

2022

JAHRBUCH DER KRONBERG ACADEMY
KRONBERG ACADEMY YEARBOOK

DAS BESTE ENSEMBLE DER WELT...

Wir danken allen, die sich ehrenamtlich bei der Kronberg Academy engagieren! Möchten Sie aktiv dazugehören?

Dann melden Sie sich gerne bei freunde@kronbergacademy.de

Das Jahrbuch wird zu einem großen Teil durch Anzeigen und ehrenamtliche Arbeit ermöglicht.

Production of the yearbook is largely made possible by adverts as well as the work and efforts of volunteers.

Künstler – Förderer – Freunde ... aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird an mancher Stelle auf eine geschlechtsneutrale Differenzierung verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten aber gleichermaßen für alle Geschlechter.



Deutscher
NACHHALTIGKEITS
Kodex
Berichtsjahr 2021





INHALT

- 4 Editorial
- 8 Timeline 2022
- 12 Praemium Imperiale
- 14 Beirat, Kuratorium, Stifter,
Stiftungsförderer

CASALS FORUM

- 16 Das Casals Forum steht!
- 20 Die letzten Meter...
- 22 Was erwartet uns im Casals Forum?
- 23 Wissenswertes
- 38 Kunst im Casals Forum
- 40 Ihr Stuhl für die Musik
- 60 Förderer des Casals Forums

AUSBILDUNG UND STUDIENGÄNGE

- 66 Mehr Raum für mehr Miteinander
- 80 Lehrende, Studierende, Alumni & mehr

KONZERTE UND EREIGNISSE

- 90 Bühne frei!
- 92 Benefizkonzert
- 94 Verabredung mit Slava
- 98 Chamber Music Connects the World
- 106 Mit Musik – Miteinander
- 110 Masters in Performance
- 116 Kronberg Festival
- 124 Pablo Casals Award – For a Better World
- 128 Cello Meisterkurse
- 132 Grand Prix Emanuel Feuermann
- 140 Konzerte, Künstler Werke 2022

MUSIK & ICH & DU

- 160 Emanuel Feuermann Konservatorium
- 164 Classic for Kids

NACHHALTIGKEIT – DER WEG IST EIN ZIEL

KRONBERG ACADEMY

- 180 Freunde und Förderer
- 182 Kronberg Academy Stiftung
- 186 Leitung und Team
- 188 Stiftungen und Vereine
- 190 Partner und Sponsoren
- 192 Mitglieder der Freunde der
Kronberg Academy e.V.
- 202 Vorfreude
- 204 Impressum, Bildnachweise



16
42



12
12



66
74



170
174

CONTENT



90
90



158
158



136
136



182
184

- 6 Editorial
- 8 Timeline 2022
- 12 Praemium Imperiale
- 14 Artistic Council, Board of Trustees,
Donors, Patrons

CASALS FORUM

- 20 Construction Enters the home Straight...
- 42 Life in the Casals Forum Has Begun!
- 46 What Awaits Us in the Casals Forum?
- 47 Key Facts
- 56 Art in the Casals Forum
- 60 Supporters of the Casals Forum
- 62 Offer Music a Chair

EDUCATION AND STUDY PROGRAMMES

- 74 More Space for Greater Togetherness
- 80 Tutors, Students, Alumni & More

CONCERTS AND EVENTS

- 90 The Stage is Set!
- 92 Charity Concert
- 94 Appointment with Slava
- 98 Chamber Music Connects the World
- 106 Mit Musik – Miteinander
- 110 Masters in Performance
- 116 Kronberg Festival
- 124 Pablo Casals Award – For a Better World
- 128 Cello Masterclasses
- 132 Grand Prix Emanuel Feuermann
- 140 Concerts, Artists and Works 2022

MUSIC & ME & YOU

- 160 Emanuel Feuermann Conservatory
- 164 Classic for Kids

SUSTAINABILITY – THE PATH IS A GOAL IN ITSELF

KRONBERG ACADEMY

- 180 Friends of Kronberg Academy
- 184 Kronberg Academy Foundation
- 186 Management and Team
- 188 Foundations and Associations
- 190 Partners and Sponsors
- 192 Members of the Friends of
Kronberg Academy
- 202 Looking Forward
- 204 Legal Note



**WEGE
MUSS MAN
GEHEN**

2022 war für die Kronberg Academy ein Jahr des Aufbruchs. Das wichtigste Ereignis: Die Eröffnung des Casals Forums

Dass wir es geschafft haben, unseren Konzertsaal wie geplant mit dem *Kronberg Festival* im Herbst zu eröffnen, darf man in diesen Zeiten sicher ein Wunder nennen. Das „Wunder“ ist das Ergebnis einer fantastischen Gemeinschaftsleistung vieler Menschen, die unser Projekt mitgetragen und an uns geglaubt haben!

**DANKE AN ALLE FÖRDERER UND
UNTERSTÜTZER UND AN ALLE IM
BAU-TEAM, MIT DEREN UNVER-
DROSSENEM EINSATZ DIESES ZIEL
ERREICHT WERDEN KONNTE!**

Wir sind glücklich über das Casals Forum, das uns so viele Möglichkeiten eröffnet: mit einem Kammermusiksaal, der mit seiner einmaligen Akustik und Ausstrahlung alles hält, was wir uns von ihm versprochen haben, und einem Studienzentrum, das ausgezeichnete Bedingungen für musikalische Arbeit und gemeinschaftliche Musikerlebnisse auf höchstem Niveau bietet.

**MIT GLÜCK UND STOLZ ERFÜLLT
UNS DIE VERLEIHUNG DES RENOM-
MIERTEN „PRAEMIUM IMPERIALE
GRANT FOR YOUNG ARTISTS“ AN
DIE KRONBERG ACADEMY.**

Diese hohe Auszeichnung, die als „der Nobelpreis der Künste“ gilt, bestärkt uns darin, unseren Weg weiterzugehen. Dazu gehört, das Miteinander von Menschen verschiedener Generationen und Nationen zu nutzen, als positive, bewegende Kraft für die Musik. Dazu gehört aber auch, auf die Krisen in der Welt zu reagieren und nach Antworten zu suchen – denn die Gewissheit einer „Zeitenwende“ trifft und berührt natürlich auch uns.

Dass Kunst, Menschlichkeit und die Verantwortung für die Welt, in der wir leben, zusammengehören, ist der Leitgedanke, den uns Pablo Casals ans Herz gelegt hat und dem die Kronberg Academy seit ihrer Gründung folgen will. Wir sind herausgefordert zu fragen, welche Taten aus dieser Haltung folgen müssen und können.

Unsere erste Aufgabe als Kronberg Academy ist es, den großen Schatz der Musik zu pflegen. Vielleicht mehr denn je müssen wir jetzt darauf setzen, dass dieser lebendige Schatz Räume öffnen kann für den unverstellten Blick, für Ideen, für den Mut und die Bereitschaft zu handeln und vor allem für (Mit-)Menschlichkeit.

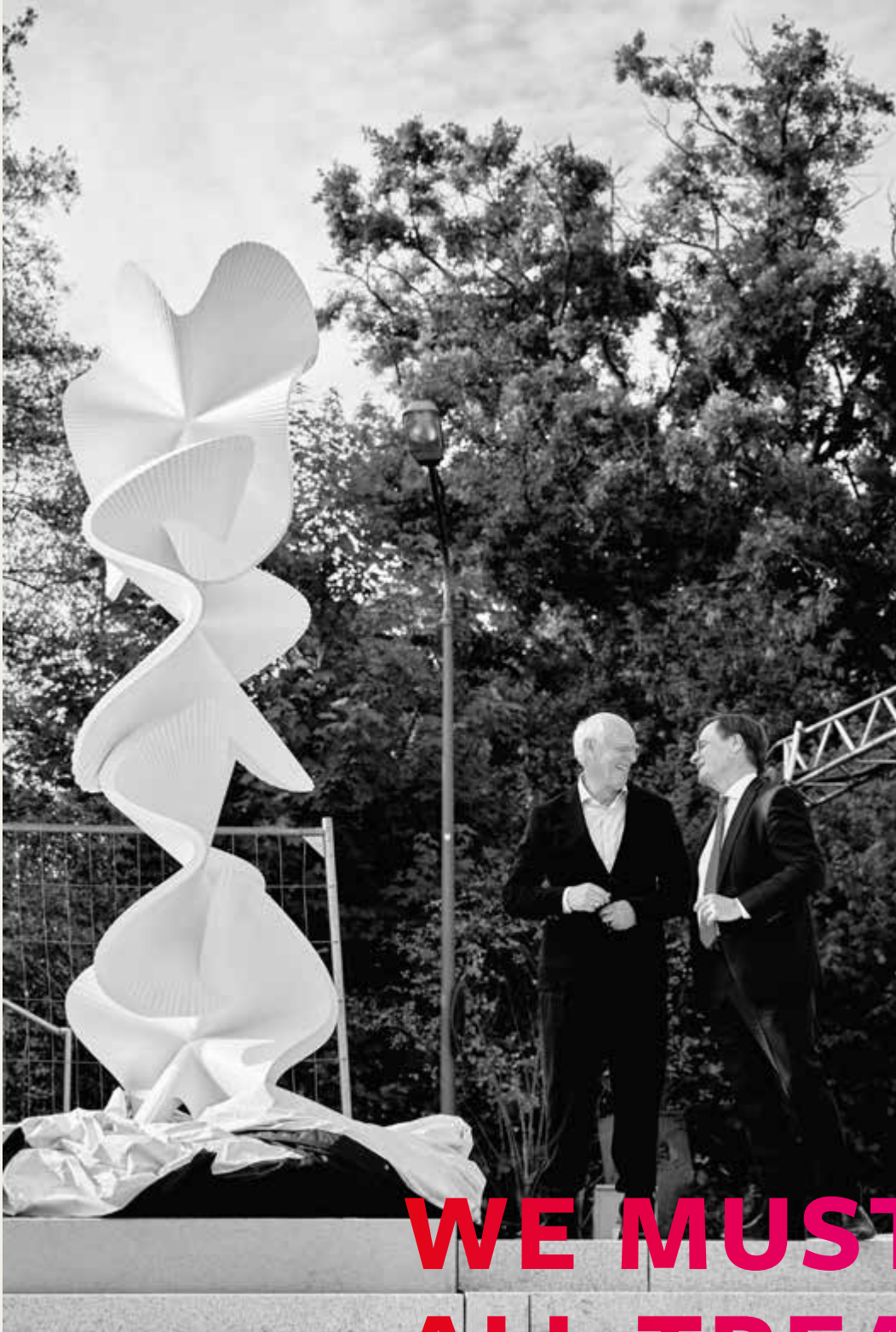
Im vergangenen Jahr haben wir auch deshalb damit begonnen, ein überprüfbares Nachhaltigkeitsmanagement zu etablieren, durch das wir unserer „Verantwortung für Musik, Mensch und Erde“ noch besser gerecht werden wollen. Im kommenden Jahr werden wir in unsere Veranstaltungen Projekte einbinden, mit denen wir Menschen ganz gezielt helfen wollen, und an denen vor allem unsere Studierenden und Alumni mitwirken und wachsen sollen – nach dem Vorbild von Pablo Casals.

**DENN WIR SIND DA, UM UNSEREN
BEITRAG ZU LEISTEN, DIE WELT
ETWAS BESSER ZU MACHEN.**

Ich freue mich, wenn wir das zusammen tun!



Ihr RAIMUND TRECKLER
GRÜNDER UND INTENDANT DER KRONBERG ACADEMY



**WE MUST
ALL TREAD
OUR PATH**

2022 was a year of awakening at Kronberg Academy, with everything centred on the opening of the Casals Forum.

The fact that we succeeded in opening our concert hall as planned to coincide with the *Kronberg Festival* in autumn must surely be deemed a miracle in times like these. This “miracle” is the result of an incredible collaborative effort from the many people who assisted our project and believed in us.

THANK YOU TO ALL OUR SPONSORS AND SUPPORTERS, AND TO EVERYONE ON THE CONSTRUCTION TEAM, WHOSE UNTIRING COMMITMENT ENABLED US TO ACHIEVE THIS GOAL!

We are delighted with the Casals Forum and the many possibilities it opens up for us – benefitting, as we now do, from a chamber music hall whose unique acoustics and allure are equal to all our hopes, and a study centre that offers an outstanding setting for musical work and shared musical experiences at the very highest level.

IT FILLS US WITH HAPPINESS AND PRIDE THAT THE PRESTIGIOUS “PRAEMIUM IMPERIALE GRANT FOR YOUNG ARTISTS” HAS BEEN CONFERRED ON KRONBERG ACADEMY.

This highest of accolades, which is seen as the “Nobel Prize of the Arts”, encourages us to continue on our path. Using connections between people from different generations and countries as a positive driving force for music is part of this. However, it also involves reacting to the world’s crises and seeking answers to the problems – after all, the certainty that we are living through a “turning point in history” affects and concerns us as well.

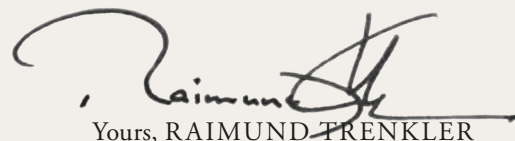
The interdependence of art, humanity and responsibility for the world in which we live is the guiding principle that Pablo Casals urged and inspired us to follow, and which Kronberg Academy has endeavoured to adhere to since it was founded. We are challenged to question which actions could and should follow on from this approach.

Our first task as Kronberg Academy is to care for the great riches of music. Now, perhaps more than ever, we need to work to ensure that this living treasure has the capacity to open up scope for an undistorted view on things, for ideas, for the courage and readiness to act and, above all, for humanity.

In our endeavour to better fulfil our “Responsibility towards music, people and the planet”, over the past year we began establishing a verifiable sustainability management system. The coming year will see projects incorporated into our events that aim to help people in a very targeted way, projects in which we primarily intend our students and alumni to play a part and gain opportunities to grow – following the example set by Pablo Casals.

BECAUSE WE ARE EACH HERE TO CONTRIBUTE TO MAKING THE WORLD A BETTER PLACE.

It would make me extremely glad for us to do this together!



Yours, RAIMUND TRENKLER

FOUNDER AND DIRECTOR OF KRONBERG ACADEMY

2022

3. FEBRUAR
KRONBERG ACADEMY ON TOUR
Espoo, Finnland

INTERNE MASTERCLASSES
Vadim Gluzman
7.-8. FEBRUAR
Jérôme Pernoo
17.-18. FEBRUAR

INTERNE MASTERCLASSES

Dénes Várjon
10.-12. JANUAR
Kolja Blacher
12.-14. JANUAR

1. FEBRUAR
AUDIT
Umweltmanagement-System

INTERNE MASTERCLASSES
Steven Isserlis
14.-15. MÄRZ
Tabea Zimmermann
23.-25. MÄRZ

27. MÄRZ
VERABREDUNG MIT SLAVA

26. MÄRZ
KRONBERG ACADEMY ON TOUR
Konzerthaus Dortmund

14. MÄRZ
BENEFIZKONZERT
für das Youth Symphony Orchestra of Ukraine



JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ

8.-10. APRIL
**MIT MUSIK –
MITEINANDER**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Sir András Schiff
8. APRIL
Vadim Gluzman
9.-10. APRIL

4.-15. MAI
**CHAMBER
MUSIC CONNECTS
THE WORLD**

23.-24. MAI
**AKUSTIKPROBE
CASALS FORUM**
Chamber Orchestra
of Europe

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Dénes Várjon
17.-18. MAI
Augustin Hadelich
23. & 27. MAI

12.-15. JUNI
**MASTERS IN
PERFORMANCE**

19. JUNI
**KRONBERG ACADEMY
ON TOUR**
Tonhalle Zürich


**INTERNE
MASTERCLASSES**

Antoine Tamestit
21.-23. JUNI

PLAYLIST
KIRILL GERSTEIN
INVITES



PLAYLIST
A GLIMPSE INTO
MY WORLD



APRIL

JUNI

2022

16.–17. JULI

KRONBERG ACADEMY ON TOUR

„Streichergipfel“
Rheingau Musik Festival
Schloss Johannisberg



17. JULI

CLASSIC FOR KIDS

12. AUGUST

UMZUG INS CASALS FORUM

15. SEPTEMBER

PRAEMIUM IMPERIALE

Auszeichnung
„Grant For Young Artists“

4. SEPTEMBER

MUSIKALISCHER FAMILIENAUSFLUG

17. SEPTEMBER

ERÖFFNUNG CARL BECHSTEIN SAAL

24. SEPTEMBER–
3. OKTOBER

KRONBERG FESTIVAL

26. SEPTEMBER–
1. OKTOBER

GEIGEN-BAUMESSE VIOVIVA KRONBERG

25. SEPTEMBER–
2. OKTOBER

CELLO MEISTERKURSE

20. SEPTEMBER

KONZERT FÜR BAUBE-TEILIGTE

23.–25. SEPTEMBER

ERÖFFNUNG CASALS FORUM



JULI

AUGUST

SEPTEMBER

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Christoph Eschenbach
4.-5. OKTOBER
Steven Isserlis
31. OKTOBER-2. NOVEMBER

2. OKTOBER

**PABLO CASALS
AWARD**

Verleihung an Marie-
Elisabeth Hecker und
Martin Helmchen

27. OKTOBER

**KRONBERG ACADEMY
ON TOUR**

Cello Biënnale Amsterdam

6. NOVEMBER

**KRONBERG ACADEMY
ON TOUR**

Wigmore Hall London

6. NOVEMBER

**CLASSIC
FOR KIDS**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Kirill Gerstein
2.-4. NOVEMBER
Sir András Schiff
18.-20. NOVEMBER

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Olli Mustonen
5.-8. DEZEMBER
Antoine Tamestit
11.-13. DEZEMBER
Kirill Gerstein
12. DEZEMBER

28.-30. OKTOBER

**MIT MUSIK –
MITEINANDER**

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Kirill Gerstein
2.-4. NOVEMBER
Sir András Schiff
18.-20. NOVEMBER

15.-22. NOVEMBER

**GRAND PRIX
EMANUEL FEUERMANN**

Preisvergabe 22. November



OKTOBER

NOVEMBER

DEZEMBER



15. SEPTEMBER / 15 SEPTEMBER

PRAEMIUM IMPERIALE FÜR DIE KRONBERG ACADEMY PRAEMIUM IMPERIALE FOR KRONBERG ACADEMY

Wenige Tage vor der Eröffnung des Casals Forums wurde der Kronberg Academy eine große Ehre zuteil: Sie hat den „Praemium Imperiale Grant for Young Artists“ gewonnen. Es ist der Nachwuchspreis des renommierten Praemium Imperiale, der seit 34 Jahren als „Nobelpreis der Künste“ in den Sparten Malerei, Skulptur, Architektur, Musik und Theater/Film vergeben wird. Zu den Preisträgern 2022 aus Deutschland gehörte auch der Regisseur und Drehbuchautor Wim Wenders in der Kategorie Theater/Film. Am 15. September nahmen Raimund Trenkler und Friedemann Eichhorn in Berlin den Preis von der Japan Art Association in der japanischen Botschaft entgegen und folgten anschließend der Einladung von Bundespräsident Frank Walter Steinmeier in Schloss Bellevue.

A few short days before the opening of the Casals Forum, Kronberg Academy was given the great honour of being awarded the “Praemium Imperiale Grant for Young Artists”. This is an ancillary award to the prestigious Praemium Imperiale, which has been presented for the past 34 years as the “Nobel Prize of the Arts” in the disciplines Painting, Sculpture, Architecture, Music and Theatre/Film. The 2022 prize winners from Germany also included the director and screenwriter Wim Wenders, who won the award for Theatre/Film. On 15 September, Raimund Trenkler and Friedemann Eichhorn received the prize from the Japan Art Association at the Embassy of Japan in Berlin, followed by a reception at Schloss Bellevue at the invitation of Federal President Walter Steinmeier.





Foto: Bundesregierung / Guido Bergmann

OBEN LINKS/TOP LEFT
 Hidenao Yanagi (Botschafter von Japan
 in der Bundesrepublik Deutschland),
 Wim Wenders, Bettina Stark-Watzinger
 (Bundesministerin für Bildung und
 Forschung), Prof. Dr. Klaus Lehmann
 (Praemium Imperiale International Advi-
 sor), Raimund Trenkler, Dieter Kosslick
 (Laudator Wim Wenders), Gidon Kremer
 (Laudator Kronberg Academy)

OBEN/TOP
 Dr. Bettina Bauer, Botschafter
 Hidenao Yanagi, Bundespräsident
 Frank Walter Steinmeier, Elke
 Bűdenbender, Raimund Trenkler



UNTEN/BOTTOM
 Christoph Eschenbach (Mitglied des
 Künstlerischen Beirats der Kronberg
 Academy), Prof. Dr. Friedemann
 Eichhorn, Raimund Trenkler, Jürgen
 Fitschen (Vorsitzender des Kuratoriums
 der Kronberg Academy)

WIR DANKEN

KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Marta Casals Istomin
Christoph Eschenbach
Gidon Kremer
Sir András Schiff
Mstislav Rostropovich^{†2007}

KURATORIUM

Jürgen Fitschen (Vorsitzender)
Helmuth Artmann
Werner M. Bahlsen
Gerhard Berssenbrügge
Stefan Freymuth
Konstantin Kovarbasic
Ann Kathrin Linsenhoff
Dr. Klaus Mössle
Dr. Ralf Murjahn
Julia von Opel
Dr. Lutz Raettig
Astrid Teckentrup
Andreas Zimmer

SENAT

Dr. Claus Becker
Edmund Knapp
Thomas Köhler
Hilmar Kopper^{†2021}

STIFTER

GRÜNDUNGSSTIFTER

Thomas und Birgit Köhler

TREUHAND- STIFTUNGEN

Fondazione Casa Musica
Goltermann Cello Stiftung
Rostropovich Cello Foundation

VERMÄCHTNISSE

Herta Baur
Eveline Kahl

BOTSCHAFTERINNEN

Hitomi Ono
Katharina Ottmann

STIFTUNGSFÖRDERER WEGBEGLEITER UNSERER JUNGEN SOLISTEN

PATRONE

Ingeborg Behrenwaldt/The Gingko Foundation
 Gerhard und Dorothea Berssenbrügge
 Monica und Christoph Bubmann
 Lore Buscher
 Svea und Sven Damberger
 Barbara Dettmer und Dr. Dorothee Storch
 Elisabeth Feddersen
 Annika und Dr. Wolfgang Fink
 Jürgen Fitschen und Dr. Friederike Lohse
 Nikolas Gruber
 Felix Henle/Günter Henle Stiftung
 Dieter und Catrin Hofmann
 Prof. Dr. Renate Huch
 Thomas Krenz und Dr. Anja Koffka
 Dres Hendrik Leber und Claudia Giani-Leber
 Renate und Peter von Metzler
 Ulla Minners
 Jörg Dietmann/Nagarro ES GmbH
 Dorothea Neuhaus
 Julia von Opel
 Dr. Lutz Raettig
 Dr. Christa und Christian Ratjen
 Dr. Nikolaus und Cornelia Reinhuber
 Liselott und Klaus Rheinberger-Stiftung
 Frank Rühland
 Dr. Jens-Peter Schaefer
 Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung
 Dr. Brigitte Seebacher
 Stichting Horizon
 Dr. Rainer und Christel Stoll
 Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
 Christa Verhein Stiftung
 Angela Winkler

PARTNERPATRONATE

ARPEGGIONE-PATRONAT

Dr. Welf Müller
 Dr. Paul Schmitz-Valckenberg
 Dr. Rainer Stachels
 Dr. Harald Witte

CASALS-PATRONAT

Tanja Lyson
 Dr. Joachim Reidiess
 Angelika und Eckart Wilcke

SODALITAS-PATRONAT

Anne und Alexandre Grewlich
 Dr. Stephanie Kenedi
 Julia Wirtz
 Dr. Christian Wolf und Christian Wulff

YEHUDI-MENUHIN-PATRONAT

Christa Burkhardt
 Anita Bußmann
 Dr. Jürgen Frei und Sabine Schaan
 Barbara Gottschalk-Reinecke

PATEN

Ingrid Kaemper
 Jan Kleinewefers
(zwei Förderpreise für junge Solisten)
 Dr. Klaus-Jürgen und Marianne Kraatz
(Ana Chumachenco Förderpreis)
 Hanna Lange *(Frans Helmerson Förderpreis)*
 Michel und Antje[†] Roffé-Vidal
 Katharina Trömel





DAS CASALS FORUM STEHT!

IM „MEKKA DER
KUNST“ IST DER MENSCH
MITTELPUNKT

– FAZ, SEPTEMBER 2022



ARCHITEKTENWETTBEWERB 2014, SPATENSTICH 2017, RICHT- FEST 2019, ERÖFFNUNG 2022 – NACH FÜNF JAHREN STEHT UNSER CASALS FORUM!

„Den Saal finde ich einfach nur fantastisch und ich glaube, es ergeben sich dadurch jetzt ganz neue Möglichkeiten. Ich persönlich sehe ihn als den schönsten Kammermusiksaal, den man sich nur wünschen kann.“

“To me the hall is simply fantastic, and I think it will bring a whole host of new opportunities. I personally see it as the most beautiful chamber music hall one could wish for.”

— TABEA ZIMMERMANN

Bereits im Sommer zog die Verwaltung der Kronberg Academy in ihre neuen Büros im Studienzentrum des Casals Forums ein. Und im Herbst öffneten sich beim *Kronberg Festival* die Türen des Großen Saals für das Publikum.

Was haben wir gewonnen? Einen Kammermusiksaal, in dem die Musik – egal ob als intimes Solostück oder als strahlende Sinfonie – keine Kompromisse machen muss, einen Konzertsaal, der klimaneutral betrieben werden kann und ein Haus der Musik, in dem Lehren, Lernen und Auftreten unter einem aufsehenerregenden Dach auch räumlich miteinander verbunden sind. Bis jetzt können wir sagen: Das Casals Forum hält alles, was wir uns von ihm versprochen haben!

Auch wenn in beiden Gebäuden bis Sommer 2023 noch einiges „Work in Progress“ ist – das passt zur Aufbruchstimmung, die in unserem neuen „Werkraum der Musik“ in allen Räumen und Winkeln spürbar ist!

**DIE LETZTEN
METER AUF DER
BAUSTELLE...
CONSTRUCTION
ENTERS THE HOME
STRAIGHT...**

Schritte, Sprünge, Stolpersteine
auf dem Weg zum Ziel

*Steps, jumps and stumbling blocks
in pursuit of the goal*

Musik ist vor allem auch eine Kunst des Timings – die Fertigstellung des Casals Forums war es auch! Einige der vorletzten, letzten und allerletzten Schritte, Sprünge, Stolpersteine auf dem Weg zum Ziel – eine kleine „Chronik“.

A large part of musical artistry is in its timing – and the same has proven true for completion of the Casals Forum! Here is a short “chronicle” of the penultimate, concluding and final measures taken, and obstacles overcome, on the path to the ultimate goal.

JAN
22

**MITTEILUNG!
NOTIFICATION!**

„Saal erst im August fertig“
→ Akustikprobe kann nicht stattfinden

“The hall won't be
finished until August”
→ There can't be an acoustic
rehearsal

24.05.

Durchführung der
Akustik-Probe
Acoustic testing
takes place

MAY
22

- Abbau Gerüst SVZ
- Elektrotechnik SVZ freigegeben
- Anbringung
„Countdowns Fertigstellung“

Dritter Firmenwechsel
Third change of company

Zitat bei Führung auf der Baustelle:

„Das ist
gar nicht
möglich,
dass Sie die
Eröffnung
schaffen.“

5.9.–10.9.

Start Installation
Kunstwerk „Flylight“

Einbau Eingangstüren
Casals Forum

“Flylight” artwork
installation begins

Casals Forum installation
of entry doors

AUG
22

12.08.

Kronberg Academy:
Umzug ins SVZ

Move into the
study centre

From a tour of the construction site:

“Having the
opening on 23.09.
is impossible.”

**MITTEILUNG!
NOTIFICATION!**

„Brandschutzvorhänge
kommen nicht“
→ Catering-Aufzüge nicht nutzbar

“Fire curtains aren't coming”
→ Catering-elevators not usable

SEPT
30

Anfrage Konzertkartenkäufer:

„Soll hier das Konzert nächste Woche stattfinden?“

Enquiry from ticket buyers:

“Will the concert be held here next week?”

12.09. – 17.09.
Inbetriebnahme Eisspeichersystem
Sprinkleranlage freigegeben
Vorhang Carl Bechstein Saal montiert
Freigabe Entrauchung Carl Bechstein Saal

From a tour of the construction site:

“It's going to be really tight for the opening.”

Aufbau Kunstwerke Tony Cragg
Freigabe Elektrotechnik Casals Forum
Austausch defekter Lampen im Casals Forum
Installation diverser Provisorien
Montage provisorische Brandschutztüren
→ Original-Türen nicht geliefert
Beseitigung Bauabfälle
Fertigstellung Zufahrt Beethovenplatz
Fertigstellung Schließanlage

Installation of Tony Cragg artworks
Approval of electrical installation Casals Forum
Replacement of defective lamps Casals Forum
Installation of various temporary measures
Installation of temporary fire doors
→ Original doors were not delivered
Construction waste removal
Completion of approach road to Beethovenplatz
Completion of locks

Zitat bei Führung auf der Baustelle:

„Das wird aber eng mit der Eröffnung.“

17.09.
ERÖFFNUNGS-KONZERT IM CARL BECHSTEIN SAAL
Carl Bechstein Hall hosts its opening concert

19.09.
22.09.
23.09.

10:30 Uhr
Reparatur defekter Brandschutztüren
Repair fire doors

11:00 Uhr
Lüftungsanlagen freigegeben
Ventilation systems authorised

11:30 Uhr
Abbau „Bauwatch“
Dismantling of “BauWatch” site CCTV

13:00 Uhr
Verlegung Natursteinplatten Crespo Foyer
Laying of natural stone slabs Crespo Foyer

14:00 Uhr
Installation provisorische Vorhangsteuerung Casals Forum
Installation of temporary curtain mechanics Casals Forum

15:30 Uhr
Freigabe Bauaufsicht
Authorisation from building control inspector

16:00 Uhr
Enthüllung Kunstwerke
Unveiling outdoor artworks



18 UHR
VORHANG AUF:
KONZERT FÜR DIE BAUFÖRDERER
CURTAIN RISES:
FIRST CONCERT FOR SPONSORS

WAS ERWARTET UNS IM CASALS FORUM?

Interview mit Raimund Trenkler, Gründer und Intendant der Kronberg Academy

Wofür wurde das Casals Forum gebaut?

Das Casals Forum haben wir gebaut, um den Stiftungszweck der Kronberg Academy noch besser erfüllen zu können: das ist vor allem die Ausbildung hochbegabter junger Musikerinnen und Musiker und die Förderung ihrer Entwicklung zu Künstlerpersönlichkeiten. Dazu nutzen wir das gesamte Casals Forum das ganze Jahr über. Als „Werkraum der Musik“ sozusagen. Außerdem sollen Menschen im Casals Forum Musik begegnen und sie hautnah erleben können.

Wir werden also immer wieder Konzerte im Casals Forum hören?

Ja, natürlich! Es wird zwar keinen regelmäßigen Konzertbetrieb in dem Sinne geben, dass täglich oder wöchentlich Konzerte oder Konzertreihen stattfinden. Aber ein wichtiger Bestandteil der Ausbildung an der Kronberg Academy ist ja, dass wir unseren jungen Talenten die Gelegenheit bieten, mit international renommierten Künstlerinnen und Künstlern aufzutreten und dabei von ihnen zu lernen. Vor allem auf diesem Wege werden der große Kammermusiksaal und der Carl Bechstein Saal mehrmals im Jahr zu Konzertsälen für alle Musikbegeisterten!

KLEINER SAAL, GANZ GROSS

– FAZ, OKTOBER 2022

Wie oft und wann werden denn Konzerte im Casals Forum stattfinden?

Als Kronberg Academy laden wir jedes Jahr zu zwei großen, meist zehntägigen Festivals ins Casals Forum ein: Jedes Frühjahr zum internationalen Kammermusik-Fest *Chamber Music Connects the World* und jeden Herbst zum großen *Kronberg Festival* mit Orchesterkonzerten und vielen großen Solistinnen und Solisten, das von *Cello- oder Geigen & Bratschen Meisterkursen* begleitet wird. Dazwischen gibt es kleinere Veranstaltungen, wie zum Beispiel *Classic for Kids* oder *Mit Musik – Miteinander*. Und darüber hinaus wird es immer wieder auch Werkstatt-Konzerte mit unseren Studierenden und Lehrenden geben, vor allem für die Mitglieder unseres Fördervereins. In einem nächsten Schritt werden wir uns auch neuen Konzertformaten widmen, die unseren Stiftungszweck unterstützen.

Und andere Veranstalter im Casals Forum?

Ja, auch Konzerte von anderen Veranstaltern soll man im Casals Forum immer wieder erleben können. Hier hat die gemeinnützige Kronberg Academy Stiftung als Bauherrin, Eigentümerin und Betreiberin größtmöglichen Gestaltungsspielraum und wir arbeiten wir gerade daran, für Fremdveranstaltungen Kriterien festzulegen. Denn alle Veranstaltungen im Casals Forum sollten sich z. B. durch Exzellenz, Werteorientierung und Impulskraft auszeichnen. Verantwortlich ist dann jedoch der jeweilige Veranstalter.

Für welche Veranstalter ist das Casals Forum denn ganz besonders interessant?

Mit seinem Raumkonzept eignet es sich zum Beispiel hervorragend für Begegnungen bei Musikworkshops bis hin zu Musikwettbewerben mit Konzerten. Aber das attraktivste Alleinstellungsmerkmal ist sicherlich, dass der Große Saal der einzige Kammermusiksaal im ganzen Rhein-Main-Gebiet ist, der wirklich als Kammermusiksaal gebaut wurde. Ich bin überzeugt, dass es für die Menschen in unserer Region eine große Bereicherung ist, dass wir der Kammermusik mit dem Casals Forum nun einen Raum geben können, den sie verdient.



WISSENSWERTES RUND UM DAS CASALS FORUM

BAUZEIT

- Oktober 2017 bis zur planmäßigen Eröffnung am 24. September 2022
- Bis Sommer 2023 Durchführung restlicher Bauarbeiten

GEBÄUDEKOMPLEX BEETHOVENPLATZ 1

Zum Casals Forum zählen der große Kammermusiksaal (Großer Saal) und das Studienzentrum mit dem Carl Bechstein Saal. Beide Gebäudekomplexe sind miteinander verbunden und liegen direkt an der S-Bahn-Station Kronberg.

GRUNDSTÜCKSFÄCHE & BRUTTOGESCHOSSFLÄCHE:

6050 m² und 8400 m²

RAUMAKUSTISCHES SAALVOLUMEN IM GROSSEN KONZERTSAAL:

5.500 m³

SITZPLÄTZE:

Großer Saal: 550 Sitzplätze
Carl Bechstein Saal: 150 Sitzplätze

STUDIENZENTRUM

Das Studienzentrum beherbergt neben dem Carl Bechstein Saal insgesamt fünf Unterrichts- und vier Übungsräume unterschiedlicher Größe sowie einen Vorspielraum für bis zu 40 Personen. Alle Räume sind perfekt auf die akustischen Bedürfnisse der Künstlerinnen und Künstler ausgelegt. Weil die Räume über gute Schallisolierung verfügen, lässt sich in ihnen Tür an Tür und ebenso tagsüber wie abends musizieren. Die Unterrichtsräume sind mit Konzertflügeln ausgestattet.

MODERNSTES BELÜFTUNGSSYSTEM

Es besteht aus vier Anlagen; Bereiche mit hohem Luftbedarf, darunter der Kammermusiksaal und das Foyer verfügen über jeweils eine eigene Anlage. Stündlich finden vier Luftwechsel statt und das völlig geräuschlos. Die Luft zirkuliert nicht, sondern wird ständig durch frische Luft ersetzt und damit alle 15 Minuten komplett ausgetauscht, das führt zu einem verhältnismäßig hohen Schutz vor Ansteckungen.

ERSTER KLIMANEUTRALER KONZERTSAAL EUROPAS

Das Casals Forum wird durch zwei Wärmepumpen geheizt. Diese erzeugen nach dem „Kühlschrankprinzip“ Wärme zum Heizen und Kälte. Besonders bei niedrigen Außentemperaturen wird diese Kälte als Eis in einem „Eis-Akku“ gespeichert, der aus einem riesigen Wassertank unter dem Gebäude besteht. In der Kühlperiode wird das erzeugte Eis für die Kühlung der großen Räume genutzt. Der Strombedarf für diesen Prozess sowie der gesamte sonstige Verbrauch für Licht, IT und Küchen wird zu 100 Prozent von zertifiziertem Grünstrom nach ökologisch anerkannten Kriterien gedeckt.



„EIN ARCHITEKTONISCHES
MEISTERWERK“

– FAZ.NET, SEPTEMBER 2022

WIE IM INNEREN
EINER GEIGE

– FAZ, SEPTEMBER 2022

„...KLINGT HERRLICH
KOMPAKT.“

– MANUEL BRUG, DIE WELT, OKTOBER 2022



SOLCHE ZAUBER

BINDEN – ARCHITEKTUR-FACHMAGAZIN
MARLOWES, SEPTEMBER 2022

KLANGTRAUM IM TAUNUS

– NEUE MUSIKZEITUNG, NOVEMBER 2022

AKUSTISCHES OPTIMUM

– FEUILLETONFRANKFURT

„Dieser Saal hat gefehlt – in der Region wie in der Musikwelt. Ein akustisch phänomenaler Kammermusiksaal, architektonisch perfekt eingebunden in die umgebende Landschaft. Offen, licht, durchlässig, demokratisch. Ein Fest für die Musik und das Publikum. Zum Klang wird hier der Raum.“

“This hall was missing – both in the region and the music world. An acoustically phenomenal chamber music hall, its architecture perfectly integrated into the surrounding landscape. Open, bright, transparent, democratic. A feast for music and audiences. This is a space made for sound.”

