



KRONBERG
ACADEMY

2021

JAHRBUCH DER KRONBERG ACADEMY
KRONBERG ACADEMY YEARBOOK

Das Jahrbuch wird zu einem großen Teil durch ehrenamtliches Engagement ermöglicht.

Production of the yearbook was enabled by the work and efforts of volunteers.

Künstler – Förderer – Freunde ... aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird an mancher Stelle auf eine geschlechtsneutrale Differenzierung verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten aber gleichermaßen für alle Geschlechter.



INHALT

- 4 EDITORIAL
- 8 TIMELINE 2021
- 12 BEIRAT, KURATORIUM, STIFTER,
STIFTUNGSFÖRDERER

CASALS FORUM

- 14 Casals Forum – Eröffnung
- 26 Zwei Wächter: „Timbre“ und „C-Dur“
- 35 Förderer des Casals Forums

BESSER NACHHALTIG – NACHHALTIG BESSER

AUSBILDUNG UND STUDIENGÄNGE

- 50 Verantwortung für Musik, Mensch
und Erde
- 68 Lehrende, Studierende, Alumni & mehr

MUSIK LEBEN

- 78 Concertissimo
- 82 Masters in Performance
- 90 Geigen Meisterkurse & Konzerte
- 100 Kronberg Academy on Tour
- 106 Musik/ver/Dichtung im Park
- 112 Kronberg Academy Festival
- 126 Mit Musik – Miteinander
- 132 Konzerte, Künstler, Werke 2021

MUSIK & ICH & DU

- 152 Emanuel Feuermann Konservatorium
- 156 Classic for Kids

KRONBERG ACADEMY

- 160 Freunde und Förderer
- 162 Kronberg Academy Stiftung
- 166 Leitung und Team
- 168 Stiftungen und Vereine

- 170 PARTNER UND SPONSOREN
- 172 MITGLIEDER DER FREUNDE UND
FÖRDERER, GASTFAMILIEN
- 180 VORFREUDE
- 182 ZUGABE!: SHOP
- 184 IMPRESSUM, BILDNACHWEIS

CONTENT

- 6 EDITORIAL
- 8 TIMELINE 2021
- 12 ARTISTIC COUNCIL, BOARD OF TRUSTEES,
DONORS, PATRONS

CASALS FORUM

- 20 Casals Forum – Cometh the Hour
- 30 Two Sentinels: „Timbre“ and „C Major“
- 35 Supporters of the Casals Forums

BETTER SUSTAINABLY – SUSTAINABLY BETTER

EDUCATION AND STUDY PROGRAMMES

- 60 Responsibility towards Music,
People and the Planet
- 68 Tutors, Students, Alumni & more

LIVING THE MUSIC

- 78 Concertissimo
- 82 Masters in Performance
- 90 Violin Masterclasses & Concerts
- 100 Kronberg Academy on Tour
- 106 Music Meets poetry in the Park
- 112 Kronberg Academy Festival
- 126 Mit Musik – Miteinander
- 132 Concerts, Artists and Works 2021

MUSIK & ICH & DU

- 152 Emanuel Feuermann Conservatory
- 156 Classic for Kids

KRONBERG ACADEMY

- 160 Friends of Kronberg Academy
- 164 Kronberg Academy Foundation
- 166 Management and team
- 168 Foundations and associations

- 170 PARTNERS AND SPONSORS
- 172 MEMBERS OF THE FRIENDS OF
KRONBERG ACADEMY
- 180 LOOKING FORWARD
- 182 ENCORE!: SHOP
- 184 LEGAL NOTICE



14
20



112
112



50
60



36
42



76
76



156
156



152
152



162
164



WIR WOLLEN (UNS) BEWEGEN

LIEBE FREUNDE,

DIE KRONBERG ACADEMY STEUERT IN DIE
ZUKUNFT. DABEI SIND WIR UNS BEWUSST:
WIR SIND FÜREINANDER VERANTWORT-
LICH – FÜR MUSIK, MENSCH UND ERDE.

Vielleicht sogar noch intensiver als sonst hat das Jahr 2021 gezeigt, wie innig Ausbildung und Auftritte in der Kronberg Academy miteinander verbunden sind: Bei allen unseren Konzertveranstaltungen haben sich unsere jungen Solistinnen und Solisten, unsere Alumni und unsere Lehrenden zusammen präsentiert. Sie haben die Festivals geprägt, haben die Konzerte gestaltet und miteinander zu Sternstunden gemacht – gemeinsam mit weiteren wunderbaren internationalen Künstlern, die (nun) auch zur Kronberg Academy-Familie gehören.

Eine erfrischende neue Erfahrung im zurückliegenden Jahr waren Open Air-Konzerte mit Schauspiel und Musik aus verschiedenen Zeiten und kulturellen Welten. Und auch auf digitalen Bühnen haben unsere Künstler gespielt: Neben „*A glimpse into my world*“, den monatlich erscheinenden Videoporträts unserer Studierenden und Alumni, hat sich das Onlineforum „*Kirill Gerstein invites*“ mit Gästen aus Kunst, Kultur und Gesellschaft als digitale Reihe etabliert.

**WOHIN FÜHRT UNS UNSER
WEG? IN UNSERE ZUKUNFT IM
CASALS FORUM!**

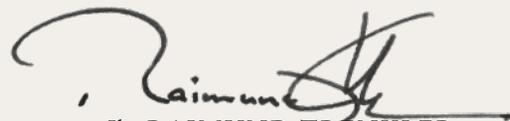
Aus der Baustelle, die uns seit vielen Jahren begleitet und herausfordert, wird nun endlich unser Zuhause werden. Darauf haben wir uns vorbereitet: Wir haben sortiert und digitalisiert, und vor allem haben wir damit begonnen, ein Nachhaltigkeits-Managementsystem einzuführen, das zu leben wir uns verpflichtet fühlen.

Dazu gehört, dass wir die Beschäftigung mit Themen der sozialen und ökologischen Nachhaltigkeit nun auch ganz konkret zu einem Bestandteil der Ausbildung unserer jungen Solistinnen und Solisten machen.

Denn die Begleitung dieser außergewöhnlichen jungen Menschen ist unsere Kernaufgabe und zugleich unser größtes Potenzial, wenn wir etwas bewegen wollen: weil wir davon ausgehen können, dass ihnen überall auf der Erde zugehört werden wird.

**DASS MAN ALS MUSIKER MIT
SEINER MUSIK ETWAS BEWEGEN
SOLL, HAT UNS PABLO CASALS
MIT AUF DEN WEG GEGEBEN.
UND MIT SEINEM EINSATZ FÜR
FRIEDEN UND GERECHTIGKEIT
HAT ER VORGEMACHT, DASS
MAN ES AUCH KANN.**

Freuen Sie sich mit uns auf unser neues Leben im Casals Forum, einem Saal, der vieles ermöglicht: Miteinander und Nähe, die symbiotische Verflechtung von Lehren und Lernen, ein nachhaltiges Verständnis von Künstlertum und Ausbildung und vor allem das Zusammenspiel von Menschen in ihrer ganzen Unterschiedlichkeit und Vielfalt, bei dem wir alle etwas gewinnen. Freuen Sie sich auf einen offenen Raum für die klassische Musik, in dem sich alle willkommen fühlen sollen.



Ihr RAIMUND TRENKLER

VORSITZENDER DES VORSTANDS DER KRONBERG ACADEMY



MAKING A MOVE FOR CHANGE

DEAR FRIENDS,

KRONBERG ACADEMY HAS SET COURSE FOR
THE FUTURE. MINDFUL OF THE FACT WE
BEAR RESPONSIBILITY FOR ONE ANOTHER –
FOR MUSIC, PEOPLE AND THE PLANET.

The year 2021 has shown, perhaps even more emphatically than earlier years, how closely musical training and performance are interlinked at Kronberg Academy. At all our concerts, our young soloists, our alumni and our teachers presented the music together. They put their stamp on the festivals, shaped the concerts and, together, made each of them uniquely memorable – collaborating with other superb international artists, who are (now) likewise members of the Kronberg Academy family.

The past year brought us a refreshing innovation – open-air concerts presenting theatre and music from a range of periods and diverse cultural worlds. And some of the stages on which our artists performed were digital: along with *“A glimpse into my world”*, the monthly video portraits of our students and alumni, we now have a firmly established virtual series, our online forum *“Kirill Gerstein invites”*, featuring guests from the worlds of art, culture and society.

WHERE ARE WE HEADED?
ONWARD TO OUR FUTURE IN
THE CASALS FORUM!

At long last, the building site that for many years now has accompanied and challenged our daily lives is to become our home. It is a moment for which we have prepared. We have been busy sorting and digitalising, and above all we have begun introducing a sustainability management system by which we feel committed to live.

An integral aspect of this is that topics on social and ecological sustainability will now become a fixed part of our young soloists’ training. The mentoring we offer these exceptional young people is our core task, and simultaneously has the greatest potential for us to help bring about change. This is because we can be certain that they will be listened to wherever they go, the world over.

THAT A MUSICIAN, BY MAKING
MUSIC, SHOULD BRING ABOUT
CHANGE IS A PRINCIPLE THAT
PABLO CASALS BEQUEATHED
TO US. AND CASALS HIMSELF
DEMONSTRATED TO US ALL,
THROUGH HIS RESOLUTE
ADVOCACY FOR PEACE AND
JUSTICE, THAT SUCH CHANGE
CAN INDEED BE ACHIEVED.

So, join us in spirit as we look forward to our new life in the Casals Forum, a concert hall that will make many things possible: togetherness and proximity, the symbiotic interweave of teaching and learning, a sustainable approach to artistry and to advanced training, and – above all – interaction between human beings in all their multiplicity and diversity, from which we all benefit. Look forward with us to a new open space for classical music, one where everyone should feel welcome.



Yours, RAIMUND TRENKLER

CHAIRMAN OF THE BOARD OF KRONBERG ACADEMY

2021



4. FEBRUAR
CONCERTISSIMO
mit Christoph Eschenbach
Live-Stream aus dem
hr-Sendesaal, Frankfurt

**INTERNE
MASTERCLASSES**
Martin Helmchen
27.-29. JANUAR

31. MÄRZ
KICK-OFF
Einführung Umwelt-
management-System

**INTERNE
MASTERCLASSES**
Antoine Tamestit
5.-7. MÄRZ
Martin Helmchen
22.-23. MÄRZ
Sir András Schiff
27.-29. MÄRZ

**INTERNE
MASTERCLASSES**
Kirill Gerstein
15.-18. FEBRUAR

JANUAR

FEBRUAR

MÄRZ

13. JANUAR
KIRILL GERSTEIN
INVITES
ELIZABETH WILSON

3. FEBRUAR — ONLINE
CONCERTISSIMO
Virtuelle Werkein-
führung mit Christoph
Eschenbach

29. JANUAR
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Minji Kim

21. JANUAR
KIRILL GERSTEIN
INVITES
STEVEN ISSERLIS

10. FEBRUAR
KIRILL GERSTEIN
INVITES
**SIMON AND GERARD
MCBURNEY**

17. FEBRUAR
KIRILL GERSTEIN
INVITES
ROBERT LEVIN (1)

26. FEBRUAR
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Anouchka Hack

10. MÄRZ
KIRILL GERSTEIN
INVITES
SASHA WALTZ

17. MÄRZ
KIRILL GERSTEIN
INVITES
**REINHARD
GOEBEL (1)**

26. MÄRZ
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Anastasia Kobekina

24. MÄRZ
KIRILL GERSTEIN
INVITES
SIMON CALLOW (1)



16.-18. APRIL
**MIT MUSIK –
MITEINANDER**
Stadthalle Kronberg

**INTERNE
MASTERCLASSES**
Sir András Schiff
11.-13. MAI

29. MAI-1. JUNI
**MASTERS IN
PERFORMANCE**

13.-20. JUNI
**GEIGEN
MEISTERKURSE &
KONZERTE**

**INTERNE
MASTERCLASSES**
Christian Tetzlaff
15.-16. APRIL
Antoine Tamestit
19.-20. APRIL



APRIL

MAI

JUNI

7. APRIL
KIRILL GERSTEIN
INVITES
REINHARD
GOEBEL (2)

30. APRIL
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Georgy Kovalev

5. MAI
KIRILL GERSTEIN
INVITES
SIMON CALLOW (2)

28. APRIL
KIRILL GERSTEIN
INVITES
EMMA SMITH

26. MAI
KIRILL GERSTEIN
INVITES
DEBORAH BORDA

19. MAI
KIRILL GERSTEIN
INVITES
RACHEL BECKLES
WILLSON

28. MAI
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Ildikó Szabó

23. JUNI
KIRILL GERSTEIN
INVITES
RAFAEL VIÑOLY

30. JUNI
KIRILL GERSTEIN
INVITES
ANTONIO PAPPANO

2021



30. JULI-1. AUGUST
KRONBERG ACADEMY ON TOUR
 „Streichergipfel“ beim Rheingau Musik Festival Kurhaus Wiesbaden

26. SEPTEMBER
KRONBERG ACADEMY ON TOUR IN LONDON
 Wigmore Hall

24.-29. JULI
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
 Proben in Kronberg

6.-29. AUGUST
MUSIK/ver/DICHTUNG IM PARK
 Victoriapark

5. SEPTEMBER
CLASSIC FOR KIDS
 Musikalischer Familienausflug Burg Kronberg, Prinzengarten Papa Haydn

29. SEPTEMBER-3. OKTOBER
KRONBERG ACADEMY FESTIVAL
 „FRAU MACHT MUSIK“

11. JULI
CLASSIC FOR KIDS



JULI

AUGUST

SEPTEMBER

02. JULI
A GLIMPSE INTO MY WORLD
 Friedrich Thiele



13. AUGUST
A GLIMPSE INTO MY WORLD
 Anne Luisa Kramb

ZUM NACHHÖREN:
 Wir heißen Sie auch online willkommen!

07. JULI
 KIRILL GERSTEIN
INVITES
 SAMUEL JAY KEYSER

PLAYLIST
 KIRILL GERSTEIN
INVITES



PLAYLIST
 A GLIMPSE INTO MY WORLD



**INTERNE
MASTERCLASSES**

Steven Isserlis
9.-10. OKTOBER
Martin Helmchen
18.-19. OKTOBER

25.-26. OKTOBER

**INTERVIEW
SEMINAR**

Kathrin Hauser-Scholck und Benjamin Alber

27. OKTOBER

**CAREER
DEVELOPMENT**

Kathrin Hauser-Scholck

29.-31. OKTOBER

**MIT MUSIK –
MITEINANDER**

Stadthalle Kronberg

5. NOVEMBER

**JURY-SITZUNG
„KUNST AM BAU“
CASALS FORUM:**

Entscheidung für die Bronzeplastiken „C-Dur“ und „Timbre“ von Tony Cragg

7. NOVEMBER

**HARALD LESCH UND
„DIE VIER JAHRESZEITEN“
IM KLIMAWANDEL**

Stadthalle Kronberg

7. NOVEMBER

CLASSIC FOR KIDS

Schlosshotel Kronberg
Musik und Essen mit Geschmack



**INTERNE
MASTERCLASSES**

Antoine Tamestit
10.-11. NOVEMBER
Christoph Eschenbach
22.-24. NOVEMBER
„Dialogue“ mit Gidon Kremer
28.-30. NOVEMBER

26. NOVEMBER

**MASTERS IN
PERFORMANCE
2021 – PART 1**

Film zum Advent

▶ VIDEO

5. DEZEMBER

**MASTERS IN
PERFORMANCE
2021 – PART 2**

Film zum Advent

▶ VIDEO

**INTERNE
MASTERCLASSES**

Augustin Hadelich
9. DEZEMBER
Gary Hoffman
13.-14. DEZEMBER
Kirill Gerstein
14.-17. DEZEMBER
Antoine Tamestit
15.-16. DEZEMBER

13. DEZEMBER

**VIOLIN MASTERCLASSES &
CONCERTS 2021 NO. 1**

Film zum Advent

▶ VIDEO

19. DEZEMBER

**VIOLIN MASTERCLASSES &
CONCERTS 2021 NO. 2**

Film zum Advent

▶ VIDEO



OKTOBER

NOVEMBER

DEZEMBER

13. OKTOBER
KIRILL GERSTEIN
INVITES
**MAURICE VAN
LIESHOUT**



20. OKTOBER
KIRILL GERSTEIN
INVITES
CLIVE BROWN



22. OKTOBER
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Timothy Ridout



17. NOVEMBER
KIRILL GERSTEIN
INVITES
JOSEPH HOROWITZ



24. NOVEMBER
KIRILL GERSTEIN
INVITES
**KAIJA SAARIAHO AND
ALEKSI BARRIÈRE**



26. NOVEMBER
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Matthew Lipman



15. DEZEMBER
KIRILL GERSTEIN
INVITES
ROBERT LEVIN (2)



17. DEZEMBER
**A GLIMPSE INTO
MY WORLD**
Martina Consonni



WIR DANKEN

KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Marta Casals Istomin
Christoph Eschenbach
Gidon Kremer
Sir András Schiff
Mstislav Rostropovich^{†2007}

KURATORIUM

Jürgen Fitschen (Vorsitzender)
Helmuth Artmann
Werner M. Bahlsen
Gerhard Berssenbrügge
Konstantin Kovarbasic
Dr. Klaus Mössle
Ann Kathrin Linsenhoff
Julia von Opel
Dr. Lutz Raettig
Andreas Zimmer

SENAT

Dr. Claus Becker
Edmund Knapp
Thomas Köhler
Hilmar Kopper^{†2021}

STIFTER

GRÜNDUNGSSTIFTER

Thomas und Birgit Köhler

TREUHAND- STIFTUNGEN

Fondazione Casa Musica
Goltermann Cello Stiftung
Rostropovich Cello Foundation

VERMÄCHTNISSE

Herta Baur
Eveline Kahl

STIFTUNGSFÖRDERER WEGBEGLEITER UNSERER JUNGEN SOLISTEN

PATRONE

Ingeborg Behrenwaldt/The Gingko Foundation
 Gerhard und Dorothea Berssenbrügge
 Christoph und Monica Bubmann
 Peter Bühler und Christine Spörri-Bühler
 Lore Buscher
 Svea und Sven Damberger
 Barbara Dettmer und Dr. Dorothee Storch
 Elisabeth Feddersen
 Annika und Dr. Wolfgang Fink
 Jürgen Fitschen und Dr. Friederike Lohse
 Verena von der Groeben
 Felix Henle/Günter Henle Stiftung
 Dieter und Catrin Hofmann
 Prof. Dr. Renate Huch
 Hilmar Kopper†
 Thomas Krenz und Dr. Anja Koffka
 Dres Hendrik Leber und Claudia Giani-Leber
 Ann Kathrin Linsenhoff
 Renate und Peter von Metzler
 Ulla Minners
 Nagarro ES GmbH
 Dorothea Neuhaus
 Julia von Opel
 Dr. Lutz Raettig
 Dr. Christa und Christian Ratjen
 Dr. Nikolaus und Cornelia Reinhuber
 Liselott und Klaus Rheinberger-Stiftung
 Frank Rühland
 Dr. Jens-Peter Schaefer
 Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung
 Stichting Horizon
 Dr. Rainer und Christel Stoll
 Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
 Christa Verhein Stiftung
 Angela Winkler

PARTNERPATRONATE

ARPEGGIONE-PATRONAT

Dr. Welf Müller
 Dr. Paul Schmitz-Valckenberg
 Dr. Rainer Stachels
 Dr. Harald Witte

CASALS-PATRONAT

Tanja Lyson
 Dr. Joachim Reidiess
 Angelika und Eckart Wilcke

SODALITAS-PATRONAT

Anne und Alexandre Grewlich
 Dr. Stephanie Kenedi
 Julia Wirtz
 Dr. Christian Wolf und Christian Wulff

YEHUDI-MENUHIN-PATRONAT

Christa Burkhardt
 Dr. Jürgen Frei und Sabine Schaan
 Dr. Gabriele Gemmer
 Barbara Gottschalk-Reinecke

PATEN

Jan Kleinewefers (zwei Förderpreise für junge Solisten)
 Dr. Klaus-Jürgen und Marianne Kraatz (Ana Chumachenco Förderpreis)
 Hanna Lange (Frans Helmerson Förderpreis)
 Rosemarie Schroeter

A black and white photograph of a construction site. In the upper left, a crane's lattice boom extends diagonally across the sky. A long, dark vertical beam is suspended from the crane. In the lower left, a worker in a hard hat stands on a white scissor lift platform. The platform is positioned on a curved metal structure, possibly a roof or a large pipe. The background shows a cloudy sky and the outlines of industrial buildings or structures.

CASALS FORUM – ERÖFFNUNG

INTERVIEW MIT MARTIN RAHMES,
HS IMMOINVEST GMBH

Es steht fest: Im September 2022 öffnet das Casals Forum der Kronberg Academy seine Türen.

37 beauftragte Handwerksunternehmen, insgesamt 400 beteiligte Handwerker und über 150 GB Datenvolumen in über 56.000 Dateien im Datenraum ... das sind nur einige Fakten, die erahnen lassen, was während der Bauzeit alles in Bewegung ist und war. Zusammen mit den Gebäuden des Konzertsaals und des Studienzentrums wuchs bei vielen die Vorfreude, bei anderen immerhin Neugier und schließlich Interesse und bei einigen immer wieder auch manche Sorge.

Von allen Seiten und zu jeder Zeit aber tauchen viele Fragen auf. Wahrscheinlich kennt niemand mehr Antworten als Martin Rahmes, der den Bauprozess mit seiner Firma HS ImmoInvest GmbH als Bauherrenvertreter begleitet.

Herr Rahmes, der Count-Down läuft, die Vorfreude ist groß ... Was glauben Sie, wann werden wir ins Casals Forum einziehen?

Sie werden im August in Ihre Büros im Studienzentrum des Casals Forums einziehen. Und am 24. September findet das erste öffentliche Konzert im Kammermusiksaal statt.

So genau wissen Sie das?

Ja, ich bin mit meiner Firma dafür angetreten, dass wir dieses Ziel erreichen werden – und ich habe es Raimund Trenkler versprochen, dass wir alles dafür tun werden, diese Termine einzuhalten. Die Option, es nicht zu schaffen, gibt's also nicht!

Wie würden Sie Ihre Rolle beim Bauprojekt „Casals Forum“ beschreiben?

Wir betreuen das Projekt schon seit einigen Jahren – in den ersten Jahren hatten wir lediglich eine organisierende und beratende Rolle für das Steering Committee, die sich Schritt für Schritt weiterentwickelt hat. Heute, in der Endphase, kann ich sagen, wir sind die übergeordneten „Kümmerer“, die dafür sorgen, dass alles bis zum pünktlichen Ende „läuft“.

Das heißt wahrscheinlich, dass Sie das Zusammenspiel aller beteiligten Akteure organisieren?

Genau. Wir kümmern uns um alles, was an den entscheidenden Stellen passiert und passieren muss. Wir halten Kontakt, erinnern, vermitteln, helfen Lösungen zu erarbeiten, motivieren. Wir sind an allen dran, die gerade irgendeine Aufgabe zu erfüllen haben – seien es die Architekten, die Bauleitung, die beteiligten Firmen und Handwerker, aber genauso der Vorstand, das Kuratorium ...

Also haben Sie eine rein koordinierende Funktion?

Das kann man nicht sagen ... wir machen auch das Fördermittelmanagement, das gesamte Liquiditätsmanagement, die Verhandlung von Nachträgen, das Reporting gegenüber der Bauherrin und den Geldgebern, die Organisation und Vorbereitung der Gremiensitzungen, die Vertretung der Bauherreninteressen gegenüber allen Projektbeteiligten oder die Klärung von Schnittstellen zu Nachbarn oder der Stadt und übernehmen die Kommunikation mit den beteiligten öffentlichen Stellen von Bund und Land. Und auf der Baustelle sind wir sozusagen das Gesicht der Bauherrin – der Kronberg Academy Stiftung – gegenüber allen, die dort arbeiten ...

... das machen Sie mit Ihrem Unternehmen alles allein ...?

Nein, nicht ganz. Alle diese Aufgaben erledigen wir zusammen mit unseren Kollegen, den Rechtsanwälten und Steuerberatern der HaackSchubert Partnerschaftsgesellschaft, welche uns bei allen rechtlichen und steuerlichen Belangen in diesem Projekt und unseren anderen Projekten zur Seite stehen. →



Stand: 21. Januar 2022

Kannten Sie solche Bauprojekte schon? Würden Sie sagen, dass dieses besonders intensiv und aufwändig ist?

Allerdings! Wir haben schon eine Vielzahl von Bauvorhaben in ganz Deutschland abgewickelt. Und jedes Bauvorhaben hat seine Abenteuer. Aber dieses hier ist wirklich außerordentlich intensiv. Das sagen die Architekten, das sagt die Bauleitung, das sagen die Firmen, das sagen die Planer, das sagen wir: So etwas Anspruchsvolles, Komplexes haben wir vorher noch nicht erlebt. Jedem wird hier das Letzte abverlangt.

Was ist zum Beispiel für Sie eine besondere Herausforderung?

Dass wir verpflichtet sind, 80 % aller Leistungen europaweit auszuschreiben, weil das Casals Forum vom Bund und auch vom Land Hessen gefördert wird. Natürlich freuen wir uns sehr, so viel Förderung zu bekommen, aber wir sind dadurch natürlich nicht besonders flexibel. Auch nachdem die 20 % der freien Vergaben aufgebraucht waren, treten nach wie vor auf einer Baustelle oft Situationen auf, in denen man schnell hier 5.000 Euro oder dort 1.000 Euro bräuchte, um etwas aufzufangen, zu heilen oder anzupassen, damit es zügig weitergehen kann. Bei einem privaten Bau kann der Geschäftsführer entscheiden: Ok – und die Sache ist erledigt. Das können wir hier nicht machen. Wir dürfen beantragen, begründen, mit Vergabevermerken dokumentieren, das Budget prüfen, Fristen und Verfahrensschritte einhalten, neue Beschlüsse einholen ... das kostet oft unverhältnismäßig viel Zeit, die dann nicht zur Verfügung steht, um einen reibungslosen Ablauf auf der Baustelle zu gewährleisten.

Sie haben vorhin gesagt, jedes Bauvorhaben hat seine Abenteuer ... Welches besondere Abenteuer gibt es z.B. bei unserem Bauprojekt „Casals Forum“?

