab, die Kraft der Musik als therapeutisches Werkzeug zu erforschen und zu nutzen. Mit ihrer Leidenschaft für Musik und Wissenschaft streben diese Experten danach, neue Wege in der Behandlung psychischer und neurologischer Erkrankungen zu erkunden.

In einem Interview gibt Prof. Kölsch Einblicke in die Vision, die Ziele und die zukünftigen Aktivitäten des Instituts, die nicht nur die musikalische Welt, sondern auch die medizinische Forschung und Praxis revolutionieren können.

Professor Kölsch, was ist der Traum hinter einem neuen „Institut für die therapeutischen Effekte der Musik“ an der Kronberg Academy?

Unser Traum ist es, ein weltweit führendes Zentrum zu schaffen, das sich den therapeutischen Effekten der Musik widmet. Wir möchten innovative Forschung betreiben, die sowohl die Musiktherapie als auch die psychologischen und medizinischen Disziplinen voranbringt. Dabei liegt unser Fokus auf dem tieferen Verständnis der psychologischen und biologischen Mechanismen, durch die Musik auf Emotionen und Gesundheit wirkt.

Wie entstand diese Vision?

Die Idee entstand aus einer langjährigen Forschungstätigkeit und der Beobachtung, dass hochwertige Belege für die therapeutischen Effekte der Musik fehlen. Wir – ich selbst, Prof. Christian Gold und Prof. Eckart Altenmüller – sind führende Experten in unseren jeweiligen Bereichen und teilen die Leidenschaft, diese Lücke zu schließen.

Warum haben Sie sich für die Kronberg Academy als Partnerin entschieden?

Die Kronberg Academy steht für Exzellenz und Innovation im musikalischen Bereich. Ihre Ambition, durch Musik positiv auf Menschen zu wirken, spiegelt unsere eigenen Werte wider. Zudem bietet die Akademie ein künstlerisches Niveau, das international an der Spitze steht. Dieser Umgebung von künstlerischer Brillanz und Engagement für soziale Wirkung gibt uns die perfekte Plattform, um unsere Forschung in die Praxis umzusetzen.

Können Sie uns mehr über die geplanten Aktivitäten im Institut erzählen?

Im Institut wollen wir uns auf klinische Studien konzentrieren, beginnend mit Depressionen und Angststörungen, später auch mit neurologischen Erkrankungen wie Alzheimer oder Parkinson. Wir möchten auch präventive Ansätze erforschen, wie Musik zur Förderung von Wohlbefinden und Gesundheitsverhalten beitragen kann. Ein weiterer Fokus soll auf der Entwicklung von innovativen Therapiemethoden liegen, die biologische Mechanismen adressieren, um Krankheiten an ihren Wurzeln zu behandeln.

Was erwarten Sie von der Zusammenarbeit mit der Kronberg Academy?

Die Kronberg Academy würde in vielfältiger Weise eingebunden sein. Aktuell wird gemeinsam mit ihr beispielsweise schon ein Projekt mit interaktiven Gesprächskonzerten für Demenzpatienten und ihre Angehörigen durchgeführt. Solche Projekte sind nur ein Beispiel dafür, wie wir die Verbindung zwischen wissenschaftlicher Forschung und praktischer Anwendung stärken möchten. Darüber hinaus planen wir, die künstlerischen Ressourcen und das kreative Umfeld der Akademie zu nutzen, um neue Therapieansätze zu entwickeln und zu testen.

*„Das Leben scheint mühelos weiterzugehen, wenn ich von Musik erfüllt bin.“
(George Eliot)*



„Wer
singt,
ver-
scheucht
sein
Leid.“

(Cervantes)

Welche langfristigen Ziele verfolgt solch ein Institut?

Langfristig zielen wir darauf ab, die Lebensqualität von Menschen durch die therapeutische Nutzung von Musik zu verbessern. Wir möchten auch neue Erkenntnisse über die Wirkungsweise von Musik im Gehirn gewinnen, die nicht nur für die Wissenschaft, sondern auch für die praktische Musiktherapie von großer Bedeutung sind. Durch unsere Arbeit streben wir danach, die Musiktherapie als eine anerkannte und wirksame Behandlungsmethode in der medizinischen Gemeinschaft zu etablieren.

Wie sehen Sie die Zukunft der Musiktherapie und des Instituts?

Ich bin überzeugt, dass Musiktherapie das Potenzial hat, eine revolutionäre Rolle in der Behandlung und Prävention von psychischen und neurologischen Erkrankungen zu spielen. Mit einem Institut an der Kronberg Academy haben wir die Möglichkeit, dieses Potenzial voll auszuschöpfen. Unser Ziel ist es, ein Zentrum zu schaffen, das nicht nur führend in der Forschung ist, sondern auch ein Vorbild für die Anwendung von Musiktherapie weltweit.

Prof. Dr. Stefan Kölsch ist Hirnforscher, ausgebildeter Geiger und weltweit anerkannter Experte in Musikpsychologie, Musik und Emotion sowie in der Erforschung der therapeutischen Wirkungen von Musik. Seine akademische Karriere umfasst Positionen an der Harvard Medical School, der Freien Universität Berlin, sowie der Universität Bergen in Norwegen.

Prof. Christian Gold gilt als international führender Experte für Musiktherapie und klinische Studien. Mit einem Abschluss in Musiktherapie von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ist er aktuell Professor für Musiktherapie an der Universität Bergen, Norwegen und Professorial Research Fellow an der Fakultät für Psychologie der Universität Wien.

Univ. Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller ist Arzt, ausgebildeter Querflötist und international renommierter Experte in der Musikermedizin und Musikphysiologie. Als Direktor des Instituts für Musikphysiologie und Musikermedizin an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover verbindet er seine umfassende medizinische Expertise mit tiefgreifenden Erkenntnissen in Musik und Gehirn.

OBEN
Prof. Dr. Stephan Kölsch
bei einem Vortrag im Crespo
Foyer des Casals Forums



WHAT
DOES
MUSIC DO
TO US?

**The vision behind an
Institute for the Therapeutic
Effects of Music**

Interview with Professor Stefan Kölsch, brain researcher, trained violinist and music psychologist

In an unprecedented initiative, a trio of renowned scientists – Prof. Dr Stefan Kölsch, Professor Eckart Altenmüller and Professor Christian Gold – have come together in pursuit of a groundbreaking endeavour: establishment of an “Institute for the Therapeutic Effects of Music” at Kronberg Academy.

This innovative institution aims to research and harness the power of music as a therapeutic tool. With their passion for music and science, these experts are striving to explore new ways of treating mental and neurological disorders.

In an exclusive interview, Professor Kölsch provides insights into the vision, goals and future activities of the Institute, which could revolutionize not only the world of music, but also medical research and practice.

Professor Kölsch, what is the dream behind the new “Institute for the Therapeutic Effects of Music” at Kronberg Academy?

Our dream is to create a world-leading centre dedicated to the therapeutic effects of music. We aim to conduct innovative research that brings advances in music therapy as well as in psychological and medical disciplines. Our focus is on a deeper understanding of the psychological and biological mechanisms through which music impacts emotions and health.

*“Life seems to go on without
effort when I am filled with music.”*
(George Eliot)

How did this vision come about?

The idea emerged from years of research and the observation that high-quality evidence on the therapeutic effects of music is lacking. We – myself, Professor Christian Gold and Professor Eckart Altenmüller – are leading experts in our respective fields and share a passion for closing this gap.

Why did you choose Kronberg Academy as a partner?

Kronberg Academy stands for excellence and innovation in the field of music. Its ambition to positively impact people through music reflects our own values. Additionally, the Academy offers an artistic level at the international vanguard. This environment of artistic brilliance and commitment to social impact provides us with the perfect platform to translate our research into practice.

Can you tell us more about the planned activities at the Institute?

At the Institute we will focus on clinical studies, starting with depression and anxiety disorders, and later including neurological diseases like Alzheimer’s or Parkinson’s. We also want to explore preventative approaches, such as how music can contribute to promoting wellbeing and healthy ways of life. Another focus will be the development of innovative therapy methods that address biological mechanisms to treat diseases at their roots.

What do you expect from the collaboration with Kronberg Academy?

Kronberg Academy will be involved in various ways. Currently, we are conducting a project with interactive conversation concerts for dementia patients and their relatives. Such projects are just one example of how we aim to strengthen the connection between scientific research and practical application. Furthermore, we plan to use the artistic resources and creative environment of the Academy to develop and test new therapeutic approaches.



“He who
sings
scares
away his
woes.”

(Cervantes)

What are the long-term goals of the Institute?

In the long term, we aim to improve people’s quality of life through the therapeutic use of music. We also want to gain new insights into how music affects the brain, which are not only important for science but also for practical music therapy. Through our work, we will strive to establish music therapy as a recognized and effective treatment method in the medical community.

How do you see the future of music therapy and the Institute?

I am convinced that music therapy has the potential to play a revolutionary role in the treatment and prevention of mental and neurological diseases. With the Institute at Kronberg Academy, we have the opportunity to fully exploit this potential. Our goal is to create a centre that is not only leading in terms of research, but that also serves as a model for the application of music therapy worldwide.

Prof. Dr. Stefan Kölsch is a brain researcher, trained violinist and globally recognized expert in music psychology, music and emotion, and the research of music’s therapeutic effects. His academic career includes positions at Harvard Medical School, the Free University of Berlin and the University of Bergen in Norway.

Prof. Christian Gold is considered a leading international expert in music therapy and clinical studies. With a degree in music therapy from the University of Music and Performing Arts Vienna, he is currently a Professor of Music Therapy at the University of Bergen, Norway, and a Professorial Research Fellow in the Faculty of Psychology at the University of Vienna.

Univ. Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller is a physician, trained flautist and internationally renowned expert in medicine for musicians and music physiology. As the director of the Institute of Music Physiology and Musician’s Medicine at the Hanover University of Music, Drama and Media, he combines his comprehensive medical expertise with profound insights into music and the brain.

TOP
Professor Stephan Kölsch
giving a talk in the Crespo
Foyer of the Casals Forum





ARABISCHE KUNST

AUS FREUDE EIN FREUND

*Text: Dr. Thomas Rüschen für den
Vorstand der Freunde*

Es bereitet mir persönlich eine große Freude, Mitglied der Freunde der Kronberg Academy zu sein. Ich bin stolz, Teil einer stetig wachsenden Gemeinschaft von Menschen zu sein, die gemeinsam das Ziel haben, die Kronberg Academy zu unterstützen und zu fördern.

Eine derart bedeutende Kultureinrichtung, die privat getragen wird, die inzwischen Weltruf erlangt hat und die verwurzelt in und eng verbunden mit Kronberg Musikbildung auf höchstem Niveau anbietet, fasziniert uns Mitglieder und hat sich in der allgemeinen Öffentlichkeit sehr viel Respekt verschafft.

Wir als Freunde sind eine wichtige Stütze dieser einzigartigen Einrichtung. Mit über 2.200 Mitgliedern ist die Kronberg Academy eine Institution für alle und ermöglicht damit allen Menschen Zugang zur klassischen Musik. Sie lädt junge Menschen aus der Breite der Gesellschaft dazu ein, ihre eigenen Erfahrungen mit dieser Musik zu machen. Hier können sie die Begeisterung für die Musik entwickeln, um dieses Kulturgut selbst in Zukunft zu fördern und zu bewahren.

Seit nunmehr 30 Jahren leistet unser Verein einen wichtigen Beitrag zur dynamischen Entwicklung der Kronberg Academy. Nicht nur durch finanzielle Unterstützung, auch durch die tatkräftige Mitarbeit vieler Mitglieder im Ehrenamt und schließlich als Botschafter der Geschichte der Kronberg Academy.



Am 26. September 2023 begrüßte Dr. Thomas Rüschen das 2.000ste Mitglied Anna von Klüchtzner.

Unsere Begeisterung ist Motivation für das Team der Kronberg Academy, den eingeschlagenen Weg weiter zu beschreiten.

Wir leben in bewegten Zeiten. Sicherheit, Umwelt, Zukunftssorgen und das Leid vieler Menschen auf der Welt beherrschen die öffentliche Diskussion. Gerade in solchen Zeiten sind privates Engagement und auch der Erhalt von Kultur essenziell. Das Engagement der Bürger ist gefragt. Unser Engagement ist gefragt.

2024 begeht der Verein der Freunde der Kronberg Academy sein 30-jähriges Bestehen. Wir werden dies mit Konzerten exklusiv für die Freunde, unter anderem mit Tabea Zimmermann, Sir Andrés Schiff und dem Chamber Orchestra of Europe feiern. Neue Angebote werden im Lauf des Jahres hinzukommen. Lassen Sie sich überraschen.



Ich bedanke mich bei allen Mitgliedern im Namen des Vorstandes ganz herzlich für ihr Engagement. Ihre Unterstützung bedeutet uns sehr viel. Ich lade Sie ein, Botschafter der Kronberg Academy zu sein. Machen Sie Werbung für uns in Ihrem Freundes- und Bekanntenkreis und gewinnen Sie neue Mitglieder, damit wir auch in unserem Jubiläumsjahr weiter wachsen können.

VORSTAND

Dr. Thomas Rüschen
Vorsitzender

Prof. Dr. Helfried Moosbrugger
stv. Vorsitzender

Christof Harwardt
Evelyn Lechner
Johanna Brambring

SEIT 25 JAHREN DABEI!

WIR BEDANKEN UNS BEI
10 MITGLIEDERN, DIE UNS SEIT
25 JAHREN DIE TREUE HALTEN:

—

Karin Haus

Peter C. Küchler

Bethuna Schulz-Mungenast

Dr. Christof und Sabine Fritzen

Dr. Alexander Graf von Klinckowstroem

Roswitha Wiesinger

Anna-Maria von Engelhardt

Dipl. Ing. Gerhard Ohliger

Almut Geidel

Frankfurter Volksbank Rhein-Main eG

FREUNDE DER KRONBERG ACADEMY E.V.