— JÖRG WIDMANN IM JANUAR 2023



OBEN/TOP
François Leleux mit
dem Chamber Orchestra
of Europe

UNTEN/BOTTOM
Augustin Hadelich bei
der ersten „Akustik-Probe“
im Mai 2022

„Ein Saal ist viel mehr als ein Konzert-
ort. Er ist ein Ort, an dem man sich
verbessern und sich entfalten kann.
Und dieses Casals Forum in Kronberg
ist für uns eine pure Freude.“

— François Leleux

„...ein Saal, der ganz ideal ist für
Kammermusik und auch vielseitig
akustisch verändert werden kann. In
diesem Saal kann ich die vollen
dynamischen Möglichkeiten der Geige
auskosten, von den leisesten Tönen bis
hin zu den lautesten.“

— Augustin Hadelich





„Ein hervorragender
Klang, den man
unbedingt live erleben
möchte!“

— NATASCHA PFLAUMBAUM
Deutschlandfunk, September 2022

„Das Forum von außen eine Einladung einzutreten, ein Pavillon, der sich mit dem angrenzenden Hügel vereint und sich wunderbar in die sehr schöne Landschaft des Taunus einfügt. Von innen ein wunderbarer Raum, der diese Landschaft aufnimmt, in den Saal holt und damit ebenfalls eine Einladung ausspricht. Kommt, hört, seht und fühlt! Und schließlich das Dach, das sich wie ein Hut über den Pavillon legt. Kein strenger Zylinder, sondern ein eher lockerer Sommerhut, der vor der Sonne schützt. Und dieser Gedanke des behütet sein gefällt mir so gut, weil er einfach passt: An diesem Ort kann man behütet und hochkarätig künstlerisch arbeiten. Und genau deshalb hat die Kronberg Academy seit ihrer Gründung einen hervorragenden Ruf als Akademie der absoluten Spitzenklasse.“

— NANCY FAESER

Bundesministerin des Innern und für Heimat



LINKS/LEFT

Beim Pressegespräch: Akustiker Martijn Vercammen, Architekt Volker Staab und Angela Dorn (Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst)

OBEN RECHTS/TOP RIGHT

Zur Eröffnung zum ersten Mal in Kronberg: Pinchas Zukerman und Amanda Forsyth mit dem COE

UNTEN RECHTS/
BOTTOM RIGHT

Jürgen Fitschen, Ministerin Angela Dorn, Bettina Bauer, Raimund Trenkler, Bundesministerin Nancy Faeser





OBEN/TOP
Trio zur Eröffnung
mit Jörg Widmann,
Sir Andrés Schiff und
Steven Isserlis

UNTEN/BOTTOM
Blick in den Saal mit
den Akustikern Martijn
Vercammen und
Margriet Lautenbach
(Büro Peutz)



„...HIER WIRD IN OPTIMALER WEISE MUSIK GEGENWÄRTIG.“

– HARALD EGGBRECHT, SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, FEUILLETON, FEBRUAR 2023

“It was several years ago that Raimund Trenkler first told me of his dream for a concert hall in Kronberg. I don't remember how long after that it was that I first saw the foundations, but I suspect that it was matter of months rather than years. Each time I visited, there was more of a structure in place; and soon it was beginning to look like a concert hall – or rather, two concert halls.

Then, finally, came the great day in September 2022 on which I was able to partake in rehearsals in both halls – the Great Hall and the Carl Bechstein Hall – and I fell in love with them both! True, neither felt fully completed – but both, in their different ways, were fully formed acoustically, the warmth and clarity of the sound making it a pleasure both to play on the platform, and to listen from the hall; and each hall had already acquired its distinctive atmosphere. Wonderful – so exciting!

At a time when disasters seem to pile up daily around the world, the Casals Forum is a shining example of good, encouraging news – a project that will bring pleasure and fulfilment to countless players and listeners for many, many years to come. More-than-hearty congratulations to all involved!”

— STEVEN ISSERLIS

Ein Saal so virtuos wie seine Musik. Was wir heute miteinander eröffnen dürfen, das ist eine Symbiose eines einzigartigen Klangerlebnisses und eines wahren Meisterwerks der Architektur.

Die Kronberg Academy ist zu einer echten, international anerkannten Größe geworden. Und jetzt kommt also diese räumliche Erweiterung dazu, die so genial und so mutig ist wie die Kronberg Academy selbst. Und deswegen gilt es an dieser Stelle tatsächlich, großen Dank auszusprechen, ganz besonders den vielen privaten Förderern.

Wir danken Ihnen von Herzen für diesen großen Einsatz. Ich bin fest davon überzeugt, dass das genau richtig ist, gerade in Zeiten wie diesen in so etwas zu investieren, wo es wichtig ist, dass wir mutig sind, hoffnungsvoll sind, über uns hinauswachsen können, ganz neue Sphären erleben können, die wir, glaube ich, heute alle miteinander erleben werden.

— ANGELA DORN

Hessische Ministerin für Wissenschaft und Kunst





OBEN/TOP
Crespo Foyer
UNTEN/BOTTOM
Backstage



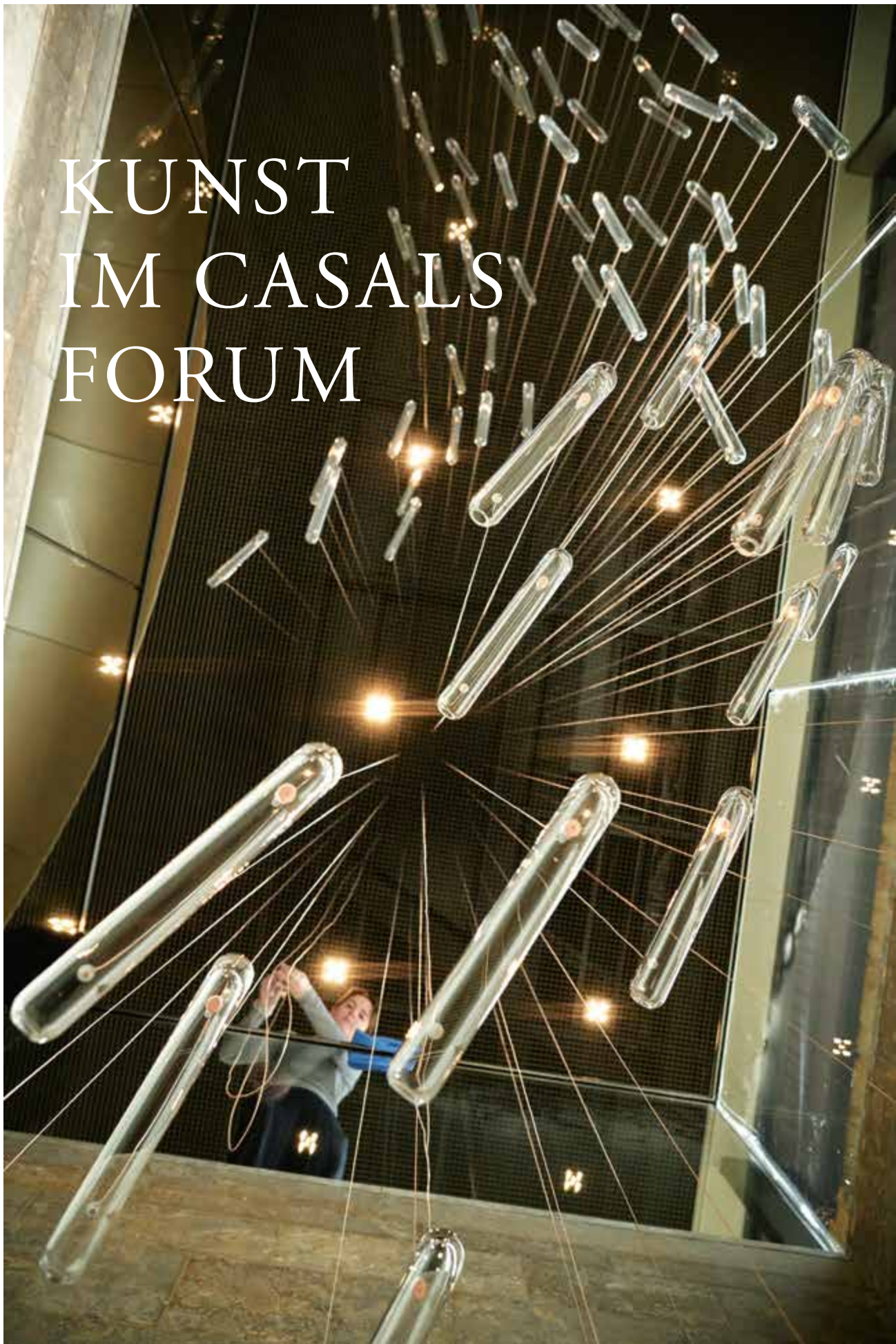


OBEN/TOP
Spiegelungen im
Crespo Foyer

UNTEN/BOTTOM:
Die Stifertafel
im Foyer

LINKS/LEFT
Raimund Trenkler,
Steven Isserlis





Uraufführung von „Zu zweit. Dialog mit Tony Cragg“, des estnischen Komponisten Jüri Reinvere im Rahmen der feierlichen Eröffnung der Skulpturen am 23. September. Gespielt wurde das Auftragswerk von Kronberg Academy-Alumnus Valeriy Sokolov (Violine) aus der Ukraine und Ivan Karizna (Violoncello) aus Weißrussland, der als Fellow an der Kronberg Academy studiert.

Architektur, Kunst und Musik zu verbinden und dabei auch die Leitgedanken und Werte der Kronberg Academy aufzugreifen, bildete die Motivation bei der Auswahl von sechs Kunstwerken, die im und um das Casals Forum ausgestellt sind. Im Sinne von „Kunst trifft Kunst“ sollen die ausgewählten Werke keinen Gegenpol zur Architektur bilden, sondern eine von Leichtigkeit getragene Verbindung mit ihr und miteinander eingehen.

Skulpturen C-Dur und Timbre (Anthony Cragg)

Vor dem Eintritt in das Casals Forum begrüßen den Besucher zwei Skulpturen des britischen Bildhauers Anthony Cragg (*1949), die eigens für das Casals Forum entworfen wurden: die große Skulptur *C-Dur* auf dem Beethoven Platz und *Timbre* im Übergang zum Victoria Park (2022). Die abstrakten Skulpturen verkörpern die Vorstellung einer schwingenden Saite und stellen so die Verbindung von bildender Kunst und Musik her.

Büste von Pablo Casals (Robert Berks)

Im Foyer trifft der Besucher auf die Büste von Pablo Casals, dem Namensgeber des Casals Forums, geschaffen von dem amerikanischen Bildhauer Robert Berks (1911–2011). Der Abguss ist eine Leihgabe des Museo Pau Casals, El Vendrell, Spanien. Das Original modellierte Robert Berks 1977 für das Hauptgebäude der Vereinten Nationen in New York, wo es bis heute ausgestellt ist.

Holzschnitt aus der Suite Erker (Antoni Tàpies)

Humanitäre Verantwortung, existenzielle Fragen und die Liebe zur klassischen Musik spielen auch im bildnerischen Werk von Antoni Tàpies (1923–2012) eine große Rolle. Der Bronzestatuette gegenüber hängt sein *Holzschnitt aus der Suite Erker* (1992). Abgebildet ist ein aufgeschlagenes Buch, nahezu unbeschrieben, einzig die Zahlenfolge 1, 2, 3 sowie ein Kreuz in weißer Schrift auf schwarzem Grund sind zu sehen.



Wandstück (Karin Sander)

Gegenüber der Garderobe hat die Konzeptkünstlerin Karin Sander (*1957) eines ihrer bekanntesten Werke, das *Wandstück* neu realisiert. Unter allen im Casals Forum ausgestellten Werken geht *Wandstück* (2022) die stärkste Beziehung zur Architektur ein, denn Kunstwerk und Gebäude bilden eine Einheit. Sander poliert eine ausgewählte Fläche so lange, bis ein neues hochglänzendes „Wandstück“ entsteht. Es reflektiert einen Teil der Umgebung, verändert sich fortwährend mit der Position des Betrachters.

Flylight (Studio Drift)

Im Eingang zum Crespo Foyer ist *Flylight* (2020) zu erleben, eine Lichtinstallation des niederländischen Kollektivs Studio Drift. Sie überzeugt durch ihre feine Ästhetik: Unzählige pulsierende LED-Lichter in feinem Glas an Aluminiumfäden lassen an fliegende Vogelschwärme erinnern. Sie assoziieren das von Pablo Casals zum Friedenslied gemachte katalanische Volkslied *Cant dels Ocells – Gesang der Vögel*.

Dem Himmel entgegen – Hommage à Pablo Casals (Walter Schembs)

Nur etwas abseits im Victoriapark, in der Nähe des Schillerweihers, blickt die Bronzeskulptur des Bildhauers Walter Schembs *Dem Himmel entgegen – Hommage à Pablo Casals* auf das Casals Forum. Zu sehen ist ein Cellist, sein Instrument umarmend und in den Himmel blickend. Sie wurde der Kronberg Academy 2013 zum 20-jährigen Jubiläum geschenkt.

IHR STUHL FÜR DIE MUSIK

WERDEN SIE STUHLPATIN ODER STUHLPATE!

Damit es Sie von den Stühlen reißen kann: Werden auch Sie Stuhlpatin oder Stuhlpate für einen unserer Konzertstühle im Casals Forum. 550 Plätze – davon rund 300 Stühle im Parkett, die in Zusammenarbeit mit der renommierten Firma Thonet extra für unseren Kammermusiksaal entwickelt wurden.

Mit einer Stuhlpatenschaft können Sie nicht nur die Zukunft der Musik unterstützen, sondern auch dafür sorgen, dass einer der Konzertstühle Ihren Namen trägt!

Als Dank für Ihre Spende wird Ihr Name für die Dauer von fünf Jahren in eine Plakette eingraviert, die in die Armlehne des Stuhles eingelassen wird: Mit einem Namen auf der rechten Armlehne (2.000 Euro) oder zwei Namen auf beiden Armlehnen eines Stuhles, z. B. für Ehepaare (3.000 Euro).

Für Ihre Spende erhalten sie eine Zuwendungsbescheinigung, die Sie steuerlich geltend machen können.



BEI RÜCKFRAGEN WENDEN SIE SICH GERNE AN

Marie von Ledebur, Referentin der Geschäftsleitung
Telefon 061 73-78 33 55
m.ledebur@kronbergacademy.de

WIR DANKEN ALLEN SPENDERN, DIE BEREITS FOLGENDE STUHLPATENSCHAFTEN IM GROSSEN SAAL DES CASALS FORUMS ÜBERNOMMEN HABEN:

Dres. Heike und Hartmut Schwesinger, Daniel Rinck, Christoph Rinck, Julia Rinck, Katharina Rinck, Philipp Rinck, Sieglind Rinck, Stefanie Rinck, Eva Conradi, Ute und Kevin Devine, The Ginkgo Foundation, Ingeborg Behrenwaldt, Tammo, Mia, Piet, Lasse, Stella, Bennie, Finnley, Anita Lenz und Bernhard Schneider, Florence Dailleux-Kovarbasic und Konstantin Kovarbasic, Evelyn und Florian Lechner, Prof. Helfried und Dr. Gislinde Moosbrugger, Dr. Thomas Rüschen und Bernadette Fendel-Rüschen, Monika und Werner V. Possmann, Dres. Annelie und Rüdiger Hummer, Raimund Trenkler und Dr. Bettina Bauer, Haro Trenkler, Hari Trenkler, Hana Trenkler, Leonard Reidies, Christa Trenkler, Klaus und Nina Temmen, Andrea Poerschke, Dr. Kirsten Engel, Benedikt und Benedikta von Schorlemer, Dr. Manfred Spindler und Sabine Petersen-Spindler, Dorothea und Jürgen Neuhaus, Maya Neuhaus, Hannah Neuhaus, Freya Neuhaus, Ylvi Neuhaus, Julius Neuhaus, Hans-Dieter Homberg, Dr. Walburga Lösch und Prof. Dr. Harald Schachinger, Marianne Tobeck, Lore Buscher, Dr. Hans E. und Bettina Berg, Petra und Thomas Holle, Peter Stuckenschmidt, Hans und Karen Lampert, Margarete Kupfer, Jacqueline und Jochen Schmidt-Holzmann, Ludwig Heuse, Marilene Miebach, Christa Burkhardt, Jens Jakob Happ und Hanna Laura Klar, Dr. Rainer Stoll und Christel Stoll-Langner, Ute Gianni und Dr. Kai Hart-Hönig, Dr. Christa und Christian Ratjen, Prof. Dr. Steffen und Dagmar Kind, Prof. Alexander und Eva-Maria Demuth, Christian von Dreising, Dr. Wolfram und Andrea Schmitt, Gerlinde Haber-Schaefer, Dr. Thomas und Monica Werhahn, Eberhard Kempf, Dr. Axel und Petra May, Susanne Peiker, Felix Peiker, Andreas Peiker, Maximilian Peiker, Carina Peiker, Gloria Peiker, Familie Dr. Maximilien Horster, Dres. Hendrik Leber und Claudia Giani-Leber, Astrid Gohdes, Freiherr und Freifrau Wendelin und Hella von Ketelhodt, Christoph Linhart, Brigitte und Kurt Bürkin, Hiltraud Kainzbauer, Dr. Markus Schmitt und Nicole Schmitt-Ludwig, Christoph und Marlies Neumayr, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp, Dr. Margrit Althaus, Carl-Ludwig und Andrea von Boehm-Bezing, Dr. Peter Schmid, B. Bartsch, Familie Michael Negwer, Mechthild und Volker Dahlhausen, Barbara Dettmer, Dr. Willi Dettmer, Dr. Florian Dettmer, Dr. Dorothee Storch, Bernt Weber, Roland und Uta Lacher, Elisabeth Feddersen, Beatrix und Prof. Dr. Heinz Riesenhuber, Schomberg & Co. Consulting, Familie Dr. A. Gärtner, Edmund Knapp, Almut von Tresckow, Peter und Karin Ahrens, Dr. Joachim und Zuzana Reidies, Axel von Wietersheim, Dr. Dirk Schulz und Katharina Bader, Gerhard und Dorothea Berssenbrügge, Dr. Wolf-Dietrich und Sabine Loose, Wolfgang und Christina Mondorf, Martina und Nanno Lenz, Martina Lenz, Dr. Ludolf und Sybille Plass, Joachim Krahen, Prof. Dr. Renate Huch, Dr. Otto Gabel, Viola und Wolfgang Ott, Dr. Stefan Julius Voßbeck, Jasper Voßbeck, Prof. Dr. Andreas und Dr. Susanne Barner, Marco und Helen Brockhaus, Jan Kleinewefers, Rüdiger und Siegrid Balke, Anne Steinbrenner, Ingrid Kaemper, Christian Schütt und Katrin Schütt-Könecke, Dr. Stephan und Katharina Hutter, Ferdinand Hutter, Theodor Hutter, Dres. Florian Nicolai Brandt und Sabine Balzer-Brandt, Katalin Banki, Renate van Ophuisen, Dr. h.c. Edgar Meister, Angelika und Wolfgang Stertenbrink, Florian und Karin Mansard, Heinz O. und Christa Christoph, Dr. Bernhard Walther, Dr. Thomas Bücker, Dr. Annette Christoph, Wolfgang und Marianne Billstein, Regine Jess-Sindemann, Huey-Chuan Chao-Birke und Max Philipp Birke, Babette Herbert, J. Markus Kappeler, Julia von Opel, Gregor von Opel, Alfred von Opel, Adame von Opel, Artur von Opel, Charlotte und Dr. Hans. G. Meyen, Michael und Renate von Johnston



Wir gratulieren der Kronberg Academy zur schwierigsten aller Künste:

Die Besten um sich zu versammeln.

Pablo Casals mahnte: „Zu leben ist nicht genug. Wir müssen zum Guten unseren Beitrag leisten und unser Bestes tun.“ Und darum bringt Kammermusik wie sonst keine Gattung die Allerbesten zusammen, um von ihnen Allerbestes zu fordern: Talent. Beharrlichkeit. Krisenfestigkeit. Intuition. Gegenseitiges Vertrauen. Und: einen langen Atem. Als größter unabhängiger Vermögensverwalter Deutschlands wissen wir nur allzu gut, was damit gemeint ist. Und welche Ziele man damit erreicht.

KONSEQUENT UNABHÄNGIG





LIFE IN THE
CASALS FORUM
HAS BEGUN!

RUNDUMKLANG,
ABER NATÜRLICH

– FAZ, SEPTEMBER 2022



ARCHITECTURAL COMPETITION IN
2014, GROUNDBREAKING CEREMONY
IN 2017, TOPPING OUT IN 2019, OPENING
IN 2022 – FIVE YEARS OF WORKS AND
OUR CASALS FORUM IS IN PLACE!

The Casals Forum is a jewel and I hope that many generations of musicians and music lovers will be able to enjoy it. The music is “carried” on the wings of the acoustics and the silence. This is an extremely rare thing in the world.

Das Casals Forum ist ein Juwel und ich hoffe, noch viele Generationen von Musikern und Musikliebhabern werden es genießen können. Die Musik wird auf den Flügeln der Akustik und der Stille „getragen“. Es ist schon selten in der Welt, dass dies passiert.

— GIDON KREMER

Kronberg Academy’s administrative teams moved into their new offices in the Casals Forum study centre during the summer, and in autumn, the doors of the Grand Hall were opened to the public at the *Kronberg Festival*.

What have we gained? A chamber music hall in which music – whether intimate solo pieces or dazzling symphonies – has no need to compromise, a concert hall capable of carbon neutral operation and a house of music where teaching, learning and performing are all connected, in close proximity, under one sensational roof. So far we can say that the Casals Forum lives up to all our expectations!

This is despite the fact that both buildings will remain something of a work in progress until summer 2023... Yet this fits well with the atmosphere of a new era dawning, one that can be sensed in every last corner of our new “music laboratory”!

WHAT AWAITS US IN THE CASALS FORUM?

Questions for Raimund Trenkler, Founder and Director of Kronberg Academy

Why was the Casals Forum built?

We built the Casals Forum so that we could better fulfil the purpose for which Kronberg Academy was founded: chiefly, providing advanced training to exceptionally gifted young musicians while furthering their development into fully-fledged artists. We use the entire Casals Forum for this purpose all year round, as a “music laboratory” so to speak. Additionally, the Casals Forum is a place for people to encounter music and experience it at close quarters.

So we can expect to hear plenty of concerts in the Casals Forum?

Yes, indeed! Not that there will be concerts or concert series on a regular daily or weekly schedule. However, it is an important part of the training for Kronberg Academy’s talented young people that we give them the chance to perform with internationally renowned artists and, in so doing, to learn from them. This is largely how the main chamber music auditorium and the Carl Bechstein Hall will become concert venues welcoming all music-lovers several times a year.

„... EIN SPEKTAKULÄRER
KAMMERMUSIKSAAL“

– DIE WELT, OKTOBER 2022

How often can we expect concerts to be held in the Casals Forum? And when?

Kronberg Academy presents two major festivals of music in the Casals Forum every year, each usually lasting ten days. In spring we put on *Chamber Music Connects the World*, which is an international festival of chamber music. And then in the autumn there is the big *Kronberg Festival* featuring orchestral concerts and an array of distinguished solo artists, with the *Cello or Violin & Viola Masterclasses* running in parallel. In between there are smaller events, like *Classic for Kids* and *Mit Musik – Miteinander*. And in addition to these, there are always a number of workshop concerts given by our students and teaching staff, primarily for members of our sponsorship circle. In a further stage of development we will be planning new concert formats aimed at fulfilling our founding purpose.

And will others be able to organise events in the Casals Forum?

Yes, there will be a number of concerts put on there by other providers as well as ourselves. In this regard, the charitable Kronberg Academy Foundation, which commissioned the building of the Casals Forum and owns and operates it, will have full creative management powers, and we are currently working to determine the criteria governing events organised by third parties. For instance, all events in the Casals Forum will need to have certain standards of excellence, values or forces of inspiration that set them apart. The organiser in question will be responsible for ensuring these are met.

What type of event organisers will see the Casals Forum as a particularly attractive venue?

Well, for example, the Casals Forum’s use of space is admirably suited to hosting shared musical events of all kinds, ranging from workshops to competitions featuring concert performances. But the true USP surely has to be that our Grand Hall is the sole chamber music venue in the Rhine-Main region to have been truly purpose-built. I believe beyond all doubt that the life of our region has been greatly enriched by the creation of a truly worthy setting for top-flight chamber music: the Casals Forum.



THE CASALS FORUM: KEY FACTS

CONSTRUCTION DATES

- Work began October 2017; opening ceremony held as scheduled on 24 September 2022
- Remaining construction work due for completion in summer 2023

BUILDING COMPLEX AT BEETHOVENPLATZ 1

The Casals Forum comprises the large chamber music hall (Großer Saal or Grand Hall) and the study centre with the Carl Bechstein Hall. The two complexes are interlinked, and situated immediately adjacent to Kronberg's S-Bahn station.

SITE AREA AND TOTAL FLOOR AREA:

6,050 m² and 8,400 m² respectively

ACOUSTIC ROOM VOLUME IN MAIN AUDITORIUM:

5,500 m³

CAPACITY:

Grand Hall: seating for 550

Carl Bechstein Hall: seating for 150

STUDY CENTRE

The study centre houses the Carl Bechstein Hall, a total of five tuition rooms and four practice rooms of various sizes, and a recital room with space for up to 40 people. All accommodation is matched perfectly to the artists' acoustic requirements. High-quality soundproofing installed in all rooms ensures that music-making can proceed unimpaird in adjoining rooms, both during the day and in the evening. Each tuition room is equipped with a concert grand piano.

STATE-OF-THE-ART VENTILATION

There are four ventilation plants in all; each of the areas with high air demand – the main auditorium and the foyer, for example – has its own system. Air change occurs silently four times an hour. The air does not circulate but is continuously replaced with fresh air, so that complete air change takes place every 15 minutes. This system ensures a relatively high level of protection from airborne infection.

EUROPE'S FIRST CLIMATE-NEUTRAL CONCERT HALL

The Casals Forum is heated by two heat pumps. Working on the same principle as ordinary refrigerators, they generate heat for both heating and cooling purposes. Particularly when temperatures outside are very low, cold from the air is stored in the form of ice, in an ice store consisting of a huge water tank located beneath the building. During the warmer months, the ice generated in this way is used to cool the large interior spaces. All of the power required for this process, together with the Casals Forum's entire additional power consumption for lighting, IT and kitchens, is provided by green electricity in line with recognised environmental criteria.



THE SOUND OF KRONBERG – DER EINMALIGE KLANG DES CASALS FORUM

– KRONBERGER BOTE, SEPTEMBER 2022





OBEN/TOP
Ein Saal für Ensembles bis hin
zur Kammerphilharmonie:
Christoph Eschenbach mit dem
hr-Sinfonieorchester



Das Casals Forum in Kronberg ist ein einzigartiger Glücksfall. Hier ist für die Weltklasse-Akademie eine Weltklasse-Stätte errichtet worden, die ihresgleichen sucht.

Schon der erste Eindruck von außen ist schön. Betritt man den Saal, ist man umhüllt von einer harmonischen, ja musikalischen Atmosphäre. Die Akustik ist perfekt für Kammermusik, Kammerorchester, aber auch, wie ich selbst erleben konnte, für ein kleineres Sinfonieorchester. Man ist als Zuhörer „mittendrin“ und auch unmittelbar Teilhaber am musikalischen Geschehen, wie es wahrscheinlich die Komponisten erträumt haben.

Deshalb meine ich, der Saal wäre auch ein idealer Ort für Liederabende, da man jedes gesungene Wort verstehen und deshalb die Lied-Botschaft in doppelter Art wahrnehmen wird. Darauf bin ich gespannt.

The Casals Forum in Kronberg is a spectacular godsend. A world-class facility without parallel, that has been constructed here for a world-class academy.

Even the first impressions from outside are beautiful. On entering the hall, a harmonic, musical atmosphere enfolds you. The acoustics are perfect for chamber music and chamber orchestras, yet also, as I myself experienced, for a small symphony orchestra. As an audience member you are right “in the thick of things” and a direct participant in the musical action, as many composers probably dreamed of it being.

For this reason, I think the hall would make an ideal venue for Lieder recitals, since you would be able to hear every single word that is sung and thus doubly appreciate the message of each Lied. I am excited at the prospect of this.

— CHRISTOPH ESCHENBACH

Wir sind extrem dankbar für alle die, die es ermöglicht haben, diesen wunderbaren Saal fertig zu stellen. ... Der Name Pablo Casals verpflichtet uns. Zu Qualität. Und Integrität. Und zu musikalisch-künstlerischer Ethik: Im Namen von Pablo Casals sind wir verpflichtet, dieses wunderbare Gebäude, diesen Saal mit der besten Musik zu erfüllen.

We are extremely grateful to all who made the completion of this wonderful hall possible. ... The name Pablo Casals gives us an obligation. To quality. And integrity. And to musical and artistic ethics: In the name of Pablo Casals, we have an obligation to fill this wonderful building, this auditorium, with the best music.

— SIR ANDRÁS SCHIFF



LINKS/LEFT
Mischa Maisky

RECHTS/RIGHT
Architekt Volker Staab
im Interview



„Es ist wahrlich ein
selten kostbares
Ereignis: ein Raum für
Kammermusik.“

— HARALD EGGBRECHT
Süddeutsche Zeitung, Feuilleton, Februar 2023



OBEN/TOP
Sextett im Carl Bechstein Saal:
Vadim Gluzman, Lara Boschkor,
Georgy Kovalev, São Soulez
Larivière, Wolfgang Emanuel
Schmidt, Maciej Kulakowski

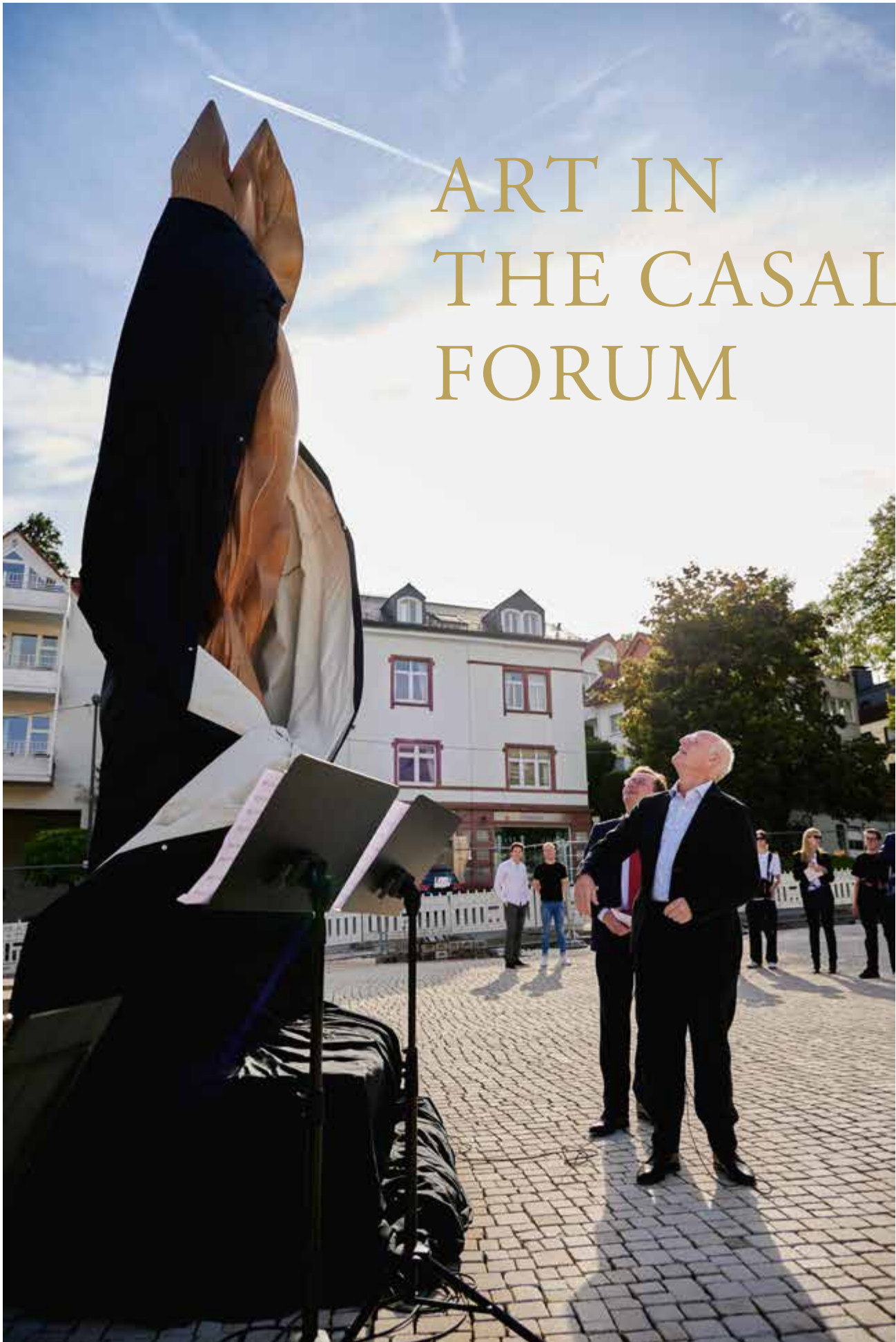
UNTEN/BOTTOM
Jean-Guihen Queyras

“The Casals Forum is a most wonderful and exciting building, I can hardly wait to explore the Great Hall, too, in the near future. The Carl Bechstein Hall made a very unique impression on me. It has a wonderful, very concentrated atmosphere with ideal acoustics.”

— DÉNES VÁRJON

„Das Casals Forum hat alles, was man sich im Traum wünscht: Die Akustik ist klar und sehr lebendig („Crisp“), so dass man musikalisch wunderbar „sprechen“ und erzählen kann. Die inneren Kurven sind sehr schön und bilden Klangfrequenzen nach. Man fühlt sich Teil eines Ganzen mit dem Publikum, das man ganz nah spürt. Traumhaft!“

— JEAN-GUIHEN QUEYRAS



ART IN THE CASALS FORUM

Premiere of “Zu zweit. Dialog mit Tony Cragg”
(Two of us. Dialogue with Tony Cragg) by
Estonian composer Jüri Reinvere at the ceremonial
unveiling of the sculptures on 23 September. The
commissioned work was performed by Kronberg
Academy alumnus Valeriy Sokolov (violin) from
Ukraine and Ivan Karizna (cello) from Belarus,
who is studying as a Fellow at Kronberg Academy.

Six special artworks exhibited in and around the Casals Forum were selected in an endeavour to connect architecture, art and music whilst at the same time highlighting the guiding principles and values of Kronberg Academy. In keeping with the idea of “art meeting art”, the selected works are not intended to act as a counterpoint to the architecture. Instead, they are designed to fuse with it, and with each other, in playful fashion.

Sculptures C major and Timbre (Anthony Cragg)

Before entering the Casals Forum, visitors are greeted by two sculptures by British sculptor Anthony Cragg (*1949), which were designed especially for the Casals Forum: the large bronze *C major* is located on Beethoven Platz and *Timbre* sits beside the crossing to Victoria Park (2022). These abstract sculptures embody the concept of a vibrating string and thus establish a connection between visual art and music.

Bust of Pablo Casals (Robert Berks)

In the foyer, visitors to the Casals Forum are greeted by a bust of the building’s namesake, Pablo Casals, created by the American sculptor Robert Berks (1911–2011). This cast is on loan from the Pau Casals Museum in El Vendrell, Spain. The original was modelled by Berks in 1977 for the General Assembly building of the United Nations in New York, where it can still be seen today.

Woodcut from Suite Erker (Antoni Tàpies)

Humanitarian responsibility, existential questions and a love of classical music also play a major role in the artistic works of Antoni Tàpies (1923–2012). His *Woodcut from Suite Erker* (1992) hangs opposite the bronze bust of Casals. It depicts an open book with virtually empty pages, where only the number sequence 1, 2, 3 and a cross in white can be seen on the black background.



Wall Piece (Karin Sander)

Opposite the cloakroom, concept artist Karin Sander (*1957) has re-created one of her most famous works, *Wall Piece*. Of all the pieces exhibited in the Casals Forum, *Wall Piece* (2022), has the strongest connection to its architecture, since the artwork and the building form a single unit. To produce these works, Sander polishes the selected wall area until a new, highly glossy “piece of wall” is created. This reflects its surroundings, the image changing constantly as the observer moves position.

Flylight (Studio Drift)

Above the stairs to the Crespo Foyer, visitors can experience *Flylight* (2020), a light installation created by the Dutch collective Studio Drift. Its elegant aesthetics are impressive, with countless pulsing LED lights in delicate glass housings suspended from aluminium wires, reminiscent of flocks of birds on the wing. They allude to the Catalan folk song that Pablo Casals made his Hymn for Peace – Cant dels Ocells, or The Song of the Birds.

Towards the Heavens – Homage to Pablo Casals (Walter Schembs)

Just a short distance away in Victoria Park, close to the Schillerweiher (Schiller Pond), the bronze *Dem Himmel entgegen – Hommage à Pablo Casals* by sculptor Walter Schembs looks up and across to the Casals Forum. It depicts a cellist embracing his instrument and looking up to the skies. The sculpture was gifted to Kronberg Academy in 2013 on its 20th anniversary.