Ein ganz besonderes Thema ist das Dach. Das ist der pure Wahnsinn. Wir sind ja keine Techniker, sondern haben einen eher betriebswirtschaftlichen Blick. Aber als sich irgendwann herauskristallisiert hat, dass der Zimmermann, der die Unterkonstruktion des Daches herstellt, nicht weiterkam, sind wir sehr tief in die Materie eingestiegen. Unglaublich, in welcher Komplexität dieses Holzdach erstellt wurde! Das Dachtragwerk bildet eine zweifach gekrümmte Dachfläche von ca. 1700 m² aus. Es gibt alleine 595 unterschiedliche Knotenpunkte der Hölzer. Die gesamte Unterkonstruktion ist in einem 3D-Modell geplant, und es ist zu prüfen: Gibt es Kollisionen, passt es statisch, gibt es bei aufliegendem Schnee Verformungen, wenn ja – sind diese innerhalb der Norm, ist die Abdichtung darum richtig und so weiter ... Zwischendurch kam sogar die Frage auf, ob womöglich das ganze Dach neu geplant werden muss solche Phasen gibt es. Da gilt es dann tief durchzuatmen und zu sagen, nein, auch da finden wir eine Lösung.

Also viel Spannung, sogar schon ohne Corona ...

Ja, Corona kommt dann natürlich noch hinzu. Es waren bisher bestimmt schon fünf oder sechs Firmen, die nicht antreten konnten, weil ihre Bautrups nach positiven Tests wieder nach Hause geschickt werden mussten. Und auf einmal hast du niemanden, der dir die Fassade baut ... Auch beim Dach und bei anderen Gewerken hatten wir das Problem. Neben positiven Testergebnissen hatten wir natürlich auch mit Lieferengpässen für Materialien oder Kurzarbeit bei ausführenden Firmen zu kämpfen. In diesen Situationen hilft nur eine positive Grundeinstellung, innere Ruhe, um einen klaren Blick dafür zu haben, wie auch diese Themen wieder gelöst werden.

Sind das Momente gewesen, in denen man als Passant manchmal dachte: Auf der Baustelle tut sich ja gar nichts?

Ja, das ist möglich. Allerdings kann ich zu diesem Thema sagen: Es ist bei jedem Bauvorhaben so – wenn der Rohbau steht, wirkt es häufig über einen längeren Zeitraum hinweg, als passiere gar nichts mehr. In Wirklichkeit ist aber natürlich im Inneren extrem viel los – dort spielt dann die Musik: Da werden Leitungen gelegt, Fußbodenheizung und Estrich verlegt, werden Trockenbauwände gestellt ... das bekommen Unbeteiligte nur alles nicht mit.



Stand: 26. Januar 2022

Wenn es klemmt auf der Baustelle und die Belastungen groß sind – wie macht man das dann eigentlich: motivieren?

Im Gespräch bleiben. Wichtig ist auch: Schnell antworten. Gemeinsam Lösungen erarbeiten. Da sein. Manchmal wollen die Projektbeteiligten auch einfach nur gehört werden – das kennt jeder. Alle Anliegen sind ernst zu nehmen. Auch wenn es im Gesamtkontext vielleicht ein kleineres Problem ist – für denjenigen, der es hat, ist es in diesem Moment das größte. Es gilt, ein Gefühl dafür zu entwickeln: Wem hören wir jetzt besonders gut zu, wer bekommt etwas mehr Aufmerksamkeit, wo dürfen wir motivierend oder helfend eingreifen? Wichtig ist hierbei vor allem, wenn es mal wieder heiß her geht, die Emotionen gezielt rauszunehmen und den gemeinsamen Fokus wieder auf die Lösung des Problems zu lenken. Das Entscheidende, damit solch ein Projekt funktioniert, sind immer die handelnden Personen: Jedes Mitglied der „Projekt-Familie“ oder der „Casals Forum-Familie“ ist wichtig. Vom Bauarbeiter bis zum Bauherren sind alle ernst zu nehmen, wertzuschätzen, denn alle müssen hinter der Sache stehen.

Wissen die Menschen auf der Baustelle eigentlich, was sie da bauen und wofür?

Einige der Firmenchefs wissen es, weil Raimund Trenkler häufig mit ihnen redet und ihnen erzählt, worum es geht und welche Motivation hinter der Kronberg Academy steht. Inzwischen übernehme ich das auch manchmal. Und das ist auch ganz entscheidend – vor allem, wenn es die Inhaber mittelständischer Unternehmen selbst sind – die spüren dann den Unternehmergeist, der dahintersteht und sagen: „Alles klar, ich bin dabei“, auch wenn es kompliziert wird. Der gute Unternehmer kennt aus meiner Sicht immer sein „Warum“, und er sucht es auch bei den anderen. Auch mich hat Raimund Trenkler mit seiner Geschichte und der Vision der Kronberg Academy voll erreicht. Ein starkes und klar erkennbares „Warum“, mit welchem wir uns identifizieren können, setzt bei meinem Team, mir und wahrscheinlich bei jedem, der sich damit näher beschäftigt, Energien frei. Wir stehen zu 100 % dahinter. →

Das heißt, die Stimmung – der „Spirit“ – auf der Baustelle ist gut?

Ja, denn auch, wenn wir uns wegen des Vergaberichts nicht aussuchen konnten, mit wem wir zusammenarbeiten, haben wir mit den meisten Firmen sehr großes Glück gehabt! Allerdings ist es tatsächlich noch eine Aufgabe für den Endspurt, weiter daran zu arbeiten, dass alle am Bau Beteiligten noch besser verstehen, was sie da tun und wofür. Aber auch für die, die die Motivation der Kronberg Academy nicht kennen, ist es ein beeindruckendes Gebäude, das da entsteht!

Das wird Ihnen widergespiegelt?

Ja, da sind sich alle wirklich einig, dass dieser Entwurf, diese Gestaltung, dieses Design, absolute Weltklasse sind. Das sagen die Bauleitung, die Firmen und alle anderen, die am Projekt beteiligt sind. Die Transparenz des Gebäudes mit den Glasfassaden, das Dach, das in sich geschwungen und verwoben ist, die unglaubliche Holzkonstruktion der Saaldecke – wenn man sich das anguckt, da sagen andere Architekten auch mal: Das hätte ich nie hinkommen, so etwas zu planen. Was der Architekt Volker Staab da entworfen hat, ist halt genauso mutig und genial wie die Kronberg Academy selbst.

Darf ich noch eine persönliche Frage stellen? Sie wirken so wahnsinnig positiv. Woraus schöpfen Sie eigentlich Ihre Kraft?

Ach, da gibt es unterschiedliche Dinge, aus denen ich Kraft schöpfe. Aber wenn Sie schon so offen fragen, will ich hier ein Thema gerne besonders

hervorheben: Dankbarkeit. Dieses Thema liegt mir seit einigen Jahren sehr am Herzen, und ich glaube, viele Menschen unterschätzen es. Man muss sich nur vor Augen führen, was man schon Tolles erlebt hat, welche Erfolge man schon hatte und was einem wichtig ist im Leben. Ich stelle mir seit über vier Jahren jeden Abend die Frage „Wofür bin ich heute dankbar?“ und mir fallen dazu immer mehr Dinge ein. Das hat dazu geführt, dass sich bei mir die Meinung gefestigt hat: „Nicht der glückliche Mensch ist dankbar, sondern der dankbare Mensch ist glücklich“.

Wissen Sie was? Dann würde ich Ihnen jetzt gerne diese Gelegenheit geben: Möchten Sie jemandem besonders danken?

Sehr gerne! Danke! ;) Natürlich danke ich meinem internen Projektteam für seine hervorragende Arbeit: Tatjana Gebhardt, Christian Stein, Sophia Russo, Irem Atilgan, Christian Lehna, Gerald Billig, Nina Rupin und Christian Dreiling. Und gerne will ich an dieser Stelle auch noch meinen Partnern aus der Kanzlei der HaackSchubert Partnerschaftsgesellschaft danken und darunter ganz besonders meinem Mentor und seit mittlerweile über 10 Jahren engen Wegbegleiter Stephan Haack. Und wir alle sind dankbar dafür, dass die Kronberg Academy Stiftung eine so eindrucksvolle Vision verfolgt und uns das Vertrauen geschenkt hat, bei diesem beeindruckenden Projekt mitwirken zu dürfen. ←



MARTIN RAHMES

Nach Abschluss seines Studiums im Jahr 2010 trat Martin Rahmes einen Job in der Haack-Schubert Unternehmensgruppe an und wirkte dabei mit, das Immobilienprojektgeschäft aufzubauen. 2012 gründete er mit einem Kollegen innerhalb der Gruppe die HS ImmoInvest GmbH, die er seit 2015 als alleiniger Geschäftsführer vertritt – dankbar dafür, dass er seit Beginn für großartige Persönlichkeiten/Familien Immobilienprojekte in ganz Deutschland mit Leidenschaft, Spaß, Herz und Ehrgeiz entwickeln und realisieren darf.

ADRIAN EICHHORN HOLZWERKSTÄTTE

PERFEKTION



Wir sind Adrian Eichhorn Holzwerkstätte, Experten für hochwertigen Innenausbau, exklusive Sonderbauten und individuelle Sondermöbel.

Wir begleiten komplexe Großprojekte umfänglich. Als Ausführungsberater für Architekten, um die Grenzen des Machbaren auszuloten und auszureizen. Als erfahrene Lösungsentwickler und akribische Konstruktionsplaner. Als Manufaktur der Möglichkeiten mit hochwertigen Ergebnissen aus einer Hand.

All diese Qualitäten stellen wir auch privaten, anspruchsvollen Bauherren in unserem Geschäftsbereich **Private Exclusive** zur Verfügung. Für ganz persönliche Visionen. Mit Perfektion



IM DETAIL



[EICHHORN-HOLZWERKSTAETTE.COM/PRIVATE](https://eichhorn-holzwerkstaette.com/private)

CASALS FORUM – COMETH THE HOUR

INTERVIEW WITH MARTIN RAHMES,
HS IMMOINVEST GMBH



Everything is set, Kronberg Academy's Casals Forum will open its doors in September 2022.

The first cut of the spade was made in 2017, and now the finishing touches are almost complete, bringing the five-year construction adventure to a close.

Work was commissioned from 37 firms, a total of 400 tradespeople have been involved and over 150 GB of data in more than 56,000 files now fill the data room ... Facts which should give some impression of how much has happened during construction. As the buildings of the concert hall and study centre grew, so too did the eager anticipation of many. Others were at least curious and interested to see the progress, whilst there were some who had their share of concerns. There has been a constant flow of questions from all sides. And there is perhaps no one better equipped to answer these than Martin Rahmes, who has supervised the construction process through his company HS ImmoInvest GmbH as the client representative.

Mr Rahmes, the countdown has begun, anticipation is growing ... When do you think we will move into the Casals Forum?

You will be able to move into the offices in the Casals Forum study centre in August. And the first public concert in the chamber music hall will take place on 24 September.

You know that for certain?

Yes, I and my company set out to achieve this goal, and I promised Raimund Trenkler that we would do everything to meet these deadlines. There simply isn't an option for this not to happen!

How would you describe your role in the Casals Forum construction project?

We have been supervising the project for some years now – at first our role was only to act in an organisational and advisory capacity for the steering committee, but this has gradually evolved. Now, in this final stage, I can say we are the senior “caretakers” who will ensure that everything runs right on schedule to the close.

This presumably means that you organise the interaction of all the different parties involved?

Exactly. We take care of everything that happens and needs to happen at critical points. We maintain contact with everybody, send reminders, mediate, help to develop solutions, motivate. We work closely with everyone who currently has a task to complete, whether this be the architects, site managers, contracted firms and tradespeople, or equally the Board of the Kronberg Academy Foundation, the Board of Trustees ...

So your job is purely to coordinate?

I wouldn't say that ... We also manage the grants and funding, do all the liquidity management, negotiate amendments, report to the client and sponsors, organise and prepare board meetings, represent the client's interests to all those involved in the project, clarify any issues with neighbours or the town and we also take care of all communications with the necessary national and state authorities. On the construction site itself we are like the face of the client – the Kronberg Academy Foundation – for everyone working there.

You and your company do all that alone ...?

No, not entirely. We collaborate on these tasks with our colleagues, the lawyers and tax consultants at HaackSchubert Partnergesellschaft, who support us with all the legal and tax-related matters pertaining to both this and our other projects. →



Casals Forum construction site, 6 January 2022

Have you already experienced other building projects like this? Would you say that this has been particularly intense and complex?

It certainly has! We have handled a great many construction projects across Germany, and each one was an adventure. But this has been extraordinarily intense. The architects have said it, the construction managers have said it, the firms we have contracted, the planners, and we have said it, too: we have never experienced anything as demanding or complex before. Everyone has been required to give their utmost here.

Can you give an example of something that has been particularly challenging?

The fact that we are obliged to put 80% of all the works out to tender Europe-wide, because the Casals Forum is being funded by both the federal and Hessian state governments. Of course, we are delighted to have received so much funding, but it has meant we are not able to be particularly flexible. Even after the 20% of free allocations have been used up, situations continue to arise where we quickly need 5,000 euros here or 1,000 euros there to get something under control, remedy something or adapt things so that we can progress rapidly again. With a private construction project, the CEO can decide, say OK and the matter is settled. There is no option for that here. We have to put in requests, provide justifications, document contract awards in reports, review the budget, comply with deadlines and process steps, obtain new decisions ... This often takes up a disproportionate amount of time which is then taken away from ensuring that everything runs smoothly on site.

You said earlier that every building project is an adventure ... What particular adventure has there been with our construction of the Casals Forum?

One specific thing has been the roof. It's pure madness. We are no engineers, so we tend more to look after the administrative side of things. But when it emerged, at a certain point, that the carpenter who was making the substructure for the roof wasn't coming back, we became deeply involved in the matter. The complexity of how this wooden roof was constructed is unbelievable! The supporting structure creates a double-curved roof area of approximately 1700 m². There are an incredible 595 different node points in the network of timbers. The entire substructure is planned in a 3D model and has to be checked: will it hold structurally if something collides with it, will it deform under a covering of snow? If yes, is this within the standard range, is the sealing around it correct and so on ... At some point the question was even raised as to whether the entire roof should be redesigned ... These are the sort of things we have to get through. The key is to breathe deeply and say no, we'll find a solution for this as well.

So a lot of stress even without corona ...

Yes, of course we have corona on top of all this. To date we have had at least five or six companies that couldn't take up the work because their construction crews had had to be sent home after testing positive. And all of a sudden you have no one to build your facade ... We had the same problem with the roof and with other trades. As well as positive test results, we also had to combat supply shortages in materials and short-time working at some subcontractors. In such situations, the only thing that helps is to have a positive attitude, inner calm and a clear view of how these things can be resolved.

Were these moments when passers-by might sometimes have thought there was nothing happening on site?

Yes, possibly. However, I can say on that score that it is the same with every construction project – once the shell is constructed it often appears as though nothing more is happening, for quite a long time. In reality, there is an awful lot going on in the interior – and that is where the music will be played: cables, underfloor heating and cement floors are being laid, drywalls are being put in place ... Only, those who aren't involved in the project don't always see everything that happens.



Casals Forum construction site, 26 January 2022

When you have these problems on site and stress levels are high, how do you resolve things? How do you motivate people?

By keeping conversations going. Responding quickly to things is also key. Working on solutions together. Being there. Sometimes, those involved in the project simply want to feel heard – we can all relate to that. Everyone’s concerns should be taken seriously. Even if, in the overall scheme of things, the problem may seem small, in that moment it is the biggest concern for the person who has it. You’ve got to develop a feel for understanding who you need to listen to carefully at a given moment, who should get a little more attention, where we can step in to motivate or help. Above all, the most important thing when tensions start to mount is to consciously take emotions out of the equation and steer the common focus back onto solving the problem. The critical factor that enables such projects to work is always the approach of the individuals involved: each member of the “project family”, or in this case the “Casals Forum family”, is crucial. Everyone should be taken seriously, shown respect, from the labourers to the property owners, because they all have to be fully committed to the project.

Do the people working on site actually know what they are building and why?

Some of the company bosses know, because Raimund Trenkler speaks with them often and explains what it’s all about and what the motivation behind Kronberg Academy is. Now I sometimes do this as well. And it makes a fundamental difference – especially when it’s the owners of SMEs themselves – they sense the entrepreneurial spirit behind the project and say “OK, I’m in,” even when things get complicated. It is my view that good entrepreneurs always know “why” they are doing something, and they look for this in others. Raimund Trenkler likewise completely won me over with his story and vision for Kronberg Academy. This powerful and readily apparent “why”, one that we can identify with, unlocks energy in my team, in me and most likely in anyone who is closely involved with the project. We are 100% behind it. →

So there is a good atmosphere – or “spirit” – on site?

Yes there is, and since the tendering rules meant we were unable to choose who we worked with we have been extremely fortunate with the majority of firms! However, one of our tasks for the final phase is, indeed, to continue ensuring that everyone involved in the build better understands what they are doing here and why. But even for those who don't know about the motivation behind Kronberg Academy, it's an impressive building that's being created here!

This is reflected in the feedback you hear?

Yes, absolutely everyone agrees that this plan, this structure, this design is utterly world class. It's what I hear from the site managers, the trades and from everyone else involved in the project. The building's transparency with its glass facades, the roof that sweeps and curves in on itself, the unbelievable timber construction of the hall ceiling – when you look at it, even other architects say they would never have managed to plan something like that. So what the architect, Volker Staab, has designed here is just as bold and brilliant as Kronberg Academy itself.

May I ask a personal question? You seem to have an incredibly positive mindset? Where do you draw your strength from?

Ah, well there are a variety of things from which I draw strength. But since you ask so openly I would really like to highlight one thing in particular here:

namely, gratitude. For some years now, I have attached a lot of importance to this, and I believe that many people really underestimate it. You just have to visualise all the great things you have experienced, the successes you have had and what is important to you in life. Every evening for the past four years I have asked myself the question, “What am I grateful for today?” and I always think of more and more things. As a result, I have become firmly of the opinion that “It is not happy people who are thankful but thankful people who are happy”.

Do you know what? I would gladly give you this opportunity to show your gratitude, so is there anyone you would particularly like to thank?

Definitely! Thank you! ;) Of course, I would like to thank my in-house project team for its outstanding work: Tatjana Gebhardt, Christian Stein, Sophia Russo, Irem Atilgan, Christian Lehna, Gerald Billig, Nina Rupin and Christian Dreiling. I would also like to mention my partners at the HaackSchubert Partnergesellschaft chambers, especially my mentor and someone who has supported me closely for over ten years now, Stephan Haack. And we are all grateful for the fact that the Kronberg Academy Foundation has pursued such a spectacular vision and placed its confidence in us to collaborate on this impressive project. ←



MARTIN RAHMES

After completing his degree in 2010, Martin Rahmes took up a position within the HaackSchubert group where he assisted with building up the real estate project side of the business. In 2012, together with a colleague from the group, he founded HS ImmoInvest GmbH, of which he has been the sole CEO since 2015. He is thankful that, since the very beginning, he has been able to develop and implement real estate projects across Germany for wonderful figures and families with passion, enjoyment, soul and ambition.



CAPAROL ICONS

BELOVED PAINT

NO 60

ODE TO JOY

Ein klassisch-eleganter Lapislazuli-Ton mit unübertroffener Farbtiefe dank maximaler Zugabe von edlem Coelin-Pigment. Die Farbkone ist eine Hommage an die Europahymne 'Ode to Joy' aus Beethovens 9. Symphonie und zelebriert durch ihre intensive Leuchtkraft Freude an der Wand.

CAPAROL ICONS sind nachhaltige, luxuriöse Innenfarben made in Germany mit 120 Farbkonen für anspruchsvolles Interior Design.



Entdecken Sie unsere Kollektion bei einem unserer HandelspartnerInnen in Ihrer Nähe:

Abraham Malerbetrieb • 65189 Wiesbaden
Butterfly Kiss Interiors • 61462 Königstein im Taunus
Farben-Markt Danz • 64372 Ober-Ramstadt
Frohuth – Die Maler vom Otzberg •
64853 Otzberg
Kissel Farben • 68647 Biblis
Malerwerkstätte Wagner • 63599 Biebergemünd

Meiser Home of Living • 63456 Hanau
MEG Süd-West • 65203 Wiesbaden
PurPur Interior Concepts • 60311 Frankfurt am Main
Raum + Textil • 60487 Frankfurt am Main
Strack Malermeister • 35578 Wetzlar
Sugar & Glory • 60313 Frankfurt am Main
Wehner Decoration • 61348 Bad Homburg

WWW.CAPAROL-ICONS.DE



ZWEI WÄCHTER
DES CASALS
FORUMS: „TIMBRE“
UND „C-DUR“

INTERVIEW MIT TONY CRAGG

Das Casals Forum ist ein Haus für die klassische Musik und zugleich höchste Baukunst – nun kommt bildende Kunst hinzu: An einem Wettbewerb „Kunst am Bau“ haben namhafte, international bekannte Künstler teilgenommen. Die Entscheidung der fachkundigen Jury fiel für zwei Bronzeskulpturen des Künstlers Tony Cragg. Sie tragen die Namen „Timbre“ und „C-Dur“ und werden vom Tag der Eröffnung an auf dem Campus des Casals Forums stehen. Warum Musik in ihnen schwingt und wie Kunst und Natur zueinander stehen, erzählt Sir Tony Cragg in einem Interview.

Tony, was werden wir von dir bekommen – was wird vor dem Casals Forum stehen?

Ich bin gerade dabei, zwei große Bronzeskulpturen zu bauen, von denen eine etwas über 4 m hoch ist – eine vertikal stehende Skulptur. Es ist meine verbildlichte Vorstellung einer schwingenden Saite. Dabei spielen die drei Töne des C-Dur-Akkords eine Rolle und das Schwingungsverhältnis, das sie zueinander haben.

Da steckt ja viel Physik dahinter...

Hinter allem steckt Physik! :) Aber vor allem stecken Proportion und Verhältnismäßigkeit dahinter – also, es sollte schon ein bisschen mehr sein als nur Physik ...

Aber es klingt fast nach einem wissenschaftlichen Ansatz ...

Wissenschaftlich – also, ich weiß nicht. Am Ende ist es natürlich meine künstlerische Interpretation. Es kann gar keine wissenschaftliche dreidimensionale Darstellung von einem Ton oder einem Klang geben. Das kann nur aus dem Gefühl kommen. Aber was mir in allen meinen Arbeiten immer sehr wichtig ist, das ist eine interne Struktur. Ich suche Proportionen.

Hinter den Werken steht ja auch eine „Aufgabe“ – nämlich „Kunst am Bau“. Sie haben also unmittelbar etwas mit dem Casals Forum zu tun. Was hattest du vor Augen, als du die Skulpturen entworfen hast – das Gebäude des Casals Forums mit seiner Architektur oder eher einen spirituellen Ort, an dem Musik entsteht?

Natürlich das zweite – einen Ort mit einer künstlerischen Aufgabe. Und ich dachte tatsächlich an Pablo

Casals. An die Resonanzen, Harmonien und Disharmonien, die Teil seiner Musik sind. Also, ich habe es direkt auf die Musik und auf das Cello bezogen.

Warst du zuerst in Kronberg und hast dich dann an die Arbeit gemacht?

Ja, natürlich.

Und welche Bedeutung hat Kronberg für dich?

Kronberg kannte ich nicht, bevor ich von Raimund Trenkler dorthin eingeladen wurde. Wir haben uns sofort gut verstanden, und seine Begeisterung hat auch mich begeistert. Ich bin nach Kronberg gekommen, und ich staune einfach über die Energie dort ... Ich habe von der Geschichte der Kronberg Academy erfahren, von den Persönlichkeiten dort und von dem vorherrschenden künstlerischen Ansatz – das sind natürlich alles Dinge, da kann man einfach nicht uninspiriert bleiben.

Was hier passiert in Kronberg, ist einfach großartig. Vor allen Dingen im Hinblick auf die Vergangenheit der Academy und alles, was ganz sicher in der Zukunft dort entstehen wird.

Wir freuen uns jedenfalls sehr auf die Skulpturen – die werden ja dann die nächsten 400 oder 500 Jahre dort stehen... :)

Nur? →

Mindestens! Sind sie eigentlich ewig haltbar?

Ja, Skulpturen auf jeden Fall. Die durchschnittliche Lebensdauer eines modernen Gebäudes liegt bei 36 Jahren. Aber manche Skulpturen sind für die Ewigkeit gebaut.

Was ist denn Musik für dich? Etwas Natürliches? Etwas, das vom Himmel kommt? Oder ist es etwas vom Menschen Gemachtes?

Für mich kommt Musik auf jeden Fall nicht aus dem Himmel, sondern hat ihren Ursprung in der Natur. In der Natur gibt es ja alle möglichen Laute und Geräusche. Aber die Menschen haben für sich Strukturen, Proportionen und Verhältnisse gefunden, die sie als interessant oder schön empfinden oder auf die sie emotional reagieren. Auf dieser Basis konstruieren oder „machen“ sie Musik. Musik ist also das, was Menschen für sich aus der Natur herausholen und strukturieren können. Denn das tun wir Menschen, auch wenn wir zum Beispiel schreiben oder malen oder zeichnen: Wir versuchen aus der rohen Natur eine Struktur herauszuarbeiten, die für uns sinnvoll, wichtig und bedeutungsvoll ist. Ich finde trotzdem, Musik ist ein Wunder. Sie ist etwas Unfassbares – aber sie ist eben auch etwas sehr Menschliches.

Vorhin hast du gefragt, ob es ein wissenschaftlicher Prozess war, die beiden Skulpturen aus der Idee einer schwingenden Saite zu schaffen. Ja, natürlich spielen mathematische Verhältnisse dabei eine Rolle, und wir sind offenbar so geschaffen, dass wir diese Verhältnisse, also wenn etwas durchkonstruiert ist, als besonders ansprechend und harmonisch empfinden.

Wie zum Beispiel den „Goldenen Schnitt“?

Wie den Goldenen Schnitt – der aber nicht in allen Kulturen funktioniert! Dass Musik nicht ganz unmittelbar aus der Natur entsprungen ist, zeigt sich auch daran, dass man in anderen Kulturen ganz andere Strukturen gewählt hat, andere Resonanzen und Tonlichkeiten nutzt.

Würde das etwa bedeuten, dass auch nur wir in unserem Kulturkreis deine Skulptur verstehen können ...?

Nein, sicher nicht. Es ist genau wie in der Musik: Ich kann japanische Musik hören und finde sie auch sehr schön und inspirierend, obwohl sie mir sehr fremd ist. Und vielleicht ist uns ja die visuelle Sprache oft sogar noch zugänglicher als Musik. Also, ich glaube, dass diese von der Musik abgeleiteten Skulpturen durchaus jedem verständlich sein können.