Daniela Heitmann (Geschäftsstelle)

Telefon 06173-783350

freunde@kronbergacademy.de

www.freunde-kronbergacademy.de



KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Klassische Musik ist ein Kulturgut von unvergleichlicher Stärke. Die Kronberg Academy Stiftung hat sich der Aufgabe verpflichtet, sie für zukünftige Generationen authentisch zu erhalten, lebendig weiterzuentwickeln und ihre energispendende Wirkung auf uns und unser Zusammenleben zu fördern.

Heute gilt die Kronberg Academy als eine der wichtigsten musikalischen Begegnungs- und Ausbildungsstätten weltweit: Mitten in Europa versammelt sie die begabtesten jungen Geiger, Bratschisten und Cellisten sowie ausgewählte junge Pianisten, bringt sie mit den großen Künstlern und Künstlerinnen unserer Zeit zusammen. So fördert sie junge Talente mit dem Ziel, dass sie zu Künstlerinnen und Künstlern reifen, die sich ihrer Verantwortung für die Musik, aber auch für die Gesellschaft bewusst sind.

Mit ihrem Casals Forum hat die Kronberg Academy Stiftung im Jahr 2022 all ihren Aufgaben ein Zuhause und eine Zukunft gegeben: Lehren, Lernen und Auftreten verbinden sich unter dem Dach eines außergewöhnlichen Kammermusiksaals – dem ersten Konzertsaal, der klimaneutral betrieben werden kann – und eines angegliederten Studienzentrums.

Hier arbeiten Studierende der Kronberg Academy Studiengänge das ganze Jahr über intensiv mit großen Musikerinnen und Musikern zusammen. Zugleich bieten viele Konzertveranstaltungen den jungen Nachwuchskünstlern und ihren berühmten Vorbildern eine gemeinsame Bühne – und dem Publikum die Möglichkeit, in diese besondere Atmosphäre mit einzutauchen.



Mehrmals im Jahr geht die Kronberg Academy außerdem „on Tour“: Auf Einladung großer Konzerthäuser weltweit treten die jungen Musikerinnen und Musiker gemeinsam auf und wirken als Botschafter der Kronberg Academy.

Im Casals Forum erleben Musiker und Zuhörer Musik auf höchstem Niveau, hautnah und als Gemeinschaft. Damit einher gehen Angebote, die allen Menschen den Wesensgehalt der Musik nahebringen möchten. Aber auch andere Künste, Wissenschaft, Wirtschaft und Politik treffen hier auf die Musik, damit sie ihnen hilft, Antworten zu finden – ein Forum, in dem Musik Impulse gibt.

Eine Wertegemeinschaft aus Künstlern, die sich persönlich engagieren, und privaten Förderern bildet die Basis dafür, dass die Kronberg Academy seit über 30 Jahren die Musikwelt bewegt. Das Credo des großen Cellisten und leidenschaftlichen Kämpfers für den Frieden Pablo Casals, dass Kunst, Menschlichkeit und die Würdigung der Natur untrennbar zusammengehören, ist Leitgedanke der Ausbildung und des musikalischen Geschehens an der Kronberg Academy und im Casals Forum. Damit Musik an Bedeutung gewinnt und Einfluss nehmen kann auf ein Miteinander, das sinnvoll ist für Mensch und Erde.





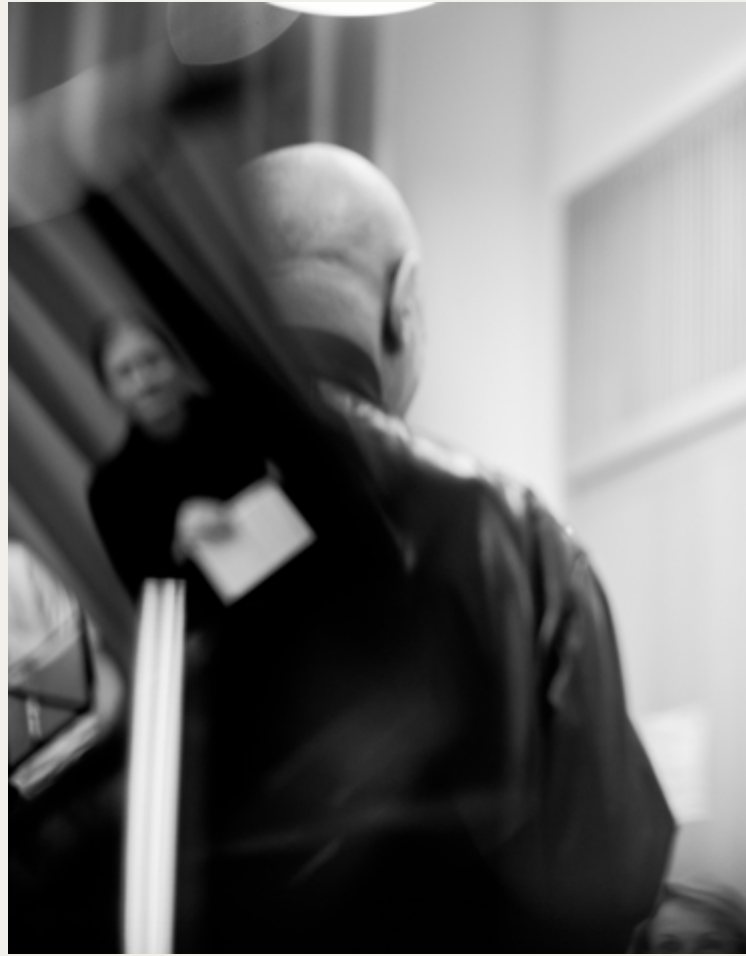
KRONBERG ACADEMY FOUNDATION

Classical music is a cultural asset of incomparable strength. The Kronberg Academy Foundation is committed to ensuring that it thrives, develops and remains authentic for future generations, and works to promote the energizing influence that it has on us as individuals and as a society.

Today, Kronberg Academy is considered one of the most important meeting and training places for music worldwide. Located in the heart of Europe, it is where exceptionally gifted young violinists, violists, cellists and selected pianists come together with the great artists of our time. By facilitating this, the Academy nurtures young talent with the aim of enabling its students to mature into artists who are aware of their responsibilities to both music and society.

Through its Casals Forum, in 2022 the Kronberg Academy Foundation created a home and a future for all its activities: teaching, studying and performance are united under the roof of an exceptional chamber music hall – the first concert hall capable of carbon neutral operation – and its adjoining study centre.

Here, students on the Kronberg Academy Study Programmes work intensively with leading musicians all year round. In addition, an abundance of concert events offer the young artists and their famous role models a chance to share the stage – and also give audiences the opportunity to immerse themselves in this special atmosphere.



Several times a year, Kronberg Academy also goes “on tour”. At the invitation of the world’s major concert halls, its young musicians perform together as an ensemble and act as ambassadors for Kronberg Academy.

In the Casals Forum, musicians and audience members experience preeminent music making at close quarters and as a collective. This goes hand in hand with opportunities that set out to bring all people closer to the very essence of music. Other art forms, science, industry and politics also meet with music here – so that it can help them in their quest for answers. It is a Forum where music provides inspiration.

A community of shared values, encompassing both committed artists and private sponsors, is the foundation upon which Kronberg Academy has been inspiring the music world for over 30 years. The philosophy of Pablo Casals, the great cellist and passionate champion of peace who believed that art, humanity and respect for nature are inextricably linked, is the guiding principle for all training and musical activities that take place at Kronberg Academy and the Casals Forum. So that music can gain in importance, and influence us towards interactions that are wise for people and our planet alike.



LEITUNG UND TEAM

GRÜNDER UND INTENDANT

Raimund Trenkler

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Prof. Dr. Friedemann Eichhorn

ASSISTENTIN DER GESCHÄFTSLEITUNG

Dagmar Filek-Wittinghausen

STIFTUNGSFÖRDERER UND SPONSOREN

Gabriela Denicke
Monika Breitbarth

KOMMUNIKATION, PRESSE UND ÖFFENTLICH- KEITSARBEIT

Oda Cramer von Laue
Leitung Kommunikation

Ingeborg Lorenz
Anne Abel (bis Januar 2023)
Kommunikation

Dr. Carina Burck
Aleksandra Panek
Franziska Schmalhorst (in Elternzeit)
Digitale Kommunikation

Florian Ritter
Marketing

Damian Kaiser
Bundesfreiwilligendienst

Beatrice von Finckenstein
Anzeigen

Barbara Kögler
Presse & Öffentlichkeitsarbeit

Annette Wittkopf
Presse

Amelie Blank (September 2023)
Johannes Liebig
Presse Werkstudent*in

KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Silvia Steup-Krauss
Mareile Zürcher
Leitung

Chloë Herteleer
Programmplanung

Jan Frische
Simona von Hacht
Verena Rosemann
Victoria Erschens (bis Oktober 2023)
Mitarbeit

Anita Lenz
Marie von Ledebur (bis Dezember 2023)
Management von Fremdveranstaltungen

Ute Devine
Gastfamilien

France Schiller
Leitung Hostessen / Gästeservice

Bettina Krauel-Ziurys
Ana Niedecker
Betreuung Hostessen

KARTENBÜRO

Beate Rüskamp
Leitung

Karin Mansard
Angela Rudzinski
Jutta Trittman
Ricarda Hunke

Jette Röse
Bundesfreiwilligendienst

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE

Prof. Dr. Friedemann Eichhorn
Direktor

Maria Schleicher
Kerstin Härtel
Studiengangmanagement

Mina Lyschik (seit September 2023)
Lara Prasuhn (bis August 2023)
Bundesfreiwilligendienst

Olaf Engelskirchen
Studentenwohnungen

Sabine Fritzen
Gisela Roesing
Sonderaufgaben

OPERATIONS**Heino von Winning**

Direktor Technik

Tobias Ziersch

Leiter Facility Management

Jörg Diblik

Haustechnik

Tushar Chowdhury

Werkstudent

WEITERE AUFGABEN**Nina Alt**

Creative Direction & Grafikdesign

Marie Crossland

Übersetzungen

Simon Erhard

IT

Matthias Friebel

Nachhaltigkeitsbeauftragter

Janis Geida & Team „Let me do“

Veranstaltungsservice – Auf- und Umbauten

Sebastian Heil

Veranstaltungstechnik

Klaus Kischlat

Sonderaufgaben Casals Forum

Dr. Peter Knobling

Rechnungswesen

Anita Lenz

IT-Prozesse, Organisation, Software

Dr. Susanne Schaal-Gotthardt**Christoph Vratz**

Werkbesprechungen

Ursula Stryj

Dekoration

Yeeun Choi, Jiyun Kim, Leoni Leitz

Notenwender

KÜNSTLERBETREUUNG

Laetitia Cropp, Olaf Engelskirchen,

Jan Erhard, Magdalena de Gasperi,

Silke Fett, Sabine Fritzen, Lars

Hamann, Gisela Roesing, Julia

Schneider, Almut von Tresckow

RAUMBETREUUNG UND**GÄSTESERVICE**

Elisa Adam, Birgit und Kurt Bürkin,

Laetitia Cropp, Stephan Cropp,

Jasmina Curic, Katja Engelskirchen,

Olaf Engelskirchen, Hannelore Fernau-Ulloth, Barbara Gottschalk-Reinecke, Hellen Hanisch, Daniela Heil, Dorothee Heine-Williams, Dr. Christa Hohmann, Christoph Jäger, Andrea Klingenhäger, Patricia Mayer, Hilary Peacock, Gloria Peiker, Katrin Richter, Alfred und Ulrike Rude, Bernadette Rüschen, Johanna Rüs Kamp, Heike Stein, Petra Sütter, Andreas Vöhringer, Hella von Ketelhodt, Simone Weimar, Nina Zander, Francina Ziesse Suari, Gabriele zur Bonsen

FOTOGRAFIE

Balázs Böröcz, Andreas Malkmus, Lutz Sternstein, Sára Tímár, Patricia Truchsess von Wetzhausen

FILM

Patricia Truchsess von Wetzhausen, Lola Truchsess von Wetzhausen, PILVAX Studios

HOSTESSEN

Jule Ahrens, Franziska Barkentien, Emma Bloching, Maximilian Becker, Lisa Bonaventura, Louise Braun, Taewon Choi, Alma Cramer von Laue, Nele Cramer von Laue, Lukas Dietz, Vanessa Erb, Ella-Marie Frank, Maxine Fricke, Gabriela Geida, Ann Sophie Gölzer, Josephine Hahn, Marlene Himmelreich, Marcel Hitzel, Ella Hunke, Nikola Kalarus, Klara Kapell, Adriana Kemm, Gwendolyn Kemm, Anneke Korfmann, Sarah Lea Krappe, Ann Siri Krause, Lene Liedtke, Jan Lisy, Natalia Parlov, Dimitrije Ranisavljevic, Emilia Sassmann, Charlotte Schmidt, Maja Siewert, Hannah Tröndle, Elisabeth Ziesse Suari, Katharina Ziesse Suari

**EMANUEL FEUERMANN
KONSERVATORIUM****VERWALTUNG****Beate Rüs Kamp****KÜNSTLERISCHE LEITUNG****Erik Richter, Annette Ziegler****VIOLINE****Joris Decolvenaer, Alexander Sachs,****Annette Ziegler****VIOLONCELLO****Almuth Loyal, Erik Richter****KONTRABASS****Lars Klengel****MUSIKTHEORIE****Marc Ziethen****KORREPETITION****Tomoko Ichinose**