LINKS/LEFT

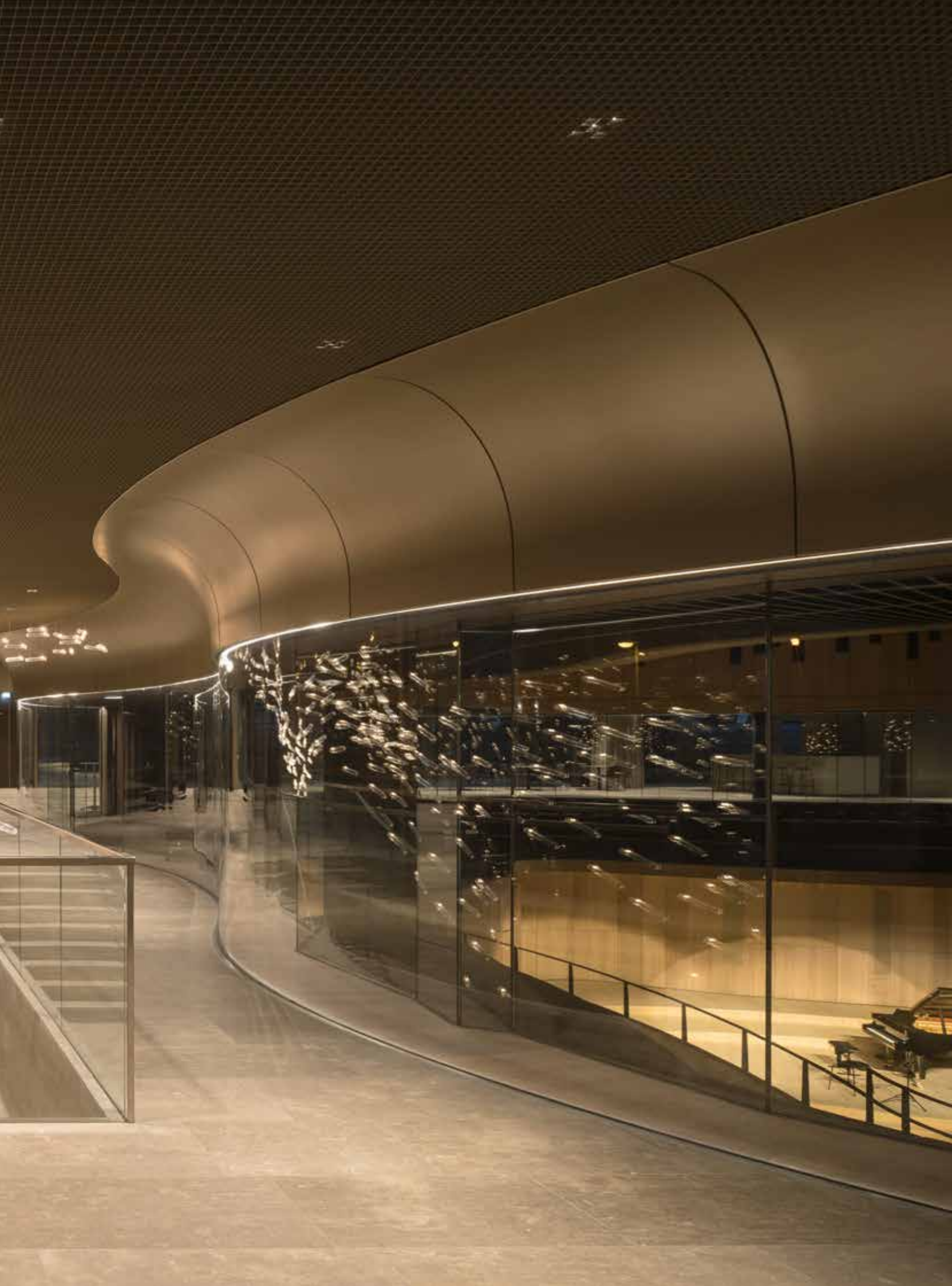
Tony Cragg enthüllt seine Skulptur „C-Dur“ auf dem Beethoven Platz

Tony Cragg unveils his sculpture “C major” on Beethoven Platz

EIN ORT FÜR HÖCHSTE MUSIKALISCHE ANSPRÜCHE

– FAZ, SEPTEMBER 2022





WIR DANKEN ALLEN SPENDERINNEN UND SPENDERN DES CASALS FORUMS

Die Beauftragte der Bundesregierung für
Kultur und Medien
Hessisches Ministerium für Wissenschaft
und Kunst
Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

Carl Bechstein Stiftung
Ulrike Crespo[†]
Crespo Foundation
Deutsche Bank AG
Deutsche Börse AG
Hilmar Kopper[†] und Brigitte Seebacher
Dr. Wolfgang und Elke Kuentzle
Werner Mittelsten Scheid in Gedenken
Taunus Sparkasse
Dagmar Westberg[†]

Udo[†] und Ingeborg Behrenwaldt
Tony Cragg
Europäischer Fonds für regionale Entwicklung
Prof. Michaela Dickgießer
Jürgen Fitschen und Dr. Friederike Lohse
Karl-Heinz Flöther
Fidelity Europe Foundation
The Gingko Foundation
Babette Herbert
Hochtaunuskreis
Thomas Köhler
Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main
Florian Leonhard

Stadt Eschborn
Stadt Kronberg im Taunus
Dagmar Westberg Stiftung
Zimmer + Rohde GmbH

Helmuth Artmann
Dorothea und Gerhard Berssenbrügge
Dr. Andreas Dombret
Drift
Dr. Wolfgang Fink
Freshfields Bruckhaus Deringer
HaackSchubert Unternehmensgruppe
Ludwig Heuse
Werner Horstmann
Florence und Konstantin Kovarbasic
Dr. h. c. Helmut O. Maucher[†]
Jimmy Mayer
Dr. Ralf Murjahn
Dorothea Neuhaus
Dr. Arend Oetker
Pirastro GmbH
Dr. Lutz Raettig
Dr. Manfred Spindler und
Sabine Petersen-Spindler
Julia von Opel
Ursula und Dr. Benno Stork gen. Wersborg

alpha portfolio advisors
Dr. Bettina Bauer und Raimund Trenkler
Dr. Claus und Ursula Becker

Julia Beiderlinden
 Michael Bonacker
 Cornelius Brody
 Christa Verhein Stiftung
 Dr. Rudolf Cölle[†]
 Gabriela und Holger Denicke
 Brigitte Milse-Dressel und Dieter Dressel
 Deutsche Flugsicherung GmbH
 Josef und Eva-Marie Ellmauer
 Bärbel Engelhardt
 Dr. Dieter[†] und Elisabeth Feddersen
 Jürgen Frei und Sabine Schaan
 Gottfried + Gisela Klotz-Stiftung
 Dr. Axel und Barbara Gattung
 Stefan-Peter Greiner
 Prof. Dr. Carl-Heinz und Susanne Heuer
 Ernst Hoffmann
 Dr. Wolfgang und Natascha Huhn
 Dr. Stephan und Katharina Hutter
 Dr. Peter und Bettina Knobling
 Thomas Krenz und Dr. Anja Koffka
 Karen und Hans Lampert
 Ursula und Niels Minners
 Dr. Klaus und Irina Mössle
 Hitomi Ono
 Dr. Ludolf und Sybille Plass
 Privatklinik Dr. Amelung
 Karin Sander
 Dr. Jens-Peter Schaefer

Marie-Paule und Reinhard Schmölz
 Dr. Andreas und Elina Schrey
 Dr. Peter Sewing
 Stichting Horizon
 Dr. Rainer Stoll
 Christian Strenger
 Thomastik-Infeld
 Carl-Ludwig[†] und Andrea von Boehm-Bezing
 Johann und Nike v. Wesebe
 Andrea Watson und Holger Bross
 Rudi und Margot Weber
 Doris und Claus Wisser
 Dr. Walter Wübben
 Christian Wulff

Christoph Ackermann, Anna Ruths-Stiftung,
 Dr. Bernhard Beck, Dr. Charlotte Beckers, Hans
 Belling, Bethmann Bank AG, Marianne Brandt[†],
 Dr. Marco und Brigitte Carbonare, FOCAM AG,
 David Geber, Astrid Gleisner, Dr. Gerhard und
 Heidi Hess, Wolfgang Hoessrich, Hans Michael
 Jeben, Bernd Klopprogge, J. Nikolaus Korsch,
 vGuenter Rosin, Francine von Finck, Dr. Holger von
 Paucker, Ruth Wagner, Dr. Monika Wolf und allen
 Spendern, die nicht genannt werden möchten

sowie weiteren, zukünftigen Spendern

OFFER MUSIC A CHAIR

BECOME A SEAT SPONSOR!

Sponsor one of our concert hall seats in the Casals Forum and enable music to have you on the edge of your chair. The 550 seats in our chamber music auditorium – some 300 of them located in the stalls – were specially designed in collaboration with the prestigious firm Thonet.

By sponsoring a seat, you will not only be supporting the future of music, you will also ensure that one of the seats bears your name! In thanks for your donation, your name will be engraved onto a plaque, which will be set into the seat's armrest for five years. You can choose to have one name on the right-hand armrest (€2000) or two names with one on each armrest of a seat, ideal for spouses (€3000). You will receive a written confirmation of your donation, which you can use for tax deduction purposes.

Our grateful thanks to all donors who have already sponsored seats in the Grand Hall of the Casals Forum.



IF YOU HAVE ANY QUESTIONS, PLEASE CONTACT

Marie von Ledebur, Advisor to the Board of Management
Telefon +49 61 73-783355
m.ledebur@kronbergacademy.de





GRATIS
FARBKARTE
BESTELLEN



CAPAROL ICONS

BELOVED PAINT

NO 24

LIBRARY LOVE

Die Farbkone NO 24 Library Love ist eine Hommage an die erlesene Atmosphäre und Nostalgie in Bibliotheken. Die Farbigkeit der in Leinen und Leder gebundenen Bücher wurde mit reinem Umbrapigment in einen klassischen Taupe Ton formuliert, der Wänden eine harmonische Eleganz und Ruhe verleiht.

CAPAROL ICONS sind nachhaltige, luxuriöse Innenfarben für Menschen, die in ihrem Lifestyle auf eine Balance zwischen Gesundheit, Umweltschutz und Design achten.



- ♡ 100% Klimaneutrale Herstellung & Versand
- ♡ Wasserbasierte Lacke und Farben mit purem Quellwasser aus dem Odenwald
- ♡ Kinderspielzeuggeeignet & frei von Schwermetallen
- ♡ Lösemittelfrei
- ♡ Geruchsneutral
- ♡ Recyclebare Metallgebilde & plastikfreie Verpackung
- ♡ Emissionsminimiert nach deutschen Standards, den strengsten in Europa
- ♡ Vegan & ohne Tierversuche



Für Farbberatung besuchen Sie unsere CAPAROL ICONS Partner in Hessen

Wehner Decoration · 61348 Bad Homburg Meiser Home of Living · 63456 Hanau
Sugar & Glory · 60313 Frankfurt am Main Butterfly Kiss Interiors · 61462 Königstein im Taunus SMOW Frankfurt · 60314 Frankfurt
Raum + Textil · 60487 Frankfurt am Main PurPur Interior Concepts · 60311 Frankfurt am Main EW Interior Design · 60594 Frankfurt am Main
Abraham Malerbetrieb · 65189 Wiesbaden MEG Süd-West · 65203 Wiesbaden

WWW.CAPAROL-ICONS.DE





MEHR RAUM FÜR MEHR MITEINANDER IM „WERKRAUM DER MUSIK“

Die Kronberg Academy ist nicht zu allen Zeiten eine „Bühne“ – aber das ganze Jahr über ist sie ein „Werkraum der Musik“. Seit 2007 können ausgewählte junge Talente der Instrumente Geige, Bratsche, Cello und Klavier ein maßgeschneidertes Studium an der Kronberg Academy durchlaufen. 39 Studierende und 69 Alumni können die Kronberg Academy aktuell „ihre“ Alma Mater nennen.

2022 herrschte auch im Studienbetrieb der Kronberg Academy Aufbruchstimmung – Prof. Friedemann Eichhorn, Direktor der Studiengänge erzählt, warum.

Welche Bedeutung hatte das Jahr 2022 für die Studiengänge der Kronberg Academy?

Auch für den Studienbetrieb an der Kronberg Academy wurde 2022 ein ganz neues Kapitel aufgeschlagen: Denn im Sommer sind wir in das Studienzentrum unseres neuen Casals Forums eingezogen! Damit „leben“ wir jetzt mit allen anderen Arbeitsbereichen der Kronberg Academy – z. B. Verwaltung, Künstlerisches Betriebsbüro, Kommunikation – unter einem gemeinsamen Dach, während wir uns bislang auf verschiedene Standorte in Kronberg verteilt hatten. So entstehen eine noch größere Nähe und engere Verbindung der „Kronberg Academy-Familie“.

Welches sind denn die Vorteile der neuen Raumsituation im Casals Forum?

Eine größere Zahl an hervorragend konzipierten und ausgestatteten Unterrichts- und Übungsräumen, die direkt beieinander liegen, eröffnet uns jetzt großartige neue Möglichkeiten. So können wir zum Beispiel viele Unterrichtsstunden parallel abhalten – und an manchen Tagen, wenn man durch das Gebäude geht, klingt aus allen Räumen Musik.

Neben dem wunderbaren großen Kammermusiksaal im direkt anschließenden Nachbargebäude gibt es bei uns im Studienzentrum außerdem den *Carl Bechstein Saal* mit seinen 150 Plätzen sowie zwei weitere Vorspielräume für Kammermusik-Proben oder kleinere interne Konzerte. Durch dieses Zusammenspiel von großem Kammermusiksaal und Studienzentrum ist das Casals Forum „Trainingszentrum“ und „Weltbühne“ zugleich – das eine profitiert vom anderen.

Und die Räume selbst? Welche Eigenschaften machen sie so besonders?

Alle Räume haben eine ausgezeichnete Akustik und durch das Baumaterial Holz ein sehr gutes Raumklima, das vor allem auch den Instrumenten zuträglich ist. Dieses nach innen gerichtete Raumkonzept schafft eine besonders konzentrierte Atmosphäre. Das Studienzentrum wird so zu einem kreativen Ort, an dem man nicht nur unterrichten und üben kann, sondern sich auch zurückziehen und in einer Bibliothek recherchieren oder sich in kleineren Gemeinschafts-Bereichen treffen kann. Und obwohl das Studienzentrum in den Hang hineingebaut wurde, gibt es, dank seiner Innenhöfe, viel Tageslicht.



Gidon Kremer und Friedemann Eichhorn, Direktor Studiengänge



Masterclasses Christoph Eschenbach

Zum Studienjahr 2022/2023 haben wieder 13 neue Studierende angefangen: Insgesamt sind es nun 39 – sollen es auch künftig mehr werden?

Nein, die Zahl bleibt begrenzt auf eine kleine Studierendenschaft mit allerhöchsten künstlerischen Fähigkeiten. Absolventen und Neuzugänge sollten sich ungefähr die Waage halten. Aber aufgrund der Hindernisse in der Coronazeit gibt es gegenwärtig mehr Überlappungen, da wir den Studierenden Studienverlängerungen ermöglicht haben.

„Interne Masterclasses“, also 2–3 intensive Arbeitstage der Studierenden mit großen Künstlerinnen und Künstlern, sind ja eine Besonderheit des Studiums an der Kronberg Academy. Gab es 2022 besondere Gäste?

Jede dieser Masterclasses erzeugt eine ganz außergewöhnliche, angeregte Stimmung unter den Studierenden, weil alle unsere Gäste als Künstlerpersönlichkeiten eine enorme inspirierende Ausstrahlung haben. Besonderes Herzklopfen verursachen die Begegnungen mit den Mitgliedern unseres Künstlerischen Beirats Gidon Kremer, Sir András Schiff und Christoph Eschenbach. Darüber hinaus ist 2022 der Dirigent, Komponist und Pianist Olli Mustonen zum ersten Mal in Kronberg gewesen, 2023 erwarten wir in den Studiengängen außerdem

erstmal den Pianisten Enrico Pace. Und mit Dénes Várjon, Kolja Blacher, Tabea Zimmermann, Vadim Gluzman, Augustin Hadelich, Antoine Tamestit, Steven Isserlis und Kirill Gerstein haben viele weitere aufregende Künstlerinnen und Künstler hier mit den Studierenden gearbeitet und musiziert.

Welche neuen Impulse gab es 2022?

Das musikalische Miteinander wird immer wichtiger: Unsere jungen Solistinnen und Solisten spielen immer öfter Kammermusik miteinander, sowohl im Studium als auch bei unseren Veranstaltungen. Bei *Masters in Performance*, wo sich traditionell unsere Studierenden zum Abschluss des Studienjahres einzeln präsentieren, gab es auch einen Kammermusik-Tag. Auch beim *Kronberg Festival* sind unsere Studierenden miteinander in Ensembles aufgetreten, und sie tun das auch regelmäßig, wenn sie sich „on Tour“ gemeinsam in große Konzerthäuser der internationalen Musikwelt begeben.

Kommt das auch im Studienalltag selbst zum Tragen?

Allerdings, etwa indem wir Kammermusik mehr in die internen Masterclasses einbinden. Zum Abschluss der Kurstage treten die Studierenden in einem internen Konzert vor einem Kreis geladener Gäste gemeinsam auf. Wie gesagt ist dies möglich,

da wir jetzt im Casals Forum solch großartige neue räumliche Voraussetzungen haben. Und die Verbindung von Lehre und Bühne soll zukünftig noch intensiver werden – Musik aus dem Unterrichtsraum heraus erlebbar machen!

So konnten unsere Studierenden Anfang des Jahres 2022, nicht lange nach dem 24. Februar, spontan gemeinsam ein Benefizkonzert gestalten für junge Musikerinnen und Musiker in der Ukraine – zusammen mit Steven Isserlis, der gerade zu einer internen Masterclass in Kronberg war.

Gibt es vielleicht neue Ziele und Schwerpunkte in der Ausbildung?

Ja, wir wollen auch in der Ausbildung noch stärker Themen und Fragen sozialer und ökologischer Verantwortung ins Licht holen. Beim *Kronberg Festival* gab es dazu schon ein erstes Podiumsgespräch. Aktuell bereiten wir gerade Konzerte für Menschen mit Demenz vor. Damit beteiligen wir uns an einem medizinischen Forschungsprojekt der Johann Wolfgang Goethe Universität in Frankfurt. Hierbei wird insbesondere die Wirkung der Musik auf die Menschen wissenschaftlich untersucht.

Die Akademie wäre nicht vollständig, wären die Räume für den Unterricht im Studienzentrum nicht genauso geglückt wie der Kammermusiksaal und der Carl Bechstein Saal für die Konzerte! Hell, offen mit vielen Fenstern und perfekter Akustik für die musikalische Arbeit! Ich kann also der Akademie, ihren Architekten, den großzügigen Sponsoren und Initiatoren dieses höchst gelungenen Projektes von Herzen Danken und für seine weltweite Ausstrahlung Glück wünschen.

— CHRISTOPH ESCHENBACH

Worauf darf man sich in der Zukunft freuen?

Wir freuen uns auf eine intensive Wiederaufnahme des *Kronberg Academy on Tour*-Programms, unter anderem mit jährlichen Auftritten in der Wigmore Hall London sowie 2023 mit Konzerten in der Suntory Hall Tokyo und 2024 wieder in der Carnegie Hall New York. Vor allem aber freuen wir uns darüber, dass im Casals Forum alles, was die Kronberg Academy ausmacht, nun auch räumlich miteinander verbunden ist: Lehren, Lernen und Auftreten – ein echtes Haus der Musik als Kreativzentrum und als Begegnungsort einer Musiker-Unterstützer- und Publikumsfamilie, die sich als offen begrift, die Arme ausbreitet und gerne neue und neugierige Menschen willkommen heißt.



Masterclasses Antoine Tamestit



OBEIN/TOP
Masterclasses
Wolfgang Emanuel
Schmidt

UNTEN/BOTTOM
Masterclasses
Augustin Hadelich

RECHTS/RIGHT
Masterclasses
Nobuko Imai







Masterclasses Kirill Gerstein

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE

Das Studienprogramm der Kronberg Academy besteht aus einer dreiphasigen, hoch qualifizierten musikalischen Ausbildung. Die Studiengänge *Kronberg Academy Bachelor* und *Kronberg Academy Master* werden in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main durchgeführt. Junge Solistinnen und Solisten, die bereits einen Masterabschluss erworben haben, können sich in den *Kronberg Academy Professional Studies* ganz auf die Konzertpraxis konzentrieren. Alle drei Phasen sind Teile eines maßgeschneiderten Studiums, das außergewöhnlich begabte junge Musikerinnen und Musiker (der Instrumente Geige, Bratsche und Cello) zu verantwortungsvollen Künstlerpersönlichkeiten ausbildet und sie auf eine Karriere auf den großen

Bühnen der Welt vorbereitet. Neben diesen bestehenden Programmen wurde 2018 das *Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists* ins Leben gerufen, das sich auf die Erarbeitung von Duo- und Kammermusikwerken mit den Studierenden der Streicherfächer konzentriert. Im Mittelpunkt der Ausbildung aller Studierender steht der regelmäßige instrumentale Hauptfachunterricht, ergänzt um Theorieunterricht und begleitende Seminare, u.a. für ein erfolgreiches Karrieremanagement. Ein besonderes Merkmal der Kronberg-Academy-Studiengänge sind die sogenannten *Internen Masterclasses*: Mehrmals im Monat kommen international renommierte Musikerpersönlichkeiten nach Kronberg, um mit den Studierenden zu arbeiten und mit ihnen zu musizieren.

2023
225
1798

SEIT 1798
PIRASTRO[®]
MUSIKSAITEN



Strings Handmade in Germany
www.pirastro.com

Photo Credit: Jose Lavezzi

Great strings
for any
repertoire.

Antoine Tamestit

Antoine Tamestit



MORE SPACE FOR GREATER TOGETHERNESS IN THE “MUSIC LABORATORY”

Kronberg Academy is not a “stage” at all times of the year – but it is in constant use as a “music laboratory”. Since 2007, selected young players of the violin, viola, cello and piano have been able to pursue tailored courses of study at Kronberg Academy, and some 39 students and 69 alumni can currently call it “their” alma mater.

The winds of change likewise blew through the Academy’s study department in 2022 – Professor Friedemann Eichhorn, Director of the Kronberg Academy Study Programmes, explains why.

How significant was 2022 for Kronberg Academy's study programmes?

As it was for the rest of Kronberg Academy, 2022 opened an entirely new chapter for our study programmes, because in the summer we moved into the study centre of our new Casals Forum! We now "live" under one roof with all the other departments at Kronberg Academy – e.g. management, artistic administration, communications – whereas before we had been spread across different sites in Kronberg. This brings the "Kronberg Academy family" closer together and makes it more connected.

What are the advantages of the new rooms you have in the Casals Forum?

A greater number of excellently planned and equipped teaching and rehearsal rooms, that are all directly adjacent, opens up tremendous new possibilities for us. For example, we can hold numerous tuition sessions in parallel – on some days when you walk through the building you can hear music coming from every room.

In addition to the tremendous auditorium in the adjoining next-door building, in the study centre we also have the 150-seat Carl Bechstein Hall and two further recital rooms for chamber music rehearsals or smaller internal concerts. This combination of the large chamber music hall and the study centre makes the Casals Forum both a "training centre" and a "world stage" – each benefitting from the other.

And the rooms themselves? What makes them so special?

All the rooms have excellent acoustics and, thanks to the wooden construction materials, a really good indoor climate, which is especially beneficial for the instruments. This introspective room concept creates a particularly focused atmosphere. As a result, the study centre becomes a creative place not only for teaching and rehearsing, but also a place where you can retreat and do research in the library or meet in one of the small common areas. And even though the study centre was built into the hillside, the inner courtyards ensure there is plenty of daylight.



Masterclasses Kolja Blacher



Masterclasses Frans Helmerson

Another 13 new students began here in the 2022/23 academic year, making 39 in total now – are there plans for greater numbers in future?

No, the number will remain limited to a small student body with supreme artistic skills. The numbers of graduands and new entrants should be more or less equal. However, because of the obstacles we faced due to Covid, there is more overlap at the moment, because we have enabled students to extend their studies.

“Internal Masterclasses”, those two to three days where students work intensively with great artists, are a unique feature of studying at Kronberg Academy. Were there any notable guests in 2022?

Each of these masterclasses creates an extraordinarily lively atmosphere among the students, because all of our guests have enormously inspiring charisma as artistic figures. Encounters with the members of our Artistic Council, Gidon Kremer, Sir András Schiff and Christoph Eschenbach, cause particular excitement. In 2022, conductor, composer and pianist Olli Mustonen was in Kronberg for the first time, and in 2023 we are looking forward to pianist Enrico Pace’s first visit to the study programmes. With Dénes Várjon, Kolja Blacher, Tabea

Zimmermann, Vadim Gluzman, Augustin Hadelich, Antoine Tamestit, Steven Isserlis and Kirill Gerstein among them, a great many inspiring artists have worked and played with the students here.

What new impetus was there in 2022?

Shared musical interactions are becoming ever more important: our young soloists play chamber music together more and more often, both as part of their studies and at our events. At *Masters in Performance*, where our students traditionally perform individually to conclude the academic year, there was also a chamber music day. And likewise at the *Kronberg Festival*, our students performed together in ensembles, which they also do when they collectively go “on tour” to major concert halls throughout the international music world.

Can the effects of this be seen in the day-to-day studies themselves?

Absolutely, for instance with how we are incorporating more chamber music into the Internal Masterclasses. At the end of the project, the students perform an internal concert together for a circle of specially invited guests. As we have mentioned, this is all possible because we now have such a tremendous

room setup in the Casals Forum. And the intention is for the connection between teaching and the stage to become even stronger in future – to bring music to life outside the classroom!

Hence, at the beginning of 2022, not long after 24 February, our students were together able to spontaneously organise a charity concert for young musicians in Ukraine – together with Steven Isserlis who happened to be in Kronberg at the time for an internal masterclass.

Are there perhaps new goals and priorities in the training programme?

Yes, we want to put more of a spotlight on topics and questions of social and environmental responsibility in our programmes. We hosted our first panel discussion on this at the *Kronberg Festival*. At present, we are preparing some concerts for people with dementia as part of our participation in a medical research project being conducted at Goethe University in Frankfurt. The project aims to carry out a scientific investigation of the effect of music on people.

PHILIPP SCHUPELIUS

Was hat dich dazu bewogen, an der Kronberg Academy zu studieren?

An der Kronberg Academy zu studieren ist schon lange mein Traum gewesen, die Academy ist für Cellisten einfach the place to be! Ich kannte die Academy ja schon von den Meisterkursen, Festivals und *Mit Musik – Miteinander*.

Was möchtest du hier vor allem lernen?

Zu viel, um das alles aufzuzählen! Auf jeden Fall aber möchte ich lernen, an ein Stück immer wieder neu heranzugehen, neue Sichtweisen und andere Interpretationen kennenlernen, sodass die Musik lebendig bleibt und es immer eine Weiterentwicklung gibt.

Gibt es etwas, worauf du dich besonders freust?

Auch da gibt es viel, das Üben und Auftreten im neuen Casals Forum zum Beispiel. Ich freue mich aber wahrscheinlich am meisten auf die Festivals und die Meisterkurse, die Stimmung in Kronberg ist immer gut, aber nicht mehr zu toppen, wenn aus der ganzen Welt Musiker hier zusammenkommen!

What can we look forward to in the coming years?

We are delighted that the Kronberg Academy on Tour programme is set to resume in full, with annual performances at London's Wigmore Hall, a 2023 concert in Suntory Hall, Tokyo, and an appearance at Carnegie Hall, New York, in 2024, amongst others. But, above all, we are thrilled that everything for which Kronberg Academy is known is now so much closer together in the Casals Forum. Home to teaching, learning and performing, it is a true "House of Music", a creative centre and meeting place for a large family of musicians, supporters and audience members, one that sees itself as open and that, with arms outspread, is always ready to welcome new and inquiring people.





Masterclasses Olli Mustonen



Masterclasses Dénes Várjon



Masterclasses Antje Weithaas

KRONBERG ACADEMY STUDY PROGRAMMES

Studies at Kronberg Academy consist of a three-stage, top-quality musical education: the *Kronberg Academy Bachelor* and Master study programmes are both run in cooperation with the Frankfurt University of Music and Performing Arts. Young soloists who already hold a Master's degree can focus entirely on concert practice in the *Kronberg Academy Professional Studies* programme. All three stages are part of a tailor-made curriculum that trains exceptionally gifted young musicians (violinists, violists and cellists) as responsible artists and prepares them for a career on the world's most famous stages. Alongside these existing programmes, the *Sir Andrés*

Schiff Performance Programme for Young Pianists was launched in 2018, which focuses on exploring and mastering duets and chamber works together with students from the string disciplines. The core curriculum for all students consists of regular instrumental tuition, complemented by theory lessons and seminars on topics like how to successfully manage your career. One truly unique feature of the studies offered at Kronberg Academy is the *Internal Masterclasses*. Several times a month, musical figures of international acclaim come to Kronberg to work with the students and to make music together with them.

LEHRENDE TUTORS 2022/2023

HAUPTFACHLEHRENDE

Kirill Gerstein (PIANO)
Frans Helmerson (VIOLONCELLO)
Nobuko Imai (VIOLA)
Mihaela Martin (VIOLINE)
Ferenc Rados (PIANO)
Sir András Schiff (PIANO)
Wolfgang Emanuel Schmidt
(VIOLONCELLO)
Christian Tetzlaff (VIOLINE)
Dénes Várjon (PIANO)
Antje Weithaas (VIOLINE)
Tabea Zimmermann (VIOLA)
Erik Schumann
(VIOLINE/HFMDK FRANKFURT)

LEHRENDE KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Christoph Eschenbach
Gidon Kremer
Sir András Schiff

THEORIEDOZENTEN

Kathrin Hauser-Schmolck
(CAREER DEVELOPMENT)
Valentin Keogh
(LIFE SKILLS)
Gerhard Müller-Hornbach
(MUSIKTHEORIE UND HÖRSCHULUNG)
Anatol Riemer
(MUSIKWISSENSCHAFT)

GASTDOZENTEN

Martin Helmchen (PIANO)
Gary Hoffman (VIOLONCELLO)

PIANISTEN

Anna Naretto
Yumiko Urabe

PIANISTEN GÄSTE

Karolina Aavik
Katharina Hack
Naoko Sonoda
Kasia Wieczorek

STUDIERENDE STUDENTS 2022/2023



Hans Christian Aavik (VIOLINE)
*1998, Estland/Estonia
Kronberg Academy Bachelor
Ratjen-Patronat



Julius Asal (PIANO)
*1997, Deutschland/Germany
Sir Andrés Schiff Performance
Programme for Young Pianists
Reinhuber/Rühland-Patronat



Lara Boschkor (VIOLINE)
*1999, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Master
Yehudi-Menuhin-Patronat



Hana Chang (VIOLINE)
*2002, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Nikolas Gruber-Patronat



Stella Chen (VIOLINE)
*1992, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Krenz/Koffka-Patronat



Brannon Cho (VIOLONCELLO)
*1994, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Gerhard und Dorothea Berssenbrügge-
Patronat



Martina Consonni (PIANO)
*1997, Italien/Italy
Sir Andrés Schiff Performance Programme
for Young Pianists
Henle-Patronat der Horizon Foundation



Karolina Errera (VIOLA)
*1993, Russland/Russia
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung



Sara Ferrández (VIOLA)
 *1995, Spanien/Spain
 Kronberg Academy Professional Studies
 Dorothea Neuhaus-Patronat



Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)
 *1996, Deutschland/Germany
 Kronberg Academy Professional Studies
 Arpeggione-Patronat



Luca Giovannini (VIOLONCELLO)
 *2000, Italien/Italy
 Kronberg Academy Bachelor
 Angela Winkler-Patronat



Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
 *1996, Belgien/Belgium
 Kronberg Academy Professional Studies
 Casals-Patronat



Julia Hamos (PIANO)
 *1991, USA
 Sir András Schiff Performance
 Programme for Young Pianists
 Henle-Patronat der Günter Henle Stiftung



Maria Ioudenitch (VIOLINE)
 *1995, USA
 Kronberg Academy Professional Studies



Sarah Jégou-Sageman (VIOLINE)
 *1998, Frankreich/France
 Kronberg Academy Professional Studies
 Monica und Christoph Bubmann-Patronat



Minji Kim (VIOLONCELLO)
 *1995, Südkorea/South Korea
 Kronberg Academy Professional Studies
 Dieter und Catrin Hofmann-Patronat



Stephen Kim (VIOLINE)
 *1995, USA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Svea und Sven Damberger-Patronat



Newcomer 2022

Geneva Lewis (VIOLINE)
*1998, USA
Kronberg Academy Professional Studies



LiLa (VIOLONCELLO)
*2002, China
Kronberg Academy Professional Studies
Verena von der Groeben Patronat



Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
*2001, Deutschland/Germany
Kronberg Academy Master
Rainer und Christel Stoll-Patronat



Newcomer 2022

Natalie Loughran (VIOLA)
*1997, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Lutz-Raettig-Patronat



Edward Luengo (VIOLONCELLO)
*1995, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Annika und Wolfgang Fink-Patronat



Newcomer 2022

Itai Navon (PIANO)
*1996, Israel
Sir Andrés Schiff Performance Programme
for Young Pianists



Seiji Okamoto (VIOLINE)
*1994, Japan
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Gingko Foundation



Hayang Park (VIOLA)
*1998, Südkorea/South Korea
Kronberg Academy Professional Studies
Ulla Minners/Lore Buscher-Patronat



Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
*1999, Italien/Italy
Kronberg Academy Professional Studies
Benno und Ursula Stork-Wersborg-Patronat



Yamen Saadi (VIOLINE)
 *1997, Israel
 Kronberg Academy Professional Studies
 Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Patronat



Philipp Schupelius (VIOLONCELLO)
 *2003, Deutschland/Germany
 Kronberg Academy Bachelor
 Sodalitas-Patronat



São Soulez Larivière (VIOLA)
 *1998, Frankreich/France,
 Niederlande/Netherlands
 Kronberg Academy Master
 Leber-Patronat



Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
 *1993, Ungarn/Hungary
 Kronberg Academy Professional Studies
 Patronat der Christa Verhein-Stiftung



Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)
 *1996, Deutschland/Germany
 Kronberg Academy Master
 Renate und Peter von Metzler-Patronat



Dmytro Udovychenko (VIOLINE)
 *1999, Ukraine
 Kronberg Academy Professional Studies
 Patronat der Nagarro ES GmbH



Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)
 *1998, Niederlande/Netherlands
 Kronberg Academy Bachelor
 Elisabeth und Dieter Feddersen-Patronat



Claire Wells (VIOLINE)
 *2001, USA
 Kronberg Academy Bachelor
 v. Opel/Dr. Schaefer-Patronat

KRONBERG ACADEMY FELLOWS 2022/2023



Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
*1992, Belarus
Kronberg Academy Fellowship
Dettmer/Storch-Patronat



Stephen Waarts (VIOLINE)
*1996, USA, Niederlande/Netherlands
Kronberg Academy Fellowship
Bubmann/Rühland-Patronat



Diyang Mei (VIOLA)
*1994, China
Kronberg Academy Fellowship
Lutz Raettig-Patronat

ABSOLVENTEN GRADUATES 2022

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
*1995, Kolumbien/Colombia
Kronberg Academy Professional Studies
Sodalitas-Patronat

Timothy Chooi (VIOLINE)
*1993, Kanada/Canada
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Nagarro ES GmbH

Julia Hagen (VIOLONCELLO)
*1995, Österreich/Austria
Kronberg Academy Professional Studies
Ratjen/Leber-Patronat

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
*1997, Frankreich/France
Kronberg Academy Professional Studies
v. Opel/Dr. Schaefer-Patronat

Maciej Kułakowski (VIOLONCELLO)
*1996, Polen/Poland
Kronberg Academy Professional Studies
Ann Kathrin Linsenhoff-Patronat

STUDIERENDE AB APRIL STUDENTS FROM APRIL 2023

Bryan Cheng (VIOLONCELLO)
*1997, Kanada

Weronika Dziadek (VIOLA)
*1995, Polen

Jaemin Han (VIOLONCELLO)
*2006, Südkorea

Ivan Skanavi (VIOLONCELLO)
*1996, Russland

Inmo Yang (VIOLINE)
*1995, Südkorea

ALUMNI

VIOLINE

Benjamin Beilman
 Nikita Boriso-Glebsky
 Marc Bouchkov
 Timothy Chooi
 Irène Duval
 Vilde Frang
 Caroline Goulding
 William Hagen
 Soojin Han
 Miriam Helms Ålien
 Mairéad Hickey
 Chad Hoopes
 Marie-Astrid Hulot
 Alina Ibragimova
 Jonian Ilias Kadesha
 Dami Kim
 Suyeon Kim
 Anne Luisa Kramb
 Anna Lee
 Christel Lee
 Jehye Lee
 Niklas Liepe
 Ji Young Lim
 Fumika Mohri
 Kaoru Oe
 Hyeyoon Park
 Alexander Sitkovetsky
 Alicja Smietana
 Valeriy Sokolov
 Itamar Zorman

VIOLA

Adrien Boisseau
 Wenting Kang
 Georgy Kovalev
 Ayane Kozasa
 Hanna Lee
 Hwayoon Lee
 Yura Lee
 Matthew Lipman
 Sindy Mohamed
 Timothy Ridout
 Ziyu Shen
 Eri Sugita
 Peijun Xu

VIOLONCELLO

Andreas Brantelid
 Santiago Cañón Valencia
 Hayoung Choi
 Pablo Ferrández
 Julia Hagen
 Marie-Elisabeth Hecker
 Giorgi Kharadze
 Benedict Kloeckner
 Anastasia Kobekina
 Harriet Krijgh
 Maciej Kułakowski
 Dai Miyata
 Edgar Moreau
 Aurélien Pascal
 Bruno Philippe
 Jonathan Roozeman
 Gabriel Schwabe
 Aleksey Shadrin
 Kian Soltani
 Julian Steckel
 Bonian Tian
 Tavi Ungerleider
 Ella van Poucke
 István Várdai

PIANO

Jean-Sélim Abdelmoula
 Mishka Rushdie Momen

INTERNE MASTERCLASSES

Dénes Várjon

10. – 12.1.2022

Kolja Blacher

12. – 14.1.2022

Vadim Gluzman

7. – 8.2.2022

Jérôme Pernoo

17. – 18.2.2022

Steven Isserlis

14. – 15.3.2022

Tabea Zimmermann

23. – 25.3.2022

Sir Andrés Schiff

8.4.2022

Vadim Gluzman

9. – 10.4.2022

Dénes Várjon

17. – 18.5.2022

Augustin Hadelich

23. & 27.5.2022

Antoine Tamestit

21. – 23.6.2022

Christoph Eschenbach

4. – 5.10.2022

Steven Isserlis

31.10. – 2.11.2022

Kirill Gerstein

2. – 4.11.2022

Sir Andrés Schiff

18. – 20.11.2022

Olli Mustonen

5. – 8.12.2022

Antoine Tamestit

11. – 13.12.2022

Kirill Gerstein

12.12.2022



In Kronberg spielt die Musik ...

... wenn kluge Köpfe Innovationen entwickeln.

In Kronberg liegt der R&D-Campus für Haarentfernung, Epilation und Mundpflege. In unserem Product Supply Innovation Center in Kronberg werden Innovationen für nachhaltige Lieferketten der Zukunft entwickelt. Gemeinsam mit unseren Partnern arbeiten wir hier bei Procter & Gamble an nachhaltigen Gesamtkonzepten für eine skalierbare und modulare Anwendung innerhalb der Logistik- und Wertschöpfungskette für Konsumgüter weltweit.

Kennen Sie schon #GemeinsamStärker, die Aktion bei der unsere erfolgreichen Marken zu ihrer Verantwortung für ein besseres Morgen stehen? In starken Partnerschaften setzen wir uns für das Gemeinwohl ein.



#GemeinsamStärker
FÜR EIN BESSERES MORGEN

BRAUN **Gillette®** **Oral-B**

CO-CURRICULA & SEMINARE

15. März 2022

Saitentests mit Adrian Müller
(Pirastro GmbH)

Mai & September 2022

Saitentests mit Dr. Thomas Zwiig
(Larsen Strings A/S)
Saitentests mit Attila Pastor
(Thomastik-Infeld)

4.–5. Oktober 2022

„Career Development“
mit Kathrin Hauser-Schmolck
(Hauser-Schmolck – Public Relations
for Music)

6.–7. Oktober 2022

„Performing backstage: self-presentation
and interview situations“ mit Benjamin
Alber (Bayerischer Rundfunk), Kathrin
Hauser-Schmolck (Hauser-Schmolck –
Public Relations for Music)

ZU IHREN AUSZEICHNUNGEN GRATULIEREN WIR:

Hans Christian Aavik

- 1. Preis, Carl Nielsen International Competition 2022
- Preis für die beste Interpretation des Auftragswerkes von J. Koch und Odense Symphony Orchestra special prize
- Usedom Prize 2022
- Annual Award of the Cultural Endowment of Estonia

Julius Asal

- „GOLD“-Auszeichnung des Melómano Magazines für sein Debüt-Album

Martina Consonni

- „Roscini-Padalino“ Award, Perugia Musica
- Classica Foundation

Sebastian Fritsch & Friedrich Thiele

- Beständenes Probejahr als Konzertmeister der Violoncelli der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Anouchka Hack

- Leyda Ungerer Musikpreis

Sào Soulez Larivière

- 3. Preis, International Viola Competition Tokyo 2022
- Preis für die beste Halbfinalrunde
- Preis für die beste Interpretation des Auftragswerkes von A. Nishimura

Manuel Lipstein

- Bundespreis beim Bundeswettbewerb „Jugend Komponiert“

Edward Luengo

- 1. Preis, Buchet International Cello Competition

Diyang Mei

- 1. Solobratschist der Berliner Philharmoniker

Hayang Park

- 1. Preis, International Viola Competition Tokyo 2022

Yamen Saadi

- 1. Konzertmeister der Wiener Philharmoniker

Philipp Schupelius

- Fanny Mendelssohn Förderpreis 2023

Dmytro Udovychenko

- 1. Preis, Singapore International Violin Competition 2022
- 3. Preis, International Jean Sibelius Violin Competition

COMBINE THE UNCOMBINABLE

DYNAMO strings for violin: Perform like you never have before.



Find out which qualities our new DYNAMO® strings NO. DY100 combine that you usually can't find in one set.

dynamo-strings.com

THOMASTIK
INFELD
VIENNA



BÜHNE

FREI!