Geht es dir so, dass du Musik hörst und dich das zu irgendwelchen Formen inspiriert?

Nein, das würde ich nicht sagen. Wenn ich arbeite, dann ohne Musik! Es ist eine schöne, romantische Vorstellung: Mit Musik malen oder zeichnen oder irgendetwas gestalten. Aber ich kenne viele Künstler, die das – wie ich – überhaupt nicht hilfreich finden, von Musik begleitet zu werden. Ein Bild malen und gleichzeitig ein Buch lesen geht ja schließlich auch nicht.

Wie arbeitest du?

Ich bin kein Bildhauer, der einfach das Material gegen die Wand schmeißt und sieht, wie toll die Effekte sind – denn natürlich entstehen dabei tolle Effekte, weil es eine Geste ist, die etwas Chaotisches und Energisches hat. Aber genau genommen entstehen, wenn das Material gegen die Wand trifft, sogenannte „Mandelbrot“-Strukturen, also „Effekte“, die einer mathematischen Gesetzmäßigkeit folgen – also ganz und gar nicht chaotisch sind. Und sobald man solche Strukturen erkennt, findet man sie immer und immer wieder. Das geschieht auch, wenn ich zum Beispiel Musik von Bach höre.

Dein Ansatz ist also ein anderer?

Ja, ich bin nicht einer, der einfach chaotisch mit dem Material umgeht, sondern ich suche, wie gesagt, formale, innere Strukturen. Diese baue ich weiter, bis sie einen gewissen Grad an Komplexität haben und daraus auch eine emotionelle oder geistige Qualität gewinnen. Das ist mein Ansatz. Und ich finde übrigens, dass es ein sehr musikalischer Ansatz ist. Weil man doch genau das auch in der Musik macht: Man sucht etwas, man baut etwas – ob es Töne sind oder Rhythmus – in einer Form zusammen, bis es einen gewissen Grad an Komplexität erreicht und anfängt, eine emotionelle und geistige Bedeutung zu bekommen.

Also hast du schon das Gefühl, dass Komposition und Bildhauerei etwas gemeinsam haben?

Auf jeden Fall! Weil sie zwei Wege der Menschen auf ihrer Suche nach Struktur sind. Und wenn sie die Struktur gefunden haben, dann lernen sie sie anzuwenden, um etwas auszudrücken.

Hast du als Künstler eine Mission? Willst du den Menschen etwas für ihr Leben mitgeben – oder machst du es für dich selbst? Was treibt dich an?

Ach, oft tut man ja etwas für sich selbst, indem man etwas für andere Menschen tut. Aber Künstler – und ich meine nicht nur bildende Künstler – tun oft, was sie tun, weil sie nicht zufrieden sind mit der Welt, die sie vorfinden. Wir Künstler glauben, dass wir irgendetwas tun können, um sie ein bisschen interessanter und bedeutungsvoller zu machen.

Was macht dich unzufrieden mit der Welt?

Bildhauerei betrifft ja die Materialität, die uns umgibt. Diese Materialität diktiert unsere Intelligenz und unsere Sensibilitäten. Man muss sich vor Augen halten, wie schrecklich es ist, in einer Welt zu leben, deren Material wir zunehmend zerstören, deren Natur wir zerstören. Die Industrie produziert sinnlose, hässliche Dinge und schafft damit eine repetitive Realität. Wir leben in einer Zeit, in der die Welt – unser Planet – unter einer erheblichen Formen-Verarmung leidet.

Durch Normierungen zum Beispiel?

Ja, durch alles. Durch unseren feindseligen und ignoranten Umgang mit der Natur, durch das Artensterben – überhaupt durch die Ziele, die die Menschen im Moment haben. Da gibt es viel Hässliches. Die Bildhauerei ist natürlich nur eine ganz selten vorkommende menschliche Aktivität. Aber sie ist eine Aktivität, deren einziger Nutzen es ist, zu versuchen, mit ihrem Material die Formen der Welt zu bereichern und nicht zu verarmen.

Was setzt du dem Hässlichen entgegen? Schöne Formen?

Nein, das sind nicht nur schöne Formen. Schöne Formen sind nur das Portal, durch das man geführt wird zu einem Inhalt, der zeigt, welche anderen Erfüllungen und Ideale es geben könnte.

Sind deine Skulpturen eigentlich wie Kinder für dich? Wirst du sie vermissen? Wirst du sie besuchen und schauen, wie es ihnen geht?

Besuchen werde ich sie auf jeden Fall. Ich bin sehr, sehr gespannt, sie in dem Umfeld zu sehen. Aber, nein, Kinder sind sie nicht für mich. Denn man sagt ja: Kleine Kinder – kleine Sorgen, große Kinder – große Sorgen. Aber ich möchte später lieber keine großen Sorgen mit den Skulpturen haben! ←

TONY CRAGG

Tony Cragg studierte am Royal College of Art in London und lebt seit 1977 in Wuppertal. Er hat an der documenta 7 und 8 teilgenommen und vertrat Großbritannien 1988 auf der Biennale in Venedig. 1988 erhielt er den Turner-Preis der Tate Gallery, London, 2007 den renommierten Praemium Imperiale Award, Tokio, und 2017 den Lifetime Achievement in Contemporary Sculpture Award. Er hatte Professuren an der Akademie der Künste in Berlin und der Kunstakademie Düsseldorf inne, deren Direktor er von 2009 bis 2013 war, und stellte in zahlreichen Museen weltweit aus.



TWO SENTINELS
FOR THE CASALS
FORUM: “TIMBRE”
AND “C MAJOR”

INTERVIEW WITH TONY CRAGG

The Casals Forum is both a home for classical music and a work of supreme architecture – and now visual art will soon be added to its attractions. Illustrious and internationally renowned artists submitted concepts to an “art within architecture” competition to create artwork for the Forum, with two bronze sculptures by artist Sir Tony Cragg winning the favour of the expert judging panel. His bronzes bear the names “Timbre” and “C major” and will stand sentinel on the Casals Forum campus from the opening day onwards. In an interview for this edition, Sir Tony explains why music vibrates through these sculptures, and how art and nature are interrelated.

Tony, what are you going to do for us? What will you be putting in front of the Casals Forum?

I am currently working on two bronzes, one of them something over 4 metres in height – an upright, standing sculpture. It’s my visual representation of a vibrating string. It references the three notes of the C major chord and the ratio of their frequencies to each other.

So it’s based on physics...

Everything is based on physics! :) But here what matters most is proportion and ratio – in other words, it’s not just physics...

It does still sound pretty scientific...

Scientific – well, I don’t know about that. Ultimately, of course, it’s my artistic interpretation. There is no such thing as a “scientific” three-dimensional representation of a sound or a musical note. This can only be subjective, a feeling. All the same, one thing that really matters to me in all my work is inherent structure. I look for proportion.

And these works have a remit, or purpose – they are “art within architecture”. In other words, they relate specifically to the Casals Forum. What was in your mind’s eye while you were designing the bronzes – the Casals Forum building and its architectural forms, or were you thinking rather of a spiritual place where music originates?

It was the latter, of course – a place with an artistic purpose. And I was in fact thinking of Pablo Casals.

Thinking of the resonances, the harmonies and dissonances that are part and parcel of his music. So I did link it directly to music and to the cello.

Did you visit Kronberg in advance and then start work?

Yes, of course.

And what’s the significance of Kronberg for you?

I didn’t know the place before Mr Trenkler invited me to visit. We clicked right away, and his enthusiasm enthused me. I came to Kronberg as arranged, and I am simply amazed at the level of energy I found there... I heard about the history of Kronberg Academy, about the people there, and the general artistic approach – these are all things that affect you so that you can’t help feeling inspired. What’s going on here in Kronberg is simply splendid. Especially when you take into account the Academy’s past and all the things that are bound to happen here in time to come.

Well, certainly we are greatly looking forward to the sculptures – which we will have standing there for the next four or five hundred years... :)

Only that long? →

Well, at least that! Will they actually survive indefinitely?

Yes, sculptures do. Modern buildings have a mean life expectancy of about 36 years. But some sculptures are made to last forever.

So what does music actually mean for you? Is it something natural? Something that descends from heaven? Or is it a man-made thing?

It doesn't drop down from heaven, I am sure of that. For me, it originates in nature. Within nature of course you get an endless range of different sounds and noises. But human beings have identified structures, proportions and ratios that they find interesting or pleasing, or that evoke an emotional response. On that basis they construct or "make" music. So music is something that humans can select from nature and then structure for themselves. It is just the same when we humans set about writing, for instance, or painting or drawing. From nature in the raw we try to tease out a structure that we find meaningful, that matters to us for some reason. And yet – I still see music as a miracle. It's an elusive, intangible thing – and nevertheless also thoroughly human.

You asked just before whether it involved a scientific process when I created the two bronzes from the idea of a vibrating string. Well, yes, mathematical ratios do indeed play an important role here, and we humans are evidently so constituted as to find them particularly appealing and harmonious when a piece is consistently structured to embody them.

One example being the so-called Golden Ratio?

Indeed – except that not all cultures recognise the Golden Ratio! One way we can tell that music does not come directly and unmediated from nature is that other cultures have adopted entirely different structures from us, and use different resonances and tonalities.

Does it follow from that that your sculptures are only accessible to us, to our particular culture ...?

No, I don't think so. It's exactly the same with music: I can listen to Japanese music and find it very beautiful and inspiring, while it also sounds extremely strange to me. Also, perhaps, visual language may often be more accessible for us than music. All in all, I believe these bronzes of mine, deriving from music, should certainly have meaning for anyone looking at them.

Do you find that you can be listening to music and it suggests sculptural forms to you in some way?

No, I wouldn't say that. If I am working, I don't have music on! It is a fine romantic notion, to be sure, the idea of painting to music, or drawing or designing something to music. But I know any number of artists who – like me – don't find it at all helpful to have music on while they work. You can't paint a picture and read a book at the same time, after all.

What is your method of working?

I am not one of those sculptors who simply fling their working material at a wall and discover what a fantastic effect they have created – you are bound to get "fantastic effects" that way, because the action of throwing introduces a chaotic element and energy. But what actually happens when the material hits the wall is that you get so-called Mandelbrot structures, that is to say effects that are governed by mathematical laws and thus are absolutely not chaotic. Once you have learnt to recognise these structures, or patterns, you keep on finding them. That is my experience, for example, when I am listening to the music of Bach.

Your own approach is different, then?

Yes. It's not my way to simply handle the material randomly; what I do, as I said, is to look for formal, inherent structures. I then develop this structuring until it has reached a certain degree of complexity and thereby acquires an emotional or spiritual quality in its own right. That is my approach. As a matter of fact, I consider it a highly musical approach. Because that is exactly what one is doing in music: one looks for something, constructs something – maybe notes, maybe a rhythm – on a formal principle until it has reached a given level of complexity and begins to embody an emotional and spiritual significance.

So you have actually come to feel that musical composition and sculpting have something in common?

Absolutely! Because music and sculpture are two of the paths that humans take in their quest for structure. And once they have discovered structure somewhere, they learn how to apply it to express something.

As an artist, do you have a mission in life? Do you want to give other humans something to enrich their lives – or do you do it all for yourself? What drives you?

Ah well, often one helps oneself by helping other people. However, artists – and here I don't mean visual artists alone – will often do what they do because they are not happy with the world as they find it. We artists believe there is something that we can do to make the world that bit more interesting and more meaningful.

What makes you unhappy with the world as it is?

Sculpture as a craft has to do with the materiality that surrounds us. This materiality dictates our intelligence and our sensibilities. We must never lose sight of how awful it is to live in a world whose material we are increasingly destroying, whose living nature we are destroying. Industry manufactures pointless, ugly things, creating a world of endlessly repeating forms. In this age we live in, the world – our planet – is undergoing a serious impoverishment of forms.

As a result of standardisation, for example?

Yes, as a result of everything we are doing. As a result of our aggressive and ignorant treatment of the natural world, as a result of species extinction – essentially it's because of all the objectives that humans are currently pursuing. It is not a pretty spectacle. Sculpture, of course, is an activity that very few people pursue. However – it is an activity that has the sole virtue of attempting, through the material it uses, to enrich rather than diminish the world's variety of forms.

What can you pit against the ugliness of reality?

Beautiful forms?

No, beautiful forms are not enough. They are only the portal through which we can be led to content showing what other fulfilments and ideals there could be.

Are your sculptures in a sense like children, to you?

Will you miss them? Will you come and visit them, see how they are faring?

Come to visit them? Definitely! I can barely wait to see them in their context. But no, they are not children to me. The adage goes “small children - small problems, big children – big problems”. And I have no desire to find my sculptures saddling me later on with big problems! ←



TONY CRAGG

Tony Cragg studied at the Royal College of Art in London and has lived in Wuppertal since 1977. He has participated in documenta 7 and 8 and represented Britain at the Biennale in Venice in 1988. He is recipient of the Turner Prize at the Tate Gallery, London in 1988, the prestigious Praemium Imperiale Award, Tokyo in 2007 and the Lifetime Achievement in Contemporary Sculpture Award in 2017. He held professorships in the Akademie der Künste in Berlin and Kunstakademie Düsseldorf, where he was director from 2009 to 2013. He has exhibited extensively in museums worldwide.

TIMELESS. CLASSIC.

THONET



CHAIR S 64
DESIGN MARCEL BREUER, 1929/30
(ARTISTIC COPYRIGHT MART STAM)

DESIGNFUNKTION RHEIN-MAIN GMBH
ESCHBORNER STRASSE 2
61476 KRONBERG
TELEFON +49 6173 5095-0
KRONBERG@DESIGNFUNKTION.DE

COWORKING THE PIER
GROSSE BLEICHE 15
55116 MAINZ
TELEFON +49 6131 9730-0
MAINZ@DESIGNFUNKTION.DE

designfunktion

WIR DANKEN DEN FÖRDERERN DES CASALS FORUMS

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien
Hessisches Ministerium für
Wissenschaft und Kunst
Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

Carl Bechstein Stiftung
Ulrike Crespo[†]
Crespo Foundation
Deutsche Bank AG
Hilmar Kopper[†]
Werner Mittelsten Scheid in Gedenken
Taunus Sparkasse (HTK/MTK)
Dagmar Westberg[†]

Udo[†] und Ingeborg Behrenwaldt
Deutsche Börse AG
Europäischer Fonds für regionale Entwicklung
Jürgen Fitschen und Dr. Friederike Lohse
Fidelity Europe Foundation
The Gingko Foundation
Barbara Herbert
Hochtaunuskreis
Thomas Köhler
Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main
Florian Leonhard
Stadt Kronberg im Taunus
Dagmar Westberg Stiftung

Helmuth Artmann
Dorothea und Gerhard Berssenbrügge
Dr. Wolfgang Fink
Ludwig Heuse
Florence Dailleux-Kovarbasic und
Konstantin Kovarbasic
Dr. h. c. Helmut O. Maucher[†]
Jimmy Mayer
Dorothea Neuhaus
Dr. Arend Oetker
Pirastro GmbH
Dr. Lutz Raettig

Dr. Manfred Spindler
Ursula und Dr. Benno Stork gen. Wersborg
Zimmer + Rohde GmbH

Dr. Claus und Ursula Becker
Julia Beiderlinden
Michael Bonacker
Cornelius Brody
Christa Verhein Stiftung
Dr. Rudolf Cölle[†]
Gabriela und Holger Denicke
Dr. Andreas Dombret
Brigitte Milse-Dressel und Dieter Dressel
Deutsche Flugsicherung GmbH
Josef und Eva-Marie Ellmayer
Dr. Dieter[†] und Elisabeth Feddersen
Stefan-Peter Greiner
Dr. Stephan und Katharina Hutter
Dr. Peter und Bettina Knobling
Dr. Ralf Murjahn
Hitomi Ono
Privatklinik Dr. Amelung
Dr. Jens-Peter Schaefer
Marie-Paule und Reinhard Schmölz
Dr. Peter Sewing
Stichting Horizon
Dr. Rainer Stoll
Christian Strenger
Thomastik-Infeld
Raimund Trenkler und Dr. Bettina Bauer
Julia von Opel
Rudi und Margot Weber
Christian Wulff
Zumtobel Group

Christoph Ackermann, Anna Ruths-Stiftung, Dr. Bernhard Beck,
Dr. Charlotte Beckers, Hans Belling, Bethmann Bank AG,
Marianne Brandt[†], Holger und Andrea Bross, Dr. Marco und Brigitte
Carbonare, FOCAM AG, David Geber, Dr. Gerhard und Heidi
Hess, Wolfgang Hoessrich, Hans Michael Jebesen, Bernd Klopprogge,
J. Nikolaus Korsch, Dr. Klaus Mössle, Guenter Rosin, Francine
von Finck, Ruth Wagner, Dr. Monika Wolf und allen Spendern,
die nicht genannt werden möchten
sowie weiteren, zukünftigen Spendern



BESSER NACH-
HALTIG –
NACHHALTIG
BESSER

EIN NACHHALTIGKEITS-
MANAGEMENT-SYSTEM FÜR DIE
KRONBERG ACADEMY

INTERVIEW MIT **MATTHIAS FRIEBEL,** **NACHHALTIGKEITS-** **MANAGER**

Seit jeher ist es die Aufgabe der Kronberg Academy, etwas Wertvolles und Lebendiges für die Zukunft und für alle Menschen zu erhalten und zu pflegen: die klassische Musik. Darum schafft sie einen Rahmen, in dem musikalische Werte von Generation zu Generation weitergegeben werden. Eine beständig nachwachsende Gemeinschaft aus Künstlerinnen und Künstlern ist so über 29 Jahre entstanden.

„... Art in service of humanity“ – nachhaltig zu denken und danach zu fragen, was Musiker für Menschen tun können, ist ein Lebensprinzip, das uns Pablo Casals mit auf den Weg gegeben hat. Angesichts des Wandels, in dem sich Natur und Gesellschaft im 21. Jahrhundert befinden, muss sich auch die Kronberg Academy damit beschäftigen: Wie kann sie als Veranstalterin und als Ausbildungsinstitution umweltgerechter „leben“?

Um einen entschiedenen Schritt in diese Richtung zu gehen, hat die Kronberg Academy 2021 damit begonnen, ein Nachhaltigkeitsmanagement-System zu etablieren. Bei diesem Prozess unterstützt sie als erfahrener Nachhaltigkeitsmanager Matthias Friebel.

Matthias, wie bist Du an die Kronberg Academy geraten?

Ende 2020 rief Raimund Trenkler mich an. Er suchte Rat und fragte, ob ich es für machbar halte, ein professionelles und objektiv nachprüfbares Nachhaltigkeits-Managementsystem – zum ersten Mal weltweit – für eine Musik-Institution aufzubauen. Und ob ich mir vorstellen könnte, ein solches Projekt in der Kronberg Academy umzusetzen? Er hatte sich wohl umgehört und gezielt nach einem Nachhaltigkeitsspezialisten mit starker Musikaffinität gesucht, der gut in das engagierte Kronberger Team passt.

Welche Rolle spielt denn die Musik in Deinem Leben?

Ich bin bereits als Kleinkind sehr früh von meinem Vater behutsam an die Liebe zur klassischen Musik herangeführt worden. Musik (Klassik ab 1880 und Jazz) ist seitdem lebenswichtig für mich und ich beschäftige mich auch heute noch jeden Tag auf vielfältige Weise intensiv und auch analytisch damit: sowohl als häufiger Konzertgänger, als auch z. B. durch das gemeinsame Hobby mit einem engen Freund, unsere High End-Anlagen durch Eigenherstellung und ständige Detailarbeit an die Grenzen des Wissens und der Machbarkeit und zu einem konzertraumgleichen Musikerlebnis zu führen.

Und im Berufsleben? Gab es da auch schon Berührungen mit dieser Leidenschaft?

Ja, die gab es tatsächlich: 1999 habe ich ein Umweltmanagementsystem nach ISO 14001 bei Sony Music Deutschland am Potsdamer Platz in Berlin aufgebaut und als Externer auch langjährige Verantwortung für die Durch- und Weiterführung übernommen. Damals habe ich damit Neuland betreten, und daraus ist eine sechsjährige Erfolgsgeschichte mit der weltweit ersten Umweltzertifizierung im Musikverlagsgeschäft geworden, bis zum Weggang von Sony Music aus Berlin. Diese Zeit hat mich sehr geprägt, und wir haben bei Sony schon 2001 sehr viele neue Ideen entwickelt und erstmals umgesetzt.



Also hat Dich Raimund Trenklers Anfrage angesprochen? Und war Dir die Kronberg Academy ein Begriff?

Oh ja, durch das ansprechende Marketing der Kronberg Academy und häufige Kammerkonzertbesuche in Kronberg kannte ich die Akademie sogar schon ziemlich gut. Aufmerksam wurde ich auch, als ich mitbekam, dass Raimund Trenkler einen Konzertsaal plant, der klimaneutral betrieben werden kann. Das war übrigens noch vor der UN-Klimakonferenz in Paris. Für mich war dieses Angebot die Verwirklichung eines Traumjobs: Mein gesamtes berufliches Wissen mit meiner Leidenschaft für Musik verbinden zu können und intensiv und verantwortlich hinter den Kulissen an der Weiterentwicklung der Akademie mitwirken zu dürfen! Also habe ich mich mit dem Geist und den Zielen der Kronberg Academy auseinandergesetzt und im Weihnachtsurlaub an einem Projektmodell für ein anwendbares Nachhaltigkeits-Managementsystem gearbeitet. Das habe ich dann im Februar Anfang 2021 Raimund Trenkler zur Entscheidung präsentiert.

Was reizt Dich an diesem Projekt der Kronberg Academy? Worin liegt die besondere Herausforderung?

Wir beschreiten zum Teil völliges Neuland. Nachhaltigkeit im akademischen, künstlerischen Prozess? Was ist das? Das 400 Jahre alte Cello? Die Stradivari? Ja, auch. Aber im Hinblick auf natürliche Ressourcen?

Die Akademie ist eine kleine (Büro- und Lehr-) Organisation, die noch bis zur Eröffnung des Casals Forums in sehr beengten Verhältnissen arbeitet. Dabei wird die Umwelt, im Gegensatz zu einem herstellenden Betrieb, direkt relativ gering belastet. Die Belastungen liegen eher in sogenannten indirekten Faktoren, die erst identifiziert und beschrieben werden mussten: z. B. mit welchen Dienstleistern arbeiten wir, wie viel Mobilität verursachen wir und welche Auswirkungen hat das? Nicht alle Prozesse wird man von heute auf morgen ändern können. Und klimaneutrale Flugzeuge zum Beispiel wird es leider noch lange nicht geben.

Wo genau kann und sollte die Kronberg Academy also etwas tun?

In der ökologischen Nachhaltigkeit sehe ich vor allem zwei „Belastungswelten“: zum einen der Bau des Casals Forums und zum anderen der zukünftige Betrieb der Kronberg Academy in den neuen Gebäuden. Ein Belastungs-Thema beim Bau ist natürlich der Beton, mit dem ein solch großer Gebäudekomplex wie das Casals Forum aus statischen Gründen weitgehend gebaut werden muss. Und da ist es leider eine Tatsache, dass für die energieintensive Zementherstellung heute noch nicht genügend Strom aus regenerativen Ressourcen kostengünstig zur Verfügung steht. Mal abgesehen davon, dass die Mittel der gemeinnützigen Kronberg Academy Stiftung natürlich begrenzt sind, wurde der Neubau vor rund zehn Jahren geplant, als dem

„Die Kronberg Academy will als gemeinnützige internationale Kulturinstitution einen Beitrag zu einer gerechteren und nachhaltigeren Entwicklung von Gesellschaft und Natur leisten.“



Thema „Nachhaltigkeit“ in der Industrie weniger Bedeutung beigemessen wurde. Umso bemerkenswerter (und welch ein Glück), dass trotzdem von Anfang an nach Lösungen gesucht wurde, das Gebäude später so klimaschonend wie möglich zu betreiben. Unter verschiedenen Technologien hat man damals die Eisspeichertechnologie gewählt, die ohne Öl, Gas oder Kohle auskommt und mit nachweislich regenerativen Energien betrieben wird.

Und das Leben im Casals Forum ist die zweite potenzielle „Belastungswelt“?

Richtig, da sehe ich die Internationalität der Kronberg Academy als größte Herausforderung, weil sie natürlich mit viel Mobilität verbunden ist. Das Konzept der Kronberg Academy gründet nun einmal auf Begegnung und internationalem Austausch. Aber hier werden schon heute Entscheidungen immer wieder abgewogen, zum Beispiel darüber, woher ein Künstler kommt, zu welchem Zeitpunkt er oder sie sich gerade in der Nähe aufhält etc. In diesem Zusammenhang ist es wichtig und gut, dass die Kronberg Academy den internationalen Studierenden das Wohnen in Kronberg ermöglichen will und ein eigenes Studentenwohnheim plant. Für eine umweltfreundliche Anreise von Konzert-Besuchern wurden mit der Wahl des Standorts direkt am Bahnhof schon mal erstklassige Voraussetzungen und Möglichkeiten geschaffen.

Es geht aber nicht nur darum, natürliche Ressourcen zu sparen, oder?

Nein, es geht der Kronberg Academy um mehr: Sie will als Ganzes, also als gemeinnützige internationale Kulturinstitution, die junge Spitzenmusiker ausbildet, einen Beitrag zu einer gerechteren und nachhaltigeren Entwicklung von Gesellschaft und Natur leisten.

Was steckt hinter diesem Streben?

Ich habe verstanden, dass der Anstoß dazu aus der verantwortungsvollen sozialen Haltung von Pablo Casals kommt, der ja seit jeher Inspirator der Kronberg Academy ist. Für die Kronberg Academy bedeutet das, eine am Modell der Nachhaltigkeit orientierte akademische Ausbildungsform (Co-Curriculum) zu finden, die eine dauerhaft gemeinnützige, ökologische, demokratische und solidarische Entwicklung sowohl der akademischen Absolventen als auch des Akademiebetriebes selbst ermöglicht bzw. sie noch stärker unterstützt.

Gibt es für ein Nachhaltigkeits-Managementsystem irgendwelche normative Vorgaben?