STIFTUNGEN UND VEREINE

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

VORSTAND

Raimund Trenkler
Vorsitzender

Stephan Haack
stv. Vorsitzender

Gabriela Denicke
Prof. Michaela Dickgießer
Daniel Hoster
Dr. Heike Schwesinger
Sophie Werhahn-Mees

KONTAKT

Gabriela Denicke
Telefon 061 73-783378
stiftung@kronbergacademy.de
IBAN DE83 5125 0000 0055 0126 79
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

ROSTROPOVICH CELLO FOUNDATION

Treuhandstiftung

ELENA ROSTROPOVICH
Ehrenvorsitzende

Raimund Trenkler
Vorstandsvorsitzender

KONTAKT

Gabriela Denicke
Telefon 061 73-783378
stiftung@kronbergacademy.de
IBAN DE10 5125 0000 0055 4640 73
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

FONDAZIONE CASA MUSICA

Treuhandstiftung

STIFTUNGSRAT

**Dr. Claus Becker, Holger Denicke,
Olaf Engelskirchen**

KONTAKT

Olaf Engelskirchen
Telefon 015 15-4985886
fondazione-casamusica@gmx.de
IBAN DE13 5125 0000 0055 0134 54
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

GOLTERMANN CELLO STIFTUNG

Treuhandstiftung

Raimund Trenkler
Vorstandsvorsitzender

KONTAKT

Gabriela Denicke
Telefon 061 73-783378
stiftung@kronbergacademy.de
IBAN DE39 5125 0000 0055 0125 98
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

GIDON KREMER STIFTUNG

VORSTAND

Raimund Trenkler (Vorsitzender)
**Oda Cramer von Laue, Sabine Fritzen,
Christoph Pflaumer, Uwe Weniger**

KONTAKT

Oda Cramer von Laue
Telefon 061 73-783366
o.laue@kronbergacademy.de
IBAN DE85 5125 0000 0055 0098 30
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUM

KONTAKT

Beate Rüs Kamp
Telefon 061 73-783333
efk@kronbergacademy.de
Friedrich-Ebert-Str. 6, 61476 Kronberg
IBAN DE61 5125 0000 0055 0126 87
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

FREUNDE DER KRONBERG ACADEMY E.V.

VORSTAND

Dr. Thomas Rüschen
Vorsitzender

Prof. Dr. Helfried Moosbrugger
stv. Vorsitzender

Christof Harwardt
Evelyn Lechner
Johanna Brambring

KONTAKT

Geschäftsstelle
Telefon 061 73-783350
freunde@kronbergacademy.de
IBAN DE82 5125 0000 0055 0010 57
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)



MIT GANZEM HERZEN UND VOLLER KRAFT FÜR DIE MUSIK: DAS TEAM DER KRONBERG ACADEMY

Mit dem neuen Leben im Casals Forum wachsen nicht nur die Möglichkeiten sondern auch die Aufgaben. Ob im Studiengangmanagement oder in der Kommunikation, im Künstlerischen Betriebsbüro oder im Kartenbüro, in der Haustechnik oder bei der Geschäftsleitung – das Team der Kronberg Academy arbeitet Hand in Hand. Es war ein seltener Moment im Dezember 2023, als fast alle Mitglieder des ständigen Kronberg Academy-Teams ihre Arbeitsplätze verlassen konnten, um – auch einmal auf der Bühne – für ein gemeinsames Foto zusammenzukommen.

WORKING FOR MUSIC WITH HEART AND SOUL: THE TEAM OF KRONBERG ACADEMY

The new day-to-day life in the Casals Forum not only brings increased opportunities, but also more tasks to be fulfilled. Whether in study programme management or communications, artistic administration or the ticket office, in building services or on the executive board, Kronberg Academy's team members work hand in hand with one another. It was a rare moment in December 2023 when almost all members of the permanent Kronberg Academy staff were able to leave their desks and come together – on stage for once – for a group photo.

PARTNER UND SPONSOREN

Für die langjährige Partnerschaft danken wir

Crespo Foundation

Für die Förderung der folgenden Projekte im Jahr 2023 danken wir

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

Crespo Foundation

KRONBERG FESTIVAL

Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main

Dagmar-Westberg-Stiftung

Stiftung Flughafen Frankfurt/Main für die Region

Flossbach von Storch

Taunus Sparkasse

Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

GEIGEN UND BRATSCHEN MEISTERKURSE

Deutsche Bank Stiftung

PABLO CASALS AUSSTELLUNG

Aventis Foundation

MASTERS IN PERFORMANCE

SINFONIMA®-Instrumentenversicherung

MIT MUSIK – MITEINANDER

Crespo Foundation

CLASSIC FOR KIDS

FAZIT-Stiftung

WEIHNACHTSKONZERT

Marguerite von Grunelius-Stiftung

KRONBERG ACADEMY ON TOUR IN JAPAN

Ono Culture Foundation

GESPRÄCHSKONZERTE FÜR MENSCHEN MIT DEMENZ

Stiftung Tangente

Wir freuen uns über die Partnerschaften mit

Chamber Orchestra of Europe

Kremerata Baltica

Bridges-Kammerorchester

Wir danken unseren Medienpartnern

hr2-kultur

Deutschlandfunk

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Wir danken unserem Mobilitätspartner

Autohaus Euler GmbH

Wir danken all jenen Institutionen und Unternehmen, die uns im Jahr 2023 auf vielfältige Weise unterstützt haben:

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

Accenture

Europäische Zentralbank

KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft

Procter & Gamble Service GmbH

Bad Sodener Musikstiftung Jürgen Frei

Domenico Gabrielli Stiftung / Universität der Künste Berlin

Prinz Ludwig Stiftung

Altkönig-Stift eG

Gunn Birgitta und Hans Jochen König-Stiftung

Diskussionskreis Taunus e.V.

Carl und Erika Neubronner Stiftung

Kugelfisch Kommunikation GmbH

dkd Internet Service GmbH

C. Bechstein

Pianohaus Möller

Piano Porth Wiesbaden

Wir danken den Kooperationspartnern der
Kronberg Academy Studiengänge

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main
arteMusica-Stiftung
Bärenreiter-Verlag
Breitkopf & Härtel
G. Henle Verlag
J & A Beare Ltd.
Larsen Strings A/S
Pirastro GmbH
Thomastik-Infeld

Weitere Kooperationspartner

ADAC Musikreisen
Beethoven-Haus Bonn
Carnegie Hall
Konzerthaus Berlin
Suntory Hall Tokio
Wakita Cordia Hall Osaka
Wigmore Hall
Cello Biennale Amsterdamse
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
Moritzburg Festival
Rheingau Musik Festival
hr-Sinfonieorchester
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
Deutscher Musikrat München
Fundació Pau Casals
Junge Deutsche Philharmonie
ORPHEUM Stiftung zur Förderung junger Solisten
Österreichische Jugendmusikwettbewerbe –
Musik der Jugend
Young Academy Rostock
Fragomen Global LLP
Freshfields Bruckhaus Deringer
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
Der Kinderschutzbund Bezirksverband Frankfurt am Main
DGD Klinik Hohe Mark gGmbH
Albrecht-Strohschein-Schule

Lokale Partner

Aktionskreis Lebenswerte Altstadt e.V.
Aktives Kronberg e.V.
Altkönigschule Kronberg
Concorde Hotel Viktoria
Deli Fiona
Evangelische Kirchengemeinde St. Johann Kronberg
Galerie Uwe Opper
Goldberg Personal GmbH
Hochtaunuskreis
Katholische Kirche St. Peter und Paul
Kronberger Bücherstube
Le's Cuisine
Monis Macarons & Tartes
Museums-gesellschaft Kronberg e.V.
Restaurant Liebe Zeit Kronberg

Restaurant Zehntscheune Kronberg
Schlosshotel Kronberg
Schützenhof Hotel Kronberg
Stadt Kronberg im Taunus
Stiftung Burg Kronberg
Sylvie's Café
Vienna House MQ Kronberg
Weingut Wolfgang Schneider

Wir danken allen Personen, die uns 2023 auf vielfältige
Weise unterstützt haben

Prof. Dr. Wilhelm Haarmann
für seine jährliche Spendeninitiative

**Dr. Bettina Bauer, Fritz Schlosser sowie
Gerhild und Wolfgang Schauensteiner**
für ihre Spendenaktionen anlässlich ihrer Geburtstage

**Konstantin Kovarbasic, Renate von Metzler sowie
Peter und Karin Ahrens, Ingeborg Behrenwaldt,
C.S. Stiftung, Katja Engelskirchen, Ursula A. Henrich,
Christiane Mues, Helga Rosenkranz,
Dr. Nicole Steinbüchel-Rheinwall**
für ihre Jahresspenden

und vielen weiteren Personen, die uns mit ihren
Spenden im Jahr 2023 unterstützt haben.

Für ihre unverzichtbare Gastfreundschaft danken wir
auch in diesem Jahr unseren Gastfamilien.

Auch möchten wir uns bei den Bürgern Kronbergs für
ihre Unterstützung bedanken.

Wir danken all jenen Unternehmen, die 2023 einen Opel
Vivaro für die Kronberg Academy ermöglicht haben:

ACADEMY Fahrschule Hüttel, add it+ GmbH, Alte Apotheke König-
stein im Taunus, Dr. Thomas Weeber e.K., Bäckerei Christ, Claus
Blumenauer Immobilien GmbH, Concorde Hotel Viktoria Kronberg,
Conny's Haarstudio, Ebner Raumausstattung, Elektrotechnik Ritschel,
Gasthaus Adler, Grüne Gans, HomeComputerSolutions, HS Immo-
Invest GmbH, Juwelier Fehn, Kistenich Elektrotechnik GmbH, Klingner
Delikatessen & Weine, Kostas KFZ Meisterbetrieb GmbH, Kronberger
Bücherstube, Kronberger Lichtspiele GmbH, Le's Cuisine, Let Me Do,
Liebe Zeit, Magnolia | Restaurant – Event – Catering, Noten Röhr,
Pianohaus Anton Atzert, Pizzeria Toscana, Pizzeria & Spaghetteria Lunica,
Prisma Immobilien, Raumausstattung Habig, REIS & PARTNER
Rechtsanwälte+notare, Seiko Sushi, SFA - Gastronomiebetriebs- und
Beteiligungsgesellschaft mbH & Co. KG, Rekha's Cashmere Pashmina,
Vienna House by Wyndham MQ Kronberg im Taunus, Vitra Optica
GmbH, Wissmann Elementar GmbH, TaunusTanzschule Kronberg,
Zehntscheune Restaurant & Bar, Zeus Hat Durst

Den folgenden Unternehmen danken wir für
ihre Unterstützung des Jahrbuchs durch eine Anzeige:

Altkönig-Stift eG, C. Bechstein Centrum Frankfurt, Canton Elektronik,
Deutschlandfunk, dkd digital consulting & development, EULER
GROUP, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Hessischer Rundfunk,
Flossbach von Storch AG, KPMG AG, Pirastro GmbH, Procter &
Gamble, Taunus Sparkasse, Thomastik-Infeld GmbH, Unternehmens-
gruppe Prinz von Hessen Schlosshotel Kronberg, Vienna House by
Wyndham MQ Kronberg

FREUNDE DER KRONBERG ACADEMY

EHRENMITGLIEDER

Floria Landgräfin von Hessen
Heinrich Donatus Landgraf von Hessen
Renate von Metzler
Dr. Rainer Stoll
Eckart Wilcke

DONATOREN

Christiane und Dr. Wolf Beckmann
Carl Ludwig von Boehm-Bezing†
Marianne und Wolfgang Billstein
Antje und Matthias Bonczkowitz
Dominik und Johanna Brambring
Prof. Dr. Hanns-Gerd und Dr. Uta Dammann
Alexander und Eva-Maria Demuth
Florian und Raji-Indira Drinhausen
Hans und Marion Fiekers
Ute Fietzek
Karl-Heinz Flöther und Gabriele Möhlke
Dr. Jürgen Frei und Sabine Schaan-Frei
Hildegard Fritz-Dennewille
Dr. Axel und Barbara Gattung
Simone Gottschalk und Thomas Maurer
Gerlinde Haber-Schaefer
Dr. Peter Hanser-Strecker
Dr. Maja und Dr. Philipp Hartung
Dorothee Heine-Williams
Dr. Bernd Herbst
Prof. Dr. Carl-Heinz und Susanne Heuer
Ludwig Heuse
Dr. Annelie und Dr. Rüdiger Hummer
Prof. Dr. Christoph von Ilberg
Dr. Ute Jablonka-Wendling
Ella und Philipp Jacobi
Sylvie Janson und Jan Kugler
Andreas Kasack und Karen Alberts
Dorle und Eberhard Kempf
Dr. Gerfried Kienholz

Gabriele Kippert
Jan Kleinewefers
Dr. Ingo und Dr. Maria Lucia Klöcker
Bettina und Dr. Peter Knobling
Friederike Kornhass
Uta Krahn-Exo
Dr. Michael Kröner
Mary Kurian und Henry Hwu
Roland und Uta Lacher
Evelyn und Florian Lechner
Martin Leitgeb
Nanno Lenz
Sabine und Dr. Wolf-Dietrich Loose
Winfried Manteuffel
Helmut und Petra Matthies
Marilene Miebach
Prof. Dr. Helfried Moosbrugger
Sibylle Müller-Gebel
Prof. Dr. Claudia Nagel
Marianne Nawroth
Dorothea Neuhaus
Annette Petow
Dr. Guido und May Lan Pieroth
Franz Pogodda
Dr. Lutz R. Raettig
Dr. Thorsten Reinhard
Siglind Rinck-Reiser
Helga Rosenkranz
Bernadette und Dr. Thomas Rüschen
Dr. Jens-Peter Schaefer
Daniela und Dr. York Schnorbus
Christiane und Frank Schönherr
Dr. Andreas und Elina Schrey
Rosemarie Schroeter
Dr. Alexander und Christine Sieber
Dr. Gert und Margita Spies
Dr. Manfred Spindler und Sabine Spindler-Petersen
Angelika und Wolfgang Stertenbrink
Christel Stoll
Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
Mineko Tani
Magi Gabriele und Martin-Stefan Thomas