THE STAGE IS SET!

2022 wurde Musik wieder in vielen Veranstaltungen lebendig. Es war sogar ein ganz besonders „musikreiches“ Jahr – und immer wieder spielte das Gemeinschaftserlebnis Kammermusik dabei eine wichtige Rolle. Höhepunkt des Jahres war das *Kronberg Festival*, mit dem die Kronberg Academy ihr *Casals Forum* eröffnete: ein Haus für die Musik!

Music was brought back to life in many events throughout 2022. In fact, it was a particularly “music rich” year, and the shared experience of chamber music continuously played a key role. The highlight of the year was the Kronberg Festival with the grand opening of Kronberg Academy’s Casals Forum: a home for music!

14. MÄRZ / 14 MARCH

BENEFIZKONZERT FÜR DAS YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF UKRAINE CHARITY CONCERT FOR THE YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF UKRAINE



Nicht einmal drei Wochen nach dem russischen Überfall auf die Ukraine und dem Beginn eines verheerenden Krieges dort gestalteten unsere Studierenden gemeinsam mit Steven Isserlis ein Benefizkonzert: Sie folgten damit dem Aufruf zweier unserer Alumni, Valeriy Sokolov und Aleksey Shadrin, die sich zu Kriegsbeginn in der Ukraine aufhielten und versuchten, dem musikalischen Nachwuchs in ihrem Heimatland als Zukunft der Musik und der Kultur zu helfen. Vor allem Ivan Karizna, Fellow der Kronberg Academy, verdankte das Konzert sein bewegendes musikalisches Programm, das mit dem von Pablo Casals zur Friedensbotschaft gemachten „Gesang der Vögel“ schloss.

Insgesamt 50.000 Euro konnten für die Mitglieder des Youth Symphony Orchestra of Ukraine und ihre Familien gesammelt werden. Ein ganz besonderer Dank gebührt der Crespo Foundation sowie dem Naxos Ukraine Music Fund für ihre großzügigen Spenden.

Less than three weeks after the Russian invasion of Ukraine and the beginning of the devastating war there, our students organised a charity concert together with Steven Isserlis. In so doing, they were following an appeal from two of our alumni, Valeriy Sokolov and Aleksey Shadrin, who were in Ukraine at the start of the war and trying to help the upcoming generation of musicians, the future of music and culture, in their home country. Kronberg Academy Fellow Ivan Karizna was particularly to thank for the moving, musical concert programme, which concluded with the “Song of the Birds” that Pablo Casals made into a message of peace.

A total of €50,000 was raised for the members of the Youth Symphony Orchestra of Ukraine and their families. Special thanks are due to the Crespo Foundation and the Naxos Ukraine Music Fund for their generous donations.



Gemeinsam mit Steven Isserlis spielen Studierende der Kronberg Academy für junge Musikerinnen und Musiker in der Ukraine



27. MÄRZ / 27 MARCH

VERABREDUNG MIT SLAVA

APPOINTMENT WITH SLAVA

Mit einer kleinen Zeremonie zum 95. Geburtstag von Mstislav Rostropovich (1927–2007) an der Rostropovich-Büste im Kronberger Schulgarten setzte die Kronberg Academy ihre Tradition einer *Verabredung mit Slava* fort. Auch dieses Ereignis stand 2022 im Zeichen des gerade erst begonnenen Krieges in der Ukraine. Raimund Trenkler und Bettina Stark-Watzinger, Bundesministerin für Bildung und Forschung, erinnerten an den Künstler Mstislav Rostropovich, der vor allem auch ein unerschrockener Kämpfer für seine Überzeugungen, für Freiheit und Demokratie war. Den musikalischen Teil übernahmen der Chor der Johanniskirche Kronberg unter Leitung von Bernhard Zosel sowie der Cellist László Fenyő, der gemeinsam mit dem Pianisten Michael Lifits auch ein Benefizkonzert zugunsten der Rostropovich Cello Foundation spielte.

Kronberg Academy continued its tradition of an Appointment with Slava with a small ceremony marking what would have been the 95th birthday of Mstislav Rostropovich (1927–2007) around the Rostropovich bust in Kronberg's Schulgarten park. The newly begun war in Ukraine cast a cloud over this event, as it did many others in 2022. Raimund Trenkler and Bettina Stark-Watzinger, Federal Minister of Education and Research, commemorated the artist Mstislav Rostropovich, who above all fought fiercely for his convictions, for freedom and for democracy. Music for the ceremony was provided by the choir of Kronberg's Johanniskirche, directed by Bernhard Zosel, and by cellist László Fenyő, who likewise gave a charity concert in aid of the Rostropovich Cello Foundation together with the pianist Michael Lifits.



LINKS/LEFT
László Fenyő

OBEN RECHTS/TOP RIGHT
Chor der Johanniskirche Kronberg

UNTEN RECHTS/
BOTTOM RIGHT
Bundesministerin
Bettina Stark-Watzinger





Benefizkonzert zugunsten der Rostropovich Cello Foundation mit Lászlo Fenyő und Michael Lifits

„Wir haben Mstislav Rostropovich dieses Denkmal auch deshalb gesetzt, weil er für genau die Art von entschlossenem Künstler steht, der nicht nur für die Musik bahnbrechend gewirkt hat, sondern der sich getraut hat, sich für das einzusetzen, an das er glaubte, nämlich Freiheit und Frieden, der sich dafür gegen ein Regime stellte und die Konsequenzen trug. Wir hoffen, dass er damit ein Vorbild ist für die jungen Musikerinnen und Musiker, die hierherkommen.

Ich will hier ausdrücklich sagen: Wir sollten uns – natürlich – davor hüten, ALLE Künstler, nur weil sie russische (und belarussische) Staatsbürger sind, für das zur Verantwortung zu ziehen, was ein brutaler Präsident tut. Und wir werden diesem auch NICHT den Gefallen tun, die wunderbare Musik russischer Komponisten aus unseren Programmen zu streichen.“

“One of the reasons why we erected this memorial to Mstislav Rostropovich is because he represents precisely the type of artist who not only had a pioneering effect in music, but who also had the courage to stand up for what he believed in, specifically peace and freedom. He opposed a regime for this, and bore the consequences. We hope that this makes him a role model for the young musicians who come here.

On this point, I expressly want to say this: We should – naturally – be careful not to hold ALL artists responsible for the actions of a brutal president simply because they are Russian (or Belorussian) citizens. And we will NOT give this president the pleasure of striking the wonderful music of Russian composers from our programmes.”

— RAIMUND TRENKLER



Die F.A.Z. gratuliert Memorial sowie dem Center for Civil Liberties und Ales Bjaljazki zum Friedensnobelpreis 2022.

DAHINTER STECKT IMMER EIN KLUGER KOPF.

Irina Scherbakowa, Memorial-Gründerin
www.faz.net/scherbakowa



“Chamber Music Connects the World was a truly life-changing experience for me. It was absolutely surreal to get to meet and work with artists that I’ve looked up to and been inspired by for my whole life. Additionally, I feel so grateful to have met so many incredible colleagues and friends. It’s very special to be a part of a community that cares so deeply about creating and sharing great music!”

— Geneva Lewis

4. – 15. MAI / 4–15 MAY

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

Ein starkes Miteinander durch und für die Musik: Im Mai verband wieder Kammermusik die Welt, als sechs herausragende Künstlerinnen und Künstler als „Seniors“ auf 35 ausgesuchte Nachwuchsmusikerinnen und -musiker („Juniors“) aus 15 Ländern trafen und mit ihnen musizierten. 12 Tage lang studierten die jungen Talente und ihre Künstler-Vorbilder Gidon Kremer (Violine), Christian Tetzlaff (Violine), Tabea Zimmermann (Viola), Steven Isserlis (Violoncello), Sir Andrés Schiff (Klavier) und Jörg Widmann (Klarinette) in unterschiedlich zusammengesetzten Ensembles miteinander insgesamt 17 Kammermusikwerke ein, bis sie sich Tag für Tag, Takt für Takt angenähert und gefunden hatten. Auf öffentliche Proben voller Experimentierlust folgten acht gemeinsame Konzerte. Bereits zum elften Mal seit dem Jahr 2000 wurde das in jeder Hinsicht bewegende Projekt von der Crespo Foundation gefördert. Und wieder zeigte es, welche Kraft Musik entfalten kann und wie leidenschaftlich sie Menschen zueinander bringt.

A strong sense of togetherness, achieved through and for music. In May, chamber music brought the world together again as six prominent artists (the “Seniors”) met with 35 selected young musicians (“Juniors”) from 15 countries to make music together. For twelve days, the talented youngsters worked in a variety of ensemble configurations with their artistic role models – Gidon Kremer (violin), Christian Tetzlaff (violin), Tabea Zimmermann (viola), Steven Isserlis (cello), Sir Andrés Schiff (piano) and Jörg Widmann (clarinet) – rehearsing a total of 17 chamber music works, growing closer and finding one another day by day and bar by bar. Eight joint concerts followed the public rehearsals, where a desire to experiment was much in evidence. Sponsored since its inception by the Crespo Foundation, the project, which is deeply moving in every sense, has now run eleven times since 2000. Yet again, it demonstrated the power that can unfold from music, and showed how passionately it brings people together.



OBERN/TOP
Maja Horvat, Stephen
Kim, Javier Comesaña,
Do Gyung Anna Im,
Tabea Zimmermann,
SoHui Yun, LiLa,
Karl Figueroa

UNTERN/BOTTOM
Christian Tetzlaff,
Nathalie Schmalhofer,
Ellinor D'Melon





“Chamber music is the heart of everything we do as musicians. This communication of ideas was present during *Chamber Music Connects the World*. Making music with the seniors, as well as meeting new and old friends, was such an artistically inspiring event and collaboration. CMCW very much showed that music is a universally connecting language, bridging gaps between musicians of different generations and from different parts of the world.”

— *Stephen Kim*





OBEN LINKS/TOP LEFT
Charlotte Spruit, Larissa
Cidlinsky, Tabea Zimmermann

OBEN RECHTS/TOP RIGHT
Jörg Widmann, Noga Shaham

UNTEN/BOTTOM
Gidon Kremer, Seiji Okamoto,
Stephen Kim





OBEN/TOP
Nicholas Swensen,
Emma Wernig,
Tim Posner

UNTEN/BOTTOM
Kyungsik Shin,
Steven Isserlis

LINKS/LEFT
Sir András Schiff



OBEN/TOP
Gidon Kremer, Georgijs
Osokins, Maria Ioudenitch,
Jörg Widmann, Kinga
Wojdalska, Annabel Hauk

UNTEN/BOTTOM
Maja Horvat, SoHui Yun,
Tabea Zimmermann, Karl
Figueroa

RIGHT
Christian Tetzlaff,
Nathalie Schmalhofer,
Ellinor D'Melon



“CMCW offered a unique opportunity for different generations to gain insight and inspiration from each other in what was a happy pursuit of playing chamber music. I was lucky to collaborate with such esteemed artists as Christian Tetzlaff and Tabea Zimmermann, with whom I and fellow juniors could accept and enjoy the challenges of meeting both regular and fresh, more newly-discovered or under-performed pieces of the repertoire with real enthusiasm. It was almost like chamber music within bigger chamber music: the times we took away from the rehearsal room were filled with listening to a colourful array of pieces from around the world and from all eras, doing so with a new conglomeration of people we had not been rehearsing with, of many different backgrounds, ages, personalities and experience levels.”

— *Julia Hamos*





OBEN/TOP
Moë Dierstein, Felipe
Manzano, Valentijn
Jeukendrup, Santiago
Cañón Valencia

UNTEN/BOTTOM
Céline Eberhardt,
Manuel Lipstein

RIGHT
Fumika Mohri

8. – 10. APRIL & 28. – 30. OKTOBER /
8 – 10 APRIL & 28 – 30 OCTOBER

MIT MUSIK – MITEINANDER

An der Kronberg Academy gilt: Geben ist mindestens so schön und so wichtig wie nehmen. Das funktioniert besonders gut beim gemeinsamen Musizieren, und dazu gibt es das von der Crespo Foundation 2002 initiierte und getragene Projekt *Mit Musik – Miteinander*. Auch zu dessen 20. Geburtstag 2022 haben wieder sechs Musikerinnen und Musiker, die einmal bei *Chamber Music Connects the World* mit ihren Vorbildern Kammermusik spielen durften, ihre gewonnenen Erfahrungen an noch jüngere Talente weitergegeben – und dabei ihre Verantwortung als Dozenten geprobt: Fumika Mohri (Violine), Adrien Boisseau (Viola) und Santiago Cañón Valencia (Violoncello) im April sowie Stephen Kim (Violine), Adrien La Marca (Viola) und Manuel Lipstein (Violoncello) im Oktober musizierten mit insgesamt 20 jugendlichen Teilnehmerinnen und Teilnehmern zwischen 15 und 19 Jahren. Das war wieder für alle ein intensives Erlebnis, auch für alle Zuhörer, die wieder vom ersten Bogenstrich bis zum abschließenden und klangvollen Werkstattkonzert dabei sein durften.



At Kronberg Academy, we believe that giving is at least as nice, and as important, as receiving. This way of thinking works especially well when playing music together, and to further this we have the project Mit Musik – Miteinander, initiated and sponsored by the Crespo Foundation. In celebration of its 20th anniversary in 2022, six musicians who once had the opportunity to play chamber music with their role models at Chamber Music Connects the World again imparted the experiences they had gained to even younger talents – and in so doing gained a taste of their own responsibility as tutors. In April, Fumika Mohri (violin), Adrien Boisseau (viola) and Santiago Cañón Valencia (violoncello), and in October Stephen Kim (violin), Adrien La Marca (viola) and Manuel Lipstein (cello), played with a total of 20 young participants aged between 15 and 19 years old. It was an intense experience for all involved, including the listeners who were once again able to be present from the first stroke of the bow to the melodious concluding workshop concert.





OBEN LINKS/
TOP LEFT

Adrien Boisseau

UNTEN LINKS/
BOTTOM LEFT

Adrien La Marca

OBEN/TOP

Manuel Lipstein,
Conrad Jacobshagen,
Stephen Kim, Pablo
Camba Di Gregorio

UNTEN/BOTTOM

Fumika Mohri,
Felipe Manzano



ZUM NACHHÖREN!
LISTEN AGAIN!

12. – 15. JUNI / 12–15 JUNE

MASTERS IN PERFORMANCE

Wie in jedem Jahr beendeten die Studierenden der Kronberg Academy das akademische Jahr mit öffentlichen (Prüfungs-) Konzerten. Alle Bachelor- und Masterstudierenden präsentierten sich mit jeweils selbst gestalteten, einstündigen Konzertprogrammen in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt und im Kronberger Rathaus, der stilvollen „Villa Bonn“, dem Prüfungskomitee und dem Publikum. Der erste Tag jedoch bot etwas, das neu war bei *Masters in Performance*: Die Studierenden der „Professional Studies“ traten nicht solistisch auf, sondern taten sich zusammen, um in unterschiedlichen Besetzungen miteinander Kammermusik zu spielen – mit einem Programm, dessen Gestaltung Stephen Waarts als Fellow der Kronberg Academy federführend gestaltet hatte.



In time-honoured tradition, Kronberg Academy's students brought the academic year to a close with a series of public (examination) concerts. Each of the Bachelor and Master students presented an independently compiled, one-hour concert programme at Frankfurt University of Music and Performing Arts and in Kronberg's Town Hall, the stylish Villa Bonn, to the panel of examiners and a live audience. The first day of performances brought something new for Masters in Performance, however: students on the Professional Studies programme did not perform as soloists, instead joining forces to play chamber music in various ensemble configurations – with a programme chiefly designed by Kronberg Academy Fellow Stephen Waarts.



LINKS/LEFT

Luca Giovannini

OBEN/TOP

Seiji Okamoto, Anouchka

Hack, Julia Hamos,

Miriam Helms Ålien

UNTEN/BOTTOM

Lara Boschkor







OBEN LINKS/TOP LEFT
Kammermusik mit Seiji
Okamoto, Stephen Kim,
Karolina Errera, Sara
Ferrández, Edward Luengo,
Anouchka Hack

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Anna Naretto, LiLa

OBEN RECHTS/TOP RIGHT
Manuel Lipstein,
Lukas Pilgrim

UNTEN RECHTS/
BOTTOM RIGHT
Stephen Waarts,
Diyang Mei



Seiji Okamoto, Stephen Kim,
Karolina Errera

Konzerte, Reportagen,
Gespräche und Kritiken



Alltag hat Pause

Klassik im Deutschlandfunk



OBEN/TOP
Antoine Tamestit mit
dem Chamber Orchestra
of Europe
UNTEN/BOTTOM
Kirill Gerstein,
Christian Tetzlaff
OBEN RECHTS/TOP RIGHT
Backstage mit
Mihaela Martin

24. SEPTEMBER – 3. OKTOBER /
24 SEPTEMBER – 3 OCTOBER

KRONBERG FESTIVAL



Das *Kronberg Festival* 2022 fühlte sich an wie Ziellinie und Startschuss zugleich, vor allem aber war es das: eine zehntägige musikalische Feier zur Eröffnung des Casals Forums und dazu ein großer „Soundcheck“, vor allem des großen Kammermusiksaales und des Carl Bechstein Saales. Denn mit seinen insgesamt 25 Konzerten spielte das Festival sozusagen einmal alles durch, was man künftig im Casals Forum hören und erleben kann: Weltklassemusiker, junge Talente und acht Orchester loteten alle klanglichen Möglichkeiten der Säle aus – mit Musik vom intimen Solo oder Duo bis hin zu klangvollen Orchesterwerken, vom Barockorchester bis hin zur Bigband und Ensembles, die Musik anderer Kulturkreise präsentierten. Die Studierenden der Kronberg Academy waren ebenso eingebunden wie zahlreiche ihrer Alumni. Voller Freude und Erwartung traten viele Künstlerinnen und Künstler auf, die der Kronberg Academy seit Jahren eng verbunden sind und diesem Ereignis entgegengefeuert hatten – aber auch zahlreiche Musikerinnen und Musiker, für die es „das erste Mal“ in Kronberg war. Das Festival fand aber nicht nur im Casals Forum, sondern auch an anderen Spielstätten in Kronberg statt: Die Johanniskirche gehörte ebenso dazu wie die Stadthalle, in der sich zum ersten Mal die internationale Geigenbaumesse *VioViva Kronberg* präsentierte. Ebenfalls zum ersten Mal wurde der *Pablo Casals Award – For a Better World* vergeben und, ein Podiumsgespräch beschäftigte sich mit der Frage, welche Verantwortung Musikerinnen und Musiker für die Welt, in der sie leben, haben. Konzerte, Vorträge, Gespräche und viele Begegnungen – dieser Auftakt war ein wahres Fest für die Musik!

The 2022 Kronberg Festival felt like simultaneously crossing a finishing line and being under starter's orders, but it was one thing above all: a ten-day celebration of music to open the Casals Forum, and a major soundcheck at the same time, particularly for the main auditorium and the Carl Bechstein Hall. Effectively, the 25 concerts at the Festival were a run through of everything we can expect to hear and experience in the Casals Forum in future. World-class musicians, talented youngsters and eight orchestras explored every sound-related possibility in the auditoriums – with music from intimate solos and duets to sonorous orchestral works, from baroque orchestras to big bands and ensembles performing music from other cultural areas. Kronberg Academy's students and many of its alumni were equally involved in the Festival. Full of joy and expectation, many artists gave performances who have longstanding connections with Kronberg Academy and had feverishly awaited the grand opening – yet there were also appearances from numerous musicians for whom it was their "first time" in Kronberg. The Casals Forum was not the only Festival venue, however, with other places in Kronberg likewise hosting events: the Johanniskirche was a firm feature, as was the Municipal Hall where the first ever VioViva Kronberg international violin making exhibition was held. Another first was presentation of the Pablo Casals Award – For a Better World, and a panel discussion explored the question of what responsibility musicians have for the world they live in. Concerts, talks, discussions and a whole host of encounters – this prelude was a true celebration of music!



OBERN/TOP
Fazıl Say

RECHTS/RIGHT
Abel Selacoe & the
Bantu Ensemble



LINKS/LEFT
Mischa Maisky zu Besuch auf der *VioViva*. Die Internationale Geigenbaummesse, veranstaltet in Kooperation mit der Mannheimer SINFONIMA, fand 2022 mit erweitertem Ausstellerkreis und zum ersten Mal im Großen Saal der Stadthalle statt.

Mischa Maisky visiting VioViva. The international violin-making exhibition, organised in cooperation with Mannheim-based SINFONIMA, was held in the Großer Saal of Kronberg's Stadthalle for the first time in 2022 with a wider circle of exhibitors.



„Mein Quartett und ich haben uns ausgesprochen willkommen gefühlt in Kronberg. Ich freue mich darauf, eines Tages zurückzukehren, um die Geschichte des „afrikanischen Cellos“ mit all seinen Facetten und Verbindungen zu überlieferter Musik aus Afrika in Kronberg weiter zu erzählen.“

— ABEL SELAOCOE



OBEN/TOP
hr-Bigband

UNTEN/BOTTOM
Kian Soltani,
Alexander Warenberg

RECHTS/RIGHT
Kateryna Kasper mit
La Stagione



„Da war eine Dichte und eine Intensität, die ihresgleichen sucht. Wir sind nach dem Konzert ganz beseelt nach Hause gefahren.“

“There was a fullness, and an unparalleled intensity. We were thoroughly inspired as we made our way home after the concert.”

— INGRID M. HAAS
Deutsche Börse AG





OBEH/TOP
Bridges Kammerorchester
mit Dirigentin Bar Avni
UNTEN/BOTTOM
Wolfgang Emanuel Schmidt,
Jens Peter Maintz
OBEH RECHTS/TOP RIGHT
Riccardo Minasi und
das Ensemble Resonanz
UNTEN RECHTS/
BOTTOM RIGHT
Alban Gerhardt,
Håvard Gimse





Die Cellistin Marie-Elisabeth Hecker und der Pianist Martin Helmchen sind die ersten Künstler, die mit dem von der Flossbach von Storch AG initiierten *Pablo Casals Award – For A Better World* unter dem Jury-Vorsitz von Marta Casals Istomin ausgezeichnet wurden.

Sie erhielten ihn vor allem für ihr Projekt „Music Road Rwanda“, das unter anderem den Aufbau einer Musikschule für Kinder und Jugendliche und Musikprojekte mit Straßenkindern in Ruanda unterstützt. Die Laudatio hielt der Publizist und Historiker Prof. Dr. Michael Wolffsohn. Kurt von Storch, Gründer und Eigentümer der Vermögensverwaltung Flossbach von Storch, überreichte die Trophäe gemeinsam mit Raimund Trenkler und Friedemann Eichhorn.

Mit dem *Pablo Casals Award – For A Better World* werden künftig jährlich Künstlerinnen und Künstler ausgezeichnet, die sich in besonderer Weise gesellschaftlich engagieren.

**“Helmchen and Hecker not only dream
and speak of a better world, they are doing
something to create it.”**

„Als Historiker und Bewunderer des Musiker-Ehepaars Helmchen/Hecker, nicht als Musikfachmann, geschweige denn als Musikkritiker haben Sie mich gebeten, diese Laudatio zu halten. ... Wir sind uns seit Jahren aus der Ferne nah. Warum – abgesehen von der himmlischen Musik der beiden? Weil beide, obwohl mit beiden Beinen auf der Erde und fast ruhelos von der Treitmühle des internationalen Konzertbetriebs aufgerieben, nicht nur mit ihrer Musik, sondern auch in ihrem Denken, Fühlen und Handeln nie den Himmel aus den Augen verlieren. ... Helmchen/Hecker träumen oder reden nicht nur von einer besseren Welt, sie tun etwas. ‚Lasst euer Licht leuchten vor den Leuten, dass sie eure guten Werke sehen‘ (Matthäus 5,16)“

— PROF. MICHAEL WOLFFSOHN



O BEN LINKS/TOP LEFT

Martin Helmchen,
Marie-Elisabeth Hecker,
Prof. Michael Wolffsohn

UN TEN LINKS/BOTTOM LEFT

Kurt von Storch, Martin Helmchen,
Marie-Elisabeth Hecker, Prof. Michael
Wolffsohn, Raimund Trenkler,
Prof. Dr. Friedemann Eichhorn

RECHTS/RIGHT

Martin Helmchen,
Marie-Elisabeth Hecker



OBEN/TOP
Gary Hoffman,
David Selig
UNTEN/BOTTOM
auf der Geigenbaumesse
VioViva Kronberg



Mehr Engagement verändert alles.

**Wir gratulieren der Kronberg Academy zur Verleihung
des Praemium Imperiale Grant for Young Artists und
zur Eröffnung ihres zukunftsweisenden Casals Forums.**

Mit der gleichen Leidenschaft,
mit der wir unsere Kunden beraten,
unterstützen wir als langjähriger Partner
die Kronberg Academy.

Erfahren Sie mehr über uns in der Region
unter www.kpmg.de/frankfurt

Heute. Für morgen. Für die Region.

25. SEPTEMBER – 3. OKTOBER /
25 SEPTEMBER – 3 OCTOBER

CELLO MEISTERKURSE CELLO MASTERCLASSES

Während des *Kronberg Festivals* prägten nicht nur die zahlreichen Konzertbesucher das Kronberger Stadtbild, sondern auch 150 junge Cellotalente – denn erstmals fanden die traditionsreichen *Cello Meisterkurse* während der Festivaltage statt: Fünf renommierte Dozenten – Frans Helmerson, Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Jérôme Pernoo und Wolfgang Emanuel Schmidt – unterrichteten Studentinnen und Studenten vieler Nationalitäten. An unterschiedlichen Orten in Kronberg und im Casals Forum boten sich so auch dem Publikum Gelegenheiten, verschiedene künstlerische und pädagogische Ansätze sowie gleichzeitig wunderbare Cello-Musik zu erleben in öffentlichen Unterrichtsstunden sowie in einer Reihe von Fachvorträgen – alles verband und ergänzte sich wunderbar mit dem Programm des Festivals.

During the Kronberg Festival, the streets of the town were not only filled with the many concertgoers, but also with some 150 talented young cellists as the Cello Masterclasses, so rich in tradition, took place in parallel to the Festival for the first time. Five renowned tutors – Frans Helmerson, Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Jérôme Pernoo and Wolfgang Emanuel Schmidt – taught these students of many nationalities. Taking place in various locations across Kronberg and in the Casals Forum, the public tuition sessions and a series of specialist talks offered members of the public a chance to witness diverse artistic and teaching approaches whilst enjoying wonderful cello music at the same time. Everything combined wonderfully with the Festival programme and complemented it to perfection.





OBEN/TOP
Begrüßung zu den
Cello Meisterkursen im
Carl Bechstein Saal

LINKS/LEFT
Wolfgang Emanuel
Schmidt







OBE N LINKS/TOP LEFT
Gary Hoffman,
Minji Kim

UNTE N LINKS/BOTTOM LEFT
Jens Peter Maintz,
Edward Luengo

OBE N/TOP
Beim Abschlusskonzert aus-
gewählter Meisterschüler
wurden wieder der *Landgraf
von Hessen Preis*, das *Boris
Pergamenschikow Stipendium*
und der *Frans Helmerson
Förderpreis* vergeben (s. S. 151).

UNTE N/BOTTOM
Frans Helmerson





15. – 22. NOVEMBER /
15 – 22 NOVEMBER

GRAND PRIX EMANUEL FEUERMANN

Nach acht Jahren Pause lud die Kronberg Academy zusammen mit der Universität der Künste Berlin und unter der Schirmherrschaft von Daniel Barenboim endlich wieder zum internationalen Cello-Wettbewerb *Grand Prix Emanuel Feuermann* in Berlin ein. Damit feierten alle Beteiligten auch den 120. Geburtstag des Namensgebers, des legendären Cellisten Emanuel Feuermann (1902–1942). Von zwölf in einer Vorrunde ausgewählten jungen Cellistinnen und Cellisten kamen zehn in die Hauptstadt, um sich der internationalen Jury und dem Publikum in drei spannenden öffentlichen Runden zu präsentieren. Sie fanden in der Philharmonie, der Universität der Künste und im Haus des Rundfunks statt. Mit dabei waren unter anderem die Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin, das Trio Boccherini und das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin sowie das Musik Comedy-Duo Carrington-Brown. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer hatten die Möglichkeit genutzt, sich selbst und ein Wettbewerbs-Publikum unmittelbar vor den Wettbewerbstagen in privaten Hauskonzerten „aufzuwärmen“ und einzustimmen. Am Ende des Wettbewerbs stand – an Emanuel Feuermanns Geburtstag, dem 22. November – das große Preisträgerkonzert im Haus des Rundfunks, bei dem fünf Sonderpreise und drei Hauptpreise verliehen wurden: Benett Tsai wurde der 3. Preis zugesprochen, Christoph Heesch der 2. Preis – den *Grand Prix Emanuel Feuermann 2022* erhielt der junge russische Cellist Ivan Skanavi.

After an eight-year hiatus, Kronberg Academy and Berlin University of the Arts finally welcomed audiences and competitors back to the Grand Prix Emanuel Feuermann international cello competition in Berlin, under the patronage of Daniel Barenboim. The occasion likewise served to celebrate 120 years since the birth of its namesake, the legendary cellist Emanuel Feuermann (1902–1942). Of the twelve young cellists selected in a preliminary round, ten made their way to the German capital to perform before the international jury and audiences in three exciting competition rounds. These took place at Berlin's Philharmonie, University of the Arts and Haus des Rundfunks. Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin, Trio Boccherini, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and music comedy duo Carrington-Brown likewise all played a part in the event. In the days immediately before the competition got underway, all competitors made use of the opportunity for both themselves and audiences to "warm up" and acclimatise to the event at private house concerts. At the end of the competition, on Emanuel Feuermann's birthday – 22 November – a grand prize winners' concert was held in Haus des Rundfunks, at which five special awards and three main prizes were presented: Benett Tsai received 3rd prize, Christoph Heesch 2nd prize, and the Grand Prix Emanuel Feuermann 2022 was presented to the young Russian cellist Ivan Skanavi.

OBEN LINKS/TOP LEFT
Beginn der Live-Runden
im Kammermusiksaal der
Philharmonie Berlin

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Die Jury

RECHTS/RIGHT
Das Musik und Comedy-Duo
Carrington-Brown moderiert
das Finale





OBEN/TOP
Die Jury: Xenia Jankovic,
Anthony Elliott, Jérôme
Pernoo, Hillel Zori, Tsuyoshi
Tsutsumi, Jens Peter Maintz,
Raimund Trenkler,
Karine Georgian, David
Geringas

UNTEN/BOTTOM
Die Teilnehmerinnen und
Teilnehmer: Benett Tsai,
Keisuke Morita, Jiayi Liu,
Irena Josifoska, Christoph
Heesch, Luca Giovannini,
Bumjun Kim, Johannes
Gray, Minji Kim, Ivan
Skanavi



OBEN/TOP
Kammerphilharmonie
Metamorphosen Berlin

UNTEN/BOTTOM
Aurélien Pascal
und Chiyan Wong
beim Eröffnungskonzert im Jüdischen
Museum Berlin





OBEN LINKS/TOP LEFT
Die drei Finalisten
Benett Tsai, Ivan Skanavi
und Christoph Heesch

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Emanuel Feuermanns Enkelin
Marika Hughes mit Jury-
Mitglied Anthony Elliott

OBEN/TOP
Finale mit dem Rundfunk-
Sinfonieorchester Berlin und
Dirigent Joseph Bastian

UNTEN/BOTTOM
Die beiden Künstlerischen
Leiter des Wettbewerbs:
Raimund Trenkler
(Kronberg Academy)
und Jens Peter Maintz
(UdK Berlin)





“I think that music makes the world better and I dream of making people’s lives at least a bit better, even if only for the time of the concert. Enabling them to feel, relive, dream, and giving them a small piece of medicine for the heart.”

— IVAN SKANAVI
*Gewinner des Grand Prix
Emanuel Feuermann 2022*



PRINZ y HESSEN

SEIT 1263



STOLZER PARTNER DER KRONBERG ACADEMY

Wir freuen uns auf das kommende Jahr mit der Kronberg Academy. Erleben Sie bei uns kulinarischen Hochgenuss, literarische Abende und anspruchsvolle Veranstaltungen in einzigartiger Atmosphäre.

www.pvh.de



KONZERTE, KÜNSTLER, WERKE 2022

CONCERTS, ARTISTS, WORKS 2022

BENEFIZKONZERT FÜR DAS YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF UKRAINE

14. MÄRZ

PABLO CASALS

(1876–1973)

El cant dels ocells
(Arr. für Violoncello-Orchester)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
LiLa (VIOLONCELLO)
Minji Kim (VIOLONCELLO)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

Sonate für Violoncello und Klavier op. 40
1. Satz

Minji Kim (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate für Violine und Klavier op. 108
1. Satz

Lara Boschkor (VIOLINE)
Martina Consonni (PIANO)

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

(1809–1847)

Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49
2. Satz

Stephen Kim (VIOLINE)
Lila (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)

GIOVANNI SOLLIMA

(*1962)

Lamentatio

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

PETER TCHAIKOVSKY

(1840–1893)

Klaviertrio Nr. 1 a-Moll op. 50 1. Satz

Stephen Waarts (VIOLINE)
LiLa (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)

ERNEST BLOCH

(1880–1959)

Prayer aus „From Jewish Life“ No. 1

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)

MYCHAJLO WERBYZKYJ

(1815–1870)

„Schtsche ne wmerla Ukrajina“ –
Ukrainische Nationalhymne

Lara Boschkor (VIOLINE)
Stephen Kim (VIOLINE)
Stephen Waarts (VIOLINE)
Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
LiLa (VIOLONCELLO)
Minji Kim (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)
Martina Consonni (PIANO)

VERABREDUNG MIT SLAVA

27. MÄRZ

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll
op. 38

László Fenyő (VIOLONCELLO)
Michail Lifits (PIANO)

BENJAMIN BRITTEN

(1913–1976)

Sonate C-Dur für Violoncello und Klavier
op. 65

László Fenyő (VIOLONCELLO)
Michail Lifits (PIANO)

SERGEI RACHMANINOFF

(1873–1943)

„Vocalise“ op. 34,14
arr. von Mstislav Rostropovich

László Fenyő (VIOLONCELLO)
Michail Lifits (PIANO)

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

4.–15. MAI

SENIORS

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
Gidon Kremer (VIOLINE)
Sir Andrés Schiff (PIANO)
Christian Tetzlaff (VIOLINE)
Jörg Widmann (KLARINETTE)
Tabea Zimmermann (VIOLA)

JUNIORS & WEITERE KÜNSTLER

Héctor Cámara Ruiz (VIOLA)
Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Magdalena Ceple (VIOLONCELLO)
Brannon Cho (VIOLONCELLO)
Larissa Cidlinsky (VIOLINE)
Javier Comesaña (VIOLINE)
Martina Consonni (PIANO)
Benedek Devich (KONTRABASS)
Elina Endzele (VIBRAPHON)
Karolina Errera (VIOLA)
Karl Figueroa (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)
Annabel Hauk (VIOLONCELLO)
Miriam Helms Ålien (VIOLINE)
Maja Horvat (VIOLINE)
Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Annie SeEun Hyung (VIOLONCELLO)
Do Gyung Anna Im (VIOLINE)
Maria Ioudenitch (VIOLINE)
Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
Stephen Kim (VIOLINE)
Sophia Körber (SOPRAN)
Dušan Kostić (KONTRABASS)
Anne Luisa Kramb (VIOLINE)
Geneva Lewis (VIOLINE)
LiLa (VIOLONCELLO)
Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
Natalie Loughran (VIOLA)
Ellinor D'Melon (VIOLINE)
Seiji Okamoto (VIOLINE)
Georgijs Osokins (PIANO)
Hayang Park (VIOLA)
Tim Posner (VIOLONCELLO)
Lars Radloff (KONTRABASS)
Nathalie Schmalhofer (VIOLINE)
Noga Shaham (VIOLA)

JungAhn Shin (VIOLA)
Kyungsik Shin (VIOLA)
Nicholas Swensen (VIOLA)
Charlotte Spruit (VIOLINE)
Stephen Waarts (VIOLINE)
Claire Wells (VIOLINE)
Emma Wernig (VIOLA)
Kinga Wojdalska (VIOLA)
SoHui Yun (VIOLA)
Eva Zavaro (VIOLINE)

AUDITION

Mandelring Quartett

KONZERTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)
Streichquintett op. 29

Charlotte Spruit (VIOLINE)
Larissa Cidlinsky (VIOLINE)
Tabea Zimmermann (VIOLA)
Natalie Loughran (VIOLA)
Annie SeEun Hyung (VIOLONCELLO)

LUIGI BOCCHERINI

(1743–1805)
Streichquintett Nr. 4 op. 46

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Claire Wells (VIOLINE)
Emma Wernig (VIOLA)
LiLa (VIOLONCELLO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)
Klavierquartett op. 25

Geneva Lewis (VIOLINE)
Nicholas Swensen (VIOLA)
Tim Posner (VIOLONCELLO)
Sir Andrés Schiff (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)
Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Jörg Widmann (KLARINETTE)
Larissa Cidlinsky (VIOLINE)

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Noga Shaham (VIOLA)
Karl Figueroa (VIOLONCELLO)

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810–1849)
Klavieretüde Nr. 1. op. 25
1. Satz: Allegro sostenuto

Georgijs Osokins (PIANO)

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)
Streichsextett op. 48

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
Javier Comesaña (VIOLINE)
Ellinor D'Melon (VIOLINE)
JungAhn Shin (VIOLA)
Héctor Cámara Ruiz (VIOLA)
Annie SeEun Hyung (VIOLONCELLO)

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)
Klavierquintett op. 81

Christian Tetzlaff (VIOLINE)
Claire Wells (VIOLINE)
Emma Wernig (VIOLA)
Karl Figueroa (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)

LOUISE FARRENC

(1804–1875)
Klavierquintett Nr. 1 op. 30

Eva Zavaro (VIOLINE)
Tabea Zimmermann (VIOLA)
Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
Dušan Kostić (KONTRABASS)
Julia Hamos (PIANO)

GABRIEL FAURÉ

(1845–1924)
Klavierquartett Nr. 1 op. 15

Maria Ioudenitch (VIOLINE)
Kyungsik Shin (VIOLA)
Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
Martina Consonni (PIANO)

NIELS GADE

(1817–1890)

Streichoktett op. 17

Maja Horvat (VIOLINE)

Stephen Kim (VIOLINE)

Javier Comesaña (VIOLINE)

Do Gyung Anna Im (VIOLINE)

Tabea Zimmermann (VIOLA)

SoHui Yun (VIOLA)

Karl Figueroa (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

VICTOR KISSINE

(*1953)

„Swan time“ für Violine und Solostreicher

Gidon Kremer (VIOLINE)

Stephen Waarts (VIOLINE)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Miriam Helms Ålien (VIOLINE)

Anne Luisa Kramb (VIOLINE)

Noga Shaham (VIOLA)

Kyungsik Shin (VIOLA)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

Benedek Devich (KONTRABASS)

Elina Endzele (VIBRAPHON)

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

(1809–1847)

Streichoktett op. 20

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

Nathalie Schmalhofer (VIOLINE)

Ellinor D'Melon (VIOLINE)

Eva Zavaro (VIOLINE)