Die gerade beschriebene Politik, Strategie und Philosophie bilden gemeinsam zunächst ein freiwilliges Instrument, das von der Leitung der Kronberg Academy selbst „geschmiedet“ wurde. Das von mir erdachte Modell für ein überprüfbares Managementsystem beinhaltet aber als Haupttreiber und Herz das härteste (gesetzliche) Umweltmanagementsystem weltweit, nämlich das der Europäischen Gemeinschaft: das ECO Management and Audit Scheme EMAS, auch bekannt als EU-Öko-Audit-Verordnung. Dessen Anforderungen an Management-Prozesse werden durch die weltweit geregelte

ISO 14001:2015 bestimmt. Also ist dieses System durch staatlich (bzw. europäisch) zugelassene Umweltgutachter einwandfrei zu prüfen – ein „Green Washing“ oder „fake“ ist mit diesem System kaum möglich. EMAS soll dazu beitragen, dass eine Organisation nicht nur im Hinblick auf ihre Umweltleistungen, sondern insgesamt immer (noch) besser wird. Wichtig ist dabei, dass in diesen Prozess, bei der Definition der Ziele und Maßnahmen, die Mitarbeiter einbezogen werden. Es geht also um eine Art Selbstverpflichtung, um eine Kultur, die auch „gelebt“ wird.

Und was ist das Besondere an dem Nachhaltigkeits-Managementssystem, das Du daraus für die Kronberg Academy entwickelt hast?

Dass es über ein reines Umweltmanagement-System hinausgeht: Raimund Trenkler möchte nämlich einen deutlichen Schwerpunkt auch in der gesellschaftlichen Nachhaltigkeit haben. Dafür gibt es aber weltweit derzeit noch kein objektiv nachprüfbares System, sondern bisher nur Ansätze (wie z. B. das System der Global Reporting Initiative GRI oder den Global Compact der UNO mit seinen 17 Zielen für nachhaltige Entwicklung bzw. die Kriterien des Deutschen Nachhaltigkeitsrates DNK). EMAS lässt aber die Integration von gesellschaftlichen Nachhaltigkeits-Zielen seit 2019 zu – und so passt diese Struktur derzeit einfach am besten zur Kronberg Academy.

Was bedeutet das nun für das Team der Kronberg Academy und wie lief der Einführungsprozess genau ab?

Der Prozess mit seinen vielen klaren Regeln und abstrakten Begriffen ist für „Prozessungeübte“ am Anfang nicht so leicht zu verstehen. Es dauert seine Zeit, Zugang zu dieser inspirierenden Struktur zu finden.

Nach einer erklärenden Kick off-Veranstaltung für alle Mitarbeiter im Frühjahr wurde zunächst der Geltungsbereich für das System festgelegt: nämlich der Sitz der Verwaltung in der Rezeptur und die bestehende Ausbildungsstätte in den Räumen der Streitkirche. Damit gilt es für alle Fachabteilungen, die mit den Hauptprozessen der Akademie befasst sind.

Für jede Abteilung (Verwaltung, Veranstaltungsmanagement, Kommunikation, Studiengänge) haben die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter zunächst die Aspekte erfasst und diskutiert, die auf die Umwelt Einfluss haben. Dann haben sie die Wesentlichkeit dieser Umweltaspekte bewertet und sie klassifiziert und geclustert.

Anhand dessen wurden Ziele, Maßnahmen, Chancen & Risiken sowie Verantwortlichkeiten bestimmt und die Fälligkeit der Ziele festgelegt.

Es wurde ein steuerndes Umweltteam gebildet und eine Dokumentation mit Handbuch aufgebaut.

Der Fortschritt der Systementwicklung wurde nach einer gewissen Zeit mit einem internen Audit/einer Umweltbetriebsprüfung ermittelt und wo nötig, wird kontinuierlich nachgesteuert.

Fehler machen, daraus Lernen und Weiterentwickeln ist sozusagen systemimmanent. So konnte schließlich die externe Systembegutachtung und Zertifizierung vorbereitet werden. ←



MATTHIAS FRIEBEL

JURASTUDIUM UND FACHKAUFMANN FÜR MATERIALWIRTSCHAFT UND LOGISTIK, AUDITOR UND STAATLICH GEPRÜFTER UMWELTGUTACHTER

Seit 1992 ist Matthias Friebel als Unternehmensberater selbstständig. Er war lange ehrenamtlich in vielen Fachverbänden,

Normierungs- und europäischen Fachgremien für Umweltmanagement tätig und hat dort den Berufsstand der Umweltgutachter vor der Europäischen Gemeinschaft in Brüssel 15 Jahre lang vertreten. Von 2000–2018 war er Vorstandsvorsitzender des Verbandes für Nachhaltigkeits- und Umweltmanagement VNU e. V.



BETTER
SUSTAINABLY –
SUSTAINABLY
BETTER

A SUSTAINABILITY
MANAGEMENT SYSTEM FOR
KRONBERG ACADEMY

INTERVIEW WITH **MATTHIAS FRIEBEL,** **SUSTAINABILITY** **MANAGER**

Throughout its history, Kronberg Academy has dedicated itself to preserving and nurturing for the future and for all humankind a thing of great value, a living thing, namely classical music. This is why it provides a framework in which musical values are handed down from generation to generation. A community of musicians has thus grown over the past 29 years, continually refreshed by young new talent.

“... Art in the service of humanity” – to think sustainably and always ask what musicians can do for humanity is a way of living that Pablo Casals commended to us for our future path. Now, as we confront the epochal change that is overtaking nature and society in this 21st century, Kronberg Academy must determine the role it can play. As an events organiser and training institute, how can it “live” in a more environmentally friendly way?

Taking a decisive step in this direction, in 2021 Kronberg Academy began instituting a sustainability management system. Supporting it throughout this process is the experienced sustainability manager, Matthias Friebel.

Matthias, what was your first contact with Kronberg Academy?

It was at the end of 2020 that Raimund Trenkler called. He was seeking advice, and asked in particular whether I thought it feasible to design a professional, objectively verifiable sustainability management system for an institution dedicated to music – which would be a world first. And... could I see myself implementing a project of that nature at Kronberg Academy? No doubt he had been putting out feelers for a sustainability specialist who had a particular affinity for music and would dovetail well with the committed team at Kronberg.

How important is music in your life?

Very early on, when I was still a small child, my father gently began instilling in me a love of classical music. Music (classical from 1880 onwards and jazz) is among the things that have mattered most to me in life ever since. I still engage with it every single day, in many different ways, intensively and also analytically. Partly as an enthusiastic concertgoer, partly through the hobby that I share with a close friend, which is to take our self-built, high-end sound systems towards the limits of what is known and what is achievable, continuing to hone tiny details so that we can ultimately create a musical experience that matches the concert hall.

What about your professional life? Has there been any interplay between your work and your passion for music?

There has indeed: back in 1999, at Sony Music Deutschland – based then at Potsdamer Platz in Berlin – I designed an environmental management system in line with ISO 14001 and then oversaw the project completion and continuation, working externally. At the time, that was new ground, and in the end it turned into a six-year success story, with a global first in environmental certification in the music publishing industry, right up until Sony Music left Berlin. For me this was a key formative period, and even as far back as 2001 at Sony we were coming up with masses of new ideas which led to real change.



I can see Raimund Trenkler's enquiry will have interested you. Did you already know about Kronberg Academy?

Oh yes, between Kronberg Academy's attractive marketing and my frequent visits to chamber concerts in Kronberg I had learnt quite a lot about the Academy. I really pricked up my ears when I learned Raimund Trenkler was planning to build an auditorium that could be run climate-neutrally. This, by the way, was still ahead of the Climate Conference in Paris. For me this was a dream job offer. I was being invited to combine my entire professional expertise with my passion for music and become closely involved with the Academy's development in a responsible capacity behind the scenes! So, I took time to acquaint myself with the spirit and aims of Kronberg Academy and then used the Christmas break to draft a project model for a practicable sustainability management system. This I duly submitted in February 2021 to Raimund Trenkler for his decision.

What is it that appeals to you about this Kronberg Academy project? Where does the key challenge lie?

In some ways we are breaking entirely new ground. Sustainability in academia, in the artistic world? What would it mean? This 400-year-old cello? That Stradivarius? Yes, they are part of it. But with the world's resources

in mind? Kronberg Academy is a small organisation, part administrative, part educational, working in extremely cramped conditions until the Casals Forum opens. Hence its direct impact on the environment, in contrast to that of a manufacturing plant, say, is relatively small. Instead, the environmental costs accrue from indirect factors, and these had to be identified and described to start with – things such as the service providers we use, the travel miles we generate and the consequences of that. Working practices cannot always be changed overnight. As for climate-neutral air travel, unfortunately that is still a long way off.

What precisely can Kronberg Academy do about it? What should it do?

In terms of environmental sustainability, I see two major "areas of impact": first, construction of the Casals Forum; second, Kronberg Academy's future activities in its new premises. As far as the construction work is concerned, the main concern in terms of impact is of course the concrete which – for structural reasons – is needed to construct a large complex such as the Casals Forum. And for such an energy-intensive process as cement manufacture, it is a sad fact that there is not yet sufficient availability of affordably priced electricity from renewable sources. Leaving aside the fact that the charitable

“As a non-profit international cultural institution, Kronberg Academy is eager to help bring about a more equitable and sustainable future for society and the natural world.”



Kronberg Academy Foundation’s financial resources are obviously limited, the Forum building was planned about ten years ago, at a time when industry attached less importance to the theme of “sustainability”. All the more notable, then (and what a boon!), that real efforts were nevertheless made from the very start to ensure that the building would later be run in as climate-friendly a way as possible. Of the technical solutions available at the time, the planners selected ice storage technology – which uses no oil, no gas and no coal, and runs on verifiably renewable energy.

And your second potential “area of impact” is life in the Casals Forum?

That’s right. Here I find the greatest challenge is the Academy’s international character, as it is inevitably associated with high levels of mobility. The very concept of Kronberg Academy rests intrinsically on people coming together and on international exchange. But already decision after decision is being weighed up on such issues as where a given artist comes from, when he or she might anyway be in the vicinity, and so on. In this context it is important and very welcome news that Kronberg Academy intends to make it easier for international students to live here in Kronberg, and has plans for its own student residence. And a wise choice of location right by the railway station ensures that audience members will have convenient and environmentally friendly access to concerts.

But it’s about more than just economising on natural resources, isn’t it?

Yes, for Kronberg Academy there is more at stake than that. In its capacity as a non-profit international cultural institution dedicated to training top-flight young musicians, Kronberg Academy is eager to lend its full weight to the effort to bring about a more equitable and more sustainable future for society and for the natural world.

What lies at the root of this ambition?

I have seen how the impetus behind it grew out of the socially responsible thinking of Pablo Casals, who has of course always been Kronberg Academy’s prime inspiration. It obliges the Academy to find a form of academic training (co-curriculum) based on the principle of sustainability, one which is capable of delivering – or rather underpinning – an enduring public-spirited, ecologically sound, democratic and communitarian development process both for the individual academic alumni and for the activity of the Academy as a whole.

Are there specific prerequisites for a viable sustainability management system?

The existing policy, strategy and institutional philosophy that I have just outlined form the voluntary element, the human “instrument”, so to speak, that Kronberg Academy’s directors created in the first place. But the model I devised for a verifiable management system has at its heart and core the most rigorous (legal) environmental management system worldwide, i.e. the European Community’s Eco-Management and Audit Scheme (EMAS), which is also referred to as the EU Eco-Audit Directive. Its stipulations with regard to management processes derive from the globally regulated ISO 14001:2015 standard. This means that the system can

be audited throughout by qualified government (or EU) environmental assessors – “greenwashing” or bogus reporting is virtually impossible with this system. EMAS is intended to encourage organisations to improve and keep improving, not simply in terms of their environmental rating, but overall. It is important to bear in mind, though, that employees need to be actively involved in defining objectives and the means of achieving them here. Essentially it is a voluntary undertaking, a culture, a conscious way of living.

What is special about the sustainability management system that you have created on this basis for Kronberg Academy?

The point is that it is more than simply an environmental management system. Raimund Trenkler would like it to feature an additional clear emphasis on societal sustainability. For that, however, no objectively verifiable system exists so far anywhere in the world, there are only some schemes in their infancy (for instance the Global Reporting Initiative (GRI) system, the UN Global Compact with its 17 Sustainable Development Goals, or, again, the Code (DNK) of the German Council for Sustainable Development). However, since 2019 EMAS has permitted the integration of social sustainability goals, and so this structure is currently the one best suited to Kronberg Academy.

So what does it all mean for the Kronberg Academy team, and how exactly did the introduction process work out?

With its numerous clear-cut rules and abstract concepts, the process poses some difficulty at first for anyone unfamiliar with this way of working. It takes time to gain confidence in accessing this inspiring structure.

Following an explanatory kick-off event for everyone in the spring, the next step was to define the domain in which the system would apply: the central administrative suite in the Rezeptur and the existing teaching accommodation in the Streitkirche block. It thus covers all the departments responsible for the Academy’s essential functioning.

Within each working unit (administration, event management, communications, study programmes), staff started by identifying and reviewing factors that had a bearing on the environment. They then evaluated the impact of these factors and finally classified and grouped them.

Their findings were used to determine goals, actions, opportunities and risks, as well as to assign responsibilities, and fix target dates for the chosen goals.

An environmental steering group was formed and documentation, including a handbook, was compiled.

After a certain time, progress to date with the system’s inception was determined by an internal audit and environment performance assessment; corrective input will continue as needed.

Ultimately, these steps allowed us to prepare the system for external assessment and certification. Making mistakes, learning from them and building on experience: that is development. ←



MATTHIAS FRIEBEL

LEGAL GRADUATE AND EXPERT IN MATERIALS MANAGEMENT AND LOGISTICS; AUDITOR AND QUALIFIED ENVIRONMENTAL VERIFIER

Matthias Friebel has been an independent management consultant since 1992. He has long experience of honorary service with numerous professional associations, standards

committees and specialist European bodies concerned with environmental management, and represented the environmental verification profession for the European Community in Brussels over a period of 15 years. From 2000 to 2018 he was President of VNU e.V., the German Association for European Sustainability and Eco-Management Professionals.

Nachhaltig wird das neue Normal.

**Zeit, Geld
neu zu
bewerten.**

Als Familienunternehmen sind wir überzeugt, dass wir jetzt handeln müssen, um den Klimawandel aufzuhalten. Eines unserer wichtigsten Werkzeuge dabei?

Der aktive Dialog mit den Führungsetagen, um mit den Unternehmen in unseren Portfolios konkrete Ziele und Meilensteine auf dem Pfad zur Klimaneutralität zu entwickeln. Anleger können mit ihrer Geldanlage somit steuern, welche Rolle Nachhaltigkeit in einem Unternehmen einnimmt. Auch wir haben uns zum Ziel gesetzt, 2030 Netto-Null-Emissionen beim CO₂ zu erreichen.



Hier erfahren Sie mehr.



Eine Anlageentscheidung sollte in jedem Fall auf Grundlage der wesentlichen Anlegerinformationen, des letzten Geschäftsberichtes und – sofern nachfolgend veröffentlicht – des jüngsten Halbjahresberichtes getroffen werden. Diese Unterlagen sind die allein verbindliche Grundlage des Kaufes und können kostenlos bei der FIL Investment Services GmbH, Postfach 20 02 37, 60606 Frankfurt am Main oder über www.fidelity.de angefordert werden. Fidelity, Fidelity International, das Fidelity-International-Logo und das „F-Symbol“ sind Markenzeichen von FIL Limited. Herausgeber: FIL Investment Services GmbH, Kastanienhöhe 1, 61476 Kronberg im Taunus. Februar 2022 MK13256.



Bridges – Musik verbindet!
Bridges – music connects!



AUSBILDUNG AN DER KRONBERG ACADEMY

VERANTWORTUNG FÜR MUSIK, MENSCH UND ERDE

Welche Aufgaben hat man als Ausbildungsstätte für hervorragend begabte musikalische Talente? Wofür tragen wir Verantwortung und wie werden wir ihr gerecht?

Raimund Trenkler, Gründer und Vorstandsvorsitzender der Kronberg Academy, und Friedemann Eichhorn, Direktor der Studiengänge und zweiter Künstlerischer Leiter, sprechen unter anderem über die Frage, wie auch die Kronberg Academy nachhaltig gesellschaftlichen und ökologischen Nutzen stiften kann. Bei der Antwort hilft Pablo Casals.

Die Kronberg Academy möchte „Nachhaltigkeit“ zu einem zentralen Thema machen – auch in der Ausbildung. Folgt sie damit einem Trend?

Raimund Trenkler: Zum Glück ist das ein Trend! Ich bin froh um jeden, der ihm folgt. Denn schließlich müssen wir uns doch alle den Tatsachen des Lebens um uns herum stellen – und unserer Verantwortung füreinander.

Auch als Musikinstitution?

RT Ja, natürlich. Auch als Musiker oder Musikinstitution sind wir Teil dieser Welt und dieser Gesellschaft ...

Friedrich Eichhorn: ... in unserem Fall sogar einer internationalen Gemeinschaft.

RT Richtig. Und dass Künstler vielleicht sogar in besonderer Weise eine Verpflichtung haben, an andere zu denken, das hat uns ja Pablo Casals eindringlich nahegelegt: In der Vollversammlung der Vereinten Nationen 1958 hat er alle Musiker dazu aufgerufen, ihre Kunst „in den Dienst der Menschheit zu stellen“.

Damals ging es aber noch nicht um Umwelt- und Klimaschutz ...

RT Nein, zu dieser Zeit noch nicht. Pablo Casals ging es um nichts weniger als um den Weltfrieden, und sein Appell damals war Teil seiner Friedensbotschaft – er wurde im gleichen Jahr für den Friedensnobelpreis nominiert.

Ich kann es mir aber gar nicht anders vorstellen, als dass Pablo Casals sich heute auch für Umwelt- und Klimaschutz engagieren würde. Auch, weil es eine Voraussetzung ist für Frieden und Gerechtigkeit in der Welt.

Pablo Casals ist ja ein wichtiger Impulsgeber für die Kronberg Academy: Sein 20. Todestag war der Anlass für das erste Cello-Festival 1993, mit dem sie quasi gegründet wurde.

RT Ja, die Haltung des Cellisten und des Menschen Pablo Casals hat mich schon immer sehr fasziniert. Deshalb wollte ich die Kronberg Academy in diesem Geist aufbauen. Aus dem, was er gesagt und getan hat, leiten wir für uns heute ab: Auch jeder Musiker trägt eine Verantwortung für die Musik, für die Menschen und für die Erde. Also schon allein aus diesem Selbstverständnis unserer Institution heraus müssen wir uns für mehr Nachhaltigkeit einsetzen ...

FE Ich bin auch der Ansicht, dass die Kronberg Academy nicht einfach einem „Trend folgt“, wenn sie sich mit Nachhaltigkeit beschäftigt. Weil nachhaltig zu denken für uns prinzipiell gar keine neue Haltung ist, zu der wir erst finden müssten. →



O BEN
Raimund Trenkler,
Friedemann Eichhorn

RECHTS
Masterclasses
Christian Tetzlaff



Masterclasses Christoph Eschenbach

Wo denkt und handelt die Kronberg Academy denn bisher „nachhaltig“?

FE Auf jeden Fall, wenn es um die Musik selbst geht – da ist Nachhaltigkeit schon immer unser Ziel und ein ganz wichtiges Prinzip! Die Kronberg Academy sieht es als ihre langfristige Verantwortung an, die klassische Musik zu pflegen und lebendig und authentisch zu erhalten. Und zwar für die Menschen heute und für die Menschen künftiger Generationen. Das ist ein Nachhaltigkeitsziel.

Wie macht sie das ... nachhaltig?

FE Mit den Künstlerinnen und Künstlern, die hier auftreten und unterrichten. Der „Generationenvertrag“, von dem wir immer sprechen, ist eine sehr nachhaltige Methode: Die ältere Generation gibt ihr Wissen und ihre Werte an die nächste Generation weiter. Und wer hier ausgebildet wird, kommt später wieder und ist dann selbst Vorbild für Jüngere als auftretender Künstler oder als Lehrer.

RT Ja, gerade erst waren zum Beispiel Antoine Tamestit und Kirill Gerstein hier und haben mit unseren Studierenden gearbeitet – zwei sehr angesehene Künstler. Die waren beide früher als „Juniors“ bei *Chamber Music Connects the World* und sind sich schon 2004 hier begegnet. Das ist immer sehr bewegend, das zu erleben. Friedemann war ja ebenfalls „Junior“ bei *Chamber Music Connects the World*.

FE Ja, das war im Jahr 2000, ich erinnere mich genau und mit Freude an diesen ersten Kontakt zur Kronberg Academy. Inzwischen unterrichtet schon die zweite oder dritte Generation von CMCW hier in unseren Studiengängen.

RT So ist eine wachsende und immer wieder nachwachsende und sich erneuernde Wertegemeinschaft entstanden ...

... als sozusagen sich selbst nährendes System ...

FE ... das natürlich immer wieder stark von außen befruchtet wird.

RT „Nachhaltig“ ist unsere Ausbildung aber auch, wenn es um die einzelnen jungen Musikerinnen und Musiker selbst geht. Damit meine ich: Wir dürfen die jungen Menschen nicht „verschleifen“ – und sie sich selbst natürlich auch nicht, nur weil sie schon sehr gefragt sind. Das ist ja immer die Gefahr, hier muss man die Grenzen erkennen und unbedingt respektieren.

Was heißt das genau?

FE Es darf nicht um „Auftritte um jeden Preis“ für eine schnelle Karriere gehen. Es hat ja auch gar nicht jeder hervorragend begabte junge Musiker automatisch Freude daran, unzählige Konzerte im Jahr zu spielen, möglichst überall auf der Welt. Hier sollte gut ausgewählt werden. Jeder ist anders. Für die Musik und die ganze Musikergemeinschaft ist es viel nachhaltiger, wenn diese Vielfalt der Persönlichkeiten auch gelebt wird – und sich in der Musik dann auch ausdrücken kann.

Das war für uns von Anfang an sehr wichtig. Wie auch Musiker-gesundheit überhaupt. Denn was unsere Studierenden tun, ist physisch quasi ein „Leistungssport“. Wir machen ihnen Angebote zu lernen, gut mit ihren Körpern umzugehen, damit diese nachhaltig „mitspielen“. Das soll noch weiter ausgebaut werden.

Und was ist neu? Was will die Kronberg Academy nun darüber hinaus Nachhaltiges tun?

RT Jetzt will sie mehr für die Umwelt tun. Wenn es um ökologische Nachhaltigkeit geht, hat wohl fast jeder, beinahe jedes Unternehmen, jede Behörde, jede Institution Handlungsbedarf – und natürlich auch wir.

Was wird sie also tun?

RT Wir sehen für uns zwei Wege. Der erste: Wir wollen versuchen, so wenig wie möglich Teil des Problems zu sein. Und der zweite: Wir wollen außerdem versuchen, zur Lösung beizutragen. Mit dem, was wir der Welt zu bieten haben.

Fangen wir mit dem ersten Weg an: So wenig wie möglich Teil des Problems sein – wie?

RT Der erste Weg ist recht klar: Wir wollen selbst – als Kronberg Academy – so umweltgerecht und natürlich so sozial gerecht und fair wie möglich handeln, also bei unseren Veranstaltungen, in unserem Ausbildungsbetrieb und in unserem Büro- und Arbeitsalltag. Dazu haben wir damit begonnen, ein Nachhaltigkeitsmanagementsystem einzuführen und zu leben. Dabei geht es natürlich vor allem darum, Ressourcen zu sparen. Also um das, worauf jeder von uns auch zu Hause achten sollte. Da müssen wir einiges umstellen – und wir werden da wahrscheinlich nicht von heute auf morgen perfekt sein.

Eine besondere Herausforderung, wenn es ums Ressourcensparen – und ganz konkret um die Einsparung von CO₂ – geht, sind sicherlich die Reisen ... vor allem die der Künstler, die nach Kronberg kommen?

RT Ja, das ist ein wichtiger Punkt. Denn die Kronberg Academy lebt von den internationalen Begegnungen, die hier so viel bewirken. Deshalb können und werden wir nicht darauf verzichten. Die Künstler kommen um das Reisen einfach nicht herum.

FE Aber wir sind dabei, hier so viel wie möglich zu verändern. Wir fragen zum Beispiel: Muss ein Künstler mit dem Flugzeug anreisen oder ist es auch mit der Bahn möglich? Welche Künstler sind ohnehin gerade in Europa oder sogar in Deutschland? Lassen sich Tätigkeiten in Kronberg und Konzertaktivitäten terminlich und von der Reiseplanung her noch besser verbinden? Oder wenn unsere Studierenden „On Tour“ zum Beispiel in der Carnegie Hall in New York spielen sollen, dann binden wir nicht zuletzt diejenigen ein, die in New York zu Hause sind. Wir gehen auch mehr und mehr dazu über, Probe-spiele, Bewerbungsgespräche, Meetings mit unseren Partnern online abzuhalten, so dass Reisen minimiert werden können.

Und in welcher Weise bemüht sich die Kronberg Academy darum, „sozial gerecht und fair“ zu sein?

FE Sozial gerecht und fair sein – das sollte ja eigentlich selbstverständlich sein ... Chancengleichheit bei unseren jungen Musikerinnen und Musikern ist uns sehr wichtig. Das fängt schon bei der Frage an, wer überhaupt die finanziellen Möglichkeiten hat, bei uns zu studieren. Dank unseres Patronat-Systems spielt es zum Glück keine Rolle, ob ein junges Talent – egal woher es kommt – sich ein Studium an der Kronberg Academy leisten kann oder nicht. Da haben viele Menschen als private Förderer großartig Verantwortung übernommen, indem sie die Studienplätze finanzieren. Auch wenn wir unseren Studierenden Konzerte vermitteln, achten wir natürlich auf Chancengleichheit. Jeder kann sich durch hervorragende Leistungen für größere Auftritte empfehlen – zum Beispiel als Kammermusiker bei unseren „On Tour“-Projekten, oder sogar als Konzertsolist mit Orchester.

RT Apropos Chancengleichheit – wir wollen in Zukunft noch mehr Menschen Zugang zu Konzerterlebnissen ermöglichen. Auch das hat Pablo Casals uns übrigens vorgelebt: Er hat unter anderem eine Konzertreihe für einfache Arbeiter ins Leben gerufen und die auch über viele Jahre geführt. Wir freuen uns darauf, dass im Casals Forum in dieser Richtung noch viel mehr möglich werden wird.

Was denn zum Beispiel und für wen?