Christa Trenkler
 Verena von Treschkow-Bronke und Nicolas Bronke
 Susanna Trostdorf
 Konrad von Bethmann
 Silke und Dr. Theodor Weimer
 Johann und Nike von Wesebe

FÖRDERNDE MITGLIEDER

A Dr. Andreas Abramczuk und Christine Maaß, Christoph und Elke-Marie Ackermann, Jane Albers, Dr. Karsten und Ulla Albert, Dr. Uta Amelung, Andrea und Philipp Amereller
B Dr. Thomas Bachmann, Dr. Sabine und Dr. Volker Balda, Dr. Sybille Balzer-Kuna, D. Thomas Banach, Dr. Gerd† und Gertraud Barthel, Dr. Bettina Bauer, Mechthild Bauer-Bertges, Margrit Becker†, Rosa Becker, Dagmar Beckmann, Dr. Joachim Beickler und Ragnhild von Götz-Beickler, Helga Beine, Astrid Berndt, Bettina und Hans Berg, Dorothea und Gerhard Berssenbrügge, Irmgard Berz, Brigitte Beumelburg-Hofferbert und Michael Hofferbert, Holger und Katharina Beutel, Sven und Tabea Bieber, Jürgen Blatzheim und Dr. Chantal Eschenfelder, Erdme Blessing, Kirsten von Boch-Galhau, Isabel Bonacker, Ingrid Bothe, Christof von Branconi, Dr. Christiane und Dr. Tim Brandi, Margareta Brock, Barbara Brosius, Felix Buchkremer, Rolf und Susanna Bulang, Christian und Yumi Bunsen, Brigitte Burghard, Catharina Bürklin, Renate und Dr. Thomas Büttner, Lore Buscher, Dr. Mareike und Dr. Moriz Buzello
C Dr. Brigitte und Dr. Marco Carbonare, Dr. Peter und Uta† Coym
D Dr. Mechthild Dahlhausen, Dr. Volker Dahlhausen, Dr. Alexander Dahmen, Michael A. Dahmen, Gabriela und Holger Denicke, Barbara Dettmer, Ute Devine, Götz und Konstanze Diehl, Dr. Ralph Drebes, Dr. Hans-Georg und Marion Drüke, Hedwig und Dr. Thomas Duhnkrack
E Andrés Ebbardt, Bettina Ebner-Steinmetz und Dr. Bernhard Steinmetz, Dr. Claus und Dr. Ute Eckardt, Lilli Eckholdt, Anna-Maria Baronin von Engelhardt, Christel Engelskirchen, Katja und Olaf Engelskirchen, Dr. Heide von Essen und Klemens Siebenbrock gen. Hemker, Anna Esterl
F Ursula und Wilhelm Faust, Elisabeth Feddersen, Ulrich Fehring, Dr. Henriette und Dr. Udo Feldheim, Hannelore Fernau-Ulloth, Berthold und Dr. Martina Figgen, Dr. Irene Fischer-Nestor, Gisela und Roland Flach, Simone Flesch und Michael Ludwig, Bernhard Flöck, Inke Flöther, Dr. Ionnis Flokos, Annegret und Dr. Heinrich Focke, Ursula von Fragstein und Niemsdorff, Dirk Frank und Astrid Kortmann-Frank, Dr. Gerda Frank, John Patrick Franke, Gabriele Frankenberg, Dr. Peter Frellesen und Tobias Bange, Dr. Christof und Sabine Fritzen, Kristina Fröhlich, Angelina Frohne-Makejew, Nicola Fusch

G Christine und Wolfgang Gärtner, Peter Gatti, Eva und Frank Gauger, Almut Geidel, Dr. Hans Friedrich Gelhausen und Dr. Doris Zimmermann, Eva-Maria und Hartmut Gersch, Heinrich und Nicole Gerster, Cecilie von Girsewald, Ulrich Gnath und Dr. Camilla Krebsbach-Gnath, Barbara Gottschalk, Dr. Klaus Göckmann, Paul-Theo Golletz, Dr. Axel und Kirsten Gollnick, Dr. Uta Gönner und Dr. Volkan Özkan, Birgit Görlich, Horst Dr. Görtz und Jutta Gerlicher, Michael Gonszar, Dr. Bettina Grädler, Hannelore Grodensky, Etelca und Dr. Peter Götz, Verena Gräfin von der Groeben, Paul Grosse, Mascha und Ulf Grundmann, Bettina und Dr. Volker Güldener
H Prof. Dr. Wilhelm Haarmann und Dr. Elisabeth Strobl-Haarmann, Dr. Andreas Hahn, Roswitha Hahn, Jens Jakob Happ und Hanna Laura Klar, Karin Haus, Hans-Jürgen Heiderich, Christoph und Marie-Luise Heinemann, Renée Heinrichs-Völlnagel, Leonard Helm, Stephan Henkel, Helga Hennemann, Dr. Matthias Herkner, Dr. Gerhard Hess (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Astrid Heyer, Karin Heyl, Dr. Leonhard Hilbert und Barbara Klemm, Dr. Dinah Hillmann, Christiane Hilsbecher, Martina Hilscher-Theis, Dr. Bärbel Hintzen, Hendrik und Simone Hirsch, Matthias Hofmann-Werther, Dr. Christa Hohmann, Ingrid Hohnberg, Dr. Arne Holzhausen, Hans-Dieter Homberg (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Karl-Gerhard Hubener, Brigitte Hückmann, Francis Humphrys
J Gabriele Jahn, Ingrid und Joachim Jahn, Margitta Janus, Florian Jehle und Anna von Klüchtzner, Michael von Johnston, Dr. Brigitte und Wilfried Jordan, Dr. Jörg und Lydia Jordan, Frank und Georgia Jung
K Katrin und Sven Kapell, Dr. Katharina Kaul, Dagmar und Prof. Dr. Steffen Kind, Herwig Kinzler, Andrea Klingenhäger, Dr. Andreas und Anja Klug, Anja Koffka, Aili und Dr. Klaus Kohler, Claudia und Stephan Köhler, Dr. Jürgen und Dr. Susanne Köhler, Andreas und Yvonne König, Marija und J. Nikolaus Korsch, Sigrid Kraß, Karl Heinz Krug, Dr. Günter und Hermine Krumscheid, Ingrid Kubera, Peter C. Küchler, Prof. Dr. Marietta Kühnert, Dorothea und Wolfgang Küsters
L Patricia Lakatos, Hanna Lange, Helga und Rainer Laufs, Gabriele und Jürgen† Lautz, Jeongeun Lee, Dr. Stephan und Verena Leithner, Antje-Kristin Leitsch, Dr. Bettina und Dr. Hans-Peter Leube, Bettina Liebert, Dr. Walburga Lösch, Dr. Rotraut Lommel, Dr. Doris Lüchau, Dr. Altfried und Dr. Hildegard Lütkenhaus, Monika Luick-Nijboer, Dr. Hans-Peter und Ute Luippold, Andrzej und Tanja Lyson
M Florian und Karin Mansard, Mathias und Viviane von Marcard, Klaus und Michaela Martini, Phyllis Masseria-Roeder, Dr. Sibylle Mattern, Heidemarie Mauß, Joseph McLaughlin, Matthias Mehltitz, Heinz-Gerhard Meier, Dr. Edgar und Helga Meister, Ellen Mensing, Reinhold L. Mestwerdt, Marilene Miebach, Claudia und Ralf Mock, Peter Möller, Ingrid Moritz, Eberhard Mühler, Welf Müller, Dr. Andreas und Christiane Muth

N Christoph und Marlies Neumayr, Rainer Peter und Sandra Nonnengässer

O Kristina Alexandra Odak, Klaus und Monika Opitz, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp, Dr. Claudia Orben-Mäckler, Viola und Wolfgang Ott, Klaus-Thomas und Trudy Otto

P Dr. Holger von Paucker und Gita Delbrück, Silke Peltzer, Cornelia Peschken, Dorothea und Gerwald Peukert, Georg und Katrin Picard, Helga und Manfred Pippert, Dr. Dr. Rainer und Dr. Gunthild Pittroff, Karlheinz Zinserling und Ursula Podehl-Zinserling, Bettina und Hans-Peter Preyer, Anne-Catrien Pues

R Martin Rahmes, Dieter und Ingeborg Rams Stiftung, Dr. Christa und Christian Ratjen, Dr. Bernd und Christine Reidiess, Dr. Joachim Reidiess, Hans-Joachim und Julia Reinhardt, Cornelia und Dr. Nikolaus Reinhuber, Charlotte Reinmuth, Rita Rheinboldt, Dr. Harald Rieger, Heidemarie und Karl-Heinrich Ritter, Katrin Ritter, Peter Rössler und Eva Bittner, Dr. Claudia Roka-Eckhardt, Dr. Ulrike Royé, Angelika und Dr. Wolfgang Rupf

S Irene Sachse, Helga Sailer, Pia und Udo Sander, Dr. Jürgen und Petra Sandner, Gabriele E. Schallehn, Christine Schanz, Ulrich Schielein und Claudia Rougoor, France und Michael Schiller, Manfred Schleusener, Dr. Alfred Schmeding, Alexander C. Schmidt, Brigitte Schmidt, Dr. Mechthild Schmidt, Gabriele Schmitt, Dr. Markus Schmitt und Nicole Schmitt-Ludwig, Reinhard Schmölz, Achim Schnee, Ursula Schneider, Dr. Bärbel Schnetz, Benedikta und Benedikt von Schorlemer, Christina und Tom Oliver Schorling, Dr. Wolf Schröder-Hilgendorff, Cornelia von der Schulenberg, Annette und Dr. Norbert Schupp, Dr. Jan von Schwanedewe, Dr. Peter Schweigert, Claudia Seibert, Thomas Seibert, Isolde und Jörg Seitz, Karla Semmelrock, Naomi und Philip Sladdin, Dr. Beate Speicher, Dr. Bettina Spindler-Kruel, Dr. Nick Spindler, Louise und Dr. Rainer Stachels, Dr. Esther Stahl-Buhl und Roland Buhl, Dr. Horstmar Stauber, Anne Steinbrenner, Prof. Nicole von Steinbüchel-Rheinwall, Fritz W. und Sigrun Stempel, Ingeborg Strauß, Johann-Gottlieb Freiherr und Susanne Freifrau von Süsskind-Schwendi, Petra Sütter, Katharina und Klaus Sulzbach

T Nina und Klaus Temmen, Birgit Thomas, Brigitte Traunthaler, Katharina Trömel, Young-Eun Tsche und Oliver F. Wilde, Maria-Katharina von Thurn und Taxis-Köster

U Dr. Leo und Marlène Uhen, Friederike Ullmann, Marina und Dr. Michael Ulrich

V Christel und Dieter Veitengruber, Prof. Maria Venuti und Florence Bacchetta, Angela Vockel, Prof. Dr. Klaus-Peter Vogelf, Martin Vogel, Hilke Vogler, Barbara und Dr. Bernd Voss

W Karin Wabnitz, Dr. Bernhard Walther, Prof. Dr. Hanns-Jürgen Weigel, Joachim Weihl, Esther und Sven Weise, Albrecht Weisgerber, Dr. Ulrich Weiss, Ursula Weiss-Rössner, Claudia Wendland, Dagmar Wengeler, Dr. Gabriele Werner,

Sébastien Graf von Westphalen, Christiane und Jörg Wiederhold, Hannelore Wiederspahn, Gerhard und Yumiko Wiesheu, Antje Willems-Stickel, Angela Winkler, Nikolaus Wishaber, Patrick Wollweber und Dr. Britta Klocke, Dr. Christian und Yvonne Wrede, Gisela Wurm

Z Prof. Dr. Bärbel Ziegler, Barbara Ziegler-Wolski, Martin und Silke Zielke, Dr. Christoph Zindel und Dr. Renate Jerecic, Dr. Alexander und Dr. Andrea Zorn

MITGLIEDER

A Gudrun Ackermann, Dr. Alin Adomeit und Michael Hauger, Johannes Adolff, Dr. Erika Ambrosius, Sabine Amelung-Hildebrand, Britta und Dr. Jens† Andersen, Dr. Hans-Ulrich und Margrit Althaus, Martin Appenheimer, Ottmar Arndt und Brigitta Becker, Dorothee von Arnim, Ursula Arnold, Anne Asschenfeldt, Volker Aßmus, James und Kathrin Astorian, Sibylle Audouard, Dagmar und Dr. Heinz Auerbach, Christiana von Aulock, Oliver Augustin und Dr. Ingrid Steinhögl