Noga Shaham (VIOLA)

Kyungsik Shin (VIOLA)

Annabel Hauk (VIOLONCELLO)

Magdalena Ceple (VIOLONCELLO)

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

(1809–1847)

Streichquintett op. 87

Do Gyung Anna Im (VIOLINE)

Nathalie Schmalhofer (VIOLINE)

SoHui Yun (VIOLA)

Kinga Wojdalska (VIOLA)

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Streichquintett g-Moll KV 516

Gidon Kremer (VIOLINE)

Charlotte Spruit (VIOLINE)

Nicholas Swensen (VIOLA)

Emma Wernig (VIOLA)

Tim Posner (VIOLONCELLO)

SERGEI PROKOFIEV

(1891–1953)

Ouvertüre über hebräische Themen op. 34

1. Satz: Un poco allegro

Jörg Widmann (KLARINETTE)

Gidon Kremer (VIOLINE)

Maria Ioudenitch (VIOLINE)

Kinga Wojdalska (VIOLA)

Annabel Hauk (VIOLONCELLO)

Georgijs Osokins (PIANO)

ALEXANDER RASKATOV

(*1953)

Tam – Dort

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Stephen Kim (VIOLINE)

Hayang Park (VIOLA)

Karolina Errera (VIOLA)

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)

Magdalena Ceple (VIOLONCELLO)

ALFRED SCHNITTKÉ

(1934–1998)

Klavierquintett

Gidon Kremer (VIOLINE)

Geneva Lewis (VIOLINE)

Natalie Loughran (VIOLA)

Magdalena Ceple (VIOLONCELLO)

Georgijs Osokins (PIANO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

5 Menuette und 5 Deutsche Tänze D 89

Stephen Waarts (VIOLINE)

Miriam Helms Ålien (VIOLINE)

Karolina Errera (VIOLA)

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

Benedek Devich (KONTRABASS)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Klaviertrio op. 63

Maja Horvat (VIOLINE)

Magdalena Ceple (VIOLONCELLO)

Sir Andrés Schiff (PIANO)

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ

(*1975)

“This too shall pass”

Gidon Kremer (VIOLINE)

Stephen Waarts (VIOLINE)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Stephen Kim (VIOLINE)

Anne Luisa Kramb (VIOLINE)

Miriam Helms Ålien (VIOLINE)

Larissa Cidlinsky (VIOLINE)

Karolina Errera (VIOLA)

Kyungsik Shin (VIOLA)

Noga Shaham (VIOLA)

Magdalena Ceple (VIOLONCELLO)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

Benedek Devich (KONTRABASS)

Elina Endzele (VIBRAPHON)

RICHARD STRAUSS

(1864–1949)

Metamorphosen für 23 Streicher

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

Stephen Kim (VIOLINE)

Larissa Cidlinsky (VIOLINE)

Javier Comesaña (VIOLINE)

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Do Gyung Anna Im (VIOLINE)

Charlotte Spruit (VIOLINE)

Geneva Lewis (VIOLINE)

Eva Zavaro (VIOLINE)

Maja Horvat (VIOLINE)

Nicholas Swensen (VIOLA)

Héctor Cámara Ruiz (VIOLA)

Kinga Wojdalska (VIOLA)

JungAhn Shin (VIOLA)

Natalie Loughran (VIOLA)

Tim Posner (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Annie Seemun Hyung (VIOLONCELLO)

Annabel Hauk (VIOLONCELLO)

Lars Radloff (KONTRABASS)

Benedek Devich (KONTRABASS)

Dušan Kostić (KONTRABASS)

JÖRG WIDMANN

(*1973)

Versuch über die Fuge

Stephen Kim (VIOLINE)

Maria Ioudenitch (VIOLINE)

Héctor Cámara Ruiz (VIOLA)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Sophia Körber (SOPRAN)

**MASTERS IN
PERFORMANCE****12.–15. JUNI****MITWIRKENDE**

Julius Asal (PIANO)

Lara Boschkor (VIOLINE)

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)

Karolina Errera (VIOLA)

Sara Ferrández (VIOLA)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Julia Hamos (PIANO)

Miriam Helms Ålien (VIOLINE)

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Stephen Kim (VIOLINE)

Maciej Kulakowski (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

Diyang Mei (VIOLA)

Anna Naretto (PIANO)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Stephen Waarts (VIOLINE)

Naoko Sonoda (PIANO)

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

KONZERTE**JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685–1750)

Partita Nr. 2 BWV 826

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Streichsextett Nr. 2 op. 36

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Stephen Kim (VIOLINE)

Sara Ferrández (VIOLA)

Karolina Errera (VIOLA)

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

GEORGE ENESCU

(1881–1955)

Aubade

Stephen Waarts (VIOLINE)

Diyang Mei (VIOLA)

Maciej Kulakowski (VIOLONCELLO)

JEAN FRANÇAIX

(1912–1997)

Streichtrio

Miriam Helms Ålien (VIOLINE)

Karolina Errera (VIOLA)

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Divertimento Hob X: 11

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

ZOLTÁN KODÁLY

(1882–1967)

Sérénade op. 12

Stephen Kim (VIOLINE)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Diyang Mei (VIOLA)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Streichduo KV 424

Stephen Waarts (VIOLINE)

Diyang Mei (VIOLA)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Klavierquartett Nr. 1 K 478

Miriam Helms Ålien (VIOLINE)

Sara Ferrández (VIOLA)

Maciej Kulakowski (VIOLONCELLO)

Julia Hamos (PIANO)

NICCOLÒ PAGANINI

(1782–1840)

Caprice Nr. 11 op. 1

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

JOSEF SUK

(1874–1935)

Klavierquintett Nr. 1 op. 8

Stephen Waarts (VIOLINE)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Sara Ferrández (VIOLA)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Julius Asal (PIANO)

**BACHELOR-EXAMENS-
KONZERT****LUIGI BOCCHERINI**

(1743–1805)

Sonate für Violoncello und Basso continuo
Nr. 2 G 2

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

Minji Kim (VIOLONCELLO)

GASPAR CASSADÓ

(1897–1966)

Sonate für Violoncello solo d-Moll

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

ALFREDO PIATTI

(1822–1901)

12 Capricen für Violoncello solo op. 25

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Sonate a-Moll für Violoncello und Klavier
D 821 „Arpeggione-Sonate“

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

Anna Naretto (PIANO)

MASTER-EXAMENS- KONZERTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

7 Variationen Es-Dur über das Thema
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“
WoO 46

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

Naoko Sonoda (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 3
op. 69

LiLa (VIOLONCELLO)

Anna Naretto (PIANO)

NADIA BOULANGER

(1887–1979)

Drei Stücke für Violoncello und Klavier

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

Naoko Sonoda (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2
op. 99

LiLa (VIOLONCELLO)

Anna Naretto (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 op. 108

Lara Boschkor (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 op. 120

Hayang Park (VIOLA)

Anna Naretto (PIANO)

BENJAMIN BRITTEN

(1913–1976)

Suite für Violoncello solo Nr. 1 op. 72

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

BENJAMIN BRITTEN

(1913–1976)

Suite für Violoncello solo Nr. 1 op. 72
bearbeitet für Viola von Nobuko Imai

Hayang Park (VIOLA)

ERNEST CHAUSSON

(1855–1899)

Poème, op. 25

Lara Boschkor (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)/

PABLO DE SARASATE (1844–1908)

Nocturne Nr. 2 op. 27

Lara Boschkor (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll
L 135

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

Naoko Sonoda (PIANO)

PAUL HINDEMITH

(1895–1963)

Sonate für Viola solo Nr. 5 op. 11

Hayang Park (VIOLA)

NICCOLÒ PAGANINI

(1782–1840)

Caprice Nr. 24 op. 1

Lara Boschkor (VIOLINE)

KRZYSZTOF PENDERECKI

(1933–2020)

Violoncello totale

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

5 Stücke im Volkston

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Leopoldo Lipstein (PIANO)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

Sonate für Violoncello und Klavier op. 40

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

Naoko Sonoda (PIANO)

PETER TCHAIKOVSKY

(1840–1893)

Die Jahreszeiten op. 37b

LiLa (VIOLONCELLO)

Anna Naretto (PIANO)

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Sonate für Violoncello und Basso continuo
Nr. 3 RV 43

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Lukas Pilgrim (LAUTE)

KRONBERG FESTIVAL

24. SEPTEMBER –
3. OKTOBER

MITWIRKENDE

Yulianna Avdeeva (PIANO)

Bar Avni (DIRIGENT)

Lara Boschkor (VIOLINE)

Magdalena Ceple (VIOLONCELLO)

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

André van Daalen (OBOE)

Jérôme Ducros (PIANO)

Irène Duval (VIOLINE)

Karolina Errera (VIOLA)

Christoph Eschenbach (DIRIGENT)

Isabelle Faust (VIOLINE)

László Fenyő (VIOLONCELLO)

Sara Ferrández (VIOLA)

Jonas Finke (HORN)

Amanda Forsyth (VIOLONCELLO)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Manuel Garcia Simón (OBOE)

Kirill Gerstein (PIANO)

Håvard Gimse (PIANO)

Vadim Gluzman (VIOLINE)

Kristin von der Goltz (VIOLONCELLO)
Lucy Gould (VIOLINE)
David Grottschreiber (DIRIGENT)
Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)
Marie-Elisabeth Hecker (VIOLONCELLO)
Martin Helmchen (PIANO)
Frans Helmerson (VIOLONCELLO)
Mairéad Hickey (VIOLINE)
Gary Hoffman (VIOLONCELLO)
Richard Hosford (KLARINETTE)
Fuad Ibrahimov (DIRIGENT)
Steven Isserlis (VIOLONCELLO)
Janine Jansen (VIOLINE)
Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
Kateryna Kasper-Machula (SOPRAN)
Alan Keary (BASS)
Minji Kim (VIOLONCELLO)
Stephen Kim (VIOLINE)
Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)
Dudu Kouaté
 (SÜDAFRIKANISCHE PERKUSSION)
Georgy Kovalev (VIOLA)
Gidon Kremer (VIOLINE)
Maciej Kulakowski (VIOLONCELLO)
Christoph Latzel (HORN)
LiLa (VIOLONCELLO)
Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
Edward Luengo (VIOLONCELLO)
Jens Peter Maintz (VIOLONCELLO)
Mischa Maisky (VIOLONCELLO)
Torsten Mann (CEMBALO)
Mihaela Martin (VIOLINE)
Riccardo Minasi (DIRIGENT)
Mishka Rushdie Momen (PIANO)
Marie-Luise Neunecker (HORN)
Seiji Okamoto (VIOLINE)
Hayang Park (VIOLA)
Jérôme Pernoo (VIOLONCELLO)
Bruno Philippe (VIOLONCELLO)
Ella van Poucke (VIOLONCELLO)
Anna Prohaska (GESANG)
Andrei Pushkarev (PAUKEN/KLAVIER)
Timothy Ridout (VIOLA)
Jean-Guihen Queyras (VIOLONCELLO)
Fazıl Say (PIANO)
Sir Andrés Schiff (DIRIGENT/KLAVIER)
Axel Schlosser (TROMPETE)
Wolfgang Emanuel Schmidt
 (VIOLONCELLO)
Michael Schneider (DIRIGENT)
Herbert Schuch (PIANO)
Abel Selaocoe (VIOLONCELLO)
David Selig (PIANO)

Valeriy Sokolov (VIOLINE)
Kian Soltani (VIOLONCELLO)
Sào Soulez Larivière (VIOLA)
Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
Antoine Tamestit (VIOLA)
Christian Tetzlaff (VIOLINE)
Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)
Fred Thomas (PIANO)
Stephen Waarts (VIOLINE)
Dominik Wagner (KONTRABASS)
Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)
Jörg Widmann (KLARINETTE)
Matthew Wilkie (FAGOTT)
Shai Wosner (PIANO)
Tabea Zimmermann (VIOLA)
Pinchas Zukerman (VIOLINE/VIOLA)

Bantu Ensemble
Bridges-Kammerorchester
Chamber Orchestra of Europe
Ensemble Resonanz
hr-Bigband
hr-Sinfonieorchester
Kremerata Baltica
La Stagione Frankfurt
Stuttgarter Kammerorchester

KONZERTE

THOMAS ADÈS

(*1971)

A Tempest Suite

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

Kirill Gerstein (PIANO)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

(1714–1788)

Konzert a-Moll für Violoncello und
Orchester WQ 170

Riccardo Minasi (DIRIGENT)

Jean-Guihen Queyras (VIOLONCELLO)

Ensemble Resonanz

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Cellosuite Nr. 3 BWV 1009

Abel Selaocoe (VIOLONCELLO)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Cellosuite Nr. 5 BWV 1011

Abel Selaocoe (VIOLONCELLO)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Doppelkonzert BWV 1043

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Irène Duval (VIOLINE)

Chamber Orchestra of Europe

JAMES BARRALET

(*1979)

Folk off! – Memories of Europe

Kian Soltani (VIOLONCELLO)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Minji Kim (VIOLONCELLO)

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

BÉLA BARTÓK

(1881–1945)

Violinsonate Nr. 2 Sz 76

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

Kirill Gerstein (PIANO)

BÉLA BARTÓK

(1881–1945)

Contrasts SZ 111

Jörg Widmann (KLARINETTE)

Stephen Waarts (VIOLINE)

Sir Andrés Schiff (PIANO)

BÉLA BARTÓK

(1881–1945)

Divertimento SZ 113

Sir Andrés Schiff (PIANO)

Chamber Orchestra of Europe

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Klavierkonzert Nr. 1 op. 15

Sir Andrés Schiff (PIANO)

Chamber Orchestra of Europe

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Cellosonate Nr. 5 op. 102 Nr. 2

Gary Hoffman (VIOLONCELLO)

David Selig (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Cellosonate Nr. 5 op. 102 Nr. 2

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Jérôme Ducros (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Die Weihe des Hauses op. 124

Sir Andrés Schiff (PIANO)

Chamber Orchestra of Europe

ALBAN BERG

(1885–1935)

Lyrische Suite für Streichorchester

- 2. Satz: Andante amoroso
- 3. Allegro misterioso – Trio estatico
- 4. Satz: Adagio appassionato

Riccardo Minasi (DIRIGENT)

Ensemble Resonanz

ALBAN BERG

(1885–1935)

Lyrische Suite für Streichorchester

(arr. von Theo Verbey)

6. Satz: Largo desolato

Riccardo Minasi (DIRIGENT)

Ensemble Resonanz gGmbH

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Konzert D-Dur für Violine und Orchester
op. 77

Christoph Eschenbach (DIRIGENT)

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

hr-Sinfonieorchester

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Doppelkonzert op. 102

Sir Andrés Schiff (PIANO)

Stephen Waarts (VIOLINE)

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)

Chamber Orchestra of Europe

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Klarinetten trio op. 114

Jörg Widmann (KLARINETTE)

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)

Sir Andrés Schiff (PIANO)

BENJAMIN BRITTEN

(1913–1976)

Lachrymae op. 48

Antoine Tamestit (VIOLA)

Chamber Orchestra of Europe

MAX BRUCH

(1838–1920)

Kol Nidrei op. 47

Gary Hoffman (VIOLONCELLO)

David Selig (PIANO)

GUILLAUME CONNESSON

(*1970)

Disco Toccata

Jérôme Pernoo (VIOLONCELLO)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

ARCANGELO CORELLI

(1653–1713)

Concerto grosso Nr. 8 op. 6

Michael Schneider (DIRIGENT)

La Stagione Frankfurt

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Cellosonate L 135

Amanda Forsyth (VIOLONCELLO)

Shai Wosner (PIANO)

MAJID DERAKHSHANI

(*1957)

Khoroush

Bar Avni (DIRIGENTIN)

Bridges-Kammerorchester

JOHN DOWLAND

(1563–1626)

Flow my tears

Antoine Tamestit (VIOLA)

Chamber Orchestra of Europe

JOHN DOWLAND

(1563–1626)

If my complaints could passions move

Antoine Tamestit (VIOLA)

Chamber Orchestra of Europe

JÉRÔME DUCROS

(*1974)

Fantasie op. 111

Jérôme Pernoo (VIOLONCELLO)

Jérôme Ducros (PIANO)

JEAN-LOUIS DUPORT

(1749–1819)

Etüde Nr. 10

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)

Carnival Overture A-Dur op. 92

Christoph Eschenbach (DIRIGENT)

hr-Sinfonieorchester

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)

Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95

„Aus der neuen Welt“

Christoph Eschenbach (DIRIGENT)

hr-Sinfonieorchester

GABRIEL FAURÉ

(1845–1924)

Klavierquartett Nr. 2 op. 45

Irène Duval (VIOLINE)

Timothy Ridout (VIOLA)

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)

Mishka Rushdie Momen (PIANO)

GABRIEL FAURÉ

(1845–1924)

Papillon op. 77

Bruno Philippe (VIOLONCELLO)**Jérôme Ducros** (PIANO)**GRACIANE FINZI**

(*1945)

Crépuscule du kol Nidrei

Gary Hoffman (VIOLONCELLO)**CÉSAR FRANCK**

(1822–1890)

Violinsonate FWV 8

Alban Gerhardt (VIOLONCELLO)**Håvard Gimse** (PIANO)**DOMENICO GABRIELLI**

(1659–1690)

canon à due violoncelli

Jérôme Pernoo (VIOLONCELLO)**Bruno Philippe** (VIOLONCELLO)**CARLOS GARDEL** (1890–1935)/**JAMES BARRALET** (*1979)

Por una Cabeza

Edward Luengo (VIOLONCELLO)**Kian Soltani** (VIOLONCELLO)**Anouchka Hack** (VIOLONCELLO)**Minji Kim** (VIOLONCELLO)**FRANCESCO GEMINIANI**

(1687–1762)

Suite aus „Der Zauberwald“ nach

Torquato Tasso

Michael Schneider (DIRIGENT)**La Stagione Frankfurt****GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

(1685–1759)

Concerto grosso Nr. 1 op. 6

Michael Schneider (DIRIGENT)**La Stagione Frankfurt****JOSEPH HAYDN**

(1732–1809)

Sinfonie Nr. 104 „Londoner“

Sir András Schiff (PIANO)**Chamber Orchestra of Europe****JOSEPH HAYDN**

(1732–1809)

Cellokonzert Nr. 1 Hob VIIb: 1

Ella van Poucke (VIOLONCELLO)**Torsten Mann** (CEMBALO)**Manuel Garcia Simón** (OBOE)**André van Daalen** (OBOE)**Jonas Finke** (HORN)**Christoph Latzel** (HORN)**Kremerata Baltica****JOSEPH HAYDN**

(1732–1809)

Divertimento D-Dur Hob X: 11

Jens Peter Maintz (VIOLONCELLO)**Wolfgang Emanuel Schmidt**

(VIOLONCELLO)

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Duett D-Dur Hob XII: 3 + 5

Jens Peter Maintz (VIOLONCELLO)**Wolfgang Emanuel Schmidt**

(VIOLONCELLO)

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Adagio Hob XV: 22

Jérôme Pernoo (VIOLONCELLO)**Ivan Karizna** (VIOLONCELLO)**Bruno Philippe** (VIOLONCELLO)**Anastasia Kobekina** (VIOLONCELLO)**PAUL HINDEMITH**

(1895–1963)

Oktett für Bläser und Streicher WV 965

Stephen Kim (VIOLINE)**Tabea Zimmermann** (VIOLA)**Antoine Tamestit** (VIOLA)**Friedrich Thiele** (VIOLONCELLO)**Dominik Wagner** (KONTRABASS)**Richard Hosford** (KLARINETTE)**Matthew Wilkie** (FAGOTT)**Marie-Luise Neunecker** (HORN)**NATSAGIYN JANTSANNOROV**

(*1949)

Mandukhai Setsen Khatan

Bar Avni (DIRIGENTIN)**Bridges-Kammerorchester****PETER KLOHMANN**

(*1986)

Konzertsatz für Violoncello Solo und

Bridges-Kammerorchester

Bar Avni (DIRIGENTIN)**László Fenyő** (VIOLONCELLO)**Bridges-Kammerorchester****FRANZ LISZT**

(1811–1886)

Elegie Nr. 1 S. 196

Alban Gerhardt (VIOLONCELLO)**Håvard Gimse** (PIANO)**IGOR LOBODA**

(*1956)

Requiem

Gidon Kremer (VIOLINE)**OLIVIER MESSIAEN**

(1908–1992)

Thème et variations

Seiji Okamoto (VIOLINE)**Mishka Rushdie Momen** (PIANO)**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756–1791)

Arie „Se il padre“ aus der Oper

„Idomeneo“ für Sopran und Orchester

KV 366

Riccardo Minasi (DIRIGENT)**Anna Prohaska** (GESANG)**Ensemble Resonanz****WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756–1791)

Sinfonie Nr. 35 G-Dur KV 385 „Haffner“

Riccardo Minasi (DIRIGENT)**Ensemble Resonanz**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Kegelstatt-Trio KV 498

Jörg Widmann (KLARINETTE)

Karolina Errera (VIOLA)

Sir Andrés Schiff (PIANO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Arie „Ch’io mi scordi di te“ für Sopran,
Klavier und Orchester KV 505

Anna Prohaska (GESANG)

Herbert Schuch (PIANO)

Ensemble Resonanz

NICOLÒ PAGANINI

(1782–1840)

Cantabile D-Dur op. 17

Jens Peter Maintz (VIOLONCELLO)

Wolfgang Emanuel Schmidt
(VIOLONCELLO)

NICOLÒ PAGANINI

(1782–1840)

Moses-Fantasie

Jens Peter Maintz (VIOLONCELLO)

Wolfgang Emanuel Schmidt
(VIOLONCELLO)

ASTOR PIAZZOLLA

(1921–1992)

The four Seasons of Buenos Aires

Kian Soltani (VIOLONCELLO)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Minji Kim (VIOLONCELLO)

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI

(1697–1763)

Cellosonate Nr. 7

Abel Selaoe (VIOLONCELLO)

DAVID POPPER

(1843–1913)

Suite für zwei Violoncelli op. 16

Jens Peter Maintz (VIOLONCELLO)

Wolfgang Emanuel Schmidt
(VIOLONCELLO)

NICOLA ANTONIO PORPORA

(1686–1768)

Cellokonzert G-Dur

Michael Schneider (DIRIGENT)

Kristin von der Goltz (VIOLONCELLO)

La Stagione Frankfurt

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

Duo-Sonate für Violine und Violoncello
M. 73

Irène Duval (VIOLINE)

Steven Isserlis (VIOLONCELLO)

ANDRÉS ROSALES

(*1976)

Cirilí

Bar Avni (DIRIGENTIN)

Bridges-Kammerorchester

KAIJA SAARIAHO

(*1952)

Sept Papillons

Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)

HESHMAT SANJARI

(1918–1995)

Dance of the Dayreh

Bar Avni (DIRIGENTIN)

Bridges-Kammerorchester

FAZIL SAY

(*1970)

Black Earth (Kara Toprak)

Fazıl Say (PIANO)

FAZIL SAY

(*1970)

Streichsextett „Leopards“ op. 103

Vadim Gluzman (VIOLINE)

Lara Boschkor (VIOLINE)

Georgy Kovalev (VIOLA)

Sào Soulez Larivière (VIOLA)

Wolfgang Emanuel Schmidt
(VIOLONCELLO)

Maciej Kulakowski (VIOLONCELLO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Klaviertrio Nr. 1 op. 99 D 898

Pinchas Zukerman (VIOLINE/VIOLA)

Amanda Forsyth (VIOLONCELLO)

Shai Wosner (PIANO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Klavierquintett, op. 114 D 667

„Forellenquintett“

Mihaela Martin (VIOLINE)

Sara Ferrández (VIOLA)

Frans Helmerson (VIOLONCELLO)

Dominik Wagner (KONTRABASS)

Julia Hamos (PIANO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

Oktett op. 166 D 803

Isabelle Faust (VIOLINE)

Stephen Kim (VIOLINE)

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

Dominik Wagner (KONTRABASS)

Richard Hosford (KLARINETTE)

Matthew Wilkie (FAGOTT)

Marie-Luise Neunecker (HORN)

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)/

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ (*1975)

EINE (ANDERE) WINTERREISE (after
Franz Schubert)

Gidon Kremer (VIOLINE)

Andrei Pushkarev (VIBRAPHON)

Kremerata Baltica

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Fantasiestücke op. 73

Bruno Philippe (VIOLONCELLO)**Jérôme Ducros** (PIANO)**ROBERT SCHUMANN** (1810–1856)/**JOHANNES BRAHMS** (1833–1897)/**ALBERT DIETRICH** (1829–1908)

F. A. E. Violinsonate

Pinchas Zukerman (VIOLINE/VIOLA)**Shai Wosner** (PIANO)**ALFRED SCHNITTKE**

(1934–1998)

Klavierkonzert

Fuad Ibrahimov (DIRIGENT)**Yulianna Avdeeva** (PIANO)**Kremerata Baltica****FRANZ SCHUBERT**

(1797–1828)

Arpeggionesonate D 821

Alban Gerhardt (VIOLONCELLO)**Håvard Gimse** (PIANO)**ABEL SELAOOCÉ**

(*1991)

Ibuyile l’Afrisa – Africa is Back

Ka Bohaleng – On the Sharp Side

Zawose (for Hukwe Zawose)

Lerato – Love

Ancestral Affirmations

Abel Selaoocé & The Bantu Ensemble**Abel Selaoocé** (VIOLONCELLO/GESANG)**Fred Thomas** (PIANO)**Alan Keary** (BASS)**Dudu Kouaté**

(SÜDAFRIKANISCHE PERKUSSION)

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ

(*1975)

This too shall pass

Gidon Kremer (VIOLINE)**Magdalena Ceple** (VIOLONCELLO)**Andrei Pushkarev** (VIBRAPHON)**Kremerata Baltica****VALENTIN SILVESTROV**

(*1937)

The Messenger

Gidon Kremer (VIOLINE)**Kremerata Baltica****GIOVANNI SOLLIMA**

(*1962)

Violoncelles, vibrez!

Kian Soltani (VIOLONCELLO)**Alexander Warenberg** (VIOLONCELLO)**Ildikó Szabó** (VIOLONCELLO)**Anouchka Hack** (VIOLONCELLO)**Minji Kim** (VIOLONCELLO)**Edward Luengo** (VIOLONCELLO)**Manuel Lipstein** (VIOLONCELLO)**ALLESANDRO STRADELLA**

(1643–1682)

Sovrano mio bene aus „Ah, ah, troppo è ver“

Michael Schneider (DIRIGENT)**Kateryna Kasper-Machula** (SOPRAN)**La Stagione Frankfurt****ALLESANDRO STRADELLA**

(1643–1682)

Sorde dive aus „San Giovanni Battista“

Michael Schneider (DIRIGENT)**Kateryna Kasper-Machula** (SOPRAN)**La Stagione Frankfurt****ALLESANDRO STRADELLA**

(1643–1682)

Queste lagrime aus „San Giovanni Battista“

Michael Schneider (DIRIGENT)**Kateryna Kasper-Machula** (SOPRAN)**La Stagione Frankfurt****ALLESANDRO STRADELLA**

(1643–1682)

Dispersarsi è vanità aus „Il Damone“

Michael Schneider (DIRIGENT)**Kateryna Kasper-Machula** (SOPRAN)**La Stagione Frankfurt****PETER TCHAIKOVSKY**

(1840–1893)

Rococo-Variationen op. 33

Mischa Maisky (VIOLONCELLO)**Kremerata Baltica****PETER TCHAIKOVSKY**

(1840–1893)

Violinkonzert op. 35

Vadim Gluzman (VIOLINE)**Chamber Orchestra of Europe****GEORG PHILIPP TELEMANN**

(1681–1767)

Violakonzert TWV 51:G9

Pinchas Zukerman (VIOLINE/VIOLA)**Kremerata Baltica****PAWEŁ GRIGORJEWITSCH****TSCHESNOKOW** (1877–1944)/**KIAN SOLTANI** (*1992)

To thee we sing (Tebe Poem)

Kian Soltani (VIOLONCELLO)**Ildikó Szabó** (VIOLONCELLO)**Sebastian Fritsch** (VIOLONCELLO)**Alexander Warenberg** (VIOLONCELLO)**Anouchka Hack** (VIOLONCELLO)**Minji Kim** (VIOLONCELLO)**Edward Luengo** (VIOLONCELLO)**Manuel Lipstein** (VIOLONCELLO)**ANTONIO VIVALDI**

(1678–1741)

Violinsonate „La Follia“ op. 1 Nr. 12

arr. Johanna-Leonore Dahlhoff

Bar Avni (DIRIGENTIN)**Bridges-Kammerorchester****ANTONIO VIVALDI**

(1678–1741)

Doppelkonzert RV 547

Pinchas Zukerman (VIOLINE/VIOLA)**Amanda Forsyth** (VIOLONCELLO)**Kremerata Baltica**

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Doppelkonzert RV 547

Kian Soltani (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Minji Kim (VIOLONCELLO)

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

MOHAMMED ABDEL WAHAB

(1907–1991)

Law Hakena arr. Walid Khatba

Bar Avni (DIRIGENTIN)

Bridges-Kammerorchester

ANTON WEBERN

(1883–1945)

Drei kleine Stücke op. 11

Gary Hoffman (VIOLONCELLO)

David Selig (PIANO)

KHADIJA ZEYNALOVA

(*1975)

Azerbaijani Fairy Tale

Bar Avni (DIRIGENTIN)

Bridges-Kammerorchester

**PREISTRÄGERINNEN UND
PREISTRÄGER**

**PABLO CASALS AWARD – FOR A
BETTER WORLD**

Marie-Elisabeth Hecker

Martin Helmchen

RAHMENPROGRAMM

„KUNST-STÜCK“-FÜHRUNGEN

mit Dr. Britta von Campenhausen und

Pascal Hess

**PODIUMSGESPRÄCH „MUSS MUSIK
IMMER DIE WELT RETTEN?“**

mit Thomas Rietschel (Moderation),
Bernhard König, Ildikó Szabo und Tabea
Zimmermann

KIDS@CASALS

Kinderkonzert mit Christoph Gotthardt,
Jens Peter Maintz und Wolfgang Emanuel
Schmidt

**CELLO MEISTER-
KURSE**

**25. SEPTEMBER –
2. OKTOBER**

DOZENTEN

Frans Helmerson

Gary Hoffman

Jens Peter Maintz

Jérôme Pernoo

Wolfgang Emanuel Schmidt

**WEITERE KÜNSTLERINNEN
UND KÜNSTLER**

Anna Naretto (PIANO)

Julia Okruashvili (PIANO)

Dana Protopopescu (PIANO)

Keiko Tamura (PIANO)

Yumiko Urabe (PIANO)

Stuttgarter Kammerorchester

**ABSCHLUSS- UND
PREISTRÄGERKONZERTE**

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Cellosuite Nr. 5 BWV 1011

1. Satz: Prelude

Carlos Vidal Ballester (VIOLONCELLO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Sonate Nr. 4 C-Dur für Klavier und
Violoncello op. 102 Nr. 1

1. Satz: Allegro con brio

Krzysztof Michalski (VIOLONCELLO)

Dana Protopopescu (PIANO)

GASPAR CASSADÓ

(1897–1966)

Cellosuite d-Moll

1. Satz: Preludio-Fantasia. Andante

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob VIIIb: 1

1. Satz: Moderato

Luka Coetzee (VIOLONCELLO)

Stuttgarter Kammerorchester

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Konzert Nr. 2 D-Dur Hob. VIIIb:2

1. Satz: Allegro moderato

Michael Song (VIOLONCELLO)

Stuttgarter Kammerorchester

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Konzert Nr. 2 D-Dur Hob. VIIIb:2

2. Satz: Adagio

3. Satz: Rondo. Allegro

Petar Pejčić (VIOLONCELLO)

Stuttgarter Kammerorchester

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob VIIIb: 1

2. Satz: Adagio

3. Satz: Allegro molto

Philipp Schupelius (VIOLONCELLO)

Stuttgarter Kammerorchester

MICHAEL HAYDN

(1737–1806)

Cellokonzert B-Dur

1. Satz: Moderato

Ivan Skanavi (VIOLONCELLO)

Stuttgarter Kammerorchester

MICHAEL HAYDN

(1737–1806)

Cellokonzert B-Dur

2. Satz: Romanze. Andante, un poco Adagio
3. Satz: Finale. Rondo

Johannes Gray (VIOLONCELLO)
Stuttgarter Kammerorchester

GYÖRGY LIGETI

(1923–2006)

Cellosonate, op. 28

2. Satz: Capriccio

Jean-Baptiste Maizières (VIOLONCELLO)**FRANCIS POULENC**

(1899–1963)

Cellosonate FP 143

2. Satz: Cavatine

Shicong Li (VIOLONCELLO)**Dana Protopopescu** (PIANO)**ROBERT SCHUMANN**

(1810–1856)

Fantasiestücke, op. 73

1. Satz: Zart und mit Ausdruck
3. Satz: Rasch und mit Feuer

Arne Zeller (VIOLONCELLO)**Yumiko Urabe** (PIANO)**DMITRI SHOSTAKOVICH**

(1906–1975)

Cellosonate d-Moll op. 40

1. Satz: Allegro moderato

Umut Sağlam (VIOLONCELLO)**Anna Naretto** (PIANO)**DMITRI SHOSTAKOVICH**

(1906–1975)

Cellosonate d-Moll op. 40

3. Satz: Largo
4. Satz: Allegro

Sang Hyeok Park (VIOLONCELLO)**Julia Okruashvili** (PIANO)**PETER TCHAIKOVSKY**

(1840–1893)

Rococo-Variationen op. 33

Ella Wimbiscus (VIOLONCELLO)**Keiko Tamura** (PIANO)**PREISTRÄGERINNEN UND
PREISTRÄGER****LANDGRAF VON HESSEN-PREIS
(GETEILT)**

Michael Song
Carlos Vidal Ballester

**BORIS PERGAMENSCHIKOW
STIPENDIUM****Philipp Schupelius****FRANS HELMERSON
FÖRDERPREIS (GETEILT)**

Luka Coetzee
Petar Pejčić

**AKTIVE TEILNEHMERINNEN UND
TEILNEHMER**

Seungyeon Baik (Jens Peter Maintz)
Pauline Boudon (Jérôme Pernoo)
Maxim Calver (Gary Hoffman)
Willard Carter (Frans Helmerson)
Leonardo Chiodo
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Luka Coetzee
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Alexander Davis-Pegis
(Gary Hoffman)
Ania Druml
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Clara Yuna Friedensburg
(Frans Helmerson)
Jorge Giménez (Gary Hoffman)
Luca Giovannini (Jens Peter Maintz)
Amy Goto (Frans Helmerson)
Johannes Gray (Frans Helmerson)
Gabriel Guignier (Jérôme Pernoo)
Anouchka Hack (Jens Peter Maintz)
Constantin Heise (Jérôme Pernoo)
Caterina Isaia (Frans Helmerson)
Léo Ispir (Jérôme Pernoo)
Irena Josifoska (Jens Peter Maintz)
Haddon Kay (Jens Peter Maintz)
Cyprien Keiser (Frans Helmerson)
Liav Kerbel (Jérôme Pernoo)
Connor Kim (Gary Hoffman)
Minji Kim (Gary Hoffman)
Yo Kitamura (Jens Peter Maintz)

Marcel Johannes Kits
(Frans Helmerson)
Joshua Kovac (Jérôme Pernoo)
Youbien Lee
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Sydney Lee (Jens Peter Maintz)
Shicong Li (Jérôme Pernoo)
Manuel Lipstein
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Jiaqi Liu (Jens Peter Maintz)
Edward Luengo (Jens Peter Maintz)
Jean-Baptiste Maizières
(Gary Hoffman)
Krzysztof Michalski (Jérôme Pernoo)
Keisuke Morita (Jérôme Pernoo)
Dilshod Narzillaev (Frans Helmerson)
Haru Ogiwara (Gary Hoffman)
Alex Olmedo (Jérôme Pernoo)
Chase Park
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Sang Hyeok Park (Jens Peter Maintz)
Petar Pejčić (Frans Helmerson)
David Pěruška
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Umut Sağlam (Gary Hoffman)
Yuki Sayama (Frans Helmerson)
Philipp Schupelius (Jens Peter Maintz)
Ivan Skanavi (Jérôme Pernoo)
Michael Song (Gary Hoffman)
Fabian Sturm (Jérôme Pernoo)
Chao Tzu-Shao
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Alejandro Viana (Jens Peter Maintz)
Carlos Vidal Ballester (Jérôme Pernoo)
Ari Webb (Gary Hoffman)
Ella Wimbiscus
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Juliet Wolff
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Max Wung
(Wolfgang Emanuel Schmidt)
Arne Zeller (Frans Helmerson)
Michelle Zhu (Frans Helmerson)
Cornelius Zirbo (Gary Hoffman)
Klaudio Zoto
(Wolfgang Emanuel Schmidt)

VORTRÄGE

Thomas Gerbeth

Informationen zu den möglichen CITES-Regularen für Fernambuk

Dr.-Ing. Thomas Zwiig &

Prof. Maria Kliegel

Ansprache, Volumen und Klangfarbe meines Instruments – was hat Einfluss?