RT Zum Beispiel durch Konzertformate für Kinder und Familien, aber auch durch Angebote für sozial benachteiligte Menschen, auch mit niedrigen Konzertpreisen. Ein wichtiges Ziel ist es außerdem, dass wir Musik zu Menschen bringen, die sonst nur sehr schwer Zugang zu Musikerlebnissen haben. →



Masterclasses
Gidon Kremer

Weil es ihnen – zum Beispiel auch aus gesundheitlichen Gründen – schwerfällt, in ein Konzert zu gehen. Mit der Frankfurter Universität planen wir ein Projekt mit Konzerten für Menschen, die an Demenz erkrankt sind.

FE In solche Initiativen wollen wir vor allem unsere Studierenden einbinden. In der Hoffnung, dass sie dadurch selbst – nachhaltig – ähnliche Ideen entwickeln oder weiterentwickeln.

Befinden wir uns jetzt schon auf dem „zweiten Weg“, über den die Kronberg Academy „einen Beitrag zur Lösung“ leisten möchte ...?

RT Ja, denn wir wünschen uns, dass vom Casals Forum Impulse für ein nachhaltiges Leben und faires Miteinander ausgehen. Da spielen die eben beschriebenen Initiativen und Pläne natürlich eine wichtige Rolle. Aber es kann noch mehr geschehen: Hier können zum Beispiel Kongresse und Symposien stattfinden, die sich mit gesellschaftlichen Fragen oder Nachhaltigkeits-Themen beschäftigen.

FE Und natürlich: Öffentliche Proben! Man darf dabei die Musik selbst nicht unterschätzen! Vor allem wenn Kammermusik gespielt wird oder wenn das Chamber Orchestra of Europe probt, das hier seine Residenz nehmen wird. Wenn Menschen aus so vielen Ländern musikalisch miteinander arbeiten, dann kann jeder miterleben, wie ein respektvolles, gewinnbringendes menschliches Miteinander funktioniert. Das ist hohe Kultur, in jeder Hinsicht! Für uns einfach das beste Vorbild.

Und welche Rolle spielt die Kronberg Academy als Ausbildungsinstitution?

RT Für unseren Beitrag zur Lösung? Vielleicht sogar die wichtigste ... Wir haben überlegt, was wir als Ausbildungsinstitution tun können, im Sinne einer „Third Mission“. Forschungseinrichtungen, Hochschulen, Unternehmen, die haben alle die Möglichkeit, zum Beispiel durch Innovationen oder Investitionen in neue Technologien dazu beizutragen, dass wir alle nachhaltiger leben können. Solche Möglichkeiten haben wir als Musikinstitution natürlich nicht.

FE Ja, aber wir haben eine andere Chance: nämlich dazu beizutragen, dass Menschen nachhaltiger leben wollen. Denn was wir haben, ist die Musik. Und das ist eine Kraft, die nachhaltiger nicht sein kann! Die lässt Menschen aufhorchen ...

RT ... und sie erreicht uns – wie ja inzwischen sogar neurowissenschaftlich erwiesen ist – viel unmittelbarer als jedes Argument. Ich glaube jedenfalls fest daran, dass Musik Menschen bewegen kann.

FE Unser großes Potenzial dabei sind die unglaublich guten jungen Musikerinnen und Musiker, die hier über mehrere Jahre studieren und die hier Werte vermittelt bekommen. Viele von ihnen werden einmal „musikalische Führungskräfte“ sein. Ob als Interpreten oder als Lehrer – die Chancen sind sehr groß, dass ihnen einmal überall auf der Welt zugehört wird.

Was will die Kronberg Academy also tun?

RT Wir wollen die jungen Ausnahme-Musikerinnen und -Musiker zu Künstlerpersönlichkeiten ausbilden, die sich ihrer Verantwortung für Musik, Mensch und Erde bewusst sind. Uns ist es wichtig, dass sie die Kronberg Academy mit dieser Haltung verlassen.

FE Das heißt: Wir wollen sie natürlich bestmöglich musikalisch begleiten. Aber gleichzeitig wollen wir sie dazu motivieren, genau das zu tun, was Pablo Casals ihnen quasi nahegelegt hat: Ihr Talent für ein friedliches Miteinander der Menschen einzusetzen – und auch für die Bewahrung der Natur.

RT Wir möchten sie motivieren, sich dazu Wege zu suchen. Und als Künstlerinnen und Künstler in diesem Sinne zu wirken, direkt oder indirekt, indem sie zum Beispiel auf gesellschaftliche Themen mit Musik aufmerksam machen und als Multiplikatoren wirken.

Das ist natürlich eine große Aufgabe. Wie soll das erreicht werden?

FE Dadurch, dass wir während des Studiums beginnen, diesen Weg gemeinsam mit ihnen zu gehen. Indem wir ihnen Wissen zu dem Thema in möglichst allen Facetten – also vor allem bezüglich sozialer und ökologischer Nachhaltigkeit – vermitteln und mit ihnen darüber diskutieren. Aber auch indem wir entsprechende künstlerische Projekte mit ihnen gemeinsam entwickeln.

Und das soll ein fester Bestandteil der Ausbildung werden?

FE Ja, wir wollen „Nachhaltigkeit“ zum Thema in den Studiengängen und zum Teil des Curriculums machen. Damit fangen wir im nächsten Studienjahr an. Hierzu gehören Vorträge und Diskussionsrunden. Uns schweben auch Konzertprogramme vor, die Nachhaltigkeitsthemen musikalisch darstellen.

Gerade haben wir etwa einen Kompositionsauftrag an Fazıl Say vergeben. Dieses Streichsextett wird sich musikalisch mit dem Thema Umweltzerstörung auseinandersetzen und beim *Kronberg Festival* zur Eröffnung des Casals Forums uraufgeführt werden. ←



Masterclasses Martin Helmchen

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE

Das Studienprogramm der Kronberg Academy besteht aus einer vierphasigen, hoch qualifizierten musikalischen Ausbildung. Die Studiengänge Kronberg Academy Bachelor und Kronberg Academy Master werden in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main durchgeführt. Für potenzielle Studierende, die noch zu jung für den Bachelorstudiengang sind, bietet die Kronberg Academy ein Precollege an. Junge Solistinnen und Solisten, die bereits einen Masterabschluss erworben haben, können sich in den Kronberg Academy Professional Studies ganz auf die Konzertpraxis konzentrieren. Alle vier Phasen sind Teile eines maßgeschneiderten Studiums, das außergewöhnlich begabte junge Musikerinnen und Musiker

(der Instrumente Geige, Bratsche und Cello) zu verantwortungsvollen Künstlerpersönlichkeiten ausbildet und sie auf eine Karriere auf den großen Bühnen der Welt vorbereitet. Neben diesen bestehenden Programmen wurde 2018 das Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists ins Leben gerufen, das sich auf die Erarbeitung von Duo- und Kammermusikwerken mit den Studierenden der Streicherfächer konzentriert. Im Mittelpunkt der Ausbildung aller Studierender steht der regelmäßige instrumentale Hauptfachunterricht, ergänzt um Theorieunterricht und begleitende Seminare, u.a. für ein erfolgreiches Karrieremanagement. Ein besonderes Merkmal der Kronberg-Academy-Studiengänge sind die sogenannten Internen Masterclasses: Mehrmals im Monat kommen international renommierte Musikerpersönlichkeiten nach Kronberg, um mit den Studierenden zu arbeiten und mit ihnen zu musizieren.



OBERN/TOP
Masterclasses
Nobuko Imai

UNTEN/BOTTOM
Masterclasses
Gary Hofman

RECHTS/RIGHT
Masterclasses
Augustin Hadelich







Im August 2021 erhielten wir die traurige Nachricht vom Tode der Pianistin und Pädagogin Professor Rita Wagner (1946–2021).

Seit 2018 hatte sie regelmäßig im „Sir András Schiff Performance Programme for Young Pianists“ an der Kronberg Academy unterrichtet.

In August 2021 we received the sad news that pianist and educator Professor Rita Wagner (1946–2021) had died.

Rita had regularly taught on Kronberg Academy's „Sir András Schiff Performance Programme for Young Pianists“ since 2018.

„Der unerwartete Tod von Rita Wagner ist ein schrecklicher Verlust für uns alle, die sie kannten und liebten. Eine wunderbare Musikerin, eine geborene Pädagogin mit Intelligenz, Taktgefühl, Wärme, einem echten Sinn für Humor und perfektem Geschmack. Wir werden sie schmerzlich vermissen.“

„The unexpected death of Rita Wagner is a terrible loss to all of us who knew and loved her. A marvellous musician, a born pedagogue with intelligence, tact, warmth, a real sense of humour combined with perfect taste. She will be sadly missed.“

Sir András Schiff



TRAINING AT KRONBERG ACADEMY

RESPONSIBILITY TOWARDS MUSIC, PEOPLE AND THE PLANET

What tasks fall to an institution dedicated to the advanced training of exceptionally gifted musicians? Where do our responsibilities lie, and how are we to fulfil them?

Raimund Trenkler, Founder and Chairman of the Board of Kronberg Academy Foundation, and Friedemann Eichhorn, Director of Studies and Deputy Artistic Director, discuss questions including how Kronberg Academy can contribute sustainably to generating social and ecological benefit for all. Pablo Casals helps them to find answers.

Kronberg Academy aims to make “sustainability” one of its central concerns – central even to its training programme. Are you following a trend?

RT Happily, it is indeed a trend! I rejoice in everyone who follows it. We have to face up to the facts of life all around us – and to the responsibility we have for each other.

Even as an institution dedicated to music?

RT Yes, of course. We may be musicians or a musical institution, but we remain part of this world and this society...

FE ...and in our case, in fact, an international community.

RT That’s right. And the idea that artists may even have a special obligation to think of others is something that Pablo Casals was at pains to impress on us: when he addressed the plenary session of the United Nations assembly in 1958, he appealed to all musicians to place their art “at the service of humanity”.

In those days, of course, they were not thinking about environmental and climate protection...

RT No, they weren’t. Pablo Casals’ main concern was for no lesser cause than world peace, and the appeal he made then was part of his message of peace – he was nominated that year for the Nobel Peace Prize.

However, I just cannot believe that Pablo Casals would not likewise be committed to environmental and climate protection today. Not least because they are essential preconditions for world peace and justice.

Pablo Casals did much to shape the vision that inspires Kronberg Academy. The 20th anniversary of his death was the occasion for the first Cello Festival in 1993, and that really marked the founding of the Academy.

RT Yes, I have always been deeply fascinated by the stance that Casals took up as cellist and human. That is why I have sought to develop the Academy in his spirit. We are guided today by what Casals said and what he did: every single musician has a responsibility towards music, towards humankind and towards the Earth we live on. Seeing our Academy in that light, we simply must do all we can to increase sustainability...

FE I, too, believe Kronberg Academy is not simply “following a trend” in its concern for sustainability. Because thinking sustainably is what comes naturally to us, it is not a new position we have to get used to. →



TOP
Raimund Trenkler,
Friedemann Eichhorn

RIGHT
Masterclasses
Sir Andrés Schiff



Masterclasses Antoine Tamestit

In what ideas and actions would you say Kronberg Academy has already incorporated “sustainability” in the past?

FE Quite definitely in everything to do with music itself – there, sustainability has always been our goal and a very important principle! Kronberg Academy considers it has a long-term responsibility to nurture classical music, ensuring it remains a living thing and stays authentic. Both for people today and for the people of generations to come. That is a sustainability goal.

How do you achieve this ... sustainably?

FE Through the artists who perform and teach here. The “intergenerational contract” that we always talk about is an eminently sustainable way forward: the elder generation passes on its knowledge and values to the next generation. And musicians who have trained here come back to us and become role models for younger successors, whether as performing artists or as teachers.

RT Yes, for instance two very recent visitors were Antoine Tamestit and Kirill Gerstein, both of them highly regarded artists who worked with our students during their stays. They had both been here in the past as “Juniors” at *Chamber Music Connects the World*, which is where they first met in 2004. It is always very moving to see something like that. And Friedemann here was likewise a “Junior” at *Chamber Music Connects the World*.

FE Yes, that was in 2000, I have very clear and very happy memories of that first contact with Kronberg Academy. Now, the second or third generation of CMCW participants are teaching here on our study programmes.

RT This is how a living community of shared values has formed that is always growing, developing and renewing itself ...

... effectively a system that perpetuates itself...

FE ... and of course is powerfully enriched again and again from outside.

RT The training we give here is “sustainable” in another sense, too, where the individual young musicians we work with are concerned. What I mean is, we have to be very careful not to “wear them out”, and so indeed must they themselves. It is a real danger, because they are so much in demand, and one has to recognise the limits and ensure they are absolutely respected.

What does that mean in practice?

FE It mustn't all be about “concerts at any cost” for the sake of launching one's career early. By no means every outstandingly gifted young musician will automatically relish giving innumerable concerts all over the world every year. There needs to be careful selection. Every artist is different. Both for music itself and for the entire musical community it is much more sustainable to let the artists simply be different – and express their different personalities in their music.

Right from the start, we have always considered this very important. Likewise, musicians' health and well-being generally. Our students are engaging in what, physically, ranks alongside top-level sport. We offer them opportunities to learn how to treat their bodies well, so that they will "co-operate" in the longer term. We intend to develop this further.

And what is new? What else is in Kronberg Academy's plans for sustainability?

RT We plan to do more for the environment. When it comes to environmental sustainability almost everyone, and likewise almost every business, every civic authority, every institution, needs to take action – and of course so do we.

What will the Academy do?

RT We will be following two routes. One is minimising our own role in the problem. And the other is contributing as best we can to the solution – with the help of what we have to offer the world.

Let's begin with your first approach, minimising the Academy's role in the problem – how?

RT This route is straightforward. We – that is Kronberg Academy as an entity – want to conduct our affairs in as environmentally friendly a manner as possible, and of course as fairly and equitably as possible. This applies to the events we host, our education and training, and to our routine office and administrative activities. For this purpose, we have begun introducing a sustainability management system and living up to its requirements. Primarily, of course, that means conserving resources. Which is how we ought to be conducting our domestic lives, too! We have to adjust quite a bit and we are not expecting to achieve perfection overnight.

One particular challenge with conserving resources – and specifically with trying to cut CO₂ emissions – will surely be the travel involved ... most obviously for the artists who come to Kronberg?

RT Yes, this is an important point, because the international encounters that inspire so much here are the lifeblood of Kronberg Academy. We can't call a halt to these, and we won't. Artists simply have to travel.

FE However, we are working to mitigate the problem in every way we can. For instance, we look into whether an artist actually needs to come by air. Is rail travel a viable alternative? Who are the artists already in Europe at certain times, perhaps even in Germany? Are there ways to synchronise work going on in Kronberg and concert activities better, so as to simplify travel planning? Or again, if any of our students are to be "On Tour", performing in New York's Carnegie Hall, for instance, then we will look first to include those who have a home base

in New York. We are also transitioning more and more to online formats for rehearsals, selection interviews and meetings with our partners, with a view to minimising physical travel.

And in what ways is Kronberg Academy endeavouring to be "socially just and fair"?

FE Being socially just and fair should really be a given ... It matters very much to us that our young musicians should have equal opportunities. To start with, there is the question of who is financially in a position to study here. Thanks to our patronage system, happily it makes no difference whether or not a talented young musician – from whatever background – can afford to study at Kronberg Academy. A whole host of people have very handsomely stepped in here as private benefactors, taking on responsibility for funding individuals' studies. Or again, when we arrange concerts for our students, we obviously take care to see that everyone has an equal chance. Any student can earn the opportunity to appear in front of a big audience through outstanding achievements. This might be as a chamber musician in one of our "On Tour" projects, or perhaps even as a concerto soloist alongside an orchestra.

RT And on the subject of equal opportunity, we are aiming to make concertgoing accessible to even more people in future. Here, once again, Pablo Casals is our role model: he launched a series of concerts aimed at unskilled workers, and continued to run it for many years. We are looking forward to the extra scope the Casals Forum will give us for initiatives of this kind. →



Masterclasses Frans Herlmerston

What do you envisage, and for whom?

RT Well, for example, we will have concert formats for family audiences and children, but we will also offer programmes for socially disadvantaged people, with low ticket prices. A further ambition we have is to bring music to people for whom access to musical experiences is normally very difficult. Because they cannot simply “go to a concert” like everyone else, perhaps for particular health reasons. We are collaborating with the University of Frankfurt on a project involving concerts for people affected by dementia.

FE In all initiatives like these, a prime aim for us is to get our students involved. The hope is that they themselves – here is the sustainability principle again – will in turn come up with similar ideas or develop existing ones further.

I think we may now be looking at your “second route forward”, where Kronberg Academy aims to “contribute to the solution”...?

RT Yes, because it is our hope that the Casals Forum will play a beacon role in promoting sustainable living and the principles of fairness and equality. For that hope to be realised, the new initiatives and plans we have just talked of will clearly be instrumental. And yet there is still more that can be done. For instance, the Forum could host conferences and symposia on social issues and on different aspects of sustainability.

FE And, of course, public rehearsals! We shouldn't underestimate this music either! Especially when chamber music is being played, or when there is a rehearsal for the Chamber Orchestra of Europe, which is to become orchestra in residence here. Once you have people from so many countries making music together, everyone sees how mutually respectful, productive cooperation between individuals can work. That is high culture, in every respect! It is quite simply the best example we could have.

And what role will Kronberg Academy, as a training institute, play here?

RT In contributing to the solution? Possibly the most important role of all ... We have thought about what we can do, as a training institution, along the lines of a “Third Mission”. Research institutes, universities, private companies, they are all in a position to help enable us all to lead more sustainable lives, whether through innovation, for example, or investment in new technologies. But obviously these paths are not open to us as an institute dedicated to music.

FE But we do have a different kind of opportunity, namely we can help motivate people to want to live more sustainably. Because what we have is music. And music is the most sustainable power of all! Music makes people stop and listen ...

RT ... and moreover, music speaks to us much more directly than any argument – this is now established as neuroscientific fact. I, in any case, am firmly of the belief that music can influence people.

FE Our immense potential in this respect lies in the incredibly good young musicians who study here for several years and imbibe values as they study. Many of them will attain leadership positions in the world of music at some point in the future. These may be as performers or teachers. But the chances are very high that they will one day be listened to all over the world.

So what does Kronberg Academy intend to do?

RT We intend to train these exceptional young musicians to become artists fully conscious of their human responsibility towards music, people and the planet. And it is important to us that they leave Kronberg Academy with this mindset.

FE In other words, while we of course want them to have the very best musical education, we also seek to motivate them to do what Pablo Casals more or less urged them to: employ their artistry in the cause of peace among humankind – and the conservation of nature.

RT We aim to motivate them to seek out their own ways of doing this. And to use what influence they may have as artists to work towards those ends, directly or indirectly, for example by using music to focus attention on socially important topics, and acting as multipliers.

That is a major undertaking. How will you go about it?

FE By setting out on this path together with them while they study here. By imparting knowledge of the subject in all possible facets – above all those concerning social and environmental sustainability – and discussing it with them. But also by working with them to develop appropriate artistic projects.

And this is to be a permanent part of the curriculum?

FE Yes. We intend to introduce “sustainability” as a subject within the study programmes and make it part of the curriculum. This will begin in the coming academic year, involving lectures and discussion groups. We also have ideas for concert programmes that present sustainability issues through the music. For example, we have just commissioned a composition from Fazıl Say with this in mind. It is a string sextet that will grapple musically with the theme of environmental destruction, and it will have its world premiere at the official opening of the Casals Forum during the *Kronberg Festival*. ←



Masterclasses Gary Hofman

KRONBERG ACADEMY STUDY PROGRAMMES

Studies at Kronberg Academy consist of a four-stage, top-quality musical education: the Kronberg Academy Bachelor and Master study programmes are both run in cooperation with the Frankfurt University of Music and Performing Arts. Kronberg Academy also offers a Precollege programme for potential students who are too young for the Bachelor's programme. Young soloists who already hold a Master's degree can focus entirely on concert practice in the Kronberg Academy Professional Studies programme. All four stages are part of a tailor-made curriculum that trains exceptionally gifted young

musicians (violinists, violists and cellists) as responsible artists and prepares them for a career on the world's most famous stages. Alongside these existing programmes, the Sir András Schiff Performance Programme for Young Pianists was launched in 2018, which focuses on exploring and mastering duets and chamber works together with students from the string disciplines. The core curriculum for all students consists of regular instrumental tuition, complemented by theory lessons and seminars on topics like how to successfully manage your career. One truly unique feature of the studies offered at Kronberg Academy is the Internal Masterclasses. Several times a month, musical figures of international acclaim come to Kronberg to work with the students and to make music together with them.



Masterclasses Steven Isserlis

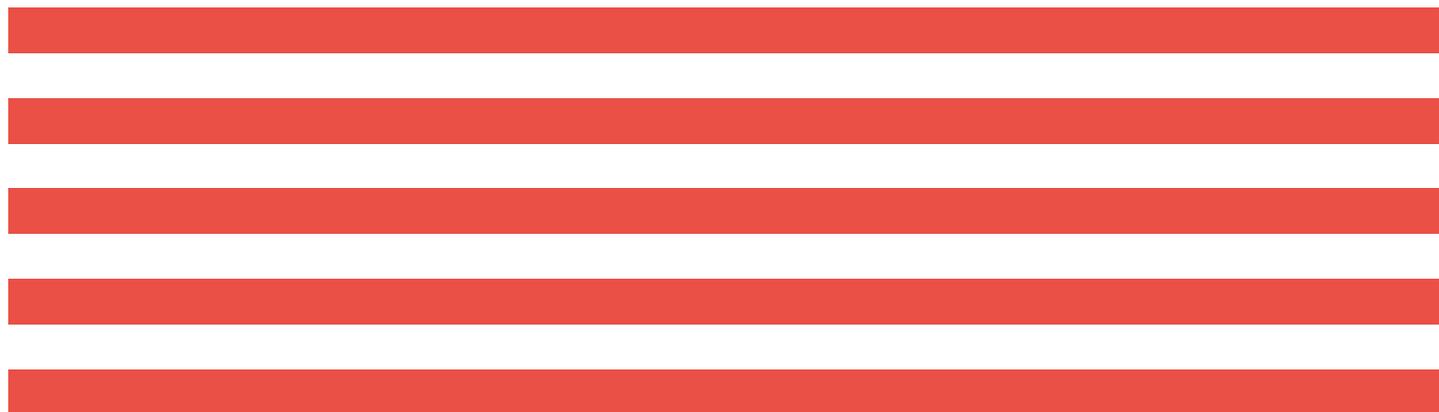


Masterclasses Christoph Eschenbach



PRINZ VON HESSEN

SEIT 1263



MIT FREUDE ERWARTEN WIR DIE ERFÖFFNUNG DES CASALS FORUMS

Erleben Sie bis dahin Kulinarik, Kultur und Freude bei den Veranstaltungen der Unternehmensgruppe Prinz von Hessen. Entdecken Sie unseren Veranstaltungskalender unter:

www.pvh.de



COTTAGE
BIERGARTEN



FEINWERK
Markt
für echte
Dinge



GUT
PANKER



SCHLOSSHOTEL
KRONBERG



Ole Liese

DAS FÜRSTLICHE
GARTENFEST



GESTÜT
PANKER



SCHLOSS
FASANERIE



WEINGUT
PRINZ VON HESSEN

LEHRENDE TUTORS 2021/2022

HAUPTFACHLEHRENDE

Kirill Gerstein (PIANO)
Frans Helmerson (VIOLONCELLO)
Nobuko Imai (VIOLA)
Mihaela Martin (VIOLINE)
Ferenc Rados (PIANO)
Sir Andrés Schiff (PIANO)
Wolfgang Emanuel Schmidt
(VIOLONCELLO)
Christian Tetzlaff (VIOLINE)
Dénes Várjon (PIANO)
Rita Wagner† (PIANO)
Antje Weithaas (VIOLINE)
Tabea Zimmermann (VIOLA)
Erik Schumann
(VIOLINE/HFMDK FRANKFURT)

LEHRENDE KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Sir Andrés Schiff
Gidon Kremer
Christoph Eschenbach

THEORIEDOZENTEN

Kathrin Hauser-Schmolck
(CAREER DEVELOPMENT)
Valentin Keogh
(LIFE SKILLS)
Gerhard Müller-Hornbach
(MUSIKTHEORIE UND HÖRSCHULUNG)
Anatol Riemer
(MUSIKWISSENSCHAFT)

GASTDOZENTEN

Mauricio Fuks (VIOLINE)
Martin Helmchen (PIANO)
Gary Hoffman (VIOLONCELLO)

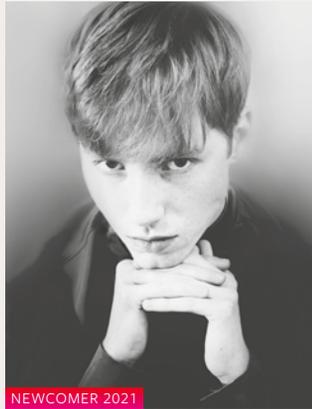
PIANISTEN

Miki Aoki
Megumi Hashiba
Anna Naretto
Yumiko Urabe

PIANISTEN GÄSTE

Katharina Hack
Naoko Sonoda
Keiko Tamura
Kasia Wieczorek

STUDIARENDE STUDENTS 2021/2022



NEWCOMER 2021

JULIUS ASAL (PIANO)
*1997, DEUTSCHLAND/GERMANY
Sir Andrés Schiff Performance
Programme for Young Pianists
Reinhuber/Rühland-Patronat



LARA BOSCHKOR (VIOLINE)
*1999, DEUTSCHLAND/GERMANY
Kronberg Academy Bachelor
Yehudi-Menuhin-Patronat



SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA
(VIOLONCELLO)
*1995, KOLUMBIEN/COLOMBIA
Kronberg Academy Professional Studies
Sodalitas-Patronat



STELLA CHEN (VIOLINE)
*1992, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Krenz/Koffka-Patronat



BRANNON CHO (VIOLONCELLO)
*1994, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Gerhard und Dorothea Berssenbrügge-
Patronat



NEWCOMER 2021

TIMOTHY CHOOI (VIOLINE)
*1993, KANADA/CANADA
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Nagarro ES GmbH



NEWCOMER 2021

MARTINA CONSONNI (PIANO)
*1997, ITALIEN/ITALY
Sir Andrés Schiff Performance Programme
for Young Pianists
Henle-Patronat der Horizon Foundation



KAROLINA ERRERA (VIOLA)
*1993, RUSSLAND/RUSSIA
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung



SARA FERRÁNDEZ (VIOLA)
 *1995, SPANIEN/SPAIN
 Kronberg Academy Professional Studies
 Dorothea Neuhaus-Patronat