B Ingrid Baer, Marie-Louise Baillet, Rüdiger und Siegrid Balke, Herta Ballhorn, Uwe Ballreich, Corinna Baltzer, Dr. Helga Baltzer, Dr. Sabine Balzer-Brandt, Renate Bamberg, Katalin Banki, Hertha und Dr. Peter Banthien, Jürgen Banzer, Dr. Christoph Bark, Pierre Barrault und Susanne Rathjens, Karl-Ludwig Barths, Dr. Klaus-Albert Bauer, Gerhard und Marion Becher, Maria und Tim Bechtel, Manuela Becker, Lili und Dr. Rolf Beckers, Johanna und Dr. Wolf Beecken, Dr. Elisabeth Behrends-Krahen, Georg und Yvonne Beiertz, Peter Beiling, Erich Belke, Dr. Friedrich Belle und Dr. Jutta Belle-Haueisen, Iris Benfer, Dr. Harald Berchtold, Dr. Jürgen Bereiter-Hahn, Eckhard und Elfi Bergmann, Ilse Bergner, Claudia und Dr. Georg Bernsau, Herbert Berschin, Maike und Thomas Berz, Dr. Udo Best, Hilde Bestehorn, Hildgard van Bevern, Adelheid Bieger, Hedda Biermann, Carola und Ralf Billharz, Dr. Andreas Bittner und Andrea Hilgard, Hans-Joachim Blank und Gertraud Müller-Blank, Philipp Blank, Gunhild Blaurock, Ilka Blumberg, Dr. Matthias und Stephanie Bock, Peter van Bodegom, Ulrika Böcker und Christian Banse, Prof. Dr. Wolfgang Boettcher, Beatrix und Rolf Böttcher, Eva-Maria Böhm, Klaus J. und Gabriele Böhm, Karin Bohrer und Lothar Meckling, Dr. Hinrich und Regine Bönicke, Matthias zur Bonsen, Christina Boos, Birgit Booth, Petra Born, Dr. Michael Bosch und Sabine Borowy, Elke Bossbach-Trog und Alexander Trog, Dr. Arthur Bosworth und Margareta von Hauenschild, Erhard Bouillon, Alexander Bräuer, Dr. Dieter und Ursula Brambring, Burckhard Brauer, Beate Brain, Christoph und Stephanie Braun, Caroline Braun-Aguado und Hartmut Braun, Dr. Bernhard und Friederike von Braunschweig, Hanne und Dr. Hans-Otto Breithaupt, Brigitte Gisela Bremer, Karin Brett, Max-Peter

Frankfurter Allgemeine
SONNTAGSZEITUNG

Jetzt 3 Wochen gratis testen:
[faz.net/fas](https://www.faz.net/fas)

Für alle, die den Alltag abschalten wollen. Nicht den Geist.

Erleben Sie mit der Frankfurter Allgemeinen
Sonntagszeitung eine anspruchsvolle Auszeit
mit Themen aus Politik, Wirtschaft, Kultur,
Gesellschaft und Wissen.



- Vertiefende Hintergründe und Perspektiven zu vielfältigen Themen
- Spannende Erzählstücke und mutige Standpunkte
- Inspirierende Bildsprache, frisches Design und eleganter Stil

Bretz, Egbert und Felicitas von Brevern, Helma van Brielpflug, Prof. Dr. Hagen von Briesen, Gunter und Karin† Brinkmann, Claudia Brockerhoff, Gerd Brockmann und Gisela Müller-Mohr, Mark und Stefanie Broere, Ingrid Brückle, Ursula Brüggemann, Marc-Andre Buchmann, Jutta Buder, Brigitte und Dieter Büchner, Bernhard Büdinger und Dorothee Schollmeyer, Brigitte und Kurt Bürkin, Cornelia Burci-Haldenwang, Dr. Nadine Burmeister, Adelheid Buschenhagen, Kirstin Buschmann und Holger Lotz

C Marc und Ulrike Campbell, Roser Casasús-Gotor, Birgit Caspar de Suarez und Michael Gay, Monika Ceglaz, Sigrid Chard und Gerald Lionel Patrick, Caroline und Daniele Chiarella, Andrea Clasen, Dr. Gerhard Clasen, Andrea und Thomas Claussen, Jobst und Ute Cramer von Laue, Susanne Crecelius und Dr. Michael Bargl, Fritz-Jürgen Cremer, Marianne Cron, Laetitia und Stephan Cropp, Marianne und Rolf Crux, Hannelore und Dr. Ulrich Cuntze, Dieter und Gabriele Cunz

D Ev D'Arcy-Moura, Elisabeth und Dr. Hans Dahm, Karsten und Maria Dankert, Ulrike Danne-Feldmann, Dr. Delia Daniello und Dr. Peter Heß, Ralf Darpe, Ursula DeClerck, Andreas und Christiane De Maiziere, Laura Di Gregorio, Otto Deilmann, Heike Dengler, Stephanie van Dick, Helene Dickersbach, Hella Dickmann, Dr. Volkmar Dietsch, Hermann Disselnkötter, Nasser Djafari, Traute Dörre, Ingo und Martina Dombeck, Dörte Düber, Astrid und Helmuth Du Bosque, Doris Du Pree, Malcolm Dunn, Beatrix und Philipp von Dürckheim, Barbara und Prof. Dr. Markus Dux

E Helga Eckert und Altay Karel, Dr. Anita Eckstaedt, Alexander und Carola von Edlinger, Volker Eggensperger, Friedrich Eich, Jochen und Cornelia Eichhorn, Elisabeth von Eickstedt, Annette Eickermann, Valentin Eilbacher, Mareike Eimer und Richard Graf, Andreas Einig, Dr. Burkhard Eisele, Karin Eisen, Matthias Eißner, Eva-Marie Ellmayer, Heide Elsner, Brigitte Emmerich, Gabriele und Johannes Endler, Dr. Kirsten Engel, Erika Engelhardt-Kromarek, Nicolai Baron und Susanne Baronin von Engelhardt, Silke Engelhart, Prof. Dr. Rudolf Engelhorn, Monica Engst, Daniela Epp, Gabriele von Erdmann, Simon Erhard, Caroline Emmerich, Ilse Ettel, Guido und Laleh Ettlich, Dr. Carola Eunicke-Morell, Regina Eyring

F Bert und Margot Faber, Dr. Veronica Fabricius, Christiane und Jörg Färber, Lihua Fan und Wie Guo, Prof. Dr. Dietrich Falke, Eva-Maria Faller-Wenger, Angelika und Dieter Farries, Keyvan Fathali, Christoph und Sabine Fay, Heide Feldmann, Renate Feyerbacher, Dorothea Fischer, Dr. Reinhold und Dr. Senta Fischer, Daniel Flach, Hildegard Flachsmann, Eva und Dr. Thomas Flatten, Anja und Oliver Frank, Dieter Frank, Gisela Frank, Reina Freidank, Stefanie Freidank, Helga und Prof. Dr. Michael Fremerey, Ingrid Frensch, Corinna Friedl, Dr. Dietlind Friedrich, Giesela und Dr. Karsten Friedrich, Dr. Hilmar und Dr. Inge Friedrich-Rust, Dr. Alexander und Renate von Friesen, Margot Fritsch, Rachel Fritz

G Gisela Gantner, Doris und Hans Garrels, Tatjana Gebhardt, Edda Gehrman, Gabriela und Dr. Thomas Geelhaar, Gerda Gerdes, Barbara Gerech, Dr. Claus Gerkens, Adelheid Freifrau von Gersdorff, Heinz Gessner, Dr. Johannes von Geymüller, Clare Gibbons, Dr. Kiriakos Giokoglu und Dr. Kiriaki Metentzidou-Giokoglu, Marina Giuliani, Astrid Gleisner, Dr. Rolf Gloël und Birgit Lander, Helga und Wolfgang Glöckler, Viviane Goergen, Christoph Goertz und Andrea Simon, Dorith Görres, Alfred und Astrid Gohdes, Ewald und Gilda Gold, Dr. Leonard Gonsior, Barbara Gottschalk-Reinecke, Dr. Ingeborg Gottschalk, Gerlinde Goutier, Christiane und Martin Grabe, Renate Gramberg, Sabine und Winrich Gramberg, Irmgard Grasse, Annemarie und Walter Greisner, Dr. Heidemarie Grenz, Marion Griesbeck, Irmgard Grimm, Carmen Grobien, Lühr Grolle, Amelie und Helmuth Grolman, Dr. Volker Groß, Astrid Grosser†, Friederike Freifrau von Grotthus, Birgit Grün, Karen Grünig, Dr. Otto Grüter und Helga Köttelwelsch-Büthe, Christoph und Uta Gruss, Gitte Gundling, Dr. Cüneyt Gündogan, Alfred Hans-Jürgen und Ingrid Günther

H Gisela Haak, Klaus-Dieter Haake, Corina Habig-Berbert und Dr. Gutmann Habig, Octavia und Tim Hackemann, Marion Hadenfeld, Dr. Hans und Rose Hafenbrack, Dr. Leonhard Häfner, Jutta Hagenmüller, Hans-Ulrich und Dr. Marie-Therese Hahn, Pieter van Halem, Ursula Hammer, Karin und Wulfdieter Handelsmann, Ellen Hanisch, Ingrid und Oliver Hansing, Dr. Hildegard Hansmann, Alexandra und Philipp Hartmann, Volker Hartung, Christof Harwardt, Blanka Haselmann, Dr. Roland Haselmann, Griet Hauck, Prof. Dr. Andreas Haus, Barbara Hausendorf, Prof. Dr. Lothar und Dr. Renate Hausmann, Helga Haußmann, Verena Hecht, Dr. Ulf Heil und Cornelia Wienicke, Prof. Stefan Heiliger und Gisela Schwarz, Andreas und Dr. Beatrix Heintze, Reinhard Heinzl und Ulrike Johanns, Klaus Heinz, Erdmann Heise, Darius und Sakina Heisig, Gerda Henkel, Astrid Hentzschel, Irmgard Henzel, Christa Helberg, Hans-Jürgen und Sveda Henning, Burkhard und Gabriele Hense, Prof. Dr. Volker Hentschel, Renate Herbst, Dagmar Hesse-Kreindler, Alexander Prinz von Hessen, Thomas Hetschold, Manfred Hettrich, Sabine Hey, Daniel und Katrin von Heyl, Gerhard Heymann, Dr. Gabriele Hilgenstock, Ute Hilscher, Jörg Hintz, Christian Hirsch, Elisabeth Hoch, Hannelore Hocker, Frank und Heike Hoehler, Jürgen Hölz, Dieter und Erika Hoelzer, Sabine von Hoff, Annette Hoffmann und Thomas Schulte, Britta und Ernst Hoffmann, Prof. Dr. Heinfried Hoffmann, Doris Hofmann, Dr. C. Hoffrichter-Daunicht und Prof. Dr. W. J. Daunicht, Hans-Jörg und Stefanie Hofmann, Klaudia Hofmann, Johannes Holland, Petra und Thomas Holle, Johan und Neletta van't Hoofd, Carola Hopf, Doris Hopp, Ina und Michael Horn, Regine Hüesker, Jutta Hufenbecher, Helga Hundt, Ricarda Hunke, Wolfgang Hülsen, Felicitas Hüsing, Claudia und Mirko Huppert

COMBINE THE UNCOMBINABLE

DYNAMO strings for violin & viola: Perform like you never have before.



Find out which qualities our DYNAMO® strings NO-DY100 and NO-DY200 combine that you usually can't find in one set.

dynamo-strings.com

THOMASTIK
INFELD
VIENNA

I Guido Imbescheid, Claus und Jutta Isendahl, Maren Iversen-Brutschy
J Hildegard und Lothar Jaeckel, Prof. Dr. Wolfgang Jaeschke, Sigrid Jakobsmeier, Prof. Dr. Rainer und Anita Elisabeth Jakubowski, Karin Janssen, Erast von Jasienicki, Karin Jergas, Henning und Sybille Jess, Regine Jess-Sindemann und Wulf Jess, Michaela Jochmann, Gertraud Jung, Ursula Jüngst, Andreas und Kirsten Jürgens, Makita Junko
K Ingrid Kaemper, Christian Kahl, Hiltraud und Werner Kainzbauer, Dr. Christian Kaiser, Dr. Norbert und Ute Kaiser, Regina Kallmayer, Anne-Marie und Uwe Kansy, Dr. Hans-Hartmut Kappner, Tamer Karakus, Kathrin van Kasteel, Matthias und Renate Kaufmann, Barbara und Thilo Kausch, Dagmar Kemper, Ute Keppler und Reinhard Loss, Christel und Heinz Kern, Runhild Birte Kern, Helmut Kersten, Elke und Prof. Dr. Horst Kessler, Hella Freifrau und Wendelin Freiherr von Ketelhodt, Prof. Dr. Jan Kiefer, Heinrich Leisler Kiep, Walther Kiep, Ingeborg und Ulrich Kirchner, Renate Kirchner, Gabriele und Klaus Kischlat, Gerhard Kittscher, Eva Klapproth, Dr. Philipp und Stephanie Klarmann, Cornelia und Michael Klaus, Steffen Klawitter, Claudia Klein und Frank Blumenauer, Thomas Klein und Caroline Brandt, Christoph Klein, Irmgard Klein, Barbara Kleine, Dr. Hans-Jerg und Margarethe Kleiner, Adam Klemens, Anita Klemm[†], Dr. Alexander Graf von Klinckowstroem, Renate Klockow, Brigitte-Elie Klug, Edmund Knapp (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Waltraud Knauer, Beatrice von Knebel Doeberitz, Dr. Astrid und Dr. Bernd Knierbein, Tina Knoll, Dr. Friederike Knolle, Dr. Hartwig und Dr. Sigrid Kobelt, Anke und Prof. Dr. Roland Koch, Heide und Wilfried Koch, Jürgen Koch, Margot Koch, Dr. Hans und Frauke Kohl, Barbara Kögler, Prof. Dr. Gert und Jutta König, Jakob König, Ulrike König, Elisabeth Kolbe, Birgit Korte-Blank und Dr. Lutz Blank, Dr. Klaus-Jürgen Kraatz, Erika und Fritz Kracke, Ulrike Kraft-Medler, Margot Krämer, Martina Kramer-Neul und Peter Kramer, Lore Kramm-Weigel und Dr. Klaus Weigel, Britta und Heiko Kratz, Bettina und Douglas Krauel-Ziurys, Dr. Petra und Dr. Hartmut Krause, Heidemarie Krauss-Habel, Ulrich Krebs, Erika Kremp, Wilhelm Kreß (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Eckhard und Uta Krieger, Thomas Kroder, Rosmarie Krohn, Gerhard und Waltraud Krüger, Prof. Dr. Ralf und Rosemarie Krüger, Brigitte Krüth, Dr. Eckhart Krumbeck, Georg-Günther Kruse, Dr. Margarethe Kube, Ulrike Kube, Klaus Michael Kübel, Hans-Werner Kühn, Elke und Klaus Künzel, Dr. Heinz Kremers und Luise Kühn, Juliane Küssner, Frank Kuhnke, Cenap und Deniz Kuloglu, Ulrike Kunz-Rübsamen und Dr. Klaus Winckler, Inge Kunzenbacher, Ute Küstner, Dr. Ilse Kutschera
L Gudrun und Prof. Dr. Joachim Lämmel, Bernhard und Irmgard Lápke, Xenia Lagun, Hans und Karen Lampert, Dr. Dietrich Landes, Sigrid Lanz, Elizaveta Laube, Türkan Lau-Turan, Nora Lauterbach und Lutz Poromka, Franz-Robert Lazarou, Marie von Ledebur, Sven H. Legarth, Margot