Dipl.-Ing. Bernhard Rieger

STRINGTELLIGENCE – Saitengeheimnisse für die Optimierung der Performance

**GEIGENBAU-
MESSE VIOVIVA
KRONBERG**

**26. SEPTEMBER–
1. OKTOBER**

**AUSSTELLERINNEN UND
AUSSTELLER**

D'Addario Europe Orchestral

Luan Amorim

Sergio Alejandro Chanquia

Alfredo Clemente

Charles Cousins

Hans-Peter den Daas Geigenbau

Julian Dirr

Christopher J. Ebersberger

Jörg Andreas Franke

Geigenbauerinnen Kollektiv München

Richard Grünke & Söhne

Christian Guidetti

Instrumagic

Michael Kaufmann

Dr. Jörg Kleinalstede

Stefan Johann Krattenmacher

Wolfgang Kury &

Caroline Krömelbein

Larsen Strings A/S

Rainer W. Leonhardt

Uwe Lüdtke

Urs W. Mächler

Christo Marino

Anima Nova

Gonzalo Piarette

Pirastro GmbH

Gabriel Reinhold

Christiane von Savigny

Felix Scheit Geigenbauer

C. Jochen Schmidt

Geigenbau Wolfgang Schnabl

Ferdinand Seidl

Robert Stepp

Maria Strelnikova

Thorsten Theis

Thomastik-Infeld GmbH

Geigenbau Klaus W. Uebel

OFFENE WERKSTATT

C. Jochen Schmidt

Ekkard Seidl

**GRAND PRIX
EMANUEL FEUER-
MANN**

15.–22. NOVEMBER

JURY

Tsuyoshi Tsutsumi (VORSITZENDER)

Anthony Elliott

Karine Georgian

David Geringas

Xenia Jankovic

Jens Peter Maintz

Jérôme Pernoo

Raimund Trenkler

Hillel Zori

**TEILNEHMERINNEN UND
TEILNEHMER**

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

Johannes Gray (VIOLONCELLO)

Christoph Heesch (VIOLONCELLO)

Irena Josifoska (VIOLONCELLO)

Bumjun Kim (VIOLONCELLO)

Minji Kim (VIOLONCELLO)

Jiayi Liu (VIOLONCELLO)

Keisuke Morita (VIOLONCELLO)

Ivan Skanavi (VIOLONCELLO)

Benett Tsai (VIOLONCELLO)

**WEITERE KÜNSTLERINNEN UND
KÜNSTLER**

Jennifer Fichet (PIANO)

Nicolai Gerassimez (PIANO)

Anastasiya Magamedova (PIANO)

Naoko Sonoda (PIANO)

Yukie Takai (PIANO)

Keiko Tamura (PIANO)

Yumiko Urabe (PIANO)

Kammerphilharmonie

Metamorphosen Berlin

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Trio Boccherini

Suyeon Kang (VIOLINE)

Vicki Powell (VIOLA)

ERÖFFNUNGSKONZERT

MARC BOUCHKOV

(*1991)

„In Memoriam“

Alissa Margulis (VIOLINE)

Julien Quentin (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Cellosonate Nr. 2 op. 99

Giorgi Kharadze (VIOLONCELLO)

Julien Quentin (PIANO)

EFREM PODGAITS

(*1949)

Cantabile Triste „For Sasha“

Alissa Margulis (VIOLINE)

Julein Quentin (PIANO)

FRANCIS POULENC

(1899–1963)

Cellosonate FP 143

Aurélien Pascal (VIOLONCELLO)

Chiyan Wong (PIANO)

PREISTRÄGERKONZERTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Sonate Nr. 4 C-Dur op. 102 Nr. 1

Irena Josifoska (VIOLONCELLO)

Naoko Sonoda (PIANO)

JÉRÔME DUCROS

(*1974)

Encore

1. Satz: Prestissimo

Johannes Gray (VIOLONCELLO)

Anastasiya Magamedova (PIANO)

HENRI DUTILLEUX

(1916–2013)

„Trois strophes sur le nom de Sacher“
für Violoncello solo

Keisuke Morita (VIOLONCELLO)

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

Konzert Nr. 2 D-Dur Hob. VIIb:2

Benett Tsai (VIOLONCELLO)

Kammerphilharmonie

Metamorphosen Berlin

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Divertimento Es-Dur KV 563

1. Satz: Allegro

Keisuke Morita (VIOLONCELLO)

Suyeon Kang (VIOLINE)

Vicki Powell (VIOLA)

FRANCIS POULENC

(1899–1963)

Cellosonate FP 143

2. Satz: Cavatine

Johannes Gray (VIOLONCELLO)

Anastasiya Magamedova (PIANO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Adagio und Allegro As-Dur op. 70

Jiayi Liu (VIOLONCELLO)

Naoko Sonoda (PIANO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Cellokonzert a-Moll op. 129

Christoph Heesch (VIOLONCELLO)

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
(RSB)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

Cellokonzert Nr. 2 G-Dur op. 126

Ivan Skanavi (VIOLONCELLO)

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
(RSB)

JÖRG WIDMANN

(*1973)

„Aphorismen und Bagatellen“
für Violoncello solo

Ivan Skanavi (VIOLONCELLO)

PREISTRÄGERINNEN UND PREISTRÄGER

GRAND PRIX EMANUEL FEUERMANN

Ivan Skanavi

2. PREIS

Christoph Heesch

3. PREIS

Benett Tsai

WEITERE AUSZEICHNUNGEN

SONDERPREIS FÜR DIE BESTE INTER-
PRETATION DER WETTBEWERBS-
KOMPOSITION VON JÖRG WIDMANN

Ivan Skanavi

SONDERPREIS FÜR DIE BESTE INTER-
PRETATION DES DIVERTIMENTOS
VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

Keisuke Morita

SONDERPREIS FÜR DIE BESTE INTER-
PRETATION EINES CELLOKONZERTS VON
JOSEPH HAYDN ODER MICHAEL HAYDN

Benett Tsai

MUSIKPREIS FÜR JUNGE TALENTE

Jiayi Liu

PUBLIKUMSPREIS

Christoph Heesch

EHRENKUNDE FÜR EINE SEHR GUTE
LEISTUNG IM SEMIFINALE

Johannes Gray und Irena Josifoska

MIT MUSIK – MITEINANDER

8.–10. APRIL UND 28.–30. OKTOBER

DOZENTEN UND DOZENTINNEN

Fumika Mohri (VIOLINE)

Adrien Boisseau (VIOLA)

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)

Stephen Kim (VIOLINE)

Adrien La Marca (VIOLA)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

TEILNEHMERINNEN UND TEILNEHMER

Hannah Bauer (VIOLONCELLO)

Deborah Berliku (VIOLINE)

Marie Laetitia Braun (VIOLONCELLO)

Pablo Camba Di Gregorio (VIOLONCELLO)

Eike Coetzee (VIOLA)

Moë Dierstein (VIOLINE)

Céline Eberhardt (VIOLA)

Hanna Rosa Emilsson (VIOLINE)

Linda Emilsson (VIOLA)

Leila Fathali (VIOLINE)

Floriane Haslach (VIOLINE)

Conrad Jacobshagen (VIOLA)

Valentijn Jeukendrup (VIOLONCELLO)

Annika Kaufmann (VIOLINE)

Magdalena Mahnke (VIOLINE)

Felipe Manzano (VIOLA)

Mattia Midrio (VIOLONCELLO)

Leonard Toschev (VIOLINE)
Erich Wenge (VIOLINE)
Luisa Ye (VIOLA)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Streichtrio Nr. 2, op. 9

Fumika Mohri (VIOLINE)
Felipe Manzano (VIOLA)
Marie Laetitia Braun (VIOLONCELLO)

ANTON ARENSKY

(1861–1906)

Streichquartett Nr. 2 a-Moll, op. 35

2. Satz: Variations sur un theme da Tchaikovsky, Moderato

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Annika Kaufmann (VIOLINE)
Eike Coetzee (VIOLA)
Marie Laetitia Braun (VIOLONCELLO)

3. Satz: Finale. Andante sostenuto

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Moë Dierstein (VIOLINE)
Felipe Manzano (VIOLA)
Valentijn Jeukendrup (VIOLONCELLO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

Streichquintett g-Moll, KV 516

1. Satz: Allegro

Adrien Boisseau (VIOLA)
Deborah Berliku (VIOLINE)
Moë Dierstein (VIOLINE)
Luisa Ye (VIOLA)
Marie Laetitia Braun (VIOLONCELLO)

CLAUDE DEBUSSY

(1862–1918)

Streichquartett, op. 10

1. Satz: Animé et très décidé

Adrien Boisseau (VIOLA)
Leila Fathali (VIOLINE)
Annika Kaufmann (VIOLINE)
Mattia Midrio (VIOLONCELLO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Streichsextett B-Dur, op. 18

1. Satz: Allegro ma non troppo – Poco piú Moderato

Fumika Mohri (VIOLINE)
Leila Fathali (VIOLINE)
Luisa Ye (VIOLA)
Eike Coetzee (VIOLA)
Valentijn Jeukendrup (VIOLONCELLO)
Mattia Midrio (VIOLONCELLO)

ERWIN SCHULHOFF

(1894–1942)

Streichquartett Nr. 1

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
Floriane Haslach (VIOLINE)
Leonard Toschev (VIOLINE)
Céline Eberhardt (VIOLA)

WITOLD LUTOSŁAWSKI

(1913–1994)

Streichquartett

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
Erich Wenge (VIOLINE)
Hanna Rosa Emilsson (VIOLINE)
Conrad Jacobshagen (VIOLA)

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

(1809–1847)

Streichquartett Nr. 6, op. 80

Stephen Kim (VIOLINE)
Erich Wenge (VIOLINE)
Linda Emilsson (VIOLA)
Hannah Bauer (VIOLONCELLO)

JOHANNES BRAHMS

(1837–1897)

Streichquartett Nr. 3, op. 67

Stephen Kim (VIOLINE)
Magdalena Mahnke (VIOLINE)
Conrad Jacobshagen (VIOLA)
Pablo Camba Di Gregorio (VIOLONCELLO)

JOHANNES BRAHMS

(1837–1897)

Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Adrien La Marca (VIOLA)
Leonard Toschev (VIOLINE)
Hannah Bauer (VIOLONCELLO)
Hanna Rosa Emilsson (VIOLINE)
Céline Eberhardt (VIOLA)

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)

Streichquintett Nr. 3 op. 97

Adrien La Marca (VIOLA)
Floriane Haslach (VIOLINE)
Pablo Camba Di Gregorio (VIOLONCELLO)
Magdalena Mahnke (VIOLINE)
Linda Emilsson (VIOLA)

CLASSIC FOR KIDS

FAMILIENMUSIK

17. JULI

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685–1759)

Sonate in D-Dur op.1 Nr. 4

1. Satz

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

Frühling

1. Satz: Allegro

VITTORIO MONTI

(1868–1922)

Czardas

ERIK SATIE

(1866–1925)

Gnossienne Nr. 1

ALEXEY IGUDESMAN

(*1973)

Klezmer Freilach

ALAIN RIDOUT

(1934–1996)

Ferdinand der Stier

Hagit Halaf (VIOLINE)
Christoph Gotthardt (PIANO)

FELIX UND FANNY AUF REISEN

4. SEPTEMBER

Jörg Schade (SCHAUSPIELER)
Melanie Spitau (SOPRAN)
Cappella Aquileia
Tanja Conrad (VIOLINE)
Silke Maurer (VIOLINE)
Katharina Schmid (VIOLA)
Attila Hündöl (VIOLONCELLO)

MUSIKERFAMILIEN

6. NOVEMBER

TOMASO VITALI
(1663–1745)

Chaconne g-Moll

ANDREAS ROMBERG
(1767–1821)

Variationen Es-Dur auf eine Melodie aus
Die Zauberflöte von W.A. Mozart
(„Bei Männern, welche Liebe fühlen“)

LUIGI BOCCHERINI
(1743–1805)

Cellokonzert G-Dur G480
2. Satz: Adagio

KLAUS BADELT
(*1967)

Fluch der Karibik

EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE
(1858–1931)

Sonate Nr. 2 a-Moll für Violine solo op. 27

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841–1904)

Terzett C-Dur op. 74

PAUL HINDEMITH
(1895–1963)

Viola Sonata Nr. 1 op. 25
4. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist
Nebensache

DOMENICO CIMAROSA
(1749–1801)

Konzert für zwei Flöten und Orchester
G-Dur G1077

JEREMIAH CLARKE
(1674–1707)

The Prince of Denmark's March B-Dur

Carmen de Haas (VIOLONCELLO)
Juliane Gotthardt (VIOLINE)
Mi-Helen Horn (VIOLINE)
Juval Langheim Halaf (TROMPETE)
Oriël Langheim Halaf (FLÖTE)
Sophie Helena Riehl (FLÖTE)
Luisa Yee (VIOLA)

KRONBERG ACADEMY ON TOUR 2022

TAPIOLA SINFONIETTA KONZERT, ESPOO, FINNLAND

3. FEBRUAR

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906–1975)

Konzert Nr. 1 für Violoncello und
Orchester op. 107

Brannon Cho (VIOLONCELLO)
Tapiola Sinfonieorchester

ESPRESSOKONZERT, KONZERTHAUS BERLIN

22. MÄRZ

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)

Adagio und Allegro für Violoncello und
Klavier op. 70

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906–1975)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll
op. 40

Minji Kim (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)

„MUSIK FÜR FREAKS“, KONZERTHAUS DORT- MUND

26. MÄRZ

MIECZYŚLAW WEINBERG
(1919–1996)

24 Präludien op. 100

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

TONHALLE ZÜRICH/ ORPHEUM-STIFTUNG

19. JUNI

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)

Märchenbilder für Viola und Klavier op. 113

Diyang Mei (VIOLA)
Sir Andrés Schiff (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)

7 Variationen Es-Dur über das Thema „Bei
Männern, welche Liebe fühlen“ WoO 46

Julia Hagen (VIOLONCELLO)
Sir Andrés Schiff (PIANO)

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)

Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier op. 121

Stephen Waarts (VIOLINE)
Sir Andrés Schiff (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Klavierquartett op. 25

Stephen Waarts (VIOLINE)

Diyang Mei (VIOLA)

Julia Hagen (VIOLONCELLO)

Sir Andrés Schiff (PIANO)

**„STREICHERGIPFEL“
RHEINGAU MUSIK
FESTIVAL, SCHLOSS
JOHANNISBERG**

16.–17. JULI

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier
op. 73

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

Mishka Rushdie Momen (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Quartett für Violine, Viola, Violoncello
und Klavier op. 25

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Sara Ferrández (VIOLA)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Julius Asal (PIANO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 105

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Martina Consonni (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2
op. 99

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Martina Consonni (PIANO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Klavierquartett op. 47

Yamen Saadi (VIOLINE)

Karolina Errera (VIOLA)

Edward Luengo (VIOLONCELLO)

Mishka Rushdie Momen (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 op. 78

Stephen Waarts (VIOLINE)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Märchenbilder für Viola und Klavier op. 113

Karolina Errera (VIOLA)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Streichsextett op. 18

Stephen Waarts (VIOLINE)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Sara Ferrández (VIOLA)

Karolina Errera (VIOLA)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

**CELLO BIËNNALE,
AMSTERDAM**

27. OKTOBER

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

Sonate für Violine und Klavier (arr. für
Cello von Maciej Kułakowski)

Maciej Kułakowski (VIOLONCELLO)

Finghin Collins (PIANO)

BENJAMIN BRITTEN

(1913–1976)

Suite Nr. 1 für Cello solo

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

Sonate für Cello und Klavier

Julia Hagen (VIOLONCELLO)

Finghin Collins (PIANO)

**WIGMORE HALL,
LONDON**

6. NOVEMBER

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

Violinsonate Nr. 2 A-Dur op. 100

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Martina Consonni (PIANO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

Adagio und Allegro für Cello und Klavier
As-Dur op. 70

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Martina Consonni (PIANO)

FRITZ KREISLER

(1875–1962)

Wiennese Rhapsodic Fantasetta für Violine
und Klavier

Stephen Kim (VIOLINE)

Martina Consonni (PIANO)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur für Klavier
solo BWV 846

Präludium und Fuge Nr. 2 B-Dur für Klavier
solo BWV 866

Martina Consonni (PIANO)

FANNY HENSEL

(1805–1847)

Lieder „Sehnsucht nach Italien“,
„Mon Coeur soupier“ und „Die Nonne“
Arrangement für Viola und Klavier

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Martina Consonni (PIANO)

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

(1809–1847)

Klavierquartett Nr. 1 c-moll op. 1 (1822)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Martina Consonni (PIANO)

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

Sonate für Violine und Cello M. 73 (1922)

Stephen Kim (VIOLINE)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

PAUL HINDEMITH

(1840–1893)

Streichquartett Nr. 4 op. 22 (1922)

Stephen Kim (VIOLINE)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)





MUSIK & ICH & DU

„Als ich mit 2½ Jahren zum ersten Mal ein Cello in Kindergröße sah, wollte ich es sofort ausprobieren. Vom ersten Moment an, als der Bogen die Saiten berührte, wusste ich, dass ich das für immer tun wollte.“

— *Johannes Gray (25, Semifinalist des Grand Prix Emanuel Feuermann 2022)*

Jeder fängt mal klein an...

Auch große Solistinnen und Solisten haben einmal klein angefangen, viele von ihnen an einer Musikschule oder einem Konservatorium. Und auch nicht wenige Konzertbesucherinnen und -besucher haben als Kinder einmal gelernt, ein Instrument zu spielen – und so Musik verstehen und lieben gelernt.

Es macht uns ganz besondere Freude, auch an der Kronberg Academy den Weg zur Liebe für klassische Musik schon für ganz junge Menschen zu ebnen – so, wie am Emanuel Feuermann Konservatorium.

„Selbstgemachte“ musikalische Erfahrungen prägen Kinder und Jugendliche, machen sie empfindsam und aufnahmebereit – durch Musikerlebnisse, die sie motivieren hinzuhören, auszuprobieren, besser zu werden, sich auszudrücken...

Und für alle, die auch – oder lieber nur – zuhören wollen, hatten wir auch 2022 wieder einiges im Angebot in unserer Konzertreihe *Classic for Kids*.

ANSPRECHPARTNERIN:

Beate Rüska

Telefon 06173-783333

efk@kronbergacademy.de

EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUM

Das Emanuel Feuermann Konservatorium wird seit 2006 gefördert durch die Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung und die Carl und Erika Neubronner Stiftung Kronberg.

Im Emanuel Feuermann Konservatorium unter dem Dach der Kronberg Academy können Kinder und Jugendliche ab fünf Jahren seit 1998 mitten in Kronberg von hochqualifizierten Dozentinnen und Dozenten lernen – aber auch voneinander: Mehrere Ensemblegruppen treffen sich regelmäßig, um Kammermusik zu spielen. So auch bereits die ganz kleinen Musikerinnen und Musiker, die liebevoll die „Streichhölzer“ genannt werden. Das gemeinsame Musizieren schafft ein Miteinander, das sich auch im sozialen Umgang widerspiegelt: sich aufeinander einlassen, miteinander harmonieren, nicht immer „die erste Geige spielen“! Fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler können gezielt auf Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen vorbereitet werden.

Im Jahr 2022 konnte das Emanuel Feuermann Konservatorium wieder eine Vielzahl an besonderen Ereignissen verzeichnen: So nahmen neun Schülerinnen und Schüler am „Wettbewerb Jugend musiziert“ teil und erhielten Preise bis in die Bundesebene. Es gab ein Sommerkonzert, Werkstatt- und Prüfungskonzerte, Probenphasen mit regionalen und überregionalen Jugendorchestern sowie weitere musikalische Projekte.

Die „Grades-Prüfungen“ der Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), London, mit denen die Teilnehmenden international anerkannte Leistungsnachweise in den Fächern Violine, Viola und Violoncello erbringen können, schlossen alle Kandidaten überdurchschnittlich gut ab.

Der Umzug der Kronberg Academy ins Casals Forum ermöglichte es dem Emanuel Feuermann Konservatorium, seine Wirkungsstätte um dringend benötigte zusätzliche Unterrichtsräume im Obergeschoss der Kronberger Rezeptur zu erweitern. Als Höhepunkt fand das Jahreskonzert am 14. Oktober erstmals im Großen Saal des Casals Forums statt. Die Musikerinnen und Musiker präsentierten, was sie mit den Lehrenden erarbeitet haben – zum Stolz der Eltern, aber auch für das beglückende Erlebnis, auf die eigenen Leistungen selbst stolz zu sein.



DOZENTINNEN UND DOZENTEN 2022:

Joris Decolvenaer (VIOLINE)
Alexander Sachs (VIOLINE)
Annette Ziegler (VIOLINE)
Liisa Randalu (VIOLA) BIS 31.07.2022
Christopher Herrmann (VIOLONCELLO)
Almuth Loyal (VIOLONCELLO)
Erik Richter (VIOLONCELLO)
Tomoko Ichinose (KORREPETITION)
Marc Ziethen (MUSIKTHEORIE)



Annette Ziegler



Erik Richter



C. BECHSTEIN

THE GRAND PIANO



www.bechstein.com



CLASSIC FOR KIDS

17. JULI, 4. SEPTEMBER UND
6. NOVEMBER 2022

Genau das richtige für Kinderohren!

Die Kinderkonzertreihe *Classic for Kids* lädt seit 2005 Kinder dazu ein, klassische Musik lieben und verstehen zu lernen – sie sind hier das Haupt-Publikum. Eltern, Großeltern und andere Angehörige sind sehr willkommene Gäste. Gemeinsam erleben sie „erwachsene Musik“ auf spielerische Weise.

Eine Schlüsselrolle spielen dabei die Ohrwürmer Theophil und Theolina. Zusammen mit Pianist und Musikpädagoge Christoph „MusE“ Gotthardt stellen sie mal schlaue, mal freche Fragen und erzählen Geschichten, die dabei helfen, der Musik gespannt und gebannt zuzuhören. Mit dabei sind immer wieder geladene Gäste, die mit ihrer Musik das junge Publikum verzaubern.

Vier Konzerte gab es 2022:

Beim ersten Konzert am 17. Juli in der Zehntscheune entdeckte die Geigerin Hagit Halaf mit dem *Classic-for-Kids-Trio* – Christoph Gotthardt plus zwei Ohrwürmer – wie „Familienmusik“ klingt. Werke von Georg Friedrich Händel über Erik Satie bis zu Alain Ridouts „Ferdinand der Stier“ sorgten bei den Zuhörerinnen und Zuhörern für unvergessliche Momente.

Am 4. September gingen die zwei urlaubreifen Musiker-Geschwister „Felix und Fanny auf Reisen“ – und nahmen Groß und Klein mit auf eine spannende Entdeckungstour durch die Welt der klassischen Musik. Diesen musikalischen Familienausflug auf der Burg Kronberg gestalteten mit viel Witz und Einfühlungsvermögen Jörg Schade, Sängerin Melanie Spitau und als Streichquartett die „Cappella Aquilea“. Das Konzert fand exklusiv für Familienmitglieder der Kronberg Academy statt.

„Kids@Casals“ hieß es am 1. Oktober beim *Kronberg Festival* zur Eröffnung des neuen Casals Forums: Ein Konzert nur für Kinder gaben im Carl Bechstein Saal die beiden Festival-Cellisten und Meisterkurs-Dozenten Jens Peter Maintz und Wolfgang Emanuel Schmidt, auch bekannt und gefürchtet als „Cello Duello“.

Am 6. November fand erstmals ein Konzert der Reihe im großen Kammermusiksaal des Casals Forum statt. Diesmal stellten Christoph Gotthardt, Theophil und Theolina gleich mehrere „Musikerfamilien“ und damit eine kunterbunte Vielfalt an Instrumenten vor: Geige, Bratsche, Violoncello, Flöte, Trompete und Klavier – ein ganzes Streich- und Bläserorchester saß auf der Bühne, bestehend aus Kindern und ihren Eltern, die Musiker von Beruf sind.

OBEN LINKS/TOP LEFT
"Cello Duello": Wolfgang Emanuel Schmidt und Jens Peter Maintz

UNTEN LINKS/BOTTOM LEFT
Ohren Spitzen in den ersten Reihen: Christoph Gotthardt mit dem jungen Publikum im großen Kammermusiksaal des Casals Forums

RECHTS/RIGHT
Auf Tuchfühlung: Ohrwurm Theophil mit Hagit Halaf





OBEN/TOP
Die Geigerin Hagit
Halaf in der Zehnt-
scheune

UNTEN/BOTTOM
Musik(er)familie:
Violine (Ingo de Haas)
und Cello (Carmen
de Haas)

RECHTS/RIGHT
Christoph MusE
Gotthardt



Das Leben ist ein Wunschkonzert

Hörspiele, Reportagen, Gespräche und noch mehr spannende Programminhalte nach Wunsch entdecken – jederzeit Online, in der hr2-App und als Podcast auf hr2.de

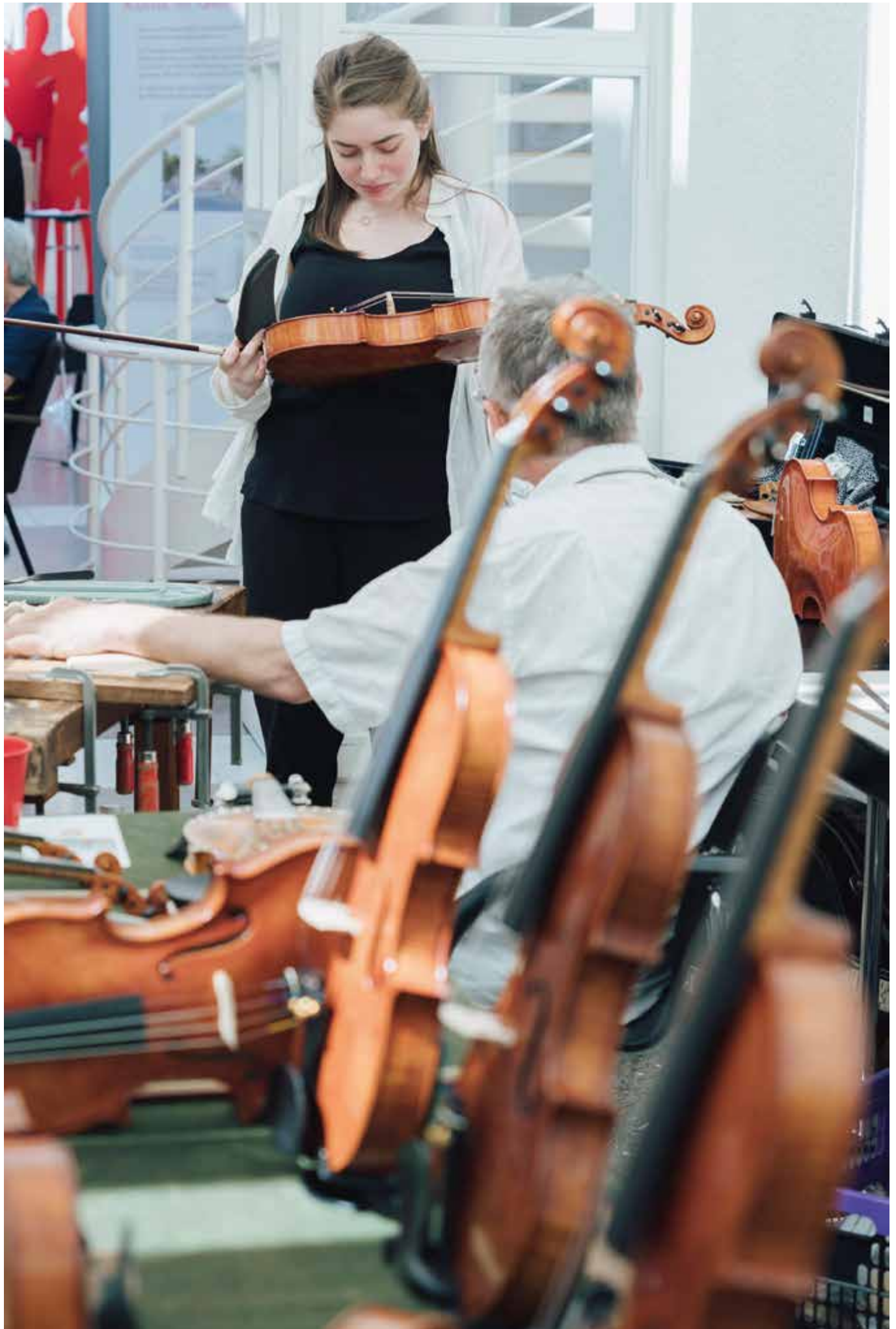
hr2-kultur. Schön zu hören!



scannen und hören







NACHHALTIG-
KEIT – DER
WEG IST EIN
ZIEL

**Einführung eines
Nachhaltigkeitsmanagements in der
Kronberg Academy 2021, 2022**

Bericht von Matthias Friebel, Nachhaltigkeits- manager

2021 hat die Kronberg Academy damit begonnen, ein professionelles internes Arbeits- und Nachhaltigkeits- Managementsystem zu etablieren. Denn sie möchte möglichst umweltschonend und unter Berücksichtigung von Nachhaltigkeitskriterien handeln, und zwar in all ihren „Lebensbereichen“: sowohl in ihrem Ausbildungsbetrieb als auch bei der Planung und Durchführung ihrer Veranstaltungen.

Die Stiftung will aber mehr: Sie möchte Wege finden, den tiefgreifenden Wandel von Natur und Gesellschaft als Institution zu unterstützen, der auf dem Weg zu globaler und intergenerationeller Gerechtigkeit im Einklang mit der Natur bewältigt werden muss. Letztlich geht es darum, die „Verantwortung für Musik, Mensch und Erde“ auch in unseren Konzerten (bei unseren Veranstaltungen) und in der Ausbildung zum Thema zu machen. Damit Musik an Bedeutung gewinnt und Einfluss nehmen kann auf ein Miteinander, das sinnvoll ist für Mensch und Erde.

ISO, AUDIT, FAKTEN... WAS BISHER GESCHAH

Vor zwei Jahren haben wir damit begonnen, ein Nachhaltigkeitsmanagementsystem einzuführen. Dabei unterscheiden wir zwischen

- ökologischer Nachhaltigkeit (bei uns: Umweltmanagement nach ISO-Kriterien),
- gesellschaftlicher Nachhaltigkeit (u. a. nach Kriterien des Global Compact der UNO und des anerkannten Nachhaltigkeitsberichtsrahmens des Deutschen Nachhaltigkeitskodex DNK), sowie
- ökonomischer Nachhaltigkeit.

Weiterhin berücksichtigen wir das als EU-Öko-Audit bekannte EMAS sowie die aus Brüssel kommenden Forderungen und Normierungen.

Unser Weg verlief bisher so: Die ISO 14001 (ökologische Nachhaltigkeitsmaßnahmen), die wir als organisatorische Grundlage für unser Managementsystem gewählt hatten, wurde mit den vorgeschriebenen Schritten bis Ende 2021 eingeführt: Kick off, Bildung eines Umweltteams, Umweltbetriebsprüfung, Ziele und Maßnahmen entwickeln, eine entsprechende Dokumentation aufbauen, Zielerreichung durch interne Audits prüfen, Ergebnisse in einem Bericht und einem Managementreview zusammenfassen.

Anfang Februar 2022 fand das erste externe Zertifizierungsaudit durch ein Auditorenteam einer renommierten Zertifizierungsgesellschaft statt. Zugleich wurden auch unsere gesellschaftlichen Nachhaltigkeitsmaßnahmen nach den Kriterien des Hochschul-DNKs und unser Nachhaltigkeitsbericht geprüft und ins Internet gestellt. Diese internen und externen Audits werden nun jährlich fortgeführt.

NORMIEREN, DOKUMENTIEREN, UMDENKEN... EINE GROSSE HERAUSFORDERUNG

In einem normierten Managementsystem sind die Prozesse und Abläufe einer Produktion oder für eine Dienstleistung genau beschrieben und ihre Einhaltung ist so auch leicht steuer- und nachprüfbar. Nachhaltigkeitsmanagement beruht aber, wegen seiner hohen interaktiven Komplexität, eher auf intuitiven Entscheidungen – und ist deswegen auch so schwer zu normieren und zu fassen, auch wenn dies aktuell immer wieder versucht wird.

In diesem Umdenk- und Übergangsprozess befinden wir uns. Eine Herausforderung ist dabei auch unser Umzug ins Casals Forum 2022 – und damit der Übergang in die Nutzung eines eigenen, aber noch nicht völlig fertiggestellten Veranstaltungsortes.



Auch in dieser Phase der Umstellung sind wir auf unserem Weg vorangekommen. Für uns alle ist klar: Es geht uns nicht darum, ein Bäumchen zu pflanzen, um es dann zu vermarkten. Die Losung ist: Wir gehen zugleich größere und viele kleine Schritte – einen nach dem anderen – und setzen konsequent das um, was machbar ist.

WIR SIND AUF DEM WEG – UND BEWEGEN UNS WEITER

Ein Schritt, den wir gegangen sind: Die Gesamtanlage des Casals Forums, inklusive unseres CO₂-sparenden Eisspeichers, benötigt (als einzige Energieform) sehr viel Strom. Nach einem längeren Suchprozess haben wir in der energetischen Problemsituation im Sommer 2022 mit der Firma Naturstrom aus Düsseldorf einen Stromanbieter für grünen Strom gefunden, der in dieser Zeit als einziger in der Lage war, die benötigten Mengen für eine nachweislich anrechenbare CO₂-Neutralität zu liefern.

Beim gesamten Team setzt sich spürbar eine neue Wahrnehmung zu Nachhaltigkeitsinhalten durch. So hat es nach umfangreichen Diskussionen vielfältige kleine, aber wirksame Veränderungen gegeben und viele geliebte interne Bequemlichkeiten werden inzwischen hinterfragt: Im Veranstaltungsbereich wird auf ökologisches Catering und auf umweltfreundlichere Mobilität aller

Beteiligten geachtet (dazu wurden z. B. Konzertzeiten für die Gäste aus der Region an den S-Bahn-Fahrplan angepasst). Wir haben unter anderem die Nachhaltigkeit bei der externen Produktion unserer Druckerzeugnisse überprüft und stießen in der Druckerei auf die Reaktion: „Endlich fragt mal ein Kunde, was wir schon alles machen. Das motiviert uns!“.

Aber auch bei unseren Konzertveranstaltungen haben wir 2022 neue Wege beschritten und bewusst unsere Studierenden und Alumni mitgenommen: zum Beispiel bei einem Benefiz-Konzert für die Ukraine, einem Podiumsgespräch „Muss Musik immer die Welt retten?“ oder mit der erstmaligen Vergabe des „Pablo Casals Award – For A Better World“ beim *Kronberg Festival 2022*.

2023 setzen wir die Podiumsgespräche fort, diesmal zum Thema „Menschlichkeit“, und binden unsere Studierenden und Alumni in Konzerte ein, die mit sozialen Aktionen verbunden sind, sowohl beim Kammermusik-Festival im Frühjahr 2023 als auch beim *Kronberg Festival* im Herbst 2023 – das unter dem Motto „Zuerst Mensch“ steht.



SUSTAINA-
BILITY –
THE PATH IS
A GOAL IN
ITSELF

**Introduction of a sustainability
management system at Kronberg Academy,
2021–2022**

Report by Matthias Friebe, Sustainability Manager

In 2021, Kronberg Academy set about equipping itself with a professional internal work and sustainability management system. It was a logical move for an institution that seeks to conduct its affairs in as environmentally friendly a way as possible, taking into account sustainability criteria applicable to all aspects of its activities – both in its educational function and in the planning and presentation of its events.

But the Foundation aims to achieve more than that. It seeks the ways and means by which, as an institution, it can contribute positively to the profound transformation that nature and society must undergo as they progress towards global and intergenerational justice in harmony with nature. Ultimately, the Foundation aspires to address the topic of “responsibility for music, people and the planet” both in its concerts (within events and projects) and in its educational training. All this will help music to gain in importance and influence us towards interactions that are wise for people and our planet alike.

ISO, AUDITS, FACTS... THE ROAD WE HAVE TRAVELLED

Two years ago we began installing a sustainability management system. Its three distinct dimensions are:

- Environmental sustainability (for us this means environmental management using ISO criteria)
- Social sustainability (including criteria from the UN Global Compact and the recognised sustainability reporting framework of the German Sustainability Code [DNK])
- Economic sustainability

We also monitor our performance with reference to the EU’s Eco-Management and Audit Scheme (EMAS) and to directives and standards emanating from Brussels.

The path we have followed to date can be summarised as follows: ISO 14001 (environmental sustainability measures), which we had selected as the structural basis for our management system, was introduced in the prescribed sequence of steps before the end of 2021. Specifically, these steps were the launch, formation of an environment team, an environment performance assessment, development of targets and measures, systematic documentation, target achievement scoring via internal audits and collation of results in a report and management review.

The first external certification audit took place in early February 2022, conducted by an audit team from a leading certification firm. At this time, too, our measures for ensuring social sustainability were audited for compliance with the criteria of the DNK for higher education institutions, and our sustainability report was likewise audited, with both sets of results published online. From now on, this internal and external auditing will take place annually.

STANDARDISATION, DOCUMENTATION, NEW APPROACHES... A MAJOR CHALLENGE

In a standardised management system, processes and procedures in production or services are described in detail. This makes it straightforward to modify them or audit them for compliance. Sustainability management, by contrast, with its greater interactive complexity, tends to rely on intuitive judgements: this is why it can be so resistant to attempts to standardise or even conceptualise – though these nevertheless still continue.

We now find ourselves engaged in this process of re-thinking and transition. Our move into the Casals Forum in 2022 – and thus the switch to using a purpose-built events venue, albeit one that was not yet quite operationally ready – has been a real challenge here.



Even in the transitional phase, we have made headway in the direction intended. We are all clear in our minds that we are in it for the long haul. Our philosophy is to keep moving forward, taking occasional great strides and many small steps – one at a time – and applying ourselves resolutely to achieving everything that can be achieved.

WE ARE ON THE ROAD – AND FORGING AHEAD

One of the steps we have taken relates to how the entire Casals Forum complex, including our CO₂-saving ice store, runs on electricity alone – and a great deal of it. In summer 2022, after searching long and hard for a solution to our energy problem, we found a Düsseldorf-based company called Naturstrom able to supply us with “green” electricity. Indeed, it proved that Naturstrom was the only supplier at that time who could deliver it in the quantities we needed to ensure that our carbon neutrality could be officially attested.

A new awareness of sustainability concerns is now noticeable throughout the entire team. Following a good deal of discussion, many small but material changes have been introduced; many convenient little shortcuts have been challenged for the first time. In event planning we are introducing some eco-friendly catering reforms, and are working to minimise the climate impact

of everyone’s mobility. (E.g. we have been adapting event timings to match local train timetables for the benefit of concert visitors from our surrounding region.) Another of our actions was to investigate the sustainability of our externally produced print publications, and our printers’ response to that enquiry is worth recording: “At last, a client is actually asking what we are doing about this. That is great motivation!”

In our concert presentations, too, we stepped out on several fresh paths in 2022 and consciously sought the company of our students and alumni as we explored them. Innovations included a charity concert for Ukraine, a panel debate on the topic “Does music always have to save the world?” and the inaugural presentation of the *Pablo Casals Award – For A Better World* during the 2022 *Kronberg Festival*.

We will continue our panel discussion series in 2023, this time on the subject of “Humanity”, and will involve our students and alumni in concerts connected to social initiatives. These will form part of the spring Festival of Chamber Music and also the *Kronberg Festival* in the autumn, where the theme “Zuerst Mensch” (A human being first) will act as a guide.





2022 – EIN BESONDERES JAHR

Für Kronberg, die Kronberg Academy und für die Freunde der Kronberg Academy war 2022 ein besonderes Jahr. Lange haben wir gewartet – auf die Fertigstellung des Casals Forums, das im September pünktlich mit einem großen Festival eröffnet werden konnte.

Die Spannung war groß vor den beiden Eröffnungskonzerten, die exklusiv nur den Freunden der Kronberg Academy angeboten wurden. Wie sieht der Saal von innen aus und wie ist die Akustik, die im Vorfeld in den Medien bereits als einzigartig beschrieben wurde?

Die Erwartungen all derer, die eine Karte ergattern konnten, wurden nicht enttäuscht, ja sogar teilweise weit übertroffen. Das Feedback war überragend. Man konnte den Menschen die Begeisterung in den Gesichtern ablesen.

2022 war auch hinsichtlich der Entwicklung unserer Mitgliederzahl ein besonderes Jahr. Wir konnten mehr als 250 neue Freunde begrüßen. Von ca. 1.400 Anfang des Jahres sind wir bis zum Jahresende auf ca. 1.650 Mitglieder gewachsen.

Damit sind wir einer der größten Kultur fördernden Vereine im Rhein-Main-Gebiet. Die breite Unterstützung, die die Kronberg Academy durch unseren Verein erfährt, ist Ausdruck der Bedeutung, die sie inzwischen für Kronberg und die gesamte Region erlangt hat.



Am 20. Juni 2022 begrüßte Dr. Thomas Rüschen das 1.500ste Mitglied Stefanie Reichel

Mit dem Casals Forum eröffnen sich neue Möglichkeiten, das Angebot für die Freunde der Kronberg Academy zu erweitern. Donatorinnen und Donatoren konnten davon bereits im 4. Quartal 2022 durch Einladungen zu zwei exklusiven Veranstaltungen profitieren.