SEBASTIAN FRITSCH (VIOLONCELLO)
 *1996, DEUTSCHLAND/GERMANY
 Kronberg Academy Professional Studies
 Arpeggione-Patronat



LUCA GIOVANNINI (VIOLONCELLO)
 *2000, ITALIEN/ITALY
 Kronberg Academy Bachelor
 Angela Winkler-Patronat



ANOUCHKA HACK (VIOLONCELLO)
 *1996, BELGIEN/BELGIUM
 Kronberg Academy Professional Studies
 Casals-Patronat



JULIA HAGEN (VIOLONCELLO)
 *1995, ÖSTERREICH/AUSTRIA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Ratjen/Leber-Patronat



JULIA HAMOS (PIANO)
 *1991, USA
 Sir András Schiff Performance
 Programme for Young Pianists
 Henle-Patronat der Günter Henle Stiftung



MARIE-ASTRID HULOT (VIOLINE)
 *1997, FRANKREICH/FRANCE
 Kronberg Academy Professional Studies
 v. Opel/Dr. Schaefer-Patronat



MINJI KIM (VIOLONCELLO)
 *1995, SÜDKOREA/SOUTH KOREA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Dieter und Catrin Hofmann-Patronat



STEPHEN KIM (VIOLINE)
 *1995, USA
 Kronberg Academy Professional Studies
 Svea und Sven Damberger-Patronat



MACIEJ KUŁAKOWSKI (VIOLONCELLO)
*1996, POLEN/POLAND
Kronberg Academy Professional Studies
Ann Kathrin Linsenhoff-Patronat



LILA (VIOLONCELLO)
*2002, CHINA
Kronberg Academy Bachelor
Verena von der Groeben-Patronat



MANUEL LIPSTEIN (VIOLONCELLO)
*2001, DEUTSCHLAND/GERMANY
Kronberg Academy Bachelor
Rainer und Christel Stoll-Patronat



EDWARD LUENGO (VIOLONCELLO)
*1995, USA
Kronberg Academy Professional Studies
Annika und Wolfgang Fink-Patronat



DIYANG MEI (VIOLA)
*1994, CHINA
Kronberg Academy Professional Studies
Lutz Raettig-Patronat



SEIJI OKAMOTO (VIOLINE)
*1994, JAPAN
Kronberg Academy Professional Studies
Patronat der Ginkgo Foundation



HAYANG PARK (VIOLA)
*1998, SÜDKOREA/SOUTH KOREA
Kronberg Academy Master
Ulla Minners/Lore Buscher-Patronat



ERICA PICCOTTI (VIOLONCELLO)
*1999, ITALIEN/ITALY
Kronberg Academy Professional Studies
Benno und Ursula Stork-Wersborg-
Patronat



YAMEN SAADI (VIOLINE)
*1997, ISRAEL
Kronberg Academy Professional Studies
Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Patronat



ILDIKÓ SZABÓ (VIOLONCELLO)
 *1993, UNGARN/HUNGARY
 Kronberg Academy Professional Studies
 Patronat der Christa Verhein-Stiftung



FRIEDRICH THIELE (VIOLONCELLO)
 *1996, DEUTSCHLAND/GERMANY
 Kronberg Academy Master
 Renate und Peter von Metzler-Patronat



ALEXANDER WARENBERG (VIOLONCELLO)
 *1998, NIEDERLANDE/NETHERLANDS
 Kronberg Academy Bachelor
 Elisabeth und Dieter Feddersen-Patronat

KRONBERG ACADEMY FELLOWS: 2020/2021



IVAN KARIZNA (VIOLONCELLO)
 *1992, BELARUS
 Kronberg Academy Fellowship
 Dettmer/Storch-Patronat



STEPHEN WAARTS (VIOLINE)
 *1996, USA, NIEDERLANDE/
 NETHERLANDS
 Kronberg Academy Fellowship
 Bubmann/Rühland-Patronat

ABSOLVENTEN

JEAN-SÉLIM ABDELMOULA (PIANO)
 *1991, SCHWEIZ/SWITZERLAND
 Kronberg Academy Professional Studies/
 Henle-Patronat der Günter Henle Stiftung

MAIRÉAD HICKEY (VIOLINE)
 *1996, IRLAND/IRELAND
 Kronberg Academy Professional Studies/
 Hilmar Kopper-Patronat

FUMIKA MOHRI (VIOLINE)
 *1994, JAPAN
 Kronberg Academy Professional Studies/
 Ulla Minners/Lore Buscher-Patronat

MISHKA RUSHDIE MOMEN (PIANO)
 *1992, VEREINIGTES KÖNIGREICH/
 UNITED KINGDOM
 Sir András Schiff Performance Programme
 for Young Pianists/
 Henle-Patronat der Horizon Foundation

ZIYU SHEN (VIOLA)
 *1997/CHINA
 Kronberg Academy Professional Studies/
 Annika und Wolfgang Fink-Patronat

LIR VAGINSKY (VIOLINE)
 *2003/ISRAEL
 Kronberg Academy Precollege
 Patronat der Liselott und Klaus Rheinberger
 Stiftung

ALUMNI

VIOLINE

Benjamin Beilman
 Nikita Boriso-Glebsky
 Marc Bouchkov
 Irène Duval
 Vilde Frang
 Caroline Goulding
 William Hagen
 Soojin Han
 Miriam Helms Ålien
 Mairéad Hickey
 Chad Hoopes
 Alina Ibragimova
 Jonian Ilias Kadesha
 Dami Kim
 Suyeon Kim
 Anne Luisa Kramb
 Anna Lee
 Christel Lee
 Jehye Lee
 Niklas Liepe
 Ji Young Lim
 Fumika Mohri
 Kaoru Oe
 Hyeyoon Park
 Alexander Sitkovetsky
 Alicja Smietana
 Valeriy Sokolov
 Itamar Zorman

VIOLA

Adrien Boisseau
 Wenting Kang
 Georgy Kovalev
 Ayane Kozasa
 Hanna Lee
 Hwayoon Lee
 Yura Lee
 Matthew Lipman
 Sindy Mohamed
 Timothy Ridout
 Ziyu Shen
 Eri Sugita
 Peijun Xu

VIOLONCELLO

Andreas Brantelid
 Hayoung Choi
 Pablo Ferrández
 Marie-Elisabeth Hecker
 Giorgi Kharadze
 Benedict Kloeckner
 Anastasia Kobekina
 Harriet Krijgh
 Dai Miyata
 Edgar Moreau
 Aurélien Pascal
 Bruno Philippe
 Jonathan Roozeman
 Gabriel Schwabe
 Aleksey Shadrin
 Kian Soltani
 Julian Steckel
 Bonian Tian
 Tavi Ungerleider
 Ella van Poucke
 István Várdai

PIANO

Jean-Sélim Abdelmoula
 Mishka Rushdie Momen

INTERNE MASTERCLASSES

MARTIN HELMCHEN

27.–29.01.2021

ANTOINE TAMESTIT

05.–07.03.2021

MARTIN HELMCHEN

22.–23.03.2021

SIR ANDRÁS SCHIFF

27.–29.03.2021

CHRISTIAN TETZLAFF

15.–16.04.2021

ANTOINE TAMESTIT

19.–20.04.2021

SIR ANDRÁS SCHIFF

12.–13.05.2021

STEVEN ISSERLIS

09.–10.10.2021

MARTIN HELMCHEN

18.–19.10.2021

ANTOINE TAMESTIT

10.–11.11.2021

CHRISTOPH ESCHENBACH

22.–24.11.2021

GIDON KREMER

28.–30.11.2021

AUGUSTIN HADELICH

09.–10.12.2021

GARY HOFFMAN

13.–14.12.2021

ANTOINE TAMESTIT

14.–15.12.2021

CO-CURRICULA & SEMINARE

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL 2021

Saitentests mit Adrian Müller
(Pirastro GmbH)

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL 2021

Saitentests mit Dr. Thomas Zwiig
(Larsen Strings A/S)

24.-25. JUNI 2021

„Career Development“
mit Kathrin Hauser-Schmolck
(Hauser-Schmolck – Public Relations
for Music)

25.-26. OKTOBER 2021

Seminar „Performing backstage: self-
presentation and interview situations“
mit Benjamin Alber (Bayerischer
Rundfunk), Kathrin Hauser-Schmolck
(Hauser-Schmolck – Public Relations
for Music)

27. OKTOBER 2021

„Career Development“
mit Kathrin Hauser-Schmolck
(Hauser-Schmolck – Public
Relations for Music)

ZU IHREN AUSZEICHNUNGEN GRATULIEREN WIR:

LARA BOSCHKOR

3. Preis, Internationaler Violinwettbewerb
„Premio Paganini“ 2021

SEIJI OKAMOTO

1. Preis, Internationaler ARD
Musikwettbewerb 2021

FRIEDRICH THIELE & SEBASTIAN FRITSCH

Solocellistenstellen bei der
Sächsischen Staatskapelle Dresden



Reflecting
personalities



CARL F. BUCHERER
Heritage BiCompax Annual

BUCHERER FINE JEWELLERY

BUCHERER
1888

Swiss Watch & Fine Jewellery Experts since 1888
Frankfurt · Kaiserstraße 1 · bucherer.com

MUSIK
LEBEN

—
*LIVING
THE
MUSIC*

Spielend lernen – in Kronberg gehören Ausbildung und Auftreten zusammen. Das war 2021 wieder ganz besonders spürbar, denn die vielfältigen Konzertprojekte lebten vor allem auch von den jungen Solistinnen und Solisten, die an der Kronberg Academy studieren. Für sie hieß das, Erfahrungen zu sammeln, Vorbildern zu begegnen und Inspiration zu tanken. Aber vor allem bedeutete es: auf der Bühne sein und die Botschaft der Musik ins Leben hinauslassen ...

Und was noch? Dazu kommen sie auf den folgenden Seiten selbst zu Wort. Für uns gab es jedenfalls von Februar bis Oktober eine Menge zu hören!

Learning by playing – at Kronberg, training and performance belong together. This was very apparent again in 2021, with the varied concert projects deriving much of their vibrancy from the young soloists currently studying at the Academy.

For them, this meant acquiring experience, encountering role models, absorbing inspiration. But above all, it meant being on stage and bringing music's message to life ... Was there more? They will tell you here, in their own words. For us, at least, the months from February to October brought an abundance of music for us to enjoy!

CONCERTISSIMO

4. Februar
mit Werkeinführung am 3. Februar
4 February
with an introductory talk on 3 February

NICHT GANZ LIVE, ABER GLÄNZEND

Es war wieder eine wichtige, herausfordernde und großartige Erfahrung: Die Partnerschaft mit dem hr-Sinfonieorchester ermöglichte es schon zum vierten Mal Studierenden der Kronberg Academy, mit dem Orchester aufzutreten, wieder unter dem Dirigat von Christoph Eschenbach.

Als Mitglied des Künstlerischen Beirats der Kronberg Academy bereitete er die jungen Solistinnen und Solisten intensiv auf ihre Auftritte vor dem Orchester vor. Allerdings waren Live-Konzerte im Februar 2021 leider noch nicht möglich – darum wurde das erste Konzert-Highlight des Jahres aus dem Sendesaal des Hessischen Rundfunks live gestreamt.

Als besonderes Geschenk zum neuen Jahr ging dem Konzertereignis eine unterhaltsame und aufschlussreiche Werkeinführung mit Christoph Eschenbach, Friedemann Eichhorn und den jungen Interpretinnen und Interpreten voraus – ebenfalls via Video von der Bühne des Hessischen Rundfunks direkt ins Wohnzimmer.

Die jungen Menschen bringen natürlich ihre Kultur als Hintergrund mit und finden sie auch irgendwie in der Musik wieder. Aber die Musik ist die stärkere Kraft – ob das nun Bruch ist oder Haydn oder Bartók. Und die Kraft der Musik ist so groß und so originär, dass die kulturellen Hintergründe zwar mitspielen, aber nicht ausschlaggebend sind. Ich finde, die Musik ist so global, dass sie alles beinhaltet, was die einzelnen Kulturen bieten und sie ist so reich, dass alle Kulturen in ihr stattfinden.

— CHRISTOPH ESCHENBACH

NOT QUITE LIVE, BUT BRILLIANTLY ALIVE

Concertissimo put Kronberg Academy's young soloists on stage with the Frankfurt Radio Symphony conducted by Christoph Eschenbach – and livestreamed them to us at home.

This proved another significant, challenging and inspiring experience. It was the fourth occasion on which our partnership with the Frankfurt Radio Symphony has enabled Kronberg Academy students to perform with the orchestra, this time, too, under the baton of Christoph Eschenbach. A member of Kronberg Academy's Artistic Council, he coached the young soloists intensively for their appearances with the orchestra. February 2021 was sadly still too early for live concerts to be possible, and so the year's first concert highlight had to be livestreamed from the Frankfurt Radio auditorium.

Christoph Eschenbach, Friedemann Eichhorn and the young musicians had a special New Year treat in store for their audience – likewise streamed by video link direct to homes from the Radio Frankfurt stage – an entertaining and insightful pre-concert introduction to the works they were about to perform.



OBEN/TOP
Ivan Karizna,
Christoph Eschenbach

UNTEN/BOTTOM
Santiago Cañón
Valencia



Jede Probenarbeit und jede Aufführung mit einem Orchester weckt neue Ideen von Farbe, von Rhythmus, von Tempo – ich bin sehr glücklich, dass der Hessische Rundfunk eingewilligt hat in unsere Idee, mit jungen Solisten der Kronberg Academy zusammenzuarbeiten.

— CHRISTOPH ESCHENBACH



It really is a privilege to work with Maestro Eschenbach and with the Frankfurt Radio Symphony. It's been a lot of fun during the process. I have actually gotten a great many new ideas from playing with them and rehearsing with them. Also, we had a meeting before with Mr Eschenbach, myself and Megumi, and we talked about the music and came up with some great suggestions. I think it's always important to keep an open mind even if you have played a piece a thousand times, it's always nice to learn and develop, and make sure you don't get stuck in the same place.

— SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA

OBEN LINKS/TOP LEFT
Christoph Eschenbach,
Stephen Waarts

UNTEN/BOTTOM
Mairéad Hickey,
hr-Sinfonieorchester



**ZUM NACHHÖREN!
LISTEN AGAIN!**



MASTERS IN PERFORMANCE

29. Mai – 1. Juni / 29 May – 1 June



KLEIN, ABER BESONDERS OHO

Seit vielen Jahren sind sie ein ganz besonderer „Geheimtipp“: die Jahresabschluss- und Examenskonzerte unserer Studierenden – *Masters in Performance*. Die Öffnung für ein Publikum „verpassten“ sie im zweiten Corona-Jahr ganz knapp – immerhin konnten Angehörige und einige Patrone dem besonderen musikalischen Ereignis beiwohnen.

Zu den Konzerten zur Erlangung des Kronberg Academy Bachelor bzw. Master kam diesmal etwas Neues hinzu: Am ersten Tag zeigten die Studierenden der „Professional Studies“ ihren Teamgeist und spielten Kammermusik.

Konzipiert wurde dieser Ensemble-Tag von den beiden Fellows der Kronberg Academy, Ivan Karizna und Stephen Waarts. Er stand unter dem Motto „Musik aus Russland, Italien und aus dem Taunus“ – und bot unter anderem die Uraufführung des Streichquintetts „Taunusfenster“ von unserem jungen Solisten Manuel Lipstein.

SMALL, BUT VERY SPECIAL

For many years, a hot “insider tip” was on no account to miss Masters in Performance – the end-of-year and examination concerts presented by our students. In the second Covid-affected year they only just missed the re-opening date for public performance; however, it still proved possible for family members and a few patrons to attend this special musical occasion.

And this time there was something new to accompany the qualifying concerts for Kronberg Academy’s Bachelor and Master degrees: on the first day, students on the Professional Studies programme displayed their team spirit with an offering of chamber music.

It was two Fellows of Kronberg Academy, Ivan Karizna and Stephen Waarts, who devised the idea for this day of ensemble music. Billed as “Music from Russia, Italy and the Taunus hills”, it included the world premiere of a string quintet called “Taunusfenster” (Windows on the Taunus), composed by our young soloist Manuel Lipstein.



Studierende der Professional Studies spielen Kammermusik. Hier: Sebastian Fritsch, Diyang Mei, Karolina Errera, Yamen Saadi, Marie-Astrid Hulot, Friedrich Thiele. Mit dabei: Alumna Miriam Helms Älien.



MASTERS IN
PERFORMANCE





Planning the 2021 Masters in Performance concerts this past May was an interesting and quite a novel challenge for me, akin to planning a mini-festival. Friedemann Eichhorn gave Ivan Karizna and me free rein to decide the programme and who would play which piece. His suggestion to have one of the concerts revolving around the Taunus inspired Ivan and I to adapt it as a theme for the whole project, and consider programming each concert around a specific region or country – it also gave us the idea to use this concept to explore nationalities not so commonly represented in the chamber music repertoire.

We programmed the four additional concerts with music from Russia, Italy, France and Argentina. This method of programming turned out to be not only exploratory, but limiting in a positive way, as it helped us to narrow down the immense oeuvre available from which to choose. What we also enjoyed very much was looking for pieces not only from different locations, but from a wide range of musical eras, from Boccherini to Gubaidulina. One can imagine in our corona times how many changes were made before the actual concerts took place, which added many additional challenges, but in the end we were able to play a reduced version of our original concept, leaving poor France and Argentina for next time, and were very thankful for the way everything turned out.

I was very gratified to experience how much my colleagues enjoyed discovering the repertoire I had selected – many of the pieces none of us had ever heard before, much less played, but still they all turned out to be worthwhile discoveries, and I for one am planning on programming them again. It was a great experience for me in the role of “artistic director”, to feel connected not only to my own performances but also tangentially to those of the other groups.

— STEPHEN WAARTS



**ZUM NACHHÖREN!
LISTEN AGAIN!**

Nach Monaten ohne öffentliche Konzerte wurde Masters in Performance im Mai zum ganz besonderen Ereignis. Für mich persönlich waren diese Tage sehr bedeutsam – als Cellist, und auch als Komponist: Einerseits stand nämlich mein 60-minütiges Bachelor-Examenskonzert an, andererseits die Uraufführung meines Streichquintetts „Taufenster“. Also eine gleich doppelt spannende Herausforderung!

Die Vorbereitungen begannen bereits einige Zeit vorher: Im Januar erhielt ich den Auftrag der Kronberg Academy, eine Komposition zum Thema „Hessen“ für den „Tag der Musik“ des Hessischen Rundfunks zu schreiben. Schon bald hatte ich mich für die Idee entschieden, ein Streichquintett zu komponieren, welches die Fenster meiner Wohnung in Kronberg thematisiert – daher der Titel „Taufenster“. Bis Anfang Mai führte ich klangliche Experimente durch, feilte an Struktur und Konzept und fertigte natürlich das Notenmaterial an.

Parallel dazu bahnte sich mein Bachelorkonzert an: Ich habe ein schönes Programm mit Werken von Telemann, Beethoven, Bruch und Popper entworfen, das ich intensiv geübt und in Unterrichten an der Academy erarbeitet habe. Die Konzertwoche wurde für alle sehr intensiv. Für mich standen verschiedene Proben auf dem Plan, zum einen mit der Uraufführung des Streichquintetts, zum anderen mit Megumi Hashiba, meiner Klavierpartnerin bei meinem Examenskonzert.



OBEN/TOP
Alumnus Georgy Kovalev,
Fellow Ivan Karizna, Erica
Piccotti, Karolina Errera

LINKS/LEFT
Stella Chen



*Vor der ersten Probe mit den fünf Interpret*innen, meinen Mitstudierenden Yamen Saadi, Miriam Helms Ålien, Karolina Errera, Diyang Mei und Sebastian Fritsch, war ich sehr nervös. Wie werden meine Noten klingen? Werde ich zufrieden sein? Werden sie das Stück überhaupt mögen? Dann war ich aber ganz begeistert vom fantastischen Spiel des Quintetts, und noch dazu: Die fünf hatten große Freude beim Spielen! Die Uraufführung schließlich wurde zum Erfolg und ich fühlte mich im Komponistenhimmel. Schließlich wurde das Festival für mich glücklich beendet: Mit meinem Bachelorkonzert war nicht nur ich, sondern auch die Jury sehr zufrieden!*

— MANUEL LIPSTEIN





Yamen Saadi, Miriam Helms Álien



Sebastian Fritsch, Ildikó Szabó, Brannon Cho



C. BECHSTEIN

Centrum Frankfurt

© C. Bechstein Concert B-212



AUSSERGEWÖHNLICHER KLANG – EINZIGARTIGES ERLEBNIS

Tauchen Sie ein in die C. Bechstein Welt und begeben Sie sich auf eine Klangreise in unserem C. Bechstein Centrum Frankfurt.

C. Bechstein Centrum Frankfurt GmbH · Eschersheimer Landstraße 45 · D-60322 Frankfurt am Main
+49 (0)69 400 501 -130 · frankfurt@bechstein.de · www.bechstein-frankfurt.de



GEIGEN MEISTERKURSE & KONZERTE

13.–20. Juni / 13–20 June

ERSEHNTES ERLEBNIS

Begegnung in Kronberg! Man spürte sie förmlich, die Freude der 65 Studentinnen und Studenten aus 17 Ländern, die bei strahlend sonnigem Juni-Wetter wieder in Kronberg zusammenkommen durften. Endlich hatten sie wieder die Chance, in der Aura und im Angesicht ihrer Vorbilder umfassende Anregungen für ihre technische, künstlerische und persönliche Entwicklung zu bekommen. Das geschah in den öffentlichen Unterrichtsstunden der renommierten Violin-Pädagogen Kolja Blacher, Mihaela Martin, Pavel Vernikov und Gerhard Schulz.

Aber für immense Inspiration der jungen Geigerinnen und Geiger sorgten außerdem zehn Konzerte mit den Dozentinnen und Dozenten, mit Gastkünstlern sowie mit Lehrenden, Alumni und jungen Solistinnen und Solisten der Kronberg Academy – und schließlich auch mit ausgewählten Meisterschülerinnen und -schülern, die mit dem Stuttgarter Kammerorchester auftreten durften. Geigen-Stars, Zukunftsgeiger, Förderpreise und auch Gipsy-Style – ein lang ersehntes Geigen-Erlebnis, auch für alle, die zuhörten. Geigenliebe traf auf volle Gegenliebe!

A LONG-AWAITED EVENT

See you in Kronberg! There was no mistaking the joy of those 65 students from 17 countries as they were able to come together again in sparkling June sunshine in Kronberg. At last they had another chance to immerse themselves in the aura and presence of their role models whilst gaining comprehensive support and guidance for their technical, artistic and personal development. This took place in the public tuition sessions held by renowned violin teachers Kolja Blacher, Mihaela Martin, Pavel Vernikov and Gerhard Schulz.

And there was more: the young violinists drew immense inspiration from ten concerts given by the teachers, guest artists, Kronberg Academy faculty members, alumni and current student soloists – and ultimately a number of selected masterclass students as well, who had the privilege of appearing with the Stuttgart Chamber Orchestra. Featuring star violinists, future violinists, sponsorship awards and even gypsy music, this was a long awaited and keenly anticipated violin event, not just for the players but for everyone present. Everybody was drunk on love for the violin!

LINKS OBEN/TOP LEFT
Meisterkurs bei
Mihaela Martin

LINKS UNTEN/BOTTOM LEFT
Meisterkurs bei
Kolja Blacher

RIGHT
Meisterkurs bei
Pavel Vernikov







LINKS OBEN/TOP LEFT

Gerhard Schulz

OBEN/TOP

Christian Tetzlaff

RECHTS/RIGHT

Geigenbaumeister
Ekkard Seidl in der
mobilen Geigenbau-
werkstatt





Die Kreuzer-Sonate mit Kirill Gerstein zu spielen, war eine wunderbare und großartige Lernerfahrung. Mit ihm an Details zu arbeiten war faszinierend, und ich genoss unsere Debatten über die Tempi und Charaktere im Stück: Seine Gedanken und Ideen zu hören, ließ mich das Werk aus einem anderen Blickwinkel sehen. Die Erfahrung auf der Bühne war absolut fantastisch, Kirill schenkte mir eine Menge Energie und Inspiration, es war spontan und frisch! Ein Konzert, das ich nie vergessen werde.

— YAMEN SAADI



**ZUM NACHHÖREN!
LISTEN AGAIN!**

OBEN/TOP

Yamen Saadi,
Kirill Gerstein

RECHTS OBEN/TOP RIGHT

Fumika Mohri

RECHTS UNTEN/
BOTTOM RIGHT

Anne Luisa Kramb,
Julius Asal







LINKS/LEFT
Geneva Lewis

OBEH/TOP
Christian Tetzlaff,
Lars Vogt

UNTEN/BOTTOM
Improvisieren lernen –
beim Workshop
mit Roby Lakatos



OBEIN/TOP
Preisträgerkonzert
mit dem Stuttgarter
Kammerorchester,
Claire Wells

UNTEN/BOTTOM
Gipsy im Park
mit Roby Lakatos
& Friends



VIENNA HOUSE

MQ

KRONBERG IM TAUNUS



Wo Gastfreundschaft
zum guten Ton
gehört

Bahnhofstraße 38, 61476 Kronberg im Taunus, T +49 6173 969940

ENDLESS EXPLORATION • viennahouse.com



KRONBERG ACADEMY ON TOUR

2021 brachen die Jungen Solistinnen und Solisten wieder auf, um sich auf Einladung großer Konzerthäuser und Festivals zusammen zu präsentieren – zum Beispiel in der Wigmore Hall London und beim Rheingau Musik Festival.

Kronberg's young soloists went on tour again in 2021, appearing together by invitation at major concert venues and festivals – including London's Wigmore Hall and the Rheingau Musik Festival.

STREICHERGIPFEL BEIM RHEINGAU MUSIK FESTIVAL MIT DEM CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

30. Juli–1. August

Ende Juli erlebten wir den Auftakt einer wunderbaren Partnerschaft: Das Chamber Orchestra of Europe trat zum ersten Mal mit 14 jungen Solisten und Solistinnen der Kronberg Academy auf. Als Orchestra in Residence im Casals Forum wird es zukünftig regelmäßig mit unseren Studierenden und Alumni zusammenarbeiten. Die insgesamt sechs Konzerte im Kurhaus Wiesbaden waren zugleich das erste Projekt einer mehrjährigen Kooperation der Kronberg Academy mit dem Rheingau Musik Festival. Was für ein Wochenende!