Lehmann, Marlis Lehmann-Storck, Niko Lehmeier und Maria Schaumberg, Wolfgang Lehner (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Anita Lenz und Bernhard Schneider, Dr. Gabriele Lenz und Nicola Buico, Karin Lessmann, Klaus Lettmann und Monika Handel, Dr. Manfred Leupolt, Ursula Liegener, Dr. Gerhard und Dr. Judith Limberger, Dr. Helga und Dr. Michael Limbert, Dr. Silke Lindenberg, Christoph Peter Linhart, Elisabeth Maria Litsch, Christiane und Richard Lips, Edelgard von Löbbecke, Ralf Löffler und Gabriela Roßbach, Renate Löhle, Wolfram Lohre, Dr. Walburga Lösch, Christine Loewe-Gerlinger, Robert Lohrmann, Andrea und Robert Löhr, Dr. Nicolaus Loos, Herbert Luchting, Angela Lücke, Hans-Detlef Luginsland, Ingrid Lüttringhaus-Hoessrich

M Prof. Dr. Michael und Dr. Uta Madeja, Margot Mag, Norbert und Ursula Mag, Christel und Dr. Walter Magnet, Herbert Mai, Astrid von der Malsburg, Heinz-Peter Mang und Elisabeth Huba-Mang, Angela Markowski, Elisabeth Martin, Robin Maron, Werner Marschall und Regina Strenge, Hella-Renate Matthies, Prof. Dr. Konrad Maurer, Dr. Wolfgang und Rosemarie Majer, Dr. Magdalena und Günther Mangelsdorf, Dr. Gerhard und Ulrike Marquardt, Gerd und Helga Mayer, Jan H. Mayer, Ingeborg Meerkamp van Embden, Ioana Meier-Ostafi, Stephanie Meier-Sydow, Susanne Meister, Liselotte Mellert-Conrad, Ralf Mench, Hannelore und Richard Mende, Bernd Merk und Margarete Pidum, Christiane und Dr. Wolfgang Merz, Friedrich Merk, Helga Meschede, Gerhard Meschzan, Dr. Konstantin Mettenheimer, Gudrun Mewes, Prof. Dr. Uta Meyding-Lamadé, Dr. Joachim und Traute Michael, Françoise und Thomas Michels, Werner Mielke und Dagmar Hemmer-Mielke, Dr. Ulrike Milbert, Heike Milbrodt und Dierk Granzow, Larissa Milcke-Ungeheuer, Prof. Dr. Christian Milow, Annerose und Dr. Reimund Mink, Dr. Gesine und Jagdish Mistry, Cornelia Mockwitz, Hans-Jürgen Möhrle, Christina und Wolfgang Mohndorf, Maria von Mohrenschildt-Ströhmberg und Hermann Ströhmberg, Andrea Mrazek und Dr. Gottfried Rokita, Beatrix Mühlberg-Scholtz, Angelika und Prof. Dr. Helmuth Mühlmeier, Matthias Müllenbeck, Brigitte und Jürgen Müller, Dieter und Ilse Müller, Gerhard A. Müller, Jörg Müller und Yoshiko Ueno-Müller, Sieglinde Müller, Volker Müller-Scheessel, Prof. Dr. Markus Müller-Schimpfle, Dr. Barbara Mutschler

N Dagmar Naumann, Arian und Nicole Nek, Heinz und Ursula Nimmert, Dr. Ellen Neubauer, Stephanie Neubauer, Dr. Hanns-Peter Neuhoff und Heike Kühlwein-Neuhoff, Hannelore Neumann, Ingeborg Neumann, Margret Sofia Neumann, Prof. Ulfrid und Wassiliki Neumann, Dr. Pascal Neuvians, Dr. Friederike und Dr. Hans-Jörg Niermann, Britta Niemeyer, Gudrun und Peter Ney, Anna Maria Noha, Sigrid Nolden, Hildegard und Rainer Normann, Peter Nothtroff, Ava Nouripour-Welteke, Rainer Nowacki, Peter Nündel



Deutschlandfunk

Konzerte, Reportagen,
Gespräche und Kritiken



Alltag hat Pause

Klassik im Deutschlandfunk

Im Radio über DAB+ und UKW
und in der Dlf Audiothek App
[deutschlandfunk.de](https://www.deutschlandfunk.de)

O Friedrich Oberdörfer, Ulrike Obermeyer, Gerhard Ohliger, Alfred Olbricht, Christine Olivieri-Knolle und Martin Knolle, Regina Oldenburg, Cordula Onken, Uwe Opper, Anke und Dr. Steffen Orben, Eva und Till Osenberg, Inez Osthoff

P Andrea Pabst, Hannelore und Tyll Pahl, Irene und Wulf Pallmer, Joachim Parthon (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Axel und Heidi Patterson, Sylvia Paulshoff, Elsa und Dr. Uwe Pavel, Holger Pawlicz, Christian und Silke Peter, Stefan Peter, Dr. Björn O. Peters, Alfred Petry, Inge Petry, Ingrid Petters, Dorothea Planer, Daniela Plank-Pfeifer und Dr. Johannes Pfeifer, Antoine Pfister, Hans Robert und Dr. Ursula Philippi, Sybille Plass, Wolfgang Plischke, Asta von Ploetz, Andrea und Kai Poerschke, Ansgar und Brigitte Poischen, Ekaterina Ponomarenko, Dr. Detlef und Helga Pook, Rebecca Porekar-Rinne, Dr. Franziska und Ralf Poss-ekel, Monika und Werner V. Possmann, Mildred Povel-Pfaff, Octavia und Robert Prätzler, Volker Pregizer, Dr. Walter Prinz, Katrin und Siegfried Putzer

Q Brunhild Quandt, Kathrin und Stefan Quandt

R Patrick[†] und Sibylle Rabut, Manfred Radeck und Rosemarie Schaller-Müller, Ursula Rahmes, Dr. Gabriele Randebrock und Dr. Michael Grol, Christine Rang, Anna Elisabeth Rasche, Kerstin und Dr. Lutz Rathenow, Maria Rau, Reinhilde Rau, Ilona Rebasoo, Carl-Matthias Baron und Ulrike Baronin von der Recke, Claudia Regojo Montero, Claudia Rehberg, Prof. Dr. Eckard und Heike Rehbinder, Katja und Per-Johann Reichert, Leonard Reidieß, Margrit Reidieß, Ellen Reinhardt, Clemens Reiss, Dr. Gertrud Renschler, Cornelia Rettberg, Detlev Richter, Helmut von Richter, Ulrich Richter, Ute Richter, Rainer Riedel, Brigitte Ries, Beatrix und Prof. Dr. Heinz Riesenhuber, Jaqueline und Markus Robertz, Daniel und Stefanie Rinck, Madeleine Roeder, Gisela Roesing, Esthy und Michael Rohrer-Pfaff, Daniele Romanet-Tschakert, Ingrid Rolf, Barbara Rose, Rita Rosenberger, Hilke und Dr. Günter Rosin, Dr. Gisela Rossenbeck, Dana Rothe und Paul Kastner, Francesca und Frederik Roth, Bernd und Martina Rothenberger, Hartmut Rother und Ulrike Lukas-Rother, Stephen Rothman, Alfred und Ulrike Rude, Angela Rudzinski, Anne-Karin und Heiko Rübel, Gisela Rüegg, Dr. Dorothea Rühl, Frank Rühland, Hans und Renate Rumpeltes, Wolfgang Rupp, Marianne Rüschen, Beate Rüskaamp, Horst und Ursula Ruwell

S Daniela Saalwächter, Sieglinde Sadowski, Angelika Sailer, Prof. Dr. Ludwig Salgo, Marga Samietz, Dr. Sonja Sattler-Dornbacher, Christa Sauer, Thibault Sauvaitre, Barthold und Gabriele Sauveur, Christiane von Savigny, Astrid und Wolfgang Schaberg, Heide Schade-Molinnus, Barbara und Dr. Wolfgang Schäfer, Dr. Kerstin Schäfer, Peter und Uschi Schäfer, Anne Maria Schaffer-Neeb, Heidi und Dr. Jörg Scharff, Hartmut und Kersten Scharrer, Jörg Schatz, Ingrid und Dr. Manfred Schaudwet, Ute Schauer und Franz Volhard, Ursula und Wilfried Scheele, Luise Scheibe, Christel Schellhorn, Elizabeth Schell, Stefanie und Walter Schibbe-Albair, Peter Schick[†], Barbara Schiebener, Dirk und Susanne Schiff-

auer, Andreas und Gertraud Schilcher, Dr. Erltrud und Hartmut Schild, Michael Schimmer, Matthias Schirmer, Dr. Christiane Schirnick-Bauer, Dr. Jürgen-Lewin und Ruth-Alice von Schlabrendorff, Fritz Schlosser (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Hanne-Christel und Helmut Schmekel, Gabriela und Dr. Dr. Peter Schmid, Dr. Gudrun Schmidt, Christian Schmidt und Ulrike Schmidt-Koch, Dr. Hannelore und Dr. Wolfram Schmidt, Hans-Willi Schmidt, Dr. Kurt Schmidt, Dr. Michael Schmidt, Ulrich Schmidt und Monika Wörner, Michaela Schmidt-Bader, Dagmar Schmidt-Clausen, Jacqueline und Jochen Schmidt-Holzmann, Cornelia Schmidt zur Nedden, Doris und Dr. Karl-Heinz Schmiegelt, Karl-Ferdinand Schmitt, Gabriele Schmitt-Bylandt, Dr. Michael und Petra Schmitt, Klaus Schmitte und Petra Doutheil-Schmitte, Dieter Schmölling, Dr. Gabriele Schmötzer, Ulrike Schneiberg und Dr. Rainer Opferkuch, Dr. Hannes und Renate Schneider, Hans Joachim Schneider, Roland Schneider, Zoe Scho, Barbara Schönfelder, Cornelia und Stefan Schollwoeck, Marianne Scholten-Breiting, Dieter und Sigrid Scholz, Klaus Scholze, Bärbel Schomberg, Wilma Schreiner, Jutta Schrodt, Bärbel Schroeder-Rapp, Gisela und Dr. Wolfgang Schubart, Armin und Gisela Schuh, Elke Schuldt, Sven und Victoria Schulte-Hillen, Brigitte Schulte-Lietzmann, Lore und Peter Schultze-Rhonhof, Marina und Philip Schulz, Wolfgang Schulz, Gilda Schulze, Martina Schulz-Metzger, Bethuna Schulz-Mungenast, Gerhard Schwalm und Dr. Marilott Grosch, Cornelia und Dr. Peter Schwaner, Margarete Seeling, Gerda Seidel, Cornelia Seiffert, Karin Seitz, Dr. Theresa Semler, Gabriele Semrau, Hildegard und Klaus Sennefelder, Dr. Holger und Karen Sepp, Heike Setzer, Ariane Sharma, Dr. Anke und Manfred Sieber, Sabine Sieber, Ortrud Sieck, Marie-Charlotte Siepenkort, Britte Siepenkothen, Editha und Herbert Simon, Aristides und Christine Sol Hellweg, Ingelore Freifrau von Soden und Alois Straub, Dr. Andres Söllhuber, Hildegard Söllner, Dr. Milicent Prinzessin und Prof. Dr. Wilhelm Prinz zu Solms-Hohensolms-Lich, Susanne Speck, Elisabeth Spiegel, Frauke Stämmeler, Bettina Stark-Watzinger, Wolfgang Starke, Hildegard Steffan, Hilke Steffens und Federico Borgmeyer, Silke Steffes, Dr. Tilbert Stegmann, Dr. Birgit und Thomas Steidle, Christa Steimer, Angelika Stein, Heike Stein, Brigitte Steinmetz und Ernst Rieder, Margarete Stiefermann, Hannemie Stitz-Krämer, Wilkie Stocker, Gabriele und Hans-Heinrich von Stockhausen, Dr. Nina Stoelting, Renate Storch, Sabine Stork, Michael Stritter, Peter Stuckenschmidt, Gerlinde Studeneer, Ortrun Stumpf, Anneliese Sturtzkopf, Yim Sunah, Dirk Sus, Irene Sus und Dr. Helmut Klöpfer, Günther M. Szogs, Dr. Trautl Szyszkowitz

T Erika Tanzella, Ursula Teschner, Britta und Ingo Tegtmeyer, Gisela und Matthias von Tettau, Bernd Thalmann, Jürgen und Ursula Thamm, Hiltrud Thelen-Pischke, Margaretha Thiemann, Elfriede Thiemeyer, Karin Thiel, Dr. Sylvia Thießen-Lüders, Helga und Werner Thomas, Katja und Tobias Thomas, Glynis Thompson, Michael Thonet,

www.kronbergacademy.de



dkd is proud
to assist Kronberg Academy
to expand its digital home.