Als Vorbereitung auf das erweiterte Angebot, das allen Mitgliedern ab 2023 schrittweise vorgestellt werden wird, haben wir den Mitgliedern der Freunde der Kronberg Academy Anfang Dezember 2022 ihre persönliche Mitgliedskarte zugeschickt – auch das ein Novum für unseren Verein. Bewahren Sie die Karte gut auf, Sie werden sie in Zukunft beim Besuch des Casals Forums brauchen können!

Im Namen des Vorstandes möchte ich allen Freunden an dieser Stelle für ihre Unterstützung danken. Sie sind ein wichtiger Baustein des Erfolgs der Kronberg Academy. Freuen Sie sich auf das neue Jahr, das Jubiläumsjahr der Academy, die 2023 ihr 30-jähriges Bestehen feiern wird. Viele bekannte und neue Formate werden Sie auch in diesem Jahr begeistern.



Sollten Sie noch kein Freund sein, dann haben Sie jetzt vielleicht Lust bekommen, Mitglied bei uns zu werden. Bei Interesse dürfen Sie sich gerne an Karin Mansard in unserer Geschäftsstelle wenden (siehe Infokasten).

Wir freuen uns auf Sie!

**DR. THOMAS RÜSCHEN FÜR DEN
VORSTAND DER FREUNDE**

SEIT 25 JAHREN DABEI!

WIR BEDANKEN UNS BEI
18 MITGLIEDERN, DIE UNS SEIT
25 JAHREN DIE TREUE HALTEN:

Elisabeth Behrends-Krahn
Kirsten von Boch-Galhau
Erhard Bouillon
Hermann Disselnkötter
Adelheid Freifrau von Gersdorff
Astrid Hentzschel
Gerhard Hess
Ulrike Kube
Marietta Kühnert
Sigrid Lanz
Walburga Lösch
Hella-Renate Matthies
Christoph und Marlies Neumayr
Joachim Volkmann
Irma Wengorz
Ina Wernicke
Ingrid von Wietersheim
Joachim Wolters

FREUNDE DER KRONBERG ACADEMY E.V.

Karin Mansard (Geschäftsstelle)
Telefon 06173-783350
freunde@kronbergacademy.de
www.freunde-kronbergacademy.de

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Klassische Musik ist ein Kulturgut von unvergleichlicher Kraft und Wirkung. Die Kronberg Academy Stiftung hat sich der Aufgabe verpflichtet, sie für zukünftige Generationen authentisch zu erhalten und lebendig weiterzuentwickeln.

Heute gilt die Kronberg Academy als eine der wichtigsten Begegnungs-, Inspirations- und Ausbildungsstätten für junge Geiger, Bratschisten, Cellisten und ausgewählte junge Pianisten: Mitten in Europa versammelt sie die weltweit begabtesten jungen Musikerinnen und Musiker, bringt sie mit den großen Künstlern und Künstlerinnen unserer Zeit zusammen und bewirkt so eine außerordentliche gegenseitige Inspiration. So fördert die Kronberg Academy junge Talente mit dem Ziel, dass sie zu Künstlerinnen und Künstlern reifen, die sich ihrer Verantwortung für die Musik, aber auch für die Gesellschaft bewusst sind.

Mit dem Casals Forum, das 2022 eröffnet wurde, hat die Kronberg Academy Stiftung all ihren Aufgaben ein Zuhause und eine Zukunft gegeben: Lehren, Lernen und Auftreten verbinden sich unter dem Dach seines außergewöhnlichen Kammermusiksaals – dem ersten Konzertsaal, der klimaneutral betrieben werden kann – und eines angegliederten Studienzentrums.

Hier arbeiten Studierende der Kronberg Academy-Studiengänge das ganze Jahr über intensiv mit großen Musikerinnen und Musikern zusammen. Mindestens zweimal im Jahr – beim Kammermusikprojekt *Chamber Music Connects the World* im Frühling und beim *Kronberg Festival* im Herbst – bieten Konzerte, aber auch öffentliche Meisterkurse und öffentliche Proben den jungen Nachwuchskünstlern und ihren berühmten Vorbildern eine gemeinsame Bühne – und dem Publikum die Möglichkeit, in diese besondere Atmosphäre mit einzutauchen.



Mehrmals im Jahr geht die Kronberg Academy außerdem „on Tour“: Auf Einladung großer Konzerthäuser weltweit treten die jungen Musikerinnen und Musiker gemeinsam auf und wirken als Botschafter der Kronberg Academy.

In der Musikwelt gilt die Kronberg Academy nicht nur als „Talent-schmiede“, sondern als animierende Begegnungsstätte, als „Oase in der Musikwelt“ und „Werkraum der Musik“, in dem Künstler verschiedener Generationen miteinander musikalische Dialoge führen und auch Experimente wagen können. Damit einher gehen Konzertformate und Bildungsangebote, die allen Menschen den Wesensgehalt der Musik nahebringen möchten.

Das Credo des großen Cellisten und leidenschaftlichen Kämpfers für den Frieden Pablo Casals, dass Kunst, Menschlichkeit und die Würdigung der Natur untrennbar zusammengehören, ist Leitgedanke der Ausbildung und des musikalischen Geschehens an der Kronberg Academy und im Casals Forum. Damit Musik an Bedeutung gewinnt und Einfluss nehmen kann auf ein Miteinander, das sinnvoll ist für Mensch und Erde.



KRONBERG ACADEMY FOUNDATION

Classical music is a cultural asset with an incomparable power and impact. The Kronberg Academy Foundation is committed to ensuring that it lives on and remains authentic for future generations.

Today, Kronberg Academy is considered one of the most important meeting and training places, and a wellspring of inspiration for young violinists, violists, cellists and selected young pianists. Located in the heart of Europe, it is where the world's exceptionally gifted young musicians come together with the great artists of our time, fostering a unique kind of mutual inspiration. By facilitating this, Kronberg Academy nurtures young talent with the aim of enabling its students to mature into artists who are aware of their responsibilities to both music and society.

In the Casals Forum, which was opened in 2022, the Kronberg Academy Foundation has given all its tasks a home and a future. Teaching, studying and performance are united under the roof of this exceptional chamber music hall – the first concert hall capable of carbon neutral operation – and its adjoining study centre.

Here, students on the Kronberg Academy Study Programmes work intensively with leading musicians all year round. At least twice yearly – at the *Chamber Music Connects the World* project in spring and the *Kronberg Festival* in autumn – a host of concerts, public masterclasses and open rehearsals offer these upcoming young artists and their famous role models a chance to share the stage – and also give audiences the opportunity to immerse themselves in this special atmosphere.



Several times a year, Kronberg Academy goes “on tour”. At the invitation of the world's major concert halls, its young soloists perform together as an ensemble and act as ambassadors of Kronberg Academy.

In musical circles, Kronberg Academy is considered far more than a “talent factory”. It is a stimulating meeting place, an “oasis in the music world” and a “music laboratory”, where different generations of artists come together to engage in musical dialogue and even conduct daring experiments. This goes hand in hand with concert formats and educational opportunities that set out to bring all people closer to the very essence of music.

The philosophy of Pablo Casals, the great cellist and passionate champion of peace who believed that art, humanity and respect for nature are inextricably linked, is the guiding principle for all training and musical activities that take place at Kronberg Academy and the Casals Forum. All this will help music to gain in importance and influence us towards interactions that are wise for people and our planet alike.



LEITUNG UND TEAM

GRÜNDER UND INTENDANT

Raimund Trenkler

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Friedemann Eichhorn

REFERENTIN DER GESCHÄFTSLEITUNG

Eva Conradi (bis Dezember 2022)

Marie von Ledebur (ab Januar 2023)

ASSISTENTIN DER GESCHÄFTSLEITUNG

Dagmar Filek-Wittinghausen

STIFTUNGSFÖRDERER UND SPONSOREN

Gabriela Denicke

Monika Breitbarth (ab Januar 2023)

KOMMUNIKATION

Oda Cramer von Laue
Leiterin Kommunikation

Anne Abel
Kommunikation (bis Januar 2023)

Teresa Goepel (bis Oktober 2022)

Carina Burck (ab November 2022)
Digitale Kommunikation

Aleksandra Panek
FSJ Kultur

Franziska Schmalhorst
Digitale Kommunikation (in Elternzeit)

Barbara Kögler
Presse & Öffentlichkeitsarbeit

Annette Wittkopf
Presse

Sarah Franke (bis April 2022)

Jule Liedtke (Mai und Juni 2022)

Amelie Blank (September 2022)

Johannes Liebig (ab Oktober 2022)
Presse Werkstudent*innen

Beatrice von Finckenstein
Anzeigen

VERANSTALTUNGSBÜRO

Mareile Zürcher
Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro
Kronberg Festival und Meisterkurse

Silvia Steup-Krauss
Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro
Orchester und Kammermusik

Chloe Herteleer (ab April 2023)
Programmplanung

Simona von Hacht

Victoria Erschens

Verena Rosemann
Mitarbeiterinnen Künstlerisches
Betriebsbüro

Carina Burck
Leiterin Geigenbaumesse VioViva

Ute Devine
Gastfamilien

France Schiller
Hostessen

Robin Ensinger
FSJ Kultur (bis September 2022)

KARTENBÜRO

Beate Rüsckamp
Leiterin Kartenverkauf

Karin Mansard
Angela Rudzinski
Jutta Trittman
Kartenverkauf

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE

Friedemann Eichhorn
Direktor

Maria Schleicher

Kerstin Härtel (ab März 2023)

Laura Allendörfer (bis März 2022)

Joachim Walther (März bis Juli 2022)
Studiengangmanagement

Daria Krestova (bis August 2022)

Lara Prasuhn (seit August 2022)
FSJ Kultur

Olaf Engelskirchen
Studentenwohnungen

Sabine Fritzen
Sonderaufgaben

**FACILITY MANAGEMENT /
TECHNIK**

Heino von Winning
Direktor Technik

Tobias Ziersch
Leiter Facility Management

Jörg Diblik
Haustechnik

WEITERE AUFGABEN

Nina Alt
Art Direction & Grafikdesign

Marie Crossland
Übersetzungen

Simon Erhard
IT

Matthias Friebe
Nachhaltigkeitsbeauftragter

Christian Hebner
Janosch Vogdt
Catering

Sebastian Heil
Veranstaltungstechnik

Klaus Kischlat
Planung Innenausstattung Casals Forum

Dr. Peter Knobling
Rechnungswesen

Anita Lenz
IT-Prozesse, Organisation, Software

Florian Ritter
Marketing

Dr. Susanne Schaal-Gotthardt
Werkbesprechungen

Ursula Stryj
Dekoration

Yeeun Choi, Nathalie Schmalhofer,
Eyal Urim, Yiran Zhou
Notenwender

KÜNSTLERBETREUER*INNEN

Laetitia Cropp, Carl Dschangai,
Olaf Engelskirchen, Magdalena de
Gasperi, Silke Fett, Sabine Fritzen,
Lars Hamann, Britta Hoffmann,
Lennart Hoffmann, Beatrice von
Finckenstein, Gisela Roesing

LOCATIONS

Stephan Cropp, Katja Engelskirchen,
Christel Engelskirchen, Janis Geida &
Team „Let me do“, Christoph Jäger,
Jakob Ohlenmacher, Hilary Peacock,
Johanna Rüska, Heidrun Schaffner,
Mirek Topór

GÄSTESERVICE

Birgit Bürkin, Matthias Eißner,
Barbara Gottschalk-Reinecke, Hellen
Hanisch, Dorothee Heine-Williams,
Dr. Christa Hohmann, Petra Sütter

FOTOGRAFIE

Sebastian Gabsch, Andreas Malkmus,
Clemens Porikys, Patricia Truchsess
von Wetzhausen

FILM

Gesine Beck, Patricia Truchsess von
Wetzhausen

HOSTESSEN

Franziska Barkentien, Lisa Bona-
ventura, Sejin Cheong, Alma Cramer
von Laue, Nele Cramer von Laue,
Anja Frank, Ella-Marie Frank, Maxine
Fricke, Gabriela Geida, Josephine
Hahn, Emily Heuer, Marlene Himmel-
reich, Filippa Hofmann, Maja
Hofmann, Lara Ayumi Holzhausen,
Ella Hunke, Leona Hunke, Nikola
Kalarus, Charlotte Kammerer, Tasha
Kanaiza Mbihya, Klara Kapell, Adriana
Kemm, Aurelia Kosir, Scarlett Kosir,
Sarah Lea Krappe, Lene Liedtke,
Milena Rau, Natalia Josefina Parlov,
Lea Rosendahl, Samira Sand, Emilia
Sassmann, Charlotte Schmidt, Maja
Siewert, Hannah Tröndle, Annsophie
Zengeler, Elisabeth Ziesse Suari,
Katharina Ziesse Suari, Ana Philippa
von Blomberg

**EMANUEL FEUERMANN
KONSERVATORIUM**
VERWALTUNG

Beate Rüska

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Erik Richter, Annette Ziegler

VIOLINE

Alexander Sachs, Annette Ziegler

VIOLA

Liisa Randalu (bis 31.07.2022)

VIOLONCELLO

Christopher Herrmann, Almuth

Loyal, Erik Richter

MUSIKTHEORIE

Marc Ziethen

KORREPETITION

Tomoko Ichinose

STIFTUNGEN UND VEREINE

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

VORSTAND

Raimund Trenkler
Vorsitzender

Stephan Haack
stv. Vorsitzender

Gabriela Denicke
Prof. Michaela Dickgießer
Daniel Hoster
Dr. Heike Schwesinger
Sophie Werhahn-Mees

KONTAKT

Gabriela Denicke
Telefon 061 73-783378
stiftung@kronbergacademy.de
IBAN DE83 5125 0000 0055 0126 79
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

ROSTROPOVICH CELLO FOUNDATION

Treuhandstiftung

ELENA ROSTROPOVICH
Ehrevorsitzende

Raimund Trenkler
Vorstandsvorsitzender

KONTAKT

Gabriela Denicke
Telefon 061 73-783378
stiftung@kronbergacademy.de
IBAN DE10 5125 0000 0055 4640 73
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

FONDAZIONE CASA MUSICA

Treuhandstiftung

STIFTUNGSRAT

**Dr. Claus Becker, Holger
Denicke, Olaf Engelskirchen**

KONTAKT

Olaf Engelskirchen
Telefon 015 15-4985886
fondazione-casamusica@gmx.de
IBAN DE13 5125 0000 0055 0134 54
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

GOLTERMANN CELLO STIFTUNG

Treuhandstiftung

Raimund Trenkler
Vorstandsvorsitzender

KONTAKT

Gabriela Denicke
Telefon 061 73-783378
stiftung@kronbergacademy.de
IBAN DE39 5125 0000 0055 0125 98
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

GIDON KREMER STIFTUNG

VORSTAND

Raimund Trenkler (Vorsitzender)
**Oda Cramer von Laue, Sabine Fritzen,
Christoph Pflaumer, Uwe Weniger**

KONTAKT

Oda Cramer von Laue
Telefon 061 73-783366
o.laue@kronbergacademy.de
IBAN DE85 5125 0000 0055 0098 30
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUM

KONTAKT

Beate Rüs Kamp
Telefon 061 73-783333
efk@kronbergacademy.de
Friedrich-Ebert-Str. 6, 61476 Kronberg
IBAN DE61 5125 0000 0055 0126 87
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

FREUNDE DER KRONBERG ACADEMY E.V.

VORSTAND

Dr. Thomas Rüschen
Vorsitzender

Prof. Dr. Helfried Moosbrugger
stv. Vorsitzender

Christof Harwardt
Evelyn Lechner
Johanna Brambring

KONTAKT

Geschäftsstelle
Karin Mansard
Telefon 061 73-783350
freunde@kronbergacademy.de
IBAN DE82 5125 0000 0055 0010 57
BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Bei der Auswahl
von **ETFs**
schauen Sie auf
Dividenden?
Genau wie wir.

Zeit, Geld
neu zu
bewerten.

Unsere dividendenorientierten ETFs investieren in Unternehmen, die hohe Dividendenrenditen bieten, und nutzen unsere fundamentalen aktiven Erkenntnisse, um ein nachhaltiges Einkommen zu gewährleisten. Die Indizes, die unseren ETFs zugrunde liegen, sollen den breiteren Markt in Bezug auf Sektor- und Länderexposition genau abbilden. Das Ziel dieser ETFs ist es, den relevanten Markt langfristig zu übertreffen, wobei der Schwerpunkt auf dem Faktor Einkommen liegt.

Fidelity Quality Income ETFs



Jetzt entdecken!



Folgen Sie uns auf LinkedIn und Instagram.



Risikohinweise:

Der Wert der Anteile kann schwanken und wird nicht garantiert. Fremdwährungsanlagen unterliegen Wechselkursschwankungen. Der Fonds investiert auch in Schwellenländern, für die besondere Risiken bestehen können. Der Fonds fördert ökologische und/oder soziale Merkmale. Der Fokus auf Wertpapiere von Unternehmen, die Nachhaltigkeitsmerkmale berücksichtigen, kann die Wertentwicklung positiv oder negativ beeinflussen. Die Nachhaltigkeitsmerkmale von Wertpapieren können sich ändern. Weitere, ausführliche Risiken finden Sie im Verkaufsprospekt. Eine Anlageentscheidung sollte in jedem Fall auf Grundlage der wesentlichen Anlegerinformationen, des letzten Geschäftsberichtes und – sofern nachfolgend veröffentlicht – des jüngsten Halbjahresberichtes getroffen werden. Diese Unterlagen sind die allein verbindliche Grundlage des Kaufes und können kostenlos bei der FIL Investment Services GmbH, Postfach 200237, 60606 Frankfurt am Main oder über www.fidelity.de angefordert werden. Fidelity, Fidelity International, das Fidelity-International-Logo und das „F-Symbol“ sind Markenzeichen von FIL Limited. Herausgeber: FIL Investment Services GmbH, Kastanienhöhe 1, 61476 Kronberg im Taunus. Januar 2023. MK14621

PARTNER UND SPONSOREN

Für die langjährige Partnerschaft danken wir

Crespo Foundation

Wir danken den Kooperationspartnern der
Kronberg Academy Studiengänge

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main**

arteMusica-Stiftung

Bärenreiter-Verlag

Breitkopf & Härtel

C. Bechstein

G. Henle Verlag

J & A Beare Ltd.

Larsen Strings A/S

Pirastro GmbH

Thomastik-Infeld

Wir freuen uns über die Partnerschaft mit dem

**Chamber Orchestra of Europe und der
Kremerata Baltica**

Wir danken unseren Medienpartnern

hr2-kultur

Deutschlandfunk

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Für die Förderung der folgenden Projekte im Jahr 2022
danken wir

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

Crespo Foundation

KRONBERG FESTIVAL

Deutsche Bank Stiftung

Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main

Dagmar-Westberg-Stiftung

Stiftung Flughafen Frankfurt/Main für die Region

Flossbach von Storch

Taunus Sparkasse

Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

Marguerite von Grunelius Stiftung

Strecker-Stiftung

Gesellschaft zur Verwertung von

Leistungsschutzrechten

Dr. Daniel Detambel

CELLO MEISTERKURSE

Deutsche Bank Stiftung

VIOVIVA GEIGENBAUMESSE

SINFONIMA®-Instrumentenversicherung

GRAND PRIX EMANUEL FEUERMANN

Domenico-Gabrielli-Stiftung

MASTERS IN PERFORMANCE

SINFONIMA®-Instrumentenversicherung

MIT MUSIK – MITEINANDER

Crespo Foundation

Wir danken all jenen Institutionen und Unternehmen, die uns
im Jahr 2022 auf vielfältige Weise unterstützt haben:

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

Accenture

Europäische Zentralbank
 KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
 Bad Sodener Musikstiftung Jürgen Frei
 Domenico Gabrielli Stiftung
 Prinz Ludwig Stiftung
 Kugelfisch Kommunikation GmbH
 Nordisk Büro Plus GmbH

WEITERE KOOPERATIONSPARTNER

ADAC Musikreisen
 Beethoven-Haus Bonn
 Carnegie Hall
 Konzerthaus Berlin
 Wigmore Hall

Cello Biennale Amsterdamse
 Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
 Moritzburg Festival
 Rheingau Musik Festival

hr-Sinfonieorchester
 Stuttgarter Kammerorchester
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin

Deutscher Musikrat München
 Fundació Pau Casals
 Junge Deutsche Philharmonie
 ORPHEUM Stiftung zur Förderung junger Solisten
 Österreichische Jugendmusikwettbewerbe –
 Musik der Jugend
 Universität der Künste Berlin

Fragomen Global LLP
 Freshfields Bruckhaus Deringer

Tagesspiegel
 The Violin Channel

LOKALE PARTNER

Aktionskreis Lebenswerte Altstadt e.V.
 Aktives Kronberg e.V.
 Altkönigschule Kronberg
 Café Modi Modi
 Concorde Hotel Viktoria
 Evangelische Kirchengemeinde St. Johann Kronberg
 Historische Räume in der Streitkirche / Galerie Uwe Opper
 Hochtaunuskreis
 Kronberger Bücherstube
 Monis Macarons & Tartes
 Museumsgesellschaft Kronberg e.V.
 Restaurant Liebe Zeit Kronberg
 Restaurant Zehntscheune Kronberg
 Schlosshotel Kronberg
 Schützenhof Hotel Kronberg
 Stadt Kronberg im Taunus
 Stiftung Burg Kronberg
 Sylvie's Café
 Vienna House MQ Kronberg

Wir danken allen Personen, die uns 2022 auf vielfältige Weise unterstützt haben

Thomas Ach und Diana Fong
 Filiz Doğu und Volker Staab
 Annette Eickermann
 Harald Hasselmann
 Dr. Walburga Lösch
 Barbara-Maria Monheim
 Dr. Brigitte und Dr. Ernst Otto Riecken
 Hessische Landesvertretung Berlin
 Tennis-Club 1899 e.V. Blau-Weiss
 Ursula Tanzella

als Gastgeber für Hauskonzerte im Vorfeld des
 Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin

Prof. Dr. Wilhelm Haarmann
 für seine jährliche Spendeninitiative

Gerd Berssenbrügge, Elisabeth Feddersen,
 Raimund Trenkler
 für ihre Spendenaktionen anlässlich ihrer Geburtstage

Dr. Klaus Kohler
 für Reisestipendien bei den Cello Meisterkursen

Peter und Karin Ahrens, Christa Burkhardt, Dr. Irene
 Fischer-Nestor, Renate von Metzler, Christiane Mues,
 Dr. Arend Oetker, Helga Rosenkranz, Erika Steffan
 für ihre Jahresspenden

sowie vielen weiteren Personen, die uns mit ihren
 Spenden im Jahr 2022 unterstützt haben.

Für ihre unverzichtbare Gastfreundschaft danken wir
 auch in diesem Jahr unseren Gastfamilien.

Auch möchten wir uns bei den Bürgern Kronbergs für
 ihre Unterstützung bedanken.

Den folgenden Unternehmen danken wir für ihre Unterstützung
 des Jahrbuchs durch eine Anzeige:

Altkönig-Stift eG, CAPAROL ICONS GmbH, C. Bechstein
 Centrum Frankfurt, Deutschlandfunk, Frankfurter
 Allgemeine Zeitung, Fidelity International, Hessischer
 Rundfunk, Flossbach von Storch AG, KPMG AG, Piraastro
 GmbH, Procter & Gamble, Taunus Sparkasse, Thomastik-
 Infeld GmbH, Unternehmensgruppe Prinz von Hessen
 Schlosshotel Kronberg, Vienna House by Wyndham MQ
 Kronberg, Wilma Immobilien GmbH

FREUNDE UND FÖRDERER

EHRENMITGLIEDER

Floria Landgräfin von Hessen
Heinrich Donatus Landgraf von Hessen
Renate von Metzler
Dr. Rainer Stoll
Eckart Wilcke

DONATOREN

Christiane und Dr. Wolf Beckmann
Carl Ludwig von Boehm-Bezing
Antje und Matthias Bonczkowitz
Dominik und Johanna Brambring
Prof. Dr. Hanns-Gerd und Dr. Uta Dammann
Alexander und Eva-Maria Demuth
Florian und Raji-Indira Drinhausen
Dr. Jürgen Frei und Sabine Schaan-Frei
Dr. Axel und Barbara Gattung
Simone Gottschalk und Thomas Maurer
Gerlinde Haber-Schaefer
Dr. Peter Hanser-Strecker
Dr. Maja und Dr. Philipp Hartung
Dr. Bernd Herbst
Prof. Dr. Carl-Heinz und Susanne Heuer
Ludwig Heuse
Dr. Annelie und Dr. Rüdiger Hummer
Prof. Dr. Christoph von Ilberg
Ella und Philipp Jacobi
Sylvie Janson und Jan Kugler
Andreas Kasack und Karen Alberts
Dorle und Eberhard Kempf
Dr. Gerfried Kienholz
Jan Kleinewefers
Dr. Ingo und Dr. Maria Lucia Klöcker
Bettina und Dr. Peter Knobling
Uta Krahen-Exo
Roland und Uta Lacher
Evelyn und Florian Lechner
Martin Leitgeb

Nanno Lenz
Winfried Manteuffel
Helmut und Petra Matthies
Prof. Dr. Helfried Moosbrugger
Sibylle Müller-Gebel
Dorothea Neuhaus
Annette Petow
Franz Pogodda
Dr. Lutz R. Raettig
Dr. Thorsten Reinhard
Siglind Rinck-Reiser
Helga Rosenkranz
Bernadette und Dr. Thomas Rüschen
Dr. Jens-Peter Schaefer
Daniela und Dr. York Schnorbus
Christiane und Frank Schönherr
Dr. Andreas und Elina Schrey
Rosemarie Schroeter
Dr. Gert und Margita Spies
Dr. Manfred Spindler und Sabine Spindler-Petersen
Angelika und Wolfgang Stertenbrink
Christel Stoll
Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
Mineko Tani
Magi Gabriele und Martin-Stefan Thomas
Christa Trenkler
Verena von Treschkow-Bronke und Nicolas Bronke
Susanna Trostdorf
Claudia Wendland
Johann und Nike von Wersebe

FÖRDERNDE MITGLIEDER

A Jane Albers, Dr. Karsten und Ulla Albert, Dr. Uta Amelung,
Andrea und Philipp Amereller
B Dr. Sabine und Dr. Volker Balda, Dr. Sybille Balzer-
Kuna, D. Thomas Banach, Dr. Gerd und Gertraud Barthel,
Dr. Bettina Bauer, Mechthild Bauer-Bertges, Margrit Becker,
Rosa Becker, Dagmar Beckmann, Dr. Joachim Beickler und
Ragnhild von Götz-Beickler, Helga Beine, Bettina und Hans

Berg, Dorothea und Gerhard Berssenbrügge, Irmgard Berz, Brigitte Beumelburg-Hofferbert und Michael Hofferbert, Jürgen Blatzheim und Dr. Chantal Eschenfelder, Erdme Blessing, Kirsten von Boch-Galhau, Isabel Bonacker, Ingrid Bothe, Christof von Branconi, Margareta Brock, Barbara Brosius, Christian und Yumi Bunsen, Brigitte Burghard, Catharina Bürklin, Lore Buscher

C Dr. Brigitte und Dr. Marco Carbonare, Dr. Peter und Uta Coym

D Dr. Mechthild Dahlhausen, Dr. Alexander Dahmen, Michael A. Dahmen, Gabriela und Holger Denicke, Barbara Dettmer, Ute Devine, Götz und Konstanze Diehl, Dr. Ralph Drebes, Dr. Hans-Georg und Marion Drüke, Hedwig und Dr. Thomas Duhnkrack

E Andrés Ebbardt, Bettina Ebner-Steinmetz und Dr. Bernhard Steinmetz, Lilli Eckholdt, Anna-Maria Baronin von Engelhardt, Christel Engelskirchen, Katja und Olaf Engelskirchen, Dr. Heide von Essen und Klemens Siebenbrock gen. Hemker, Anna Esterl

F Ursula und Wilhelm Faust, Elisabeth Feddersen, Ulrich Fehring, Dr. Henriette und Dr. Udo Feldheim, Hannelore Fernau-Ulloth, Dr. Irene Fischer-Nestor, Gisela und Roland Flach, Simone Flesch und Michael Ludwig, Inke Flöther, Dr. Ionnis Flokos, Annegret und Dr. Heinrich Focke, Ursula von Fragstein und Niemsdorff, Dirk Frank und Astrid Kortmann-Frank, Dr. Gerda Frank, Dr. Christof und Sabine Fritzen, Kristina Fröhlich, Angelina Frohne-Makejew

G Peter Gatti, Almut Geidel, Eva-Maria und Hartmut Gersch, Heinrich und Nicole Gerster, Cecilie von Girsewald, Ulrich Gnath und Dr. Camilla Krebsbach-Gnath, Barbara Gottschalk, Dr. Klaus Göckmann, Dr. Axel und Kirsten Gollnick, Dr. Uta Gönner und Dr. Volkan Gönner-Özkan, Birgit Görlich, Horst Dr. Görtz und Jutta Gerlicher, Claudia Gommernsting, Michael Gonszar, Dr. Bettina Grädler, Etelca und Dr. Peter Götz, Verena Gräfin von der Groeben, Paul Grosse

H Prof. Dr. Wilhelm Haarmann und Dr. Elisabeth Strobl-Haarmann, Dr. Andreas Hahn, Roswitha Hahn, Jens Jakob Happ und Hanna Laura Klar, Karin Haus, Hans-Jürgen Heiderich, Christoph und Marie-Luise Heinemann, Renée Heinrichs-Völlnagel, Stephan Henkel, Helga Hennemann, Dr. Matthias Herkner, Dr. Gerhard Hess (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Astrid Heyer, Karin Heyl, Dr. Leonhard Hilbert und Barbara Klemm, Dr. Dinah Hillmann, Christiane Hilsbecher, Martina Hilscher-Theis, Dr. Bärbel Hintzen, Matthias Hofmann-Werther, Dr. Christa Hohmann, Ingrid Hohnberg, Dr. Arne Holzhausen, Hans-Dieter Homberg (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Karl-Gerhard Hubener, Brigitte Hückmann, Francis Humphrys

J Gabriele Jahn, Ingrid und Joachim Jahn, Margitta Janus, Michael von Johnston, Dr. Jörg und Lydia Jordan

K Katrin und Sven Kapell, Dr. Katharina Kaul, Dagmar und Prof. Dr. Steffen Kind, Dr. Andreas und Anja Klug, Anja Koffka, Aili und Dr. Klaus Kohler, Claudia und Stephan

Köhler, Andreas und Yvonne König, Andreas Kornecki und Dorothea Spyth, Marija und J. Nikolaus Korsch, Sigrid Kraß, Karl Heinz Krug, Dr. Günter und Hermine Krumscheid, Ingrid Kubera, Peter C. Kuchler, Prof. Dr. Marietta Kühnert, Dorothea und Wolfgang Küsters

L Patricia Lakatos, Hanna Lange, Helga und Rainer Laufs, Gabriele und Jürgen Lautz, Jeongeun Lee, Antje-Kristin Leitsch, Dr. Bettina und Dr. Hans-Peter Leube, Bettina Liebert, Dr. Walburga Lösch, Dr. Doris Lüchau, Monika Luick-Nijboer, Dr. Hans-Peter und Ute Luippold, Andrzej und Tanja Lyson

M Florian und Karin Mansard, Mathias und Viviane von Marcard, Klaus und Michaela Martini, Dr. Sibylle Mattern, Heidemarie Mauß, Joseph McLaughlin, Heinz-Gerhard Meier, Dr. Edgar und Helga Meister, Ellen Mensing, Reinhold L. Mestwerdt, Marilene Miebach, Claudia und Ralf Mock, Jürgen und Dr. Tatjana Mockwitz, Ingrid Moritz, Eberhard Mühler, Helga[†] und Dr. Welf Müller, Dr. Andreas und Christiane Muth

N Prof. Dr. Claudia Nagel, Rainer Peter und Sandra Nonnengässer

O Klaus und Monika Opitz, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp, Dr. Claudia Orben-Mäckler, Viola und Wolfgang Ott

P Dr. Holger von Paucker und Gita Delbrück, Cornelia Peschken, Georg und Katrin Picard, Dr. Dr. Rainer und Dr. Gunthild Pittroff, Bettina und Hans-Peter Preyer, Anne-Catrien Pues

R Dr. Christa und Christian Ratjen, Dr. Joachim Reidiess, Hans-Joachim und Julia Reinhardt, Cornelia und Dr. Nikolaus Reinhuber, Charlotte Reinmuth, Rita Rheinboldt, Dr. Harald Rieger, Peter Rössler und Eva Bittner, Dr. Claudia Roka-Eckhardt, Dr. Ulrike Royé, Angelika und Dr. Wolfgang Rupf

S Irene Sachse, Helga Sailer, Pia und Udo Sander, Dr. Jürgen und Petra Sandner, Gabriele E. Schallehn, Christine Schanz, France und Michael Schiller, Manfred Schleusener, Alexander C. Schmidt, Brigitte Schmidt, Dr. Mechthild Schmidt, Gabriele Schmitt, Dr. Markus Schmitt und Nicole Schmitt-Ludwig, Reinhard Schmölz, Ursula Schneider, Benedikta und Benedikt von Schorlemer, Dr. Wolf Schröder-Hilgendorff, Cornelia von der Schulenburg, Dr. Jan von Schwanewede, Dr. Peter Schweigert, Claudia Seibert, Thomas Seibert, Isolde und Jörg Seitz, Naomi und Philip Sladdin, Dr. Beate Speicher, Dr. Bettina Spindler-Kruel, Louise und Dr. Rainer Stachels, Dr. Esther Stahl-Buhl und Roland Buhl, Dr. Horstmar Stauber, Anne Steinbrenner, Prof. Nicole von Steinbüchel-Rheinwall, Fritz W. und Sigrun Stempel, Ingeborg Strauß, Johann-Gottlieb Freiherr und Susanne Freifrau von Süßkind-Schwendi, Petra Sütter, Katharina und Klaus Sulzbach

T Birgit Thomas, Brigitte Traunthaler, Katharina Trömel, Young-Eun Tsche und Oliver F. Wilde, Maria-Katharina von Thurn und Taxis-Köster

U Dr. Leo und Marlène Uhen, Friederike Ullmann

V Christel und Dieter Veitengruber, Prof. Dr. Klaus-Peter Vogel, Martin Vogel, Hilke Vogler, Barbara und Dr. Bernd Voss
W Dr. Bernhard Walther, Joachim Weihl, Dagmar Wengeler, Dr. Gabriele Werner, Sébastien Graf von Westphalen, Christiane und Jörg Wiederhold, Hannelore Wiederspahn, Gerhard und Yumiko Wiesheu, Antje Willems-Stickel, Angela Winkler, Nikolaus Wishaber, Patrick Wollweber und Dr. Britta Klocke, Dr. Christian und Yvonne Wrede, Gisela Wurm
Z Prof. Dr. Bärbel Ziegler

MITGLIEDER

A Gudrun Ackermann, Dr. Alin Adomeit und Michael Hauger, Johannes Adolff, Dr. Erika Ambrosius, Britta und Dr. Jens Andersen, Dr. Hans-Ulrich und Margrit Althaus, Ottmar Arndt und Brigitta Becker, Dorothee von Arnim, Ursula Arnold, Anne Asschenfeldt, Volker Aßmus, James und Kathrin Astorian, Dagmar und Dr. Heinz Auerbach, Christiana von Aulock
B Rüdiger und Siegrid Balke, Herta Ballhorn, Uwe Ballreich, Corinna Baltzer, Dr. Helga Baltzer, Dr. Sabine Balzer-Brandt, Renate Bamberg, Hertha und Dr. Peter Banthien, Dr. Christoph Bark, Karl-Ludwig Barths, Dr. Klaus-Albert Bauer, Gerhard und Marion Becher, Andreas Becker, Charlotte Beckers[†], Lili und Dr. Rolf Beckers, Johanna und Dr. Wolf Beecken, Dr. Elisabeth Behrends-Krahn, Georg und Yvonne Beiertz, Peter Beiling, Erich Belke, Dr. Harald Berchtold, Dr. Jürgen Bereiter-Hahn, Dr. Heinz[†] und Ilse Bergner, Claudia und Dr. Georg Bernsau, Herbert Berschin, Maike und Thomas Berz, Dr. Udo Best, Hilde Bestehorn, Hedda Biermann, Hans-Joachim Blank und Gertraud Müller-Blank, Philipp Blank, Gunhild Blaurock, Ilka Blumberg, Dr. Matthias und Stephanie Bock, Prof. Dr. Wolfgang Boettcher, Eva-Maria Böhm, Klaus J. und Gabriele Böhm, Karin Bohrer und Lothar Meckling, Dr. Hinrich und Regine Bönicke, Matthias zur Bensen, Christina Boos, Petra Born, Dr. Arthur Bosworth und Margareta von Hauen-schild, Erhard Bouillon, Dr. Dieter und Ursula Brambring, Burckhard Brauer, Christoph und Stephanie Braun, Caroline Braun-Aguado und Hartmut Braun, Dr. Bernhard und Friederike von Braunschweig, Karin Brett, Max-Peter Bretz, Egbert und Felicitas von Brevern, Helma van Briel-Pflug, Gunter und Karin Brinkmann, Mark und Stefanie Broere, Ingrid Brückle, Jutta Buder, Richard Buechner[†], Brigitte und Dieter Büchner, Bernhard Büdinger und Dorothee Schollmeyer, Brigitte und Kurt Bürkin, Cornelia Burci-Halden-wang, Dr. Nadine Burmeister, Adelheid Buschenhagen, Kirstin Buschmann und Holger Lotz
C Marc und Ulrike Campbell, Roser Casasús-Gotor, Birgit Caspar de Suarez und Michael Gay, Monika Ceglaz, Sigrid Chard und Gerald Lionel Patrick, Caroline und Daniele Chiarella, Jobst und Ute Cramer von Laue, Fritz-Jürgen Cremer,

Marianne Cron, Laetitia und Stephan Cropp, Marianne und Rolf Crux, Hannelore und Dr. Ulrich Cuntze, Dieter und Gabriele Cunz

D Elisabeth und Dr. Hans Dahm, Ulrike Danne-Feldmann, Dr. Delia Daniello und Dr. Peter Heß, Ursula DeClerck, Laura Di Gregorio, Stephanie van Dick, Hella Dickmann, Stephanie Diener[†], Dr. Dietlind Friedrich, Dr. Volkmar Dietsch, Hermann Disselnkötter, Traute Dörre, Ingo und Martina Dombeck, Dörte Düber, Astrid und Helmuth Du Bosque, Malcolm Dunn, Barbara und Prof. Dr. Markus Dux
E Dr. Anita Eckstaedt, Elisabeth von Eickstedt, Annette Eickermann, Mareike Eimer und Richard Graf, Andreas Einig, Dr. Burkhard Eisele, Karin Eisen, Matthias Eißner, Heide Elsner, Brigitte Emmerich, Gabriele und Johannes Endler, Dr. Kirsten Engel, Erika Engelhardt-Kromarek, Nicolai Baron und Susanne Baronin von Engelhardt, Gabriele von Erdmann, Volker Erhard, Simon Erhardt, Caroline Emme-riech, Ilse Ettl, Dr. Carola Eunicke-Morell, Regina Eyring
F Bert und Margot Faber, Dr. Veronica Fabricius, Lihua Fan und Wie Guo, Prof. Dr. Dietrich Falke, Eva-Maria Faller-Wenger, Angelika und Dieter Farries, Keyvan Fathali, Christoph und Sabine Fay, Renate Feyerbacher, Dorothea Fischer, Dr. Reinhold und Dr. Senta Fischer, Daniel Flach, Hildegard und Walter[†] Flachsmann, Eva und Dr. Thomas Flatten, Anja und Oliver Frank, Gisela Frank, Reina Freidank, Stefanie Freidank, Ingrid Frensch, Dr. Dietlind Friedrich, Dr. Hilmar und Dr. Inge Friedrich-Rust, Dr. Alexander und Renate von Friesen, Rachel Fritz
G Gisela Gantner, Adelheid Freifrau von Gersdorff, Dr. Claus Gerkens, Heinz Gessner, Clare Gibbons, Marina Giuliani, Astrid Gleisner, Dr. Rolf Gloël und Birgit Lander, Helga und Wolfgang Glöckler, Viviane Goergen, Dorith Görres, Alfred und Astrid Gohdes, Dr. Leonard Gonsior, Barbara Gottschalk-Reinecke, Dr. Ingeborg Gottschalk, Gerlinde Goutier, Christiane und Martin Grabe, Renate Gramberg, Sabine und Winrich Gramberg, Irmgard Grasse, Annemarie und Walter Greisner, Marion Griesbeck, Irmgard Grimm, Lühr Grolle, Amelie und Helmuth Grolman, Dr. Volker Groß, Astrid Grosser, Friederike Freifrau von Grotthus, Prof. Dr. Bernd Grünwald und Carmen Lobitz, Karen Grünig, Dr. Otto Grüter und Helga Köttwelsch-Büthe, Christoph und Uta Gruss, Gitte Gundling, Dr. Cüneyt Gündogan
H Gisela Haak, Corina Habig-Berbert und Dr. Gutmann Habig, Marion Hadenfeld, Dr. Hans und Rose Hafenbrack, Dr. Leonhard Häfner, Jutta Hagenmüller, Hans-Ulrich und Dr. Marie-Therese Hahn, Pieter van Halem, Ursula Hammer, Karin und Wulfdieter Handelsmann, Ellen Hanisch, Ingrid und Oliver Hansing, Alexandra und Philipp Hartmann, Volker Hartung, Christof Harwardt, Blanka Haselmann, Dr. Roland Haselmann, Prof. Dr. Andreas Haus, Barbara Hausendorf, Prof. Dr. Lothar und Dr. Renate Hausmann, Verena Hecht, Dr. Harald Heckmann (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dorothee Heine-Williams, Dr. Ulf Heil und Cornelia Wienicke, Andreas und Dr. Beatrix



Musik auf Weltniveau

Weltklasse Musik aus dem Taunus.
Das schafft nur die Kronberg Academy.
Wir sind von Anfang an aus Überzeugung dabei.