STRINGS SUMMIT AT THE RHEINGAU MUSIK FESTIVAL WITH THE CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

30 July–1 August

As July ended, we witnessed the birth of a wonderful partnership. For the first time ever, the Chamber Orchestra of Europe performed jointly with 14 young soloists from Kronberg Academy. As the future Orchestra in Residence at the Casals Forum it will be working with our students and alumni on a regular basis. In addition, the six concerts given at the Kurhaus in Wiesbaden launched what is set to be an extended period of collaboration between Kronberg Academy and the Rheingau Musik Festival. What a weekend it was!

Als Tochter eines Cellisten, der unter Sándor Véghs Camerata in Salzburg gespielt hat, hörte ich unzählige Geschichten über das Wunder eines Kammerorchesters. Die Arbeit mit dem COE gab mir einen Vorgeschmack auf die inspirierende Flexibilität, die Kreativität, die Gemeinschaft und das freudige Gefühl des Zusammenspiels, das eine solche Formation hervorbringen kann. Ich bin unendlich dankbar für diese Gelegenheit, die mir in diesen schwierigen Zeiten als junger Künstlerin einen neuen Motivationsschub gegeben hat. Ich kann nur auf weitere zukünftige gemeinsame Projekte hoffen!

— ILDIKÓ SZABÓ

KONZERTE IN DER WIGMORE HALL LONDON

26. September

Bereits zum vierten Mal waren Studierende der Kronberg Academy eingeladen, gemeinsam in der berühmten Wigmore Hall London aufzutreten. Diesmal begleitete sie der Geiger Vadim Gluzman, der immer wieder nach Kronberg kommt, um die jungen Solistinnen und Solisten zu unterrichten.

CONCERTS AT LONDON'S WIGMORE HALL

26 September

This was the fourth occasion on which Kronberg Academy students had been invited to perform as an ensemble at the renowned Wigmore Hall in London. This time they appeared with the violinist Vadim Gluzman, who comes to Kronberg frequently to coach the young solo players.



OBE/TO
Mairéad Hickey

LINKS/LEFT
Julia Hagen

RECHTS OBE/TO
Vadim Gluzman und
Diyang Mey proben in
Kronberg für London

RECHTS UNTEN/
BOTTOM RIGHT
Junge Solistinnen
bereit für die Wigmore
Hall: Erica Piccotti,
Lara Boschor,
Karoline Errera





2021 is my second year as a member of the Kronberg Academy family. I was thrilled to have the chance of performing on my Wigmore Hall debut with one of my favourite musicians – Vadim Gluzman – and at the same time with fellow students and friends from Kronberg Academy. It was such a joy to be able to visit London – during a major pandemic as well! – and perform in one of the world's loveliest chamber music halls. I am extremely grateful to the Kronberg Academy team for organising this important tour for us.

I still remember the sound of the first note I played in Wigmore Hall. The resonance there captivated me instantly, the hall's acoustics flowed naturally into my viola and formed part of it. I had never heard such a beautiful tone before.

We enjoyed ourselves so much on this tour, travelling together and making music together. Music unites us!

— DIYANG MEI





Friedrich Thiele und Ildikó Szabó
als Solisten mit dem Chamber
Orchestra of Europe im Friedrich
Thiersch-Saal in Wiesbaden

Die Möglichkeit, mit einem so renommierten und flexiblen Orchester zu spielen, das im Konzert auf jeden spontanen musikalischen Einfall unsererseits reagiert und ihn übernimmt, ist etwas ganz Besonderes. Außerdem war es spannend, Teil einer so großen Produktion von MagentaTV zu sein und einmal die Abläufe von höchst professionellen Teams einer Liveübertragung kennenzulernen.

Durch diese große Qualität in allen Bereichen konnten wir als Solisten ganz frei aufspielen.

Mein großer Dank gilt hierbei vor allem der Kronberg Academy, die solche Events für uns Studierende möglich macht und uns immer wieder zeigt, dass das Studium in Kronberg weit über die persönliche Entwicklung am Instrument hinausgeht.

— FRIEDRICH THIELE

Mehr Engagement verändert alles.

Unternehmertum bedeutet Verantwortung:
Für die Märkte, die Mitarbeiter und die
Gesellschaft.

Mit der gleichen Leidenschaft, mit
der wir unsere Kunden beraten, unterstützen
wir regionale Kunst- und Kulturprojekte.
Erfahren Sie mehr über uns in der Region
unter www.kpmg.de/frankfurt

Heute. Für morgen. Für die Region.

Kontakt:

Ralf J. Baukloh
T +49 69 9587-3440
rbaukloh@kpmg.com



MUSIK/ver/DICHTUNG IM PARK

6.–29. August

MUSIC MEETS POETRY IN THE PARK

6–29 August

GEZIELT VERSPIELT

Im August ging es in Kronberg sogar unter schattigen Bäumen musikalisch heiß her: mit dem Open-Air-Festival „Musik/ver/Dichtung im Park“ im luftigen Ambiente des Victoria Parks, aber auch auf der Burg Kronberg und auf der Terrasse des Kronberger Rathauses. „Klassik trifft Dichtung und Weltmusik“ hieß es. Gemeinsam mit dem bekannten Frankfurter Schauspieler Michael Quast und seinen Kollegen von der Fliegenden Volksbühne Frankfurt entführten die Studierenden der Kronberg Academy ihr Picknickdecken-, Bierbank- und auch mal Regenschirm-Publikum in verschiedene Epochen und Seelen-Zustände.

„Barock nochmal!“, „Klassik frisch gelüftet“ und „Romantisch komödiantisch“ hießen die Musik-Wort-Programme, deren musikalischer Teil Ivan Karizna als Fellow der Kronberg Academy konzipierte. Zu dieser Reise durch die Zeit kam eine Reise durch die Welt hinzu: mit drei Ensembles der interkulturellen Initiative *Bridges – Musik verbindet*, in der Musikerinnen und Musiker mit und ohne Flucht- und Migrationshintergrund zusammenspielen. Für die Kronberg Academy war es ein Experiment (das gelang), für viele Zuhörerinnen und Zuhörer eine natürliche Annäherung an klassische Musik und für die jungen Solistinnen und Solisten eine völlig neue Kronberg-Konzert-Erfahrung, die alle sehr genossen.

Es war ganz wunderbar, wie sich alles ergänzt hat: die Musik, die Texte und die Natur des Parks, und das Wetter spielte auch eine wichtige Rolle. Wenn die Sonne durch die Blätter scheint, wenn es anfängt zu regnen und die Tropfen rauschen ... das sind alles sinnliche Eindrücke, die so ein Konzerterlebnis aufwerten. Es ist etwas Besonderes, das einmalig ist und auch nur an diesem Ort passieren kann und nirgendwo sonst.

— MICHAEL QUAST

PURPOSEFULLY PLAYFUL

August in Kronberg, and our music was soon generating its own light and warmth even under the shade of the trees: our open-air festival of music and poetry, “Musik/ver/Dichtung im Park”, resounded through the airy coolness of Victoria Park, around Kronberg’s castle above and from the Town Hall terrace. The theme of the festival was “Classical music meets poetry and world music”. In collaboration with the well-known Frankfurt actor Michael Quast and his colleagues from Frankfurt’s Fliegende Volksbühne (People’s Theatre), the Kronberg Academy students enticed their audiences away from the immediate realities of picnic rugs, beer benches and (sometimes) umbrellas into other eras and other states of mind.

The music-and-words programmes presented were “Baroque is Back!”, “Classics Freshly Aired” and “Romantic Comedy?”, and their musical component was devised by Ivan Karizna, a Fellow of Kronberg Academy. This journey through time was appropriately complemented by a journey across the world, embodied in three ensembles from the intercultural Bridges – Musik verbindet (Music Connects) initiative. In these ensembles, musicians whose personal history includes a period of refugee and/or immigrant status perform together with others who have no such background. For Kronberg Academy this was an experiment (and a successful one), for many listeners it was a natural introduction to classical music, and for the young performers it was an entirely new Kronberg concert experience, one that they all greatly enjoyed.







For me personally it was wonderful... you can hear the birds singing, you can hear the noise of the wind. You have a different perception of your surroundings...

— IVAN KARIZNA





LINKS OBEN/TOP LEFT

Michael Quast

LINKS UNTEN/BOTTOM LEFT

Ivan Karizna

OBEN/TOP

LiLa, Anouchka Hack

Die Verbindung Musik und Natur liegt so auf der Hand. Die Natur spiegelt sich in viel Musik wider und ist oft Inspirationsquelle. Es ist eine ganz natürliche Symbiose. Und hier ist es ja sozusagen eine doppelte Verbindung: Wir spielen auf diesen Instrumenten aus Holz und sind umgeben von Bäumen, und der Wind weht durch die Blätter und durchs Gesicht – das ist sehr schön und auch befreiend beim Spielen.

— ANOUCHKA HACK



Grupo Maloka – eines von drei Ensembles von
„Bridges –Musik verbindet“



Alexander Warenberg, Anouchka Hack

BRAUN 100
Jahre

Wir feiern 100 Jahre gutes Design.



Mehr über gutes und langlebiges Design auf braun.de/de-de/max-braun-100-jahre

FRAU MACHT MUSIK



Stella Chen, Kremerata Baltica

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

29. September – 2. Oktober 2021

29 September – 2 October 2021



FRAU MACHT MUSIK

Kronberg Festival wird es von 2022 an heißen: Mit dem großen internationalen Familientreffen (vornehmlich) der Streicher, zeigt die Kronberg Academy künftig jedes Jahr im Herbst, was sie ist und wofür sie steht: zündende Konzerte, Inspiration und dabei vor allem: Begegnung, Miteinander und Füreinander.

2021 stand das Festival unter dem Motto „Frau Macht Musik“. Mit diesem Spiel aus drei Worten warf es ein Schlaglicht auf eine Frage, die zum Glück immer öfter gestellt wird: Welche Rolle spielt und spielte die weibliche Hälfte der Weltbevölkerung eigentlich für die klassische Musik? Das Festival wollte darüber keine Debatten führen. Aber es hat ganz sicher Gedanken angestoßen, Neugier geweckt und Impulse gegeben – einfach, indem es die Musik selbst hat sprechen lassen: In 14 Konzerten präsentierten hochkarätige Künstlerinnen und Künstler aller Generationen und vieler Nationen Musik, die von Frauen geschaffen, ermöglicht oder inspiriert wurde. Im Mittelpunkt standen 26 Werke von Komponistinnen aus verschiedenen Ländern und vier Jahrhunderten, darunter drei, die von Birke Bertelsmeier, Raminta Šerkšnytė und Ágnes Peregi extra für dieses Festival komponiert worden waren. Rezitale, Kammermusik, Orchesterkonzerte, ein Gypsy-Konzert, Burg-, Kirchen- und Scheunenkonzerte, öffentliche Unterrichtsstunden und Vorträge zum Thema „Frau und Musik“ brachten für viele viel Neues ans Licht.

Die Studierenden der Kronberg Academy spielten auch hier eine zentrale Rolle: Sie waren alle in die Konzerte eingebunden. So konnten sie sich nicht nur mitreißend präsentieren, sondern auch selbst mitreißen lassen von den anderen Festival-Künstlerinnen und -Künstlern, ihren Vorbildern, zu denen inzwischen auch immer mehr Alumni der Kronberg Academy zählen.

WOMEN POWER MUSIC

Changing its name to Kronberg Festival from 2022 onwards, and also set to take place annually each autumn from now on, this big international family get together of (primarily) string players showcases what Kronberg Academy is and what it represents: dazzling concerts, inspiration and, above all, coming together, with one another and for one another.

The theme “Women Power Music” was the banner guiding the 2021 Festival. This play on three words shone the spotlight on a question that is, happily, being raised ever more frequently: what role did and does the female half of the world’s population play in classical music? The Festival did not seek to initiate debate on this topic, but it undoubtedly provoked many thoughts, awoke curiosity and provided inspiration, simply by allowing the music to speak for itself.

In a total of 14 concerts, top-flight artists from across the generations and many different countries presented music that was created, enabled or inspired by women. At its core were 26 works by female composers spanning four centuries and myriad nations, including three – by Birke Bertelsmeier, Raminta Šerkšnytė and Ágnes Peregi – that were composed especially for this Festival. Recitals, chamber music, orchestral music, a gypsy concert, concerts in castles, churches and barns, open tuition sessions and talks on “Women and Music” shed new light on many things for many people. The students of Kronberg Academy also played a central role in the event, being involved in each of the concerts. This meant they not only gave their own thrilling presentations of works, but were also able to be swept away by the other Festival artists, their role models, to which increasing numbers of Kronberg Academy alumni now belong.



Tabea Zimmermann, Isao Nakamura



Gidon Kremer, Andrei Pushkarev



Ilya Gringolts, Kirill Gerstein





Beim Festival „Frau Macht Musik“ mitwirken zu dürfen, war aus mehreren Gründen ganz besonders für mich. Zum einen ist jedes einzelne Konzert, das seit der Pandemie stattfinden kann, ein Genuss. Ich genieße jeden Augenblick auf der Bühne, den man mit Mitmusikerinnen und Mitmusikern und dem Publikum teilen kann. Zum anderen fand ich das diesjährige Motto besonders toll, weil ich es für wichtig halte, Frauen eine Bühne zu geben und sie (noch) sichtbarer zu machen. Wir sind auf einem guten Weg, aber solange man ein Festival „Frau Macht Musik“ nennen muss, haben wir nicht genug getan oder erreicht. Die Bühne mit Gidon Kremer teilen zu dürfen, war natürlich unglaublich! Was für ein Musiker – jede einzelne Note hat eine so starke Aussage und Bedeutung. Das ist für uns junge Solisten natürlich sehr inspirierend, neben und mit solche großen Persönlichkeiten spielen zu dürfen.

— JULIA HAGEN

LINKS OBEN/TOP LEFT
Meisterkurs bei Alina
Ibragimova

LINKS UNTEN/BOTTOM LEFT
Ivan Karizna

OBEN/TOP
Gidon Kremer, Theresa
Riveiro Böhm, Alexandra
Stychkina, Julia Hagen,
Kremerata Baltica



OBEN/TOP
Scheunenkonzert

UNTEN/BOTTOM
Liisa Randalu vom
Schumann Quartett

RECHTS OBEN/TOP RIGHT
Anastasia Kobekina,
Cédric Tiberghien

RECHTS UNTEN/
BOTTOM RIGHT
Workshop mit dem
Janoska Ensemble





OBEN/TOP
Backstage: Mischa und
Lily Maisky

UNTEN/BOTTOM
Jean-Sélim Abdelmoula,
Sebastian Fritsch



„Frau Macht Musik“ – dieses Motto des Kronberg Academy Festivals 2021 gab mir als Interpret Gelegenheit, mich einmal mehr mit bedeutenden Musikerinnenpersönlichkeiten des 19. und 20. Jahrhunderts biografisch und musikalisch auseinanderzusetzen. Eine davon ist Lisa Christiani (1827–1853). Sie war eine der ersten Cellistinnen, der es gelungen ist, als Musikerin und Interpretin Geschichte zu schreiben.

Ihr Spiel muss so faszinierend gewesen sein, dass sie entgegen den gesellschaftlichen Vorbehalten ihrer Zeit, in der die Haltung des Violoncellos als nicht schicklich für eine Frau galt, die Möglichkeit hatte, in großen Städten wie Paris, Brüssel und Moskau zu konzertieren.

Auf einer ihrer Reisen nach Leipzig wurde sie von keinem Geringeren als von Felix Mendelssohn Bartholdy am Klavier begleitet. Er hat ihr sein weltberühmtes „Lied ohne Worte“ in D-Dur gewidmet, und die starken Emotionen dieses Stücks deuten auf eine intensive und inspirierende Begegnung dieser beiden Musiker hin.

Ich habe es beim Festival mit meinem Mit-Studenten Jean-Sélim Abdelmoula aufgeführt – wie auch die 1914 entstandenen „Drei Stücke für Violoncello und Klavier“ von Nadia Boulanger (1887–1978). Sie zählt zu den vielseitig begabten und einflussreichsten Musikerinnen ihrer Zeit, als Organistin und Pianistin, Komponistin, Pädagogin und als erste Frau, die das Boston Symphony Orchestra dirigierte und damit für die nachfolgenden Generationen eine bis dahin von Männern dominierte Position „erobert hat“.

Es war mir eine große Freude, diese Musik für das aufmerksame und sehr interessierte Publikum des Festivals spielen zu dürfen. Danke für diese wunderbare Gelegenheit!

— SEBASTIAN FRITSCH



OBEN/TOP
Stephen Kim,
Julius Asal

UNTEN/BOTTOM
Minji Kim

OBEN RECHTS/TOP RIGHT
Christian Tetzlaff

UNTEN RECHTS/
BOTTOM RIGHT
Stephan Waarts,
Marie-Elisabeth
Hecker





Diyang Mei, Martina Consonni



Maciej Kulakowski



hr2
kultur

Fliegen Sie auf Holländer?

Historische Aufnahmen, zeitlose Werke, neue Töne:
Entdecken Sie die ganze Welt der Klassik täglich auf hr2-kultur.

hr2-kultur. Schön zu hören!



scannen und hören



MIT MUSIK – MITEINANDER

16.–18. April und 29.–31. Oktober

16–18 April and 29–31 October

ENSEMBLE-GEIST

Kammermusik – das heißt: miteinander spielen, aufeinander hören und gemeinsam gestalten. Solchen Ensemble-Geist kann man lernen, indem man „es einfach tut“, am besten zusammen mit denen, die darin schon viel Erfahrung haben. Dieses Erlebnis hatten wieder 19 Schülerinnen und Schüler beim Kammermusik-Workshop *Mit Musik – Miteinander* im April und im Oktober 2021: Im gemeinsamen Spiel mit und geführt von jungen Künstlerinnen und Künstlern, die alle nicht nur an der Kronberg Academy studiert haben, sondern bei *Chamber Music Connects the World* schon einmal selbst mit ihren eigenen Vorbildern Kammermusik spielen durften. Jetzt waren sie gefordert, ihre Erfahrungen weiterzugeben.

ENSEMBLE SPIRIT

The essence of chamber music is in playing together, listening to one another and collectively shaping something. This ensemble spirit can be learned “simply by doing it”, preferably with those who are extremely well versed in the field. In April and October 2021, the two Mit Musik – Miteinander chamber music workshops again gave 19 students the opportunity to experience just that. Here, they played together with, and were directed by, young artists who had not only all studied at Kronberg Academy, but had themselves also benefitted from the opportunity to play chamber music with their own role models at Chamber Music Connects the World. Now it was their turn to pass on their experience.



LINKS OBEN/TOP LEFT
Mairéad Hickey
OBEN/TOP
Timothy Ridout
UNTEN/BOTTOM
Ivan Karizna

It was my first time teaching chamber music and I was asking myself many questions about what “teaching music” means to me personally. What do I want to give them in those 45 minutes of the tuition session? To me, the role of a teacher is so much about self-reflection, about trying not to impose one’s personal version of the piece on a student, but inspiring them to find their own approach to the piece. And this boundary between the acknowledged parameters of playing and my personal view was preoccupying me. Chamber Music Connects the World in 2021 was one of my first big chamber music projects and I remember what an incredible stimulus it gave to my development as a musician. I discovered this very powerful and intuitive way of learning – playing together with inspiring musicians. And when coming back to Kronberg for the MMM project I just wanted to share my excitement for music with everyone, and maybe help to awaken more of their curiosity and passion for it.

— ANASTASIA KOBEKINA



LINKS/LEFT
Stephen Waarts

RECHTS OBEN/TOP RIGHT
Anastasia Kobekina

UNTEN RECHTS/BOTTOM RIGHT
Timothy Ridout



HARALD LESCH

UND „DIE VIER JAHRESZEITEN“ IM KLIMAWANDEL

7. November – 7 November



Ein Konzert mit dem Astrophysiker, Naturphilosoph, Wissenschaftsjournalist und -moderator Harald Lesch und dem Merlin Ensemble Wien am 7. November ging unter die Haut und wurde zum eindringlichen Appell.

HARALD LESCH AND VIVALDI'S "FOUR SEASONS" IN A CHANGING CLIMATE:

a concert with the astrophysicist, natural philosopher, science journalist and television presenter Harald Lesch and the Merlin Ensemble Wien on 7 November got under listeners' skin and became an urgent appeal.

Konzerte, Reportagen,
Gespräche und Kritiken



Alltag hat Pause

Klassik im Deutschlandfunk

KONZERTE, KÜNSTLER, WERKE 2021

CONCERTS, ARTISTS, WORKS 2021

CONCERTISSIMO 2021

HR-SENDESAAL,
FRANKFURT
4. FEBRUAR

MITWIRKENDE

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Mairéad Hickey (VIOLINE)
Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
Stephen Waarts (VIOLINE)

hr-Sinfonieorchester
Christoph Eschenbach (LEITUNG)

BÉLA BARTÓK
(1881–1945)

RHAPSODIE NR. 2 SZ. 90

Christoph Eschenbach (LEITUNG)
Stephen Waarts (VIOLINE)
hr-Sinfonieorchester

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)

SINFONIE NR. 1 C-DUR OP. 21

Christoph Eschenbach (LEITUNG)
hr-Sinfonieorchester

MAX BRUCH
(1838–1920)

VIOLINKONZERT NR. 1 G-MOLL
OP. 26

Christoph Eschenbach (LEITUNG)
Mairéad Hickey (VIOLINE)
hr-Sinfonieorchester

MAX BRUCH
(1838–1920)

KOL NIDREI OP. 47

Christoph Eschenbach (LEITUNG)
Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
hr-Sinfonieorchester

JOSEPH HAYDN
(1732–1809)

CELLOKONZERT NR. 1 C-DUR
HOB VLLB: 1

Christoph Eschenbach (LEITUNG)
Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
hr-Sinfonieorchester

MASTERS IN PERFORMANCE

29. MAI–1. JUNI 2021

MITWIRKENDE

Lara Boschkor (VIOLINE)
Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Stella Chen (VIOLINE)
Brannon Cho (VIOLONCELLO)
Karolina Errera (VIOLA)
Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)
Luca Giovannini (VIOLONCELLO)
Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
Katharina Hack (PIANO)
Megumi Hashiba (PIANO)
Miriam Helms Ålien (VIOLINE)
Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
Minji Kim (VIOLONCELLO)
Georgy Kovalev (VIOLA)
LiLa (VIOLONCELLO)
Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
Diyang Mei (VIOLA)
Anna Naretto (PIANO)
Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
Yamen Saadi (VIOLINE)
Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)
Stephen Waarts (VIOLINE)
Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

LUCIANO BERIO
(1925–2003)

DUETTE NR. 1, NR. 6, NR. 8,
NR. 14, NR. 24, NR. 29 FÜR ZWEI
VIOLINEN (1979–1983)

Yamen Saadi (VIOLINE)
Miriam Helms Ålien (VIOLINE)

LUIGI BOCCHERINI
(1743–1805)

STREICHQUINTETT C-DUR OP. 25,4
G 298

Stella Chen (VIOLINE)
Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Diyang Mei (VIOLA)
Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

STREICHQUINTETT NR. 2 B-DUR
OP. 87

Stephen Waarts (VIOLINE)
 Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
 Diyang Mei (VIOLA)
 Karolina Errera (VIOLA)
 Erica Piccotti (VIOLONCELLO)

SERGEI PROKOFIEV

(1891–1953)

SONATE FÜR ZWEI VIOLINEN C-DUR
OP. 56

Stephen Waarts (VIOLINE)
 Stella Chen (VIOLINE)

GIACOMO PUCCINI

(1858–1924)

CHRYSANTHEMEN FÜR STREICH-
QUARTETT

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
 Stephen Waarts (VIOLINE)
 Karolina Errera (VIOLA)
 Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

OTTORINO RESPIGHI

(1879–1936)

DOPPEL-QUARTETT D-MOLL P 27

Stephen Waarts (VIOLINE)
 Miriam Helms Ålien (VIOLINE)
 Georgy Kovalev (VIOLA)
 Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
 Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
 Yamen Saadi (VIOLINE)
 Karolina Errera (VIOLA)
 Erica Piccotti (VIOLONCELLO)

SERGEI TANAJEW

(1856–1915)

STREICHTRIO ES-DUR OP. 31

Miriam Helms Ålien (VIOLINE)
 Georgy Kovalev (VIOLA)
 Brannon Cho (VIOLONCELLO)

JEAN-SÉLIM ABDELMOULA

(*1991)

„MIRAGE“ FÜR STREICHQUARTETT

Stella Chen (VIOLINE)
 Yamen Saadi (VIOLINE)
 Stephen Waarts (VIOLINE)
 Georgy Kovalev (VIOLA)
 Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

SOFIA GUBAIDULINA

(*1931)

MIRAGE: THE DANCING SUN

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
 Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
 Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)
 Luca Giovannini (VIOLONCELLO)
 Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
 Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)
 Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
 Brannon Cho (VIOLONCELLO)

MANUEL LIPSTEIN

(*2001)

„TAUNUSFENSTER“ FÜR STREICH-
QUINTETT (2021)Auftragswerk der Kronberg Academy –
Uraufführung

Yamen Saadi (VIOLINE)
 Miriam Helms Ålien (VIOLINE)
 Karolina Errera (VIOLA)
 Diyang Mei (VIOLA)
 Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

**KRONBERG ACADEMY
 BACHELOR EXAMENS-
 KONZERTE**

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)
 Anna Naretto (PIANO)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)SUITE NR. 3 C-DUR FÜR VIOLON-
CELLO SOLO BWV 1009**JOHANNES BRAHMS**

(1833–1897)

SONATE NR. 1 E-MOLL FÜR KLAVIER
UND VIOLONCELLO OP. 38**NICCOLÒ PAGANINI**

(1782–1840)

VARIATIONEN AUF EINER SAITE
 NACH EINEM THEMA VON ROSSINI
 FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER
 „MOSES-VARIATIONEN“

LiLa (VIOLONCELLO)

Megumi Hashiba (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

SONATE NR. 4 C-DUR FÜR KLAVIER
UND VIOLONCELLO OP. 102 NR. 1**BRIGHT SHENG**

(*1955)

„SEVEN TUNES HEARD IN CHINA“
FÜR VIOLONCELLO SOLO**IGOR STRAVINSKY**

(1882–1971)

SUITE ITALIENNE FÜR VIOLONCELLO
UND KLAVIER

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Megumi Hashiba (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

SONATE NR. 3 A-DUR FÜR KLAVIER
UND VIOLONCELLO OP. 69**MAX BRUCH**

(1832–1920)

KOL NIDREI OP. 47

DAVID POPPER

(1843–1913)