Angelika und Leon Tiebold, Dr. Clifford und Elke Tjiok, Klaus und Marianne Tobeck, Ina Tölg, Silke Topf und Benedikt Hüttel, Dr. Kay Thoss, Vitaly Tkachuk, Doris und Jürgen Trabant, Hana Trenkler, Hari Trenkler, Haro Trenkler und Caro von Mutius, Raimund Trenkler (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Almut von Tresckow, Jutta Trittman, Christine Troschau-Gräfin Zedtwitz, Klaus Truckenbrodt

U Ursula Uhde[†], Heide Uhl, Margit Ulbricht, Christine Ulrich, Friedrich Ulrich, Gisela Unterer, Hansjörg Urbach (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Klaus-Peter und Renate Urban

V Helmut Veil, Dr. Mechthild Veil, Herbert Veltjens, Andreas Vöhringer, Dr. Marianne Vogel, Erika Vogler, Karin und Matthias Vogler, Cornelia Volhard-Waechter, Lothar Voigt, Prof. Dr. Dr. Stephan Volk, Dr. Christine Volkmann, Prof. Joachim Volkmann, Andrea Vollberg-Wille, Gisela und Peter Vorbeck, Caroline und Dr. Stefan Julius Voßbeck, Astrid Vowinkel-Reichl

W Birte und Günter Waas, Ruth Wagner (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Prof. Dr. Thomas Wagner und Dr. Isabelle Otterbach-Wagner, Edda Wahlig, Gerlinde und Dr. Heinz Walden, Hogai und Dr. Mirwais Wardak, Susanne Watrin-Brenninkmeyer, Bärbel und Bernhard Weber, Prof. Dr. Edmund Weber, Herbert Weber, Rudi Weber, Marlies Weber, Elke Wegner, Dr. Eberhard und Sabine Weiershäuser, Jan und Simone Weimer, Thomas Weikert, Gisela Weisner und Helge Hermann, Martin Weißer und Paola Castellano-Weißer, Charlotte und Dr. Götz Weitbrecht, Uwe Wendt, Gisela Weizmann, Wolfgang Wendrich, Irma Wengorz, Dr. Albrecht M. Wenner, Cornelia Werhahn, Monica und Dr. Thomas Werhahn, Gisela Werner, Ina Wernicke, Manfred Westenberger, Benedikt Graf und Katrin Gräfin von Westphalen, Dr. Frank und Sharon Wetzling, Ernst-Günther und Vera Weyhausen, Simeon Wickes, Anja Wieland, Gottfried und Hildegard Wieland, Dr. Gerhard und Gwendolyn Wiesinger, Roswitha Wiesinger, Ulrich Wiesner und Susanne Halbleib, Ingrid von Wietersheim, Jobst und Mi Wilmanns, Claudia Winkler, Hiltrud Winter, Claus[†] und Doris Wisser, Dr. Harald O. Witte, Annette Wittkopf, Dr. Editha Wittschen, Paul Witzke, Christoph und Kirsten Woermann, Karin Woernle, Dr. Ulrich und Wiltraut Wöhr, Hella Wolters, Joachim Wolters, Joachim Wormsbächer und Gabriele Marhold-Wormsbächer, Susanne Wray

Z Cornelia Zapf, Dr. Hermann Zayer, Hans-Jürgen und Dr. Ota Zechlin, Gräfin Pauline Zedtwitz, Angela Friederike Zeh, Christel Zeller, Dorothea Zichner, Elisabeth Ziese, Andreas Zimmer, Konstanze Zinnecker-Mallmann, Sybille von Zitzewitz, Monika und Wolf-Rüdiger Zoelle, Marion Zumfelde

FAMILIENMITGLIEDSCHAFT UND FÖRDERNDE

Astrid und Jörg Achhammer von Roeder, Dr. Antonia Alles, Rainer Amend und Sujata Amend-Sarkar, Michael Andreas, Dr. Suna Atayurt, Anja Bähner, Dr. Joachim Baron, Prof. Dr. Christof Bauer und Anja Erckmann, Andreas und Simone Becker, Arietta Becker-Gelbert, Kathrin und Rupert Bellinghausen, Beate und Dirk von Below, Annette Benner, Dr. Carsten und Constanze Berrar, Greta und Philipp von Bismarck, Hans und Sheila Blättry, Matthias Bopp und Deborah Mayen Carey, Carlotta und Felix Brand, Dr. Martin Braun und Naoko Hirai-Braun, Monika Breitbarth, Georg und Ruth Daub, Dubravka und Mario Brnic, Dr. Helen und Marco Brockhaus, Karin und Peter Burckhardt, Verena Cruz, Maarten und Margreet Daman, Edward und Susanne De Stigter, Nadja Dobra und Rudolf Kuhn, Benedikt und Clara-Marie Douglas, Bettina und Valéry-Christophe Engelke, Tim Engelmann und Doris Renck, Christian und Melissa Faitz, Jens und Julia Fehring, Dirk und Ina Felsmann, Thomas Fetzer und Nathalie Fetzer-Hörnig, Beatrice und Robert von Finckenstein, Melek Fischlein, Monika und Dr. Rüdiger Friedrich, Christian und Stephanie Fritsch, Karin Fronapfel, Dr. Christine Geißler-Tertilt, Dr. Chiara Gentilini und Damiano Violi, Susanne Germeshausen, Dr. Reinhart Geuß und Renate Pfankuchen, Dr. Cornelia und Dr. Jürgen Götz, Caroline und Maximilian von Götz, Alexandre und Anne Grewlich, Christina und Stefan Griesser, Götz und Sigrid Grundmann, Christiane Goslar, Christoph und Uta Gruss, Dr. Nikolaus und Nina Hagenberg, Alexandra und Jürgen Hahn, Kathrin und Florian von Hardenberg, Dr. Kai Hart-Hönig und Ute Gianni, Maren und Dr. Martin Hartauer, Nina und Robert Hatheyer, Ines Hauf, Jörn Haupt, Christoph und Marianne Hennem, Mirjana Herrmann, Katarzyna und Michael Hiegemann, Michal Hlášek und Sarah Hlaskova Murphy, Almuth Hoefsmitt, Matthias Hoffend, Dr. Maximilian Horster, Daniel Hoster, Natascha und Wolfgang Huhn, Katharina und Dr. Stephan Hutter, Gabriela und Stephan Jaecker, Eva und Dr. Jörg Jahncke, Gordon und Ulrike Kanning, Jens Kellerhoff und Miriam Grafflage, Dr. Jörg Kariger und Alessi Contessa de Marinis, Allegra und Christopher Kellett, Christoph und Myrjam Klein, Jana Klein, Matthias und Ursula Klein, Nadine Angela Klein, Gisela und Gottfried Klotz, Florian und Stephanie Kluge, Christoph König, Hans Jochen König, Walter Kohl und Kyung-Sook, Stephanie Koopmann, Dr. Alexander Krämer und Susanne Krämer-Custodis, Kirsten und Ulrich Kratz, Thomas Kraus und Dr. Uta Kraus-Tiefenbacher, Reinhard Kromer von Baerle, Nicole Kudlek, Melanie und Thomas Kühl, Nico Küßner und Kirsten Wolf-Küßner, Antje Küther, Dr. Axel Kuprian und Khadijeh Bordem, Ingrid und Wolfgang Lansdorf, Elizaveta Laube, Matthias und Sonja Lilienthal, Cornelius und Johanna von Loebbecke, Andreas und Katrin Mackenstedt, Claudia Maurer und Dr. Matthias Grund, Ronald Meißner, Oliver Melches, Christof und Simone Menzies,

Ein guter Weg für das Leben im Alter



Sie möchten Ihr Zuhause frei und selbstbestimmt gestalten? Anregungen für vielfältige Freizeit- und Bildungsaktivitäten in Ihren Alltag integrieren?

In unserem malerisch gelegenen Altkönig-Stift bietet sich Ihnen die Gelegenheit, Ihre Vorlieben und Freiräume an jedem Tag neu zu entdecken. Unser Haus zeichnet sich durch eine internationale Atmosphäre mit vielseitigen und hochklassigen Kultur-, Freizeit- und Veranstaltungsangeboten aus. Genießen Sie Ihr Mittagessen in unserem modern ausgestatteten Speisesaal und entspannen Sie am Nachmittag in unserem Café-Restaurant – gerne in den Sommermonaten auf der eleganten Terrasse. Die großzügige Parkanlage, aber auch Feld und Flur in der Umgebung, laden zu Aktivitäten in der freien Natur ein. Durch die öffentlichen Verkehrsmittel direkt vor der Haustür, können Sie sich völlig frei in Ihrem Bewegungsradius fühlen – Frankfurt z. B. erreichen Sie in nur 30 Minuten.

Seit über 50 Jahren fungiert das Altkönig-Stift als gemeinnützige Genossenschaft, die in allen Lebenslagen die richtige Versorgungsform anbietet. Geprägt durch den Solidargedanken tragen die Bewohner aber auch unsere Mitarbeitenden zu einem gemeinschaftlichen und fürsorglichen Miteinander bei.

**Wenn Sie mehr erfahren möchten, sprechen Sie uns einfach an.
Wir informieren und beraten Sie gerne.**

Altkönig-Stift

Ein guter Weg für das Leben im Alter



Feldbergstraße 13-15
61476 Kronberg im Taunus

Telefon: (0 61 73) 31 – 0
Telefax: (0 61 73) 64 09 54

E-Mail: info@altkoenig-stift.de
Internet: www.altkoenig-stift.de

Jacob Meves und Julia von Bismarck, Sarah von Mitzlaff, Robert Moosbrugger, Natascha Nathe, Rafael und Sabine Neff, Dr. Gaby und Dr. Ralph Neinger, Kerstin Noltenius, Dr. Dirk und Susanne Notheis, Dr. Alexander und Sandra Nuyken, Günter und Karin Ocker, Adrian und Dr. Georg Oehm, Familie von Opel, Anke und Dr. Steffen Orben, Katrin und Paul Otto, Carlo und Stephanie Pohlmann, Jacob und Jessica Pretzell, Annette und Lars Putzer, Dr. Falk Raschke, Stefanie Reichel, Christiana Riley, Ferdinand und Natalie von Rom, Esther und Walter Rückert, Wolfgang Schauensteiner, Frank und Julia Schemann, Michael und Tanja Schild, Oliver Schiller und Lucy Kinoshian, Gabriele und Dr. Ronaldo Schmitz, Frank und Suanne Schmitz, Kathrin und Marcus Schmitz, Gregor Schulte-Beckhausen, Fabian Schütte und Valerie Schütte-Hämming, Ingo Schütz und Anke Trieb-Schütz, Iris und Joachim Schwind, Dr. Anne Seifert und Eva-Maria Lehmeier-Schulz, Claudia und Jean-Claude Seifert, Annette und Stephan Seip, Almuth Siemann, Lars Singbartl, Eugen und Maria Solf, Jürgen Sparr, Monika Steffen, Günter Tallner, Marcia Tambach Bakker, Marc und Sonja Terraneo, Katja und Tobias Thomas, Christina und Nikolaus von Tippelskirch, Johannes und Julia Trenka, Patricia und Wolf Truchsess von Wetzhausen, Ulrike Umbach-Bodde und Paulus Bodde, Dr. Uwe Vaihinger, Cornelia Vischer, Gräfin Dr. Iris und Graf Wolfgang Vitzthum, Berit und Steffen Wagner, Christian und Juliet Wagner, Dr. Jessica Walz, Christopher und Katja Wargin, Dr. Frank und Nicola Weber, Margit und Ralf Weber, Dirk Wegener, Dr. Christina und Lili Werner, David und Katharina Werner, Andreas und Cristina Westphal, Annabelle Wiedmann, Julia und Marcel Wilhelm-Frink, Britta und Eckart Windhagen, Flavia und Dr. Frederik Winter, Edna Wollenweber, Dr. Friederike und Michael von Wrisberg, Michael Zink und Dr. Stefanie Walter, Johannes und Karen Zöttl, Karin und Dr. Klaus Zwintzsch

GASTFAMILIEN

Boris Quasigroch/Altkönigstift Kronberg, Dagmar Auerbach, Rüdiger und Siegrid Balke, Jan Becher, Carola Billharz, Lili und Maximilian Bleninger, Barbara Bollwan, Jörg Bosserhoff, Patrick Brück, Birgit und Kurt Bürkin, Bettina Buss, Dr. Eduard Chen und Beatrice Chen, Johannes Diedenhofen und Theresa Rölke-Diedenhofen, Christopher und Karin Dohm, Iris Dürbeck, Cornelia und Jochen Eichhorn, Karl Eilhard und Inge Eilhard-Papuschek, Katja und Olaf Engelskirchen, Bodo und Gudrun Freund, Hilmar Friedrich-Rust, Dorothee Heine-Williams, Wilhelm und Bettina Heuse, Daniel Hoster, Natascha und Dr. Wolfgang Huhn, Ricarda und Torsten Hunke, Dr. Wolfgang Jaeschke, Karin Janssen, Kirsten Jürgens, Andrea Klingenhäger, Kyung-Sook und Walter Kohl, Yvonne König, Ulrike Kraft-Medler, Dr. Stephan Krall und Jutta Munzinger, Hanns-Peter Neuhoff und Heike Kühlwein-Neuhoff, Elke Künzel, Christoph Peter Linhart, Sabine Mainka-Brey, Helfried Moosbrugger, Gabi und Gerhard Müller, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp, Silberdistel, Shirley Yeo Peters, Ulrike Pflaumer, Andrea und Kai Poerschke, Holger und Susanne Pritzer, Ellen Reinhardt, Sara Rose, Dr. Kyra Schneider und Frank Brümmer, Christina und Dr. Tom Schorling, Helga Schorr, Christian und Frauke von Goetz und Schwanenfließ, Hans-Joachim Seele, Petra Sütter, Almut von Tresckow, Astrid Vowinkel-Reichl, Christine und Uwe Wendt, Susanne Halbleib-Wiesner und Ulrich Wiesner, Edna Wollenweber

FIRMENMITGLIEDER

alpha portfolio advisors GmbH, Claus Blumenauer Immobilien GmbH, Exgeniam Executive Search Personalberatung KG, FIL Fidelity Investment Services GmbH, Frankfurter Volksbank, Mannheimer Versicherung AG, Procter & Gamble Service GmbH, Taunus Sparkasse

IHRE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN.