Taunus Sparkasse

Heintze, Reinhard Heinzl und Ulrike Johanns, Erdmann Heise, Darius und Sakina Heisig, Gerda Henkel, Astrid Hentschel, Christa Helberg, Hans-Jürgen und Sveda Henning, Prof. Dr. Volker Hentschel, Renate Herbst, Dagmar Hesse-Kreindler, Alexander Prinz von Hessen, Sabine Hey, Daniel und Katrin von Heyl, Dr. Gabriele Hilgenstock, Christian Hack-von Hillebrandt und Regina von Hillebrandt, Ute Hilscher, Elisabeth Hoch, Hannelore Hocker, Frank und Heike Hoehler, Dieter und Erika Hoelzer, Sabine von Hoff, Annette Hoffmann und Thomas Schulte, Britta und Ernst Hoffmann, Prof. Dr. Heinfried Hoffmann, Doris Hofmann, Dr. C. Hoffrichter-Daunicht und Prof. Dr. W. J. Daunicht, Hans-Jörg und Stefanie Hofmann, Klaudia Hofmann, Christoph und Evi Holch, Johannes Holland, Petra und Thomas Holle, Carola Hopf, Doris Hopp, Ina und Michael Horn, Regine Hüesker, Jutta Hufenbecher, Ricarda Hunke, Wolfgang Hülsen, Felicitas Hüsing
I Guido Imbescheidt, Claus und Jutta Isendahl
J Hildegard und Lothar Jaeckel, Prof. Dr. Wolfgang Jaeschke, Sigrid Jakobsmeier, Prof. Dr. Rainer und Anita Elisabeth Jakubowski, Erast von Jasienicki, Henning und Sybille Jess, Regine Jess-Sindemann und Wulf Jess, Gertraud Jung, Ursula Jüngst, Andreas und Kirsten Jürgens, Makita Junko
K Ingrid Kaemper, Christian Kahl, Hiltraud und Werner Kainzbauer, Dr. Christian Kaiser, Dr. Norbert und Ute Kaiser, Regina Kallmayer, Dr. Ingeborg Kaluza†, Anne-Marie und Uwe Kansy, Tamer Karakus, Kathrin van Kasteel, Barbara und Thilo Kausch, Dagmar Kemper, Ute Keppler und Reinhard Loss, Runhild Birte Kern, Hella Freifrau und Wendelin Freiherr von Ketelhodt, Heinrich Leisler Kiep, Walther Kiep, Renate Kirchner, Gabriele und Klaus Kischlat, Eva Klapproth, Cornelia und Michael Klaus, Steffen Klawitter, Christoph Klein, Irmgard Klein, Barbara Kleine, Dr. Hans-Jerg und Margarethe Kleiner, Adam Klemens, Anita Klemm, Dr. Alexander Graf von Klinckowstroem, Andrea Klingenhäger, Renate Klockow, Brigitte-Elie Klug, Edmund Knapp (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Astrid und Dr. Bernd Knierbein, Bettina und Dr. Peter Knobling, Tina Knoll, Dr. Friederike Knolle, Dr. Hartwig und Dr. Sigrid Kobelt, Dr. Hans und Frauke Kohl, Barbara Kögler, Prof. Dr. Gert und Jutta König, Dr. Klaus-Jürgen Kraatz, Erika und Fritz Kracke, Martina Kramer-Neul und Peter Kramer, Lore Kramm-Weigel und Dr. Klaus Weigel, Britta und Heiko Kratz, Bettina und Douglas Krauel-Ziurys, Dr. Petra und Dr. Hartmut Krause, Heidemarie Krauss-Habel, Ulrich Krebs, Erika Kremp, Wilhelm Kreß (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Eckhard und Uta Krieger, Thomas Kroder, Rosmarie Krohn, Prof. Dr. Ralf und Rosemarie Krüger, Brigitte Krüth, Dr. Eckhart Krumbeck, Dr. Margarethe Kube, Ulrike Kube, Klaus Michael Kübel, Dr. Heinz Kremers und Luise Kühn, Frank Kuhnke, Cenap und Deniz Kuloglu, Ulrike Kunz-Rübsamen und Dr. Klaus Winckler, Inge Kunzenbacher, Ute Küstner, Dr. Ilse Kutschera
L Xenia Lagun, Hans und Karen Lampert, Dr. Klaus und

Junko Lampert, Dr. Dietrich Landes, Sigrid Lanz, Elizaveta Laube, Türkan Lau-Turan, Marlis Lehmann-Storck, Wolfgang Lehner (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Anita Lenz und Bernhard Schneider, Dr. Gabriele Lenz und Nicola Buico, Karin Lessmann, Klaus Lettmann und Monika Handel, Dr. Manfred Leupolt, Ursula Liegener, Dr. Gerhard und Dr. Judith Limberger, Dr. Helga und Dr. Michael Limbert, Dr. Silke Lindenberg, Christoph Peter Linhart, Ralf Löffler und Gabriela Roßbach, Renate Löhle, Wolfram Lohre, Dr. Walburga Lösch, Josefa Lohmüller†, Andrea und Robert Löhr, Dr. Nicolaus Loos, Herbert Luchting, Catherine A. Luginsland, Ingrid Lüttringhaus-Hoessrich
M Prof. Dr. Michael und Dr. Uta Madeja, Margot Mag, Christel und Dr. Walter Magnet, Herbert Mai, Astrid von der Malsburg, Heinz-Peter Mang und Elisabeth Huba-Mang, Angela Markowski, Elisabeth Martin, Werner Marschall und Regina Strenge, Hella-Renate Matthies, Prof. Dr. Konrad Maurer, Gerd und Helga Mayer, Jan H. Mayer, Ingeborg Meerkamp van Embden, Ioana Meier-Ostafi, Stephanie Meier-Sydow, Susanne Meister, Liselotte Mellert-Conrad, Hannelore und Richard Mende, Friedrich Merk, Helga Meschede, Dr. Konstantin Mettenheimer, Gudrun Mewes, Prof. Dr. Uta Meyding-Lamadé, Dr. Joachim und Traute Michael, Dr. Ulrike Milbert, Larissa Milcke-Ungeheuer, Prof. Dr. Christian Milow, Annerose und Dr. Reimund Mink, Dr. Gesine und Jagdish Mistry, Cornelia Mockwitz, Hans-Jürgen Möhrle, Christina und Wolfgang Mohndorf, Beatrix Mühlberg-Scholtz, Matthias Müllenbeck, Brigitte und Jürgen Müller, Jörg Müller und Yoshiko Ueno-Müller, Volker Müller-Scheessel, Dr. Barbara Mutschler
N Dr. Ellen Neubauer, Stephanie Neubauer, Dr. Hanns-Peter Neuhoff und Heike Kühlwein-Neuhoff, Hannelore Neumann, Ingeborg Neumann, Prof. Ulfrid und Wassiliki Neumann, Christoph und Marlies Neumayr, Dr. Pascal Neuvians, Dr. Friederike und Dr. Hans-Jörg Niermann, Britta Niemeyer, Gudrun und Peter Ney, Sigrid Nolden, Peter Nothtroff, Rainer Nowacki, Peter Nündel
O Friedrich Oberdörfer, Ulrike Obermeyer, Gerhard Ohliger, Alfred Olbricht, Regina Oldenburg, Cordula Onken, Uwe Opper, Anke und Dr. Steffen Orben, Inez Osthoff
P Andrea Pabst, Hannelore und Tyll Pahl, Joachim Parthon (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Axel und Heidi Patterson, Sylvia Paulshoff, Holger Pawlicz, Stefan Peter, Dr. Björn O. Peters, Alfred Petry, Dorothea Planer, Daniela Plank-Pfeifer und Dr. Johannes Pfeifer, Antoine Pfister, Hans Robert und Dr. Ursula Philippi, Sybille Plass, Wolfgang Plischke, Asta von Ploetz, Andrea und Kai Poerschke, Rebecca Porekar-Rinne, Monika und Werner V. Possmann, Mildred Povel-Pfaff, Octavia und Robert Prätzler, Volker Pregizer, Katrin und Siegfried Putzer
Q Brunhild Quandt
R Patrick und Sibylle Rabut, Manfred Radeck und Rosemarie Schaller-Müller, Ingeborg Rams, Christine Rang, Kerstin und Dr. Lutz Rathenow, Maria Rau, Reinhilde Rau,

VIENNA HOUSE

BY WYNDHAM

MQ KRONBERG



Wo Gastfreundschaft
zum guten Ton
gehört

Bahnhofstraße 38, 61476 Kronberg im Taunus, T +49 6173 969940

ENDLESS EXPLORATION • [viennahouse.com](https://www.viennahouse.com)

Ilona Rebassoo, Carl-Matthias Baron und Ulrike Baronin von der Recke, Claudia Rehberg, Prof. Dr. Eckard und Heike Rehbinder, Katja und Per-Johann Reichert, Leonard Reidie, Margrit Reidie, Ellen Reinhardt, Clemens Reiss, Dr. Gertrud Renschler, Cornelia Rettberg, Detlev Richter, Helmut von Richter, Ulrich Richter, Ute Richter, Brigitte Ries, Beatrix und Prof. Dr. Heinz Riesenhuber, Daniel und Stefanie Rinck, Madeleine Roeder, Gisela Roesing, Esthy und Michael Rohrer-Pfaff, Daniele Romanet-Tschakert, Rita Rosenberger, Hilke und Dr. Günter Rosin, Francesca und Frederik Roth, Stephen Rothman, Alfred und Ulrike Rude, Angela Rudzinski, Dr. Dorothea Rühl, Frank Rühland, Marianne Rüschen, Beate Rüska, Horst und Ursula Ruwell

S Daniela Saalwächter, Sieglinde Sadowski, Angelika Sailer, Prof. Dr. Ludwig Salgo, Dr. Sonja Sattler-Dornbacher, Christa Sauer, Thibault Sauvatre, Barthold und Gabriele Sauveur, Christiane von Savigny, Astrid und Wolfgang Schaberg, Heide Schade-Molinnus, Peter und Uschi Schäfer, Anne Maria Schaffer-Neeb, Hartmut und Kersten Scharrer, Ute Schauer und Franz Volhard, Ursula und Wilfried Scheele, Luise Scheibe, Christel Schellhorn, Elizabeth Schell, Peter Schick, Barbara Schiebener, Dr. Ertrud und Hartmut Schild, Michael Schimmer, Dr. Jürgen-Lewin und Ruth-Alice von Schlabrendorff, Fritz Schlosser (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Gudrun Schmidt, Hans-Willi Schmidt, Dr. Kurt Schmidt, Dr. Michael Schmidt, Jacqueline und Jochen Schmidt-Holzmann, Cornelia Schmidt zur Nedden, Doris und Dr. Karl-Heinz Schmiegel, Dr. Gabriele Schmötzer, Dr. Hannes und Renate Schneider, Hans Joachim Schneider, Roland Schneider, Zoe Scho, Cornelia und Stefan Schollwoeck, Marianne Scholten-Breiting, Klaus Scholze, Bärbel Schomberg, Wilma Schreiner, Jutta Schrodt, Bärbel Schroeder-Rapp, Gisela und Dr. Wolfgang Schubart, Sven und Victoria Schulte-Hillen, Brigitte Schulte-Lietzmann, Gilda Schulze, Martina Schulz-Metzger, Bethuna Schulz-Mungenast, Cornelia und Dr. Peter Schwaner, Gerda Seidel, Cornelia Seiffert, Karin Seitz, Dr. Theresa Semler, Hildegard und Klaus Sennefelder, Dr. Holger und Karen Sepp, Heike Setzer, Ariane Sharma, Sabine Sieber, Marie-Charlotte Siepenkort, Britte Siepenkorten, Elke Wegner, Aristides und Christine Sol Hellweg, Ingelore Freifrau von Soden und Alois Straub, Dr. Andres Söllhuber, Hildegard Söllner, Dr. Milicent Prinzessin und Prof. Dr. Wilhelm Prinz zu Solms-Hohensolms-Lich, Susanne Speck, Elisabeth Spiegel, Bettina Stark-Watzinger, Hildegard Steffan, Silke Steffes, Dr. Tilbert Stegmann, Margarete Stieffermann, Hannemie Stitz-Krämer, Gabriele und Hans-Heinrich von Stockhausen, Renate Storch, Sabine Stork, Peter Stuckenschmidt, Gerlinde Studeneer, Ortrun Stumpf, Anneliese Sturtzkopf, Yim Sunah, Dr. Trautl Szyszkowitz

T Erika Tanzella, Britta und Ingo Tegtmeyer, Klaus Temmen, Gisela und Matthias von Tettau, Bernd Thalmann, Jürgen und Ursula Thamm, Margaretha Thiemann, Karin Thiel, Helga und Werner Thomas, Katja und Tobias Thomas,

Glynis Thompson, Michael Thonet, Klaus und Marianne Tobeck, Ina Tölg, Silke Topf und Benedikt Hüttel, Doris und Jürgen Trabant, Hana Trenkler, Hari Trenkler, Haro Trenkler und Caro von Mutius, Raimund Trenkler (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Almut von Tresckow, Jutta Trittman

U Ursula Uhde, Heide Uhl, Margit Ulbricht, Gisela Unterer, Hansjörg Urbach (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Klaus-Peter und Renate Urban

V Helmut Veil, Dr. Mechthild Veil, Herbert Veltjens, Dr. Marianne Vogel, Erika Vogler, Karin und Matthias Vogler, Cornelia Volhard-Waechter, Dr. Christine Volkmann, Prof. Joachim Volkmann, Andrea Vollberg-Wille, Gisela und Peter Vorbeck, Caroline und Dr. Stefan Julius Voßbeck, Astrid Vowinckel-Reichl

W Birte und Günter Waas, Ruth Wagner (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Edda Wahlig, Gerlinde und Dr. Heinz Walden, Hogai und Dr. Mirwais Wardak, Susanne Watrin-Brennkemeyer, Bärbel und Bernhard Weber, Prof. Dr. Edmund Weber, Rudi Weber, Marlies Weber, Dr. Eberhard und Sabine Weiershäuser, Gisela Weizmann, Wolfgang Wendrich, Irma Wengorz, Dr. Albrecht M. Wenner, Cornelia Werhahn, Monica und Dr. Thomas Werhahn, Gisela Werner, Ina Wernicke, Helmut und Renate Westermann, Benedikt Graf und Katrin Gräfin von Westphalen, Dr. Frank und Sharon Wetzling, Anja Wieland, Gottfried und Hildegard Wieland, Dr. Gerhard und Gwendolyn Wiesinger, Roswitha Wiesinger, Ingrid von Wietersheim, Jobst und Mi Wilmanns, Claudia Winkler, Claus und Doris Wissner, Dr. Harald O. Witte, Annette Wittkopf, Dr. Editha Wittschen, Christoph und Kirsten Woermann, Karin Woernle, Dr. Ulrich und Wiltraut Wöhr, Joachim Wolters, Joachim Wormsbächer und Gabriele Marhold-Wormsbächer, Susanne Wray

Z Dr. Hermann Zayer, Hans-Jürgen und Dr. Ota Zechlin, Angela Friederike Zeh, Christel Zeller, Dorothea Zichner, Elisabeth Ziese, Andreas Zimmer, Konstanze Zinnecker-Mallmann, Sybille von Zitzewitz, Monika und Wolf-Rüdiger Zoelle, Marion Zumfelde

FAMILIENMITGLIEDSCHAFT UND FÖRDERNDE

Astrid und Jörg Achhammer von Roeder, Dr. Antonia Alles, Michael Andreas, Dr. Suna Atayurt, Anja Bähler, Dr. Joachim Baron, Arietta Becker-Gelbert, Annette Benner, Dr. Carsten und Constanze Berrar, Greta und Philipp von Bismarck, Katharina Bock und Heiko Schmidt, Matthias Bopp und Deborah Mayen Carey, Carlotta und Felix Brand, Dr. Martin Braun und Naoko Hirai-Braun, Monika Breitbarth, Dubravka und Mario Brnic, Dr. Helen und Marco Brockhaus, Karin und Peter Burckhardt, Verena Cruz, Maarten und Margreet Daman, Edward und Susanne De Stigter,

artem
stadtquartier
oberursel

WHERE THE BEATS GO ON ...

... best living in Oberursel

Exklusives Neubauprojekt
mit ausgewogenem Wohnungsmix
für Kapitalanleger und Eigennutzer.



Interesse?
Hier finden Sie
alle Infos!

www.wilma.de

Telefon: 069 - 58 00 74 - 44

Ein Projekt der


Wilma

Nadja Dobra und Rudolf Kuhn, Bettina und Valéry-Christophe Engelke, Tim Engelmann und Doris Renck, Jens und Julia Fehring, Dirk und Ina Felsmann, Thomas Fetzer und Nathalie Fetzer-Hörnig, Beatrice und Robert von Finckenstein, Melek Fischlein, Monika und Dr. Rüdiger Friedrich, Christian und Stephanie Fritsch, Karin Fronapfel, Dr. Christine Geißler-Tertilt, Dr. Cornelia und Dr. Jürgen Götz, Caroline und Maximilian von Götz, Alexandre und Anne Grewlich, Christina und Stefan Griesser, Götz und Sigrid Grundmann, Christoph und Uta Gruss, Dr. Nikolaus und Nina Hagenberg, Alexandra und Jürgen Hahn, Kathrin und Florian von Hardenberg, Dr. Kai Hart-Hönig und Ute Gianni, Nina und Robert Hatheyer, Ines Hauf, Jörn Haupt, Christoph und Marianne Hennet, Mirjana Herrmann, Michal Hlásek und Sarah Hlaskova Murphy, Almuth Hoefsmid, Matthias Hoffend, Dr. Maximilian Horster, Daniel Hoster, Natascha und Wolfgang Huhn, Katharina und Dr. Stephan Hutter, Gabriela und Stephan Jaecker, Eva und Dr. Jörg Jahncke, Gordon und Ulrike Kanning, Allegra und Christopher Kellett, Christoph und Myrjam Klein, Jana Klein, Matthias und Ursula Klein, Nadine Angela Klein, Gisela und Gottfried Klotz, Florian und Stephanie Kluge, Christoph König, Hans Jochen König, Stephanie Koopmann, Dr. Alexander Krämer und Susanne Krämer-Custodis, Thomas Kraus und Dr. Uta Kraus-Tiefenbacher, Reinhard Kromer von Baerle, Nicole Kudlek, Melanie und Thomas Kühl, Nico Kießner und Kirsten Wolf-Kießner, Antje Küther, Ingrid und Wolfgang Lansdorf, Elizaveta Laube, Matthias und Sonja Lilienthal, Cornelius und Johanna von Loebbecke, Sabine und Dr. Wolf-Dietrich Loose, Ronald Meißner, Jacob Meves und Julia von Bismarck, Sarah von Mitzlaff, Robert Moosbrugger, Natascha Nathe, Rafael und Sabine Neff, Dr. Gaby und Dr. Ralph Neining, Kerstin Noltenius, Dr. Dirk und Susanne Notheis, Dr. Alexander und Sandra Nuyken, Günter und Karin Ocker, Adrian und Dr. Georg Oehm, Familie von Opel, Anke und Dr. Steffen Orben, Katrin und Paul Otto, Carlo und Stephanie Pohlmann, Jacob und Jessica Pretzell, Annette und Lars Putzer, Dr. Falk Raschke, Stefanie Reichel, Christiana Riley, Ferdinand und Natalie von Rom, Esther und Walter Rückert, Michael und Tanja Schild, Oliver Schiller und Lucy Kinosian, Gabriele und Dr. Ronaldo Schmitz, Frank und Susanne Schmitz, Kathrin und Marcus Schmitz, Gregor Schulte-Beckhausen, Fabian Schütte und Valerie Schütte-Hämmling, Almuth Siemann, Lars Singbartl, Eugen und Maria Solf, Jürgen Sparr, Monika Steffen, Günter Tallner, Marcia Tambach Bakker, Marc und Sonja Terraneo, Katja und Tobias Thomas, Christina und Nikolaus von Tippelskirch, Patricia und Wolf Truchsess von Wetzhausen, Dr. Uwe Vaihinger, Berit und Steffen Wagner, Christian und Juliet Wagner, Dr. Jessica Walz, Dr. Frank und Nicola Weber, Margit und Ralf Weber, Dirk Wegener, David und Katharina Werner, Andreas und Cristina Westphal, Annabelle Wiedmann, Julia und Marcel Wilhelm-Frink, Flavia und Dr. Frederik Winter, Edna Wollenweber, Dr. Friederike und Michael von Wisberg, Michael Zink und Dr. Stefanie Walter

FIRMENMITGLIEDER

alpha portfolio advisors GmbH, Claus Blumenauer Immobilien GmbH, Exgeniam Executive Search Personalberatung KG, FIL Fidelity Investment Services GmbH, Frankfurter Volksbank, Mannheimer Versicherung AG, Procter & Gamble Service GmbH, Taunus Sparkasse

GASTFAMILIEN

Altkönigstift Kronberg, Rüdiger und Siegrid Balke, Hertha und Dr. Peter Banthien, Jan Becher, Maria und Tim C. Bechtel, Lili und Maximilian Bleninger, Harald und Hildegard Braubach, Frank Brümmer und Dr. Kyra Schneider, Birgit und Kurt Bürkin, Bettina Buss, Matthias Bopp und Deborah Mayen Carey, Alexander Dahmen, Konstantin Kovarbasic und Florence Dailleux-Kovarbasic, Johannes Diedenhofen und Theresa Rölke-Diedenhofen, Christopher und Karin Dohm, Gerda Frank, Bodo und Gudrun Freund, Hilmar Friedrich-Rust, Amelie und Helmuth von Grolman, Cathrine Hackl, Dr. Maja und Dr. Philipp Hartung, Heilig Geist Schwestern Mammolshain, Heilig-Geist-Gemeinschaft Säkular-Institut, Dorothee Heine-Williams, Ludwig Heuse, Wilhelm und Bettina Heuse, Sabine Hildebrand, Thomas und Petra Holle, Daniel Hoster, Natascha und Dr. Wolfgang Huhn, Ricarda und Torsten Hunke, Stephan und Katharina Hutter, Dr. Wolfgang Jaeschke, Heike Janka, Constanze und Daniel Kartje, Gabriele und Klaus Kischlat, Matthias und Ursula Klein, Andrea Klingenhäger, Tina Knoll, Friederike Knolle, Dr. Stephan Krall und Jutta Munzinger, Hanns-Peter Neuhoff und Heike Kühlwein-Neuhoff, Friedrun Kuhn, Elke Künzel, Christoph Peter Linhart, Cornelius und Johanna von Loebbecke, Susanne Luick-Nijboer, Sabine Mainka-Brey, Anja und Franz-Joseph Miller, Helfried Moosbrugger, Gabi und Gerhard Müller, Susanne von Mutius, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp (Stadthaus Silberdisteln), Bettina und Michael Perlick, Shirley Yeo Peters, Andrea und Kai Poerschke, Carlo und Stephanie Pohlhausen, Holger und Susanne Pritzer, Barbara Reinhardt, Ellen Reinhardt, Sara Rose, Maximilian Graf von Saurma und Tatjana Gräfin von Saurma, Benedikt und Benedikta von Schorlemer, Helga Schorr, Christian und Frauke von Goetz und Schwanenfließ, Hans-Joachim Seele, Petra Sütter, Almut von Tresckow, Prof. Dr. Hansjörg Urbach, Marc und Uta Völcker, Astrid Vowinckel-Reichl, Christine und Uwe Wendt, Anabelle Wiedmann, Susanne Halbleib-Wiesner und Ulrich Wiesner, Fanny und Matthias Christoph Wimmer, Gisela Wurm

Ein guter Weg für das Leben im Alter



Freiräume zur attraktiven Gestaltung des Ruhestands – das finden Sie im traumhaft gelegenen Altkönig-Stift. Wir bieten Ihnen ein Haus mit freundlicher Atmosphäre, komfortablen Wohnungen, umfassenden Service- und Betreuungsdiensten, einem vielseitigen und niveauvollen Kultur- und Veranstaltungsprogramm und einer netten Gemeinschaft. Für Ihr Wohlergehen sorgen – natürlich auch im Krankheits- oder Pflegefall – unsere Mitarbeiter.

Das Altkönig-Stift ist eine gemeinnützige Genossenschaft mit über 50-jähriger Erfahrung und in jeglicher Hinsicht auf dem modernsten Stand.

Als genossenschaftlich organisierte Gemeinschaft sind wir durch den Solidargedanken geprägt, das heißt von gegenseitiger Mitverantwortung aller Mitglieder und insbesondere der Bewohnerinnen und Bewohner.

**Wenn Sie mehr erfahren möchten, sprechen Sie uns einfach an.
Wir informieren und beraten Sie gerne.**

Altkönig-Stift

Ein guter Weg für das Leben im Alter



Feldbergstraße 13-15
61476 Kronberg im Taunus

Telefon: (0 61 73) 31 – 0
Telefax: (0 61 73) 64 09 54

E-Mail: info@altkoenig-stift.de
Internet: www.altkoenig-stift.de

VOR- FREUDE AUF 2023

19. MÄRZ
CLASSIC FOR KIDS

14.-16. APRIL
MIT MUSIK – MITEINANDER

7.-14. MAI
**CHAMBER MUSIC CONNECTS
THE WORLD**

21.-25. JUNI
MASTERS IN PERFORMANCE

16. JULI
CLASSIC FOR KIDS

21. SEPTEMBER – 3. OKTOBER
**KRONBERG FESTIVAL
„ZUERST MENSCH“**

25. SEPTEMBER – 2. OKTOBER
**GEIGEN & BRATSCHEN
MEISTERKURSE**

27.-29. OKTOBER
MIT MUSIK – MITEINANDER

5. NOVEMBER
CLASSIC FOR KIDS

Alle Termine aktuell unter
www.kronbergacademy.de

Wir schaffen eine Gemeinschaft von
Künstlern, die Werte teilen.

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

Im Mai wird im Casals Forum ein Fest für die Kammermusik gefeiert: Rund 30 herausragende junge Musikerinnen und Musiker, die als Alumni alle einmal den „Spirit“ der Kronberg Academy aufgenommen haben, kehren zurück, um zehn intensive Tage lang miteinander zu musizieren. Das Publikum darf nicht nur acht Konzerte genießen, sondern auch viele spannende öffentliche Proben bei *Chamber Music Connects the World* vom 7.-14. Mai.

VORFREUDE

30
JAHRE JUNG
AUF
BRUCH
STIM
MUNG

30 JAHRE JUNG – UND IN AUFBRUCH- STIMMUNG!

Wir feiern 2023 unseren 30. Geburtstag – vor allem beim *Kronberg Festival*. Aber jede unserer Veranstaltungen spricht davon, was die Kronberg Academy seit 30 Jahren ist und erreichen will – auch in unserem Jubiläumsjahr!



Wir legen Wert darauf, dass klassische Musik auch für ganz junge Ohren genau das Richtige ist!

CLASSIC FOR KIDS

Musikgeschichten mit verschiedenen Instrumenten und den beiden Ohrwürmern Theophil und Theolina gibt es bei den nächsten *Classic for Kids*-Konzerte für Kinder zwischen 5 und 10 Jahren am 19. März, 16. Juli und 5. November.



Theolina



Wir helfen großen Talenten, zu Künstlerpersönlichkeiten zu reifen.

MASTERS IN PERFORMANCE

Wie junge Musiker sich zu großen Solisten entwickeln, zeigt jedes Jahr ein kleiner Konzertmarathon auf Spitzenniveau – wenn sich die Studierenden der Kronberg Academy zum Abschluss des Studienjahres in kleinen Konzerten präsentieren bei *Masters in Performance* vom 21.–25. Juni.

Wir bringen Generationen zusammen, damit sie voneinander lernen...

MIT MUSIK – MITEINANDER

... zum Beispiel in einem Kammermusikabenteuer, das begabte Schülerinnen und Schüler gemeinsam mit aufstrebenden Nachwuchskünstlern erleben: Beim Kammermusik-Workshop *Mit Musik – Miteinander* gehen auch allen Zuhörern viele musikalische Lichter auf, denn Publikum ist dabei ausdrücklich erwünscht vom 14.–16. April und 27.–29. Oktober.



Wir schaffen Musikerlebnisse von höchster Qualität – hautnah!

KRONBERG FESTIVAL „ZUERST MENSCH“ – 30 JAHRE KRONBERG ACADEMY

Zum *Kronberg Festival* kommen wieder viele große Künstlerinnen und Künstler und junge Talente sowie acht Orchester und Ensembles zusammen. Mit 24 Konzerten und vielem mehr feiern sie den 30. Geburtstag der Kronberg Academy. Im Mittelpunkt stehen Pablo Casals und seine Botschaft, dass Kunst und Menschlichkeit untrennbar sind – beim *Kronberg Festival* „Zuerst Mensch“ vom 21. September–3. Oktober.

Kolja Blacher, Julia Fischer, Miriam Fried, Kirill Gerstein, Vadim Gluzman, Gilles Apap, Augustin Hadelich, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Steven Isserlis, Gidon Kremer, Mihaela Martin, Miklós Pérenyi, Jean-Guiben Queyras, Iiro Rantala, Andrés Schiff, Benjamin Schmid, Kian Soltani, Christian Tetzlaff, Camille Thomas, István Vardai, Antje Weithaas, Tabea Zimmermann, Pinchas Zukerman und junge Solistinnen und Solisten der Kronberg Academy sowie Chamber Orchestra of Europe, Ensemble Resonanz, Kremerata Baltica, Bridges-Kammerorchester, Franz Liszt Chamber Orchestra, HR-Bigband, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, HR-Sinfonieorchester



Wir bringen Menschen vieler Nationen zusammen, die eine gemeinsame Sprache sprechen – Musik!

GEIGEN & BRATSCHEN MEISTERKURSE

Parallel zum *Kronberg Festival* wird wieder gelehrt und gelernt. Diesmal geht es um die Geige und die Bratsche – oder die Violine und die Viola –, und zwar in öffentlichen Unterrichtsstunden bei großen Meisterinnen und Meistern ihres Fachs. Dazu erwarten wir wieder über 100 Studierende vieler Nationen in Kronberg zu den *Geigen & Bratschen Meisterkursen* vom 25. September–2. Oktober.

Wir geben Künstlerinnen und Künstlern etwas, das sie in die Welt tragen

KRONBERG ACADEMY ON TOUR 2023

Studierende, Lehrende und Alumni der Kronberg Academy sind auch 2023 eingeladen, auf großen Bühnen der Welt gemeinsam aufzutreten und als „Botschafter“ der Kronberg Academy zu wirken.

5. APRIL
KONZERTHAUS BERLIN

13.–18. JUNI
WAKITA CORDIA HALL OSAKA &
SUNTORY HALL, TOKIO

22. OKTOBER
WIGMORE HALL LONDON

Alle Termine aktuell unter
www.kronbergacademy.de

BILDNACHWEISE

U1 Patricia Truchsess	47 Patricia Truchsess	90 Andreas Malkmus	Clemens Porikys
1 Andreas Malkmus	48 Marcus Ebener	92 Patricia Truchsess	135 Sebastian Gabsch
2 Patricia Truchsess	50 Patricia Truchsess	93 Patricia Truchsess	Clemens Porikys
Bettina Bauer	Patricia Truchsess	Patricia Truchsess	136 Clemens Porikys
Andreas Malkmus	52 Patricia Truchsess	94 Andreas Malkmus	Clemens Porikys
Patricia Truchsess	53 Andreas Malkmus	95 Andreas Malkmus	137 Clemens Porikys
3 Andreas Malkmus	54 Patricia Truchsess	Andreas Malkmus	Clemens Porikys
Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	96 Andreas Malkmus	138 Clemens Porikys
Clemens Porikys	56 Andreas Malkmus	99 Andreas Malkmus	158 Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	Patricia Truchsess	159 Andreas Malkmus
4 Wonge Bergmann	58 Marcus Ebener	100 Patricia Truchsess	161 Andreas Malkmus
6 Andreas Malkmus	62 Andreas Malkmus	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
8 Andreas Malkmus	Patricia Truchsess	101 Andreas Malkmus	162 Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	64 Andreas Malkmus	102 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	67 Andreas Malkmus	103 Andreas Malkmus	164 Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	68 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
Patricia Truchsess	69 Andreas Malkmus	104 Andreas Malkmus	165 Andreas Malkmus
9 Andreas Malkmus	70 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	166 Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	105 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	71 Andreas Malkmus	106 Andreas Malkmus	168 Patricia Truchsess
10 Andreas Malkmus	72 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	170 Patricia Truchsess
Andreas Malkmus	75 Patricia Truchsess	107 Andreas Malkmus	173 Andreas Malkmus
Andreas Malkmus	76 Patricia Truchsess	108 Andreas Malkmus	174 Andreas Malkmus
Marcus Ebener	77 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	177 Patricia Truchsess
Andreas Malkmus	78 Andreas Malkmus	109 Andreas Malkmus	178 Patricia Truchsess
Patricia Truchsess	Andreas Malkmus	Andreas Malkmus	180 Andreas Malkmus
Clemens Porikys	79 Patricia Truchsess	110 Patricia Truchsess	182 Patricia Truchsess
Ansgar Klostermann	81 Aivo Kallas	111 Andreas Malkmus	183 Andreas Malkmus
12 Bettina Bauer	Michael Reinicke	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
Bundesregierung /	Fabian Stuertz	112 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
Guido Bergmann	Hana Chang	Andreas Malkmus	184 Andreas Malkmus
Bettina Bauer	Fay Fox	113 Andreas Malkmus	185 Andreas Malkmus
16 Patricia Truchsess	Grittani Creative LTD	Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
18 Patricia Truchsess	Katarina Mirkovic	114 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
20 Designed by	Clara Evens	116 Patricia Truchsess	202 Patricia Truchsess
macrovector/Freepik	82 Clara Evens	Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
Designed by roroza/	René Gaens	117 Patricia Truchsess	Patricia Truchsess
Freepik	Bellesi Ginevra	118 Patricia Truchsess	203 Patricia Truchsess
21 Andreas Malkmus	Anoush Abrar	Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
Designed by	Dovile Sermokas	119 Patricia Truchsess	U3 Andreas Malkmus
macrovector/Freepik	Maria Ioudenitch	Patricia Truchsess	
Designed by roroza/	Dovile Sermokas	120 Patricia Truchsess	
Freepik	Ettore Causa	Andreas Malkmus	
23 Marcus Ebener	Christophe Wu	121 Andreas Malkmus	
24 Patricia Truchsess	83 mholer	122 Patricia Truchsess	
27 Andreas Malkmus	Lin	Patricia Truchsess	
Andreas Malkmus	Suxiao Yang	123 Andreas Malkmus	
28 Patricia Truchsess	Jiyang Chen	Andreas Malkmus	
29 Patricia Truchsess	Ayaka C. Kato	124 Andreas Malkmus	
30 Andreas Malkmus	Dovile Sermokas	Andreas Malkmus	
31 Patricia Truchsess	Seiji Okamoto	125 Andreas Malkmus	
Patricia Truchsess	Marije van den Berg	126 Andreas Malkmus	
32 Patricia Truchsess	Laure Jacquemine	Andreas Malkmus	
Andreas Malkmus	84 A. Bruch	128 Andreas Malkmus	
35 Patricia Truchsess	Schupelius	129 Patricia Truchsess	
Patricia Truchsess	Clara Evens	Andreas Malkmus	
36 Andreas Malkmus	Zsofi Raffay	130 Patricia Truchsess	
37 Patricia Truchsess	René Gaens	Andreas Malkmus	
Patricia Truchsess	Dmytro Udovychenko	131 Andreas Malkmus	
38 Andreas Malkmus	Marco Borggreve	Andreas Malkmus	
39 Andreas Malkmus	Claire Wells	132 Clemens Porikys	
40 Andreas Malkmus	85 Santiago Canon Valencia	Clemens Porikys	
42 Patricia Truchsess	Benjamin Ealovega	133 Clemens Porikys	
44 Patricia Truchsess	Wei-Cheng Wang	134 Clemens Porikys	

IMPRESSUM

REDAKTION

Oda Cramer von Laue

TEXTE

Anne Abel

Dr. Carina Burck

Oda Cramer von Laue

Barbara Kögler

ÜBERSETZUNGEN

Marie Crossland

GESTALTUNG

Nina Alt

DRUCK

Druckerei Zeidler

HERAUSGEBERIN

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Beethovenplatz 1

61476 Kronberg im Taunus

Deutschland

Telefon +49 (0)61 73 – 78 33 78

Telefax +49 (0)61 73 – 78 33 79

administration@kronbergacademy.de

www.kronbergacademy.de







KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Beethovenplatz 1
61476 Kronberg

Tel. +49 (0) 61 73-78 33 78
Fax +49 (0) 61 73-78 33 79

administration@kronbergacademy.de
www.kronbergacademy.de