UNGARISCHE RHAPSODIE FÜR
VIOLONCELLO UND KLAVIER OP. 68**GEORG PHILIPP TELEMANN**

(1681–1767)

FANTASIE NR. 9 H-MOLL FÜR
 VIOLONCELLO SOLO (ORIG. FÜR
 VIOLINE SOLO)

Lara Boschkor (VIOLINE)
Megumi Hashiba (PIANO)

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)

SONATE FÜR KLAVIER UND VIOLINE
NR. 1 G-DUR OP. 78

NICCOLÒ PAGANINI
(1782–1840)

CAPRICE NR. 1 E-DUR FÜR VIOLINE
SOLO OP. 1

CAPRICE NR. 17 ES-DUR FÜR VIOLINE
SOLO OP. 1

FRANZ SCHUBERT
(1797–1828)

FANTASIE C-DUR FÜR VIOLINE UND
KLAVIER OP. POSTH. 159

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)
Anna Naretto (PIANO)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

SUITE NR. 6 D-DUR FÜR VIOLON-
CELLO SOLO BWV 1012

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)

SONATE NR. 5 D-DUR FÜR PIANO
UND VIOLONCELLO OP. 102 NR. 2

CLAUDE DEBUSSY
(1862–1918)

VIOLONCELLOSONATE D-MOLL
L 135

JÉRÔME DUCROS
(*1974)

ENCORE FÜR VIOLONCELLO UND
KLAVIER

KRONBERG ACADEMY MASTER EXAMENS- KONZERTE

Minji Kim (VIOLONCELLO)
Anna Naretto (PIANO)

LUIGI BOCCHERINI
(1743–1805)

VIOLONCELLOSONATE NR. 6 A-DUR

GRIGORAŞ DINICU
(1889–1949)

HORA STACCATO FÜR VIOLONCELLO
UND KLAVIER

ALBERTO GINASTERA
(1916–1983)

PUNEÑA NO. 2 FÜR VIOLONCELLO
SOLO OP. 45

RICHARD STRAUSS
(1864–1949)

VIOLONCELLOSONATE F-DUR OP. 6

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
Katharina Hack (PIANO)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

SUITE NR. 3 C-DUR FÜR VIOLON-
CELLO SOLO BWV 1009

GASPAR CASSADÓ
(1897–1966)

TANZ DES GRÜNEN TEUFELS FÜR
VIOLONCELLO UND KLAVIER

ROBERT SCHUMANN
(1810–1856)

FANTASIESTÜCKE FÜR VIOLONCELLO
UND KLAVIER OP. 73

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906–1975)

VIOLONCELLOSONATE D-MOLL OP. 40

GEIGEN MEISTERKURSE & KONZERTE

13.–20. JUNI 2021

DOZENTINNEN UND DOZENTEN

Kolja Blacher
Mihaela Martin
Gerhard Schulz
Pavel Vernikov
Miki Aoki (PIANO, MEISTERKURS
PAVEL VERNIKOV)

Dana Protopopescu (PIANO,
MEISTERKURS MIHAELA MARTIN)
Yumiko Urabe (PIANO, MEISTERKURSE
KOLJA BLACHER UND GERHARD SCHULZ)

WEITERE MITWIRKENDE

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)
Julius Asal (PIANO)
Lara Boschkor (VIOLINE)
Marc Bouchkov (VIOLINE)
Anna Egholm (VIOLINE)
Kirill Gerstein (PIANO)
Mairéad Hickey (VIOLINE)
Anne Luisa Kramb (VIOLINE)
Anna Lee (VIOLINE)
Fumika Mohri (VIOLINE)
Yukako Morikawa (PIANO)
Yamen Saadi (VIOLINE)
Valeriy Sokolov (VIOLINE)
Christian Tetzlaff (VIOLINE)
Lars Vogt (PIANO)
Stephen Waarts (VIOLINE)
Roby Lakatos & Ensemble
Stuttgarter Kammerorchester

KONZERTE

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

PARTITA NR. 3 E-DUR FÜR VIOLINE
SOLO BWV 1006

Anna Lee (VIOLINE)

BÉLA BARTÓK
(1881–1945)

VIOLINSONATE NR. 1 OP. 21 SZ 75

Kolja Blacher (VIOLINE)
Yukako Morikawa (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)

SONATE NR. 9 A-DUR FÜR KLAVIER
UND VIOLINE OP. 47
„KREUTZERSONATE“

Yamen Saadi (VIOLINE)
Kirill Gerstein (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

SONATE NR. 6 A-DUR FÜR KLAVIER
UND VIOLINE OP. 30 NR. 1SONATE NR. 7 C-MOLL FÜR KLAVIER
UND VIOLINE OP. 30 NR. 2SONATE NR. 8 G-DUR FÜR KLAVIER
UND VIOLINE OP. 30 NR. 3**Christian Tetzlaff** (VIOLINE)**Lars Vogt** (PIANO)**CLAUDE DEBUSSY**

(1862–1918)

VIOLINSONATE G-MOLL L 140

Mairéad Hickey (VIOLINE)**Kirill Gerstein** (PIANO)**GIPSY STYLE – WENN KLASSIK
AUF OSTEUROPIÄISCHE FOLKLORE
UND JAZZ TRIFFT****Roby Lakatos & Ensemble****LEOŠ JANÁČEK**

(1854–1928)

VIOLINSONATE JW VII/7

Mairéad Hickey (VIOLINE)**Kirill Gerstein** (PIANO)**SERGEI PROKOFIEV**

(1891–1953)

VIOLINSONATE NR. 1 F-MOLL OP. 80

Valeriy Sokolov (VIOLINE)**Jean-Sélim Abdelmoula** (PIANO)**RICHARD STRAUSS**

(1864–1949)

VIOLINSONATE ES-DUR OP. 18

Anne Luisa Kramb (VIOLINE)**Julius Asal** (PIANO)**EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE**

(1858–1931)

SONATE NR. 1 G-MOLL FÜR VIOLINE
SOLO OP. 27**Fumika Mohri** (VIOLINE)**EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE**

(1858–1931)

SONATE A-MOLL FÜR ZWEI VIOLINEN
OP. POSTH.**Mihaela Martin** (VIOLINE)**Stephen Waarts** (VIOLINE)**EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE**

(1858–1931)

SONATE NR. 2 A-MOLL FÜR VIOLINE
SOLO OP. 27

Obsession – Prélude

Anna Lee (VIOLINE)**EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE**

(1858–1931)

SONATE NR. 3 D-MOLL FÜR VIOLINE
SOLO OP. 27 (BALLADE)**Lara Boschkor** (VIOLINE)**EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE**

(1858–1931)

SONATE NR. 4 E-MOLL FÜR VIOLINE
SOLO OP. 27**Stephen Waarts** (VIOLINE)**EUGÈNE-AUGUSTE YSAÏE**

(1858–1931)

SONATE NR. 5 G-DUR FÜR VIOLINE
SOLO OP. 27SONATE NR. 6 E-DUR FÜR VIOLINE
SOLO OP. 27**Marc Bouchkov** (VIOLINE)**ABSCHLUSS-
UND PREISTRÄGER-
KONZERTE****JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685–1750)

VIOLINKONZERT E-DUR BWV 1042

Claire Wells (VIOLINE)**Stuttgarter Kammerorchester****JOHANNES BRAHMS**

(1833–1897)

SONATE FÜR KLAVIER UND VIOLINE
NR. 3 D-MOLL OP. 108**Javier Comesaña** (VIOLINE)**Dana Protopopescu** (PIANO)**JOHANNES BRAHMS**

(1833–1897)

SONATE FÜR KLAVIER UND VIOLINE
NR. 2 A-DUR OP. 100**Geneva Lewis** (VIOLINE)**Dana Protopopescu** (PIANO)**JOSEPH HAYDN**

(1732–1809)

VIOLINKONZERT NR. 1 C-DUR
HOB. VIII: 1**Javier Comesaña** (VIOLINE)**Stuttgarter Kammerorchester****FRITZ KREISLER**

(1875–1962)

RECITATIVO UND SCHERZO –
CAPRICE OP. 6**Leonhard Baumgartner** (VIOLINE)**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756–1791)

VIOLINKONZERT NR. 4 D-DUR KV 218

Iris Scialom (VIOLINE)**Stuttgarter Kammerorchester**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

VIOLINKONZERT NR. 5 A-DUR KV 219

Kyumin Park (VIOLINE)

Stuttgarter Kammerorchester

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

VIOLINKONZERT NR. 4 D-DUR KV 218

Carla Marrero Martínez (VIOLINE)

Stuttgarter Kammerorchester

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

RONDO C-DUR KV 373

Hans Christian Aavik (VIOLINE)

Stuttgarter Kammerorchester

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

VIOLINKONZERT NR. 5 A-DUR KV 219

Boglárka Erdős (VIOLINE)

Stuttgarter Kammerorchester

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

VIOLINKONZERT NR. 5 A-DUR KV 219

Anna Agafia Egholm (VIOLINE)

Stuttgarter Kammerorchester

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

KONZERTFANTASIE FÜR VIOLINE
UND KLAVIER „TZIGANE“, M. 76

Vassily Chmykov (VIOLINE)

Miki Aoki (PIANO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

RONDO H-MOLL OP. 70 D 895

Kaori Furusawa (VIOLINE)

Yumiko Urabe (PIANO)

FRANZ WAXMAN

(1906–1967)

CARMEN FANTASIE (1946)

Tassilo Probst (VIOLINE)

Dana Protopopescu (PIANO)

**PREISTRÄGERINNEN
UND PREISTRÄGER**

**PRINZ VON HESSEN-PREIS
(GETEILT):**

Javier Comesaña

Geneva Lewis

**ANA CHUMACHENCO
FÖRDERPREIS (GETEILT):**

Vassily Chmykov

Kaori Furusawa

**MANFRED GROMMEK-PREIS
(GETEILT):**

Carla Marrero Martínez

Anna Egholm

**MANFRED GROMMEK-PREIS
FÜR BESONDERE LEISTUNGEN
(GETEILT):**

Tassilo Probst

Leonhard Baumgartner

**AKTIVE TEILNEHMER-
INNEN UND TEILNEHMER**

Hans Christian Aavik

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Julia Angelov (Pavel Vernikov)

Leonhard Baumgartner (Pavel Vernikov)

Sophie Branson (Pavel Vernikov)

Rabia Brooke

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Hana Chang

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Vassily Chmykov (Pavel Vernikov)

Larissa Cidlinsky

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Matteo Cimatti (Pavel Vernikov)

Javier Comesaña (Mihaela Martin)

Moë Dierstein

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Anna Egholm (Pavel Vernikov)

Boglárka Erdős (Mihaela Martin)

Irenè Fiorito

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Mira Marie Foron (Mihaela Martin)

Julianne Forrest (Pavel Vernikov)

Kaori Furusawa

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Carolyn Grün (Mihaela Martin)

Léon Haffner

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Laura Katharina Handler

(Mihaela Martin)

Marie Helling

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Elvin Hoxha Ganiyev

(Mihaela Martin)

Luca Ispir (Pavel Vernikov)

Yerassyl Khamit (Mihaela Martin)

Kryštof Kohout

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Michael Elias Lewin

(Mihaela Martin)

Geneva Lewis (Mihaela Martin)

Maria Marica

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Carla Marrero Martínez

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Taichi Miyamoto (Pavel Vernikov)

Boha Moon (Mihaela Martin)

David Moosmann

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Miquel Muñoz-Galdon

(Pavel Vernikov)

Kyumin Park

(Kolja Blacher, Gerhard Schulz)

Tassilo Probst (Mihaela Martin)

Iris Scialom (Mihaela Martin)

Elen Shahinans (Pavel Vernikov)

Julia Smirnova (Pavel Vernikov)

Maria Sotriuffer (Pavel Vernikov)

Alexey Stychkin (Mihaela Martin)

Magdalena Sypniewsky

(Mihaela Martin)

Xie Tianren (Pavel Vernikov)

Pieter van Loenen (Mihaela Martin)
 Achille Vocat (Pavel Vernikov)
 Claire Wells (Mihaela Martin)
 Maya Wichert (Mihaela Martin)

**GEIGENBAUER UND
BOGENMACHER**

Ekkard Seidl
 C. Daniel Schmidt

**VORTRÄGE UND
WORKSHOPS**

Dr. Norbert Gertsch
 „Was den Rest betrifft, können sie
 ändern, wie es Ihnen gefällt.“
 Die 6 Sonaten für Violine solo von
 Eugène Ysaÿe

Ekkard Seidl
 Fortschritt oder Rückschritt
 Von der Barock-Geige zur modernen Geige

Christian Tetzlaff
 Workshop

Roby Lakatos
 Workshop

RAHMENPROGRAMM

„Ein Blick in die Werkstatt“
 mit Geigenbaumeister Ekkard Seidl und
 Bogenmachermeister C. Daniel Schmidt

**STREICHER-
GIPFEL**

**KURHAUS WIESBADEN,
FRIEDRICH-VON-THIERSCH-
SAAL**

30. JULI–1. AUGUST 2021

MITWIRKENDE

Lara Boschkor (VIOLINE)
 Stella Chen (VIOLINE)
 Brannon Cho (VIOLONCELLO)
 Flóra Fábri (LEITUNG CONTINUO)
 Benjamin Gilmore (KONZERTMEISTER
 UND MUSIKALISCHE LEITUNG)
 Nimrod Guez (VIOLA UND MUSIKALISCHE
 LEITUNG)
 Julia Hagen (VIOLONCELLO)
 William Hagen (VIOLINE)
 Mairéad Hickey (VIOLINE)
 Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
 Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
 Matthew Lipman (VIOLA)
 Timothy Ridout (VIOLA)
 Yamen Saadi (VIOLINE)
 Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
 Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)
 Stephen Waarts (VIOLINE)
Chamber Orchestra of Europe

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
 (1714–1788)

KONZERT A-MOLL FÜR VIOLON-
 CELLO, STREICHER UND BASSO
 CONTINUO WQ 170

Julia Hagen (VIOLONCELLO)
Chamber Orchestra of Europe

JOHANN SEBASTIAN BACH
 (1685–1750)

TOCCATA D-MOLL BWV 538
 („DORISCHE“, ARR. ROBERTS)

Chamber Orchestra of Europe

JOHANN SEBASTIAN BACH
 (1685–1750)

KONZERT D-MOLL FÜR ZWEI
 VIOLINEN, STREICHER UND BASSO
 CONTINUO BWV 1043

Lara Boschkor (VIOLINE)
 Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Chamber Orchestra of Europe

JOHANNES BRAHMS
 (1833–1897)

„LIEBESLIEDER-WALZER“

Chamber Orchestra of Europe

JOHANNES BRAHMS
 (1833–1897)

SERENADE NR. 2 A-DUR OP. 16

Chamber Orchestra of Europe

JOSEPH HAYDN
 (1732–1809)

CELLOKONZERT NR. 2 D-DUR
 HOB. VIII:B:2

Chamber Orchestra of Europe

JOSEPH HAYDN
 (1732–1809)

SINFONIE NR. 101 D-DUR HOB. I:101
 „DIE UHR“

Chamber Orchestra of Europe

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
 (1809–1847)

VIOLINKONZERT E-MOLL OP. 64

William Hagen (VIOLINE)
Chamber Orchestra of Europe

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
 (1809–1847)

KONZERT-OUVERTÜRE OP. 32
 „DAS MÄRCHEN VON DER SCHÖNEN
 MELUSINE“

Chamber Orchestra of Europe

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

SINFONIE NR. 35 G-DUR KV 385
„HAFFNER“

Chamber Orchestra of Europe

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

SINFONIA CONCERTANTE
ES-DUR FÜR VIOLINE, VIOLA UND
ORCHESTER, KV 364

Stella Chen (VIOLINE)

Matthew Lipman (VIOLA)

Chamber Orchestra of Europe

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

OUVERTÜRE ZU „DER SCHAUSPIEL-
DIREKTOR“ KV 486

Chamber Orchestra of Europe

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

ENTR'ACTE NR. 2 D-DUR AUS DER
BÜHNENMUSIK ZU „ROSAMUNDE,
FÜRSTIN VON CYPERN“ D 797

Chamber Orchestra of Europe

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

POLONAISE B-DUR FÜR VIOLINE
UND ORCHESTER D 580

Stephen Waarts (VIOLINE)

Chamber Orchestra of Europe

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

KONZERTSTÜCK D-DUR FÜR VIOLINE
UND ORCHESTER D 345

Stephen Waarts (VIOLINE)

Chamber Orchestra of Europe

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

OUVERTÜRE E-DUR AUS OUVERTÜRE,
SCHERZO UND FINALE OP. 52

Chamber Orchestra of Europe

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

CELLOKONZERT A-MOLL OP. 129

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Chamber Orchestra of Europe

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

VIOLAKONZERT G-DUR TWV 51: G 9

Timothy Ridout (VIOLA)

Chamber Orchestra of Europe

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

KONZERT G-MOLL FÜR ZWEI
VIOLONCELLI, STREICHER UND
BASSO CONTINUO RV 531

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Chamber Orchestra of Europe

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

KONZERT C-DUR FÜR STREICHER
UND BASSO CONTINUO RV 114

Chamber Orchestra of Europe

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

„LE QUATTRO STAGIONI“
(„DIE VIER JAHRESZEITEN“)

VIOLINKONZERT E-DUR OP. 8 RV 269
„LA PRIMAVERA“

VIOLINKONZERT G-MOLL OP. 8
RV 315 „L'ESTATE“

Mairéad Hickey (VIOLINE)

Chamber Orchestra of Europe

VIOLINKONZERT F-DUR OP. 8 RV 293
„L'AUTUNNO“

VIOLINKONZERT F-MOLL OP. 8
RV 297 „L'INVERNO“

Yamen Saadi (VIOLINE)

Chamber Orchestra of Europe

MUSIK/VER/ DICHTUNG IM PARK

6.–29. AUGUST 2021

MITWIRKENDE

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

Timothy Chooi (VIOLINE)

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Mairéad Hickey (VIOLINE)

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Anca Lupu (PIANO)

Fumika Mohri (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

Michael Quast (MODERATION, REZITATION)

Claudia Jacobacci (MODERATION,
REZITATION)

Alexander J. Beck (MODERATION,
REZITATION)

UGARIT BAND

Johanna-Leonore Dahlhoff (FLÖTE)

Hesham Hamra (OUD)

Walid Kathba (VIOLINE)

Youssef Laktina (PERKUSSION)

Eleanna Pitsikaki (KANUN)

Simon Zauls (E-BASS)

GRUPO MALOKA

Johanna-Leonore Dahlhoff (FLÖTE)

Diana Dinu (MEZZOSOPRAN)

Samira Memarzadeh (HARFE)

Andrés Rosales (TRIPLE/GITARRE/CUARTO)

Reza Rostami (DAF/TOMBAK)

Youssef Laktina (PERKUSSION)

QUANTARA TRIO

Hesham Hamra (OUD/GESANG)

Samira Memarzadeh (HARFE)

Jessica Poppe (MEZZOSOPRAN)

„BAROCK NOCHMAL!“**JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685–1750)

SUITE NR. 2 D-MOLL FÜR VIOLONCELLO SOLO BWV 1008

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

SUITE NR. 6 D-DUR FÜR VIOLONCELLO SOLO BWV 1012

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

SONATE A-MOLL FÜR VIOLINE SOLO BWV 1003

Timothy Chooi (VIOLINE)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

VIOLINSONATE E-DUR BWV 1016

(1) Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Anca Lupu (PIANO)

(2) Mairéad Hickey (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE

(1707–1747)

SONATE FÜR 2 VIOLONCELLI G-DUR

(1) Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

(2) Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

(3) LiLa (VIOLONCELLO)

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

(1685–1759)

PASSACAGLIA FÜR VIOLINE UND VIOLONCELLO (ARR. VON JOHAN HALVORSEN)

(1) Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

(2) Timothy Chooi (VIOLINE)

Brannon Cho (VIOLONCELLO)

(3) Mairéad Hickey (VIOLINE)

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

BRIEFE VON**CYRANO DE BERGERAC**

(1619–1655)

Michael Quast (MODERATION, REZITATION)

Alexander J. Beck und Claudia

Jacobacci (MODERATION, REZITATION)

**„KLASSIK FRISCH
GELÜFTET“****LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770–1827)

12 VARIATIONEN F-DUR ÜBER DAS THEMA „EIN MÄDCHEN ODER WEIBCHEN“ AUS W. A. MOZARTS OPER „DIE ZAUBERFLÖTE“ FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER OP. 66

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Anca Lupu (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

7 VARIATIONEN ES-DUR ÜBER DAS THEMA „BEI MÄNNERN, WELCHE LIEBE FÜHLEN“ AUS W.A. MOZARTS OPER „DIE ZAUBERFLÖTE“ FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER WOO 46

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

KLAVIERTRIO B-DUR OP. 11 „GASSENHAUERTRIO“

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Anna Naretto (PIANO)

LUIGI BOCCHERINI

(1743–1805)

SONATE A-MOLL FÜR VIOLONCELLO UND BASSO CONTINUO G 4

(1) Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

LiLa (BASSO CONTINUO)

(2) Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Luca Giovannini (VIOLONCELLO/BASSO CONTINUO)

JOSEPH HAYDN

(1732–1809)

CELLOKONZERT NR. 1 C-DUR HOB. VIII:1

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Anca Lupu (PIANO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

„AVE VERUM“ MOTETTE D-DUR KV 618, TRANSKRIPTION FÜR 4 VIOLONCELLI

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

VIOLINSONATE G-DUR KV 301

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

SONATE A-MOLL FÜR VIOLONCELLO
UND KLAVIER D 821

„ARPEGGIONE-SONATE“

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

TEXTE VON JOHANN WOLFGANG

VON GOETHE (1749–1832),

FRIEDRICH SCHILLER (1759–1805)

UND FRIEDRICH STOLTZE

(1816–1891)

Michael Quast (MODERATION, REZITATION)

Alexander J. Beck und Claudia

Jacobacci (MODERATION, REZITATION)

**„ROMANTISCH
KOMÖDIANTISCH“**

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

UNGARISCHER TANZ NR. 5

(ARR. FÜR VIER VIOLONCELLI)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

SONATE NR. 1 G-DUR FÜR VIOLINE

UND KLAVIER OP. 78

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

KLAVIERTRIO NR. 3 C-MOLL OP. 101

Mairéad Hickey (VIOLINE)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Anna Naretto (PIANO)

JULES MASSENET

(1842–1912)

MÉDITATION AUS DER OPER „THAÏS“

(1) Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Anca Lupu (PIANO)

(2) Mairéad Hickey (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

DAVID POPPER

(1843–1913)

REQUIEM FÜR 3 VIOLONCELLI

UND KLAVIER OP. 66

LiLa (VIOLONCELLO)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Anca Lupu (PIANO)

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

BOLERO (ARR. FÜR VIER

VIOLONCELLI)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

FANTASIESTÜCKE FÜR VIOLONCELLO

UND KLAVIER OP. 73

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

5 STÜCKE FÜR ZWEI VIOLINEN

UND KLAVIER

Fumika Mohri (VIOLINE)

Seiji Okamoto (VIOLINE)

Anna Naretto (PIANO)

PETER TCHAIKOVSKY

(1840–1893)

„LEGENDE“ AUS DEN 16 KINDER-
LIEDERN OP. 54 NR. 5

(ARR. FÜR VIER VIOLONCELLI)

Alexander Warenberg (VIOLONCELLO)

LiLa (VIOLONCELLO)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

PETER TCHAIKOVSKY

(1840–1893)

KLAVIERTRIO A-MOLL OP. 50

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

TEXTE VON JOSEPH VON

EICHENDORFF (1788–1857),

HEINRICH HEINE (1797–1856)

UND FRIEDRICH STOLTZE

(1816–1891)

Michael Quast (MODERATION, REZITATION)

Alexander J. Beck und Claudia

Jacobacci (MODERATION, REZITATION)

**BRIDGES – MUSIK
VERBINDET**

EDMUNDO ZALDIVAR

(1917–1978)

EL HUMAHUAQUEÑO

KAMBIZ MOJDEHI

(*1973)

JANE MARYAM

RABIH ABOU-KHALIL

(*1957)

A NIGHT IN THE MOUNTAINS

HERMETO PASCOAL

(*1936)

O OVO

HUGO BLANCO

(1940–2015)

MOLIENDO CAFÉ

MOHAMAD NURI

(1929–2010)

JANE MARYAM

TRAD. RUMÄNISCH

SATRA

SARAIMAN

INTR-O ZI LA POARTA MEA

ANA

TRAD. IRISCH

GIVE ME YOUR HAND

DROWSY MAGGIE

TRAD. KURDISCH

HALALE

JAVIER DEL GRANADO

(1913–1996)

EL LAGO

JAMES JOYCE

(1882–1941)

ALLEIN

MEYMANAT MIRSSÂDEGHI**(ÂSÂDE)**

SELTSAMER STERN

IRISCH 9. JAHRHUNDERT

DER CHRONIST

Grupo Maloka**HASSAN SKAF**

(1951–2015)

SAMAI BAYAT ARR. WALID KATHBA

KINAN ABOU-AFACH

(*1977)

SPEAK ARR. WALID KATHBA

KINAN ABOU-AFACH

(*1977)

KARNEVAL ARR. WALID KATHBA

NASEER SHAMMA

(*1963)

ESHRAK ARR. WALID KATHBA

KAMAL SKEKER

TAHMIL NAHAWAND ARR. WALID

KATHBA

MOHAMMED BASHEEV ALGARBI

CONTEMPLATION ARR. WALID KATHBA

TRAD. GRIECHISCH

MISERLOU ARR. WALID KATHBA

Ugarit Band**LOREENA MCKENNITT**

(*1957)

TANGO TO EVORA

MANUEL DE FALLA

(1876–1946)

SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE:

II NANA

ILSE WEBER

(1903–1944)

WIEGALA

KINAN ABOU-AFACH

(*1977)

MORNING

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

CHANTS POPULAIRES:

CHANSON ESPAGNOLE UND

CHANSON HÉBRAÏQUE

ARAMÄISCHER KIRCHENGESANG

AL TARHEYK ITO

TRAD. SEPHARDISCH

YO MENAMORI D'UN AIRE

MORENIKA

TRAD. BULGARISCH

BUCIMIS

TRAD. ARABISCH

YALLA TNAM

TRAD. PERSISCH

GOLE GANDOM

Quantara Trio**CLASSIC
FOR KIDS
2021****11. JULI, 5. SEPTEMBER
UND 7. NOVEMBER****„MUSIK-BAUSTELLE“ AUS:****JEAN