DER NEUE VOLLELEKTRISCHE MINI COOPER.

NICE TO MEET YOU AGAIN.



BIG LOVE.



**EULER
GROUP**

Autohaus Euler GmbH, Karl-von-Drais-Straße 6-9, 60435 Frankfurt-Eckenheim

Autohaus Euler Hofheim GmbH, Nordring 11, 65719 Hofheim

Autohaus Euler Kaiserslautern GmbH, Opelkreisel 28a, 67663 Kaiserslautern

Autohaus Euler Pirmasens GmbH, Zweibrücker Str. 173, 66954 Pirmasens

www.euler-mini.de



MINI Cooper SE* : Stromverbrauch (NEFZ) in kWh/100km: - ; Stromverbrauch (WLTP) in kWh/100km: 15,0 – 14,1; Elektrische Reichweite (WLTP) in km: 377 – 402. *Bei den Angaben handelt es sich um voraussichtliche, noch nicht offiziell bestätigte Werte. Offizielle Angaben zu Kraftstoffverbrauch und CO₂-Emissionen wurden nach dem vorgeschriebenen Messverfahren ermittelt und entsprechen der VO (EU) 715/2007 in der jeweils geltenden Fassung. WLTP-Angaben berücksichtigen bei Spannbreiten jegliche Sonderausstattung. Für seit 01.01.2021 neu typgeprüfte Fahrzeuge existieren die offiziellen Angaben nur noch nach WLTP. Zudem entfallen laut EU-Verordnung 2022/195 ab 01.01.2023 in den EG-Übereinstimmungsbescheinigungen die NEFZ-Werte. Weitere Informationen zu den Messverfahren NEFZ und WLTP finden Sie unter www.mini.de/wltp. Druckfehler, Zwischenverkauf, Änderungen und Irrtümer bleiben vorbehalten.

VOR- FREUDE AUF 2024

19. MÄRZ
KIDS@CASALS

12.-14. APRIL
MIT MUSIK – MITEINANDER

9.-19. MAI
CHAMBER MUSIC
CONNECTS THE WORLD

14.-16. JUNI
MASTERS IN
PERFORMANCE

16. JUNI
KIDS@CASALS

20. SEPTEMBER-3. OKTOBER
KRONBERG FESTIVAL
„WEITERGABE DES FEUERS“

22.-30. SEPTEMBER
CELLO MEISTERKURSE

25.-30. SEPTEMBER
VIOVIVA KRONBERG

Alle Termine aktuell unter
www.kronbergacademy.de

VORFREUDE



Musik macht glücklich!

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

Wie lernt man am besten von seinen Vorbildern? Indem man gemeinsam mit ihnen musiziert! Auch 2024 treffen wieder „Seniors“ auf „Juniors“ und bringen gemeinsam ausgesuchte Werke Ton für Ton zum Leuchten. Ein Experiment, das alle Beteiligten glücklich macht – auch uns, die wir bei den öffentlichen Proben und Konzerten zuhören dürfen vom 9.–19. Mai.

Mit den Seniors Gary Hoffman (VIOLONCELLO), Gidon Kremer (VIOLINE), Enrico Pace (PIANO), Miklós Perényi (VIOLONCELLO), Lawrence Power (VIOLA), Sir András Schiff (PIANO), Antje Weithaas (VIOLINE) und ca. 20 Juniors

Internationale Geigenbaumesse

GEIGENBAU- MESSE VIOVIVA KRONBERG

2024 verwandelt die *Geigenbaumesse VioViva Kronberg* wieder in einen Treffpunkt für Manufakturen aus der ganzen Welt: Internationale Geigenbauer, Bogenmacher und Saitenhersteller präsentieren sich in der Stadthalle Kronberg vom 25.–30. September.



An die Bögen, fertig, ... los!

MIT MUSIK – MITEINANDER

Bei dem dreitägigen Workshop können Teilnehmende wie Publikum gleichermaßen erleben, wie Musik zusammenwächst. Aufstrebende Nachwuchskünstler erarbeiten mit jungen Wettbewerbspreisträgern anspruchsvolle kammermusikalische Werke und geben ihnen dabei praktische Erfahrungen an die Hände und Bögen. Seien Sie dabei vom 12.–14. April!

Ein Feuerwerk der Musik

KRONBERG FESTIVAL „WEITERGABE DES FEUERS“

It's Showtime! Beim *Kronberg Festival* rollt die Kronberg Academy auch 2024 den roten Teppich aus – und Sie werden erleben, wofür sie steht und brennt: In 26 Konzerten zeigen weltbekannte Musikerinnen und Musiker, junge Spitzentalente und zehn außergewöhnliche Orchester, wie es zwischen ihnen auf der Bühne funkelt und wie dabei die Fackel der Musik von Generation zu Generation weitergegeben wird. Lassen Sie sich anstecken vom 20. September – 3. Oktober!

Mit Clara Andrada, Pablo Barragán, Kristian Bezuidenhout, Stella Chen, Martina Consonni, Julia Hagen, Jaemin Han, Janine Jansen, Gidon Kremer, Anastasia Kobekina, Matthew Lipman, Ricardo Minasi, Nils Mönkemeyer, Sir Andrés Schiff, Chamber Orchestra of Europe, Ensemble Resonanz, Franz Liszt Chamber Orchestra, Freiburger Barockorchester, hr-Bigband, Kremerata Baltica, Michael Schneider, La Stagione, Orchester im Treppenhaus, Daniel Sepec, Stegreif, István Várdai, Gottfried von der Goltz, Stephen Waarts und vielen anderen...



Klangwelten entdecken

KIDS@CASALS

Ob anregende Musik der Klassik und Romantik, mitreißender Jazz oder spannungsvolles Musiktheater – mit unserem Konzertprogramm für Kinder können schon die Kleinsten in die farbenreiche Welt der Musik eintauchen. Ein Musikgenuss für die ganze Familie am 10. März und 7. Juli.

Furioser Studienabschluss

MASTERS IN PERFORMANCE

Auch die Besten müssen noch Prüfungen bestehen – und weil dabei zugleich großartige Konzerterlebnisse entstehen, tun sie dies glücklicherweise öffentlich. Ein ganzes Wochenende lang stellen unsere Bachelor- und Master-Kandidaten ihr Können unter Beweis – und Sie können dabei sein vom 14. – 16. Juni!

Lehren & Lernen

CELLO MEISTERKURSE

Beim diesjährigen *Kronberg Festival* wird nicht nur das Feuer weitergegeben: In den öffentlichen *Cello Meisterkursen* geben weltbekannte Cellistinnen und Cellisten ihr technisches Know-how, künstlerisches Einfühlungsvermögen und wertvolle Erfahrungen an junge Talente weiter. Zaungäste sind dabei erwünscht vom 22. – 30. September!

Den Geist Kronbergs in die Welt tragen

KRONBERG ACADEMY ON TOUR

Studierende, Lehrende und Alumni der Kronberg Academy konzertieren auch in den bedeutendsten Konzertsälen weltweit – und tragen so den besonderen „Spirit“ der Academy in die Welt. Die nächsten Stationen:

15. FEBRUAR

CARNEGIE HALL, NEW YORK

20. MÄRZ

KONZERTHAUS BERLIN

Alle Termine aktuell unter

www.kronbergacademy.de

IMPRESSUM

REDAKTION

Oda Cramer von Laue

TEXTE

Oda Cramer von Laue
Ingeborg Lorenz
Johannes Liebig
Gisela Plettau

ÜBERSETZUNGEN

Marie Crossland

KONZEPTION & GESTALTUNG

Nina Alt

DRUCK

Druckerei Zeidler

HERAUSGEBERIN

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Beethovenplatz 1
61476 Kronberg im Taunus
Deutschland

Telefon +49 (0)61 73 – 78 33 78

Telefax +49 (0)61 73 – 78 33 79

administration@kronbergacademy.de

www.kronbergacademy.de



BILDNACHWEISE

U1 Andreas Malkmus	59 Andreas Malkmus	Ettore Causa	115 Andreas Malkmus
1 Andreas Malkmus	60 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	Clara Evens	Sára Tímár
2 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	61 Lutz Sternstein	Nicholas Swensen	116 Sára Tímár
3 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	62 Andreas Malkmus	Dmytro Udovychenko	Sára Tímár
4 Andreas Malkmus	64 Andreas Malkmus	Tam Lan Truong	117 Andreas Malkmus
5 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	65 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	79 Maria Frodl	Nobuko Imai
6 Patricia Truchsess	66 Andreas Malkmus	Claire Wells	118 Andreas Malkmus
7 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	66 Patricia Truchsess	Clara Evens	124 Sára Tímár
8 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	66 Andreas Malkmus	Neda Navae	126 Andreas Malkmus
9 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	67 Andreas Malkmus	81 Andreas Malkmus	127 Patricia Truchsess
10 Patricia Truchsess Andreas Malkmus	67 Andreas Malkmus	84 Patricia Truchsess	128 Andreas Malkmus
11 Sára Tímár Andreas Malkmus	66 Andreas Malkmus	86 Lutz Sternstein	Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	67 Andreas Malkmus	88 Patricia Truchsess	129 Andreas Malkmus
12 Andreas Malkmus	66 Andreas Malkmus	90 Patricia Truchsess	130 Andreas Malkmus
13 Andreas Malkmus	67 Andreas Malkmus	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
20 Pablo Casals	71 Andreas Malkmus	91 Andreas Malkmus	131 Andreas Malkmus
22 Lutz Sternstein	71 Andreas Malkmus	92 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
24 Andreas Malkmus	72 Takashi Iijima, Ono Culture Foundation	Patricia Truchsess	133 Andreas Malkmus
26 Andreas Malkmus	75 Kaupo Kikkas	93 Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
30 Andreas Malkmus	Michael Reinicke	94 Patricia Truchsess	134 Andreas Malkmus
32 Balázs Böröcz	Kaupo Kikkas	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
35 Balázs Böröcz	Andrej Grilc	95 Andreas Malkmus	136 Andreas Malkmus
Balázs Böröcz	Katarína Mirkovic	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
36 Andreas Malkmus	itskirilvision	96 Patricia Truchsess	137 Sára Tímár
38 Sára Tímár	René Gaens	Patricia Truchsess	138 Andreas Malkmus
40 Stephan Haack	Clara Evens	96 Lutz Sternstein	Patricia Truchsess
41 Balázs Böröcz	76 Shin-joong Kim	100 Andreas Malkmus	140 Patricia Truchsess
Balázs Böröcz	Todd Rosenberg	Sára Tímár	142 Andreas Malkmus
42 Andreas Malkmus	Andrej Grilc	101 Lutz Sternstein	145 Sára Tímár
Patricia Truchsess	Doville Sermokas	Andreas Malkmus	146 Andreas Malkmus
46 Andreas Malkmus	Ettore Causa	102 Andreas Malkmus	149 Sára Tímár
49 Andreas Malkmus	Christophe Wu	Andreas Malkmus	150 Lutz Sternstein
50 Andreas Malkmus	Daniel Delang	103 Andreas Malkmus	151 Andreas Malkmus
51 Andreas Malkmus	mholler	104 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
52 Andreas Malkmus	Lin	Andreas Malkmus	155 Andreas Malkmus
Patricia Truchsess	77 Suxiao Yang	105 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
53 Andreas Malkmus	Jiyang Chen	Andreas Malkmus	156 Andreas Malkmus
54 Andreas Malkmus	Ayaka C. Kato	106 Andreas Malkmus	157 Andreas Malkmus
55 Andreas Malkmus	Zuzanna Specjal	Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
57 Lutz Sternstein	Stéphane Delavoye	107 Andreas Malkmus	161 Andreas Malkmus
58 Patricia Truchsess	Dovile Sermokas	108 Lutz Sternstein	178 Andreas Malkmus
	Seiji Okamoto	Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
	Marije van den Berg	109 Lutz Sternstein	179 Patricia Truchsess
	Petar Pejčić	Andreas Malkmus	U3 Andreas Malkmus
	78 Deutsche Kammer- philharmonie/ Caue Diniz	110 Lutz Sternstein	
	Noga Shaham	Sára Tímár	
	Alexandra Muench	111 Andreas Malkmus	
		112 Andreas Malkmus	
		Andreas Malkmus	
		113 Andreas Malkmus	
		114 Sára Tímár	





KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Beethovenplatz 1
61476 Kronberg

Tel. +49 (0) 61 73-78 33 78
Fax +49 (0) 61 73-78 33 79

administration@kronbergacademy.de
www.kronbergacademy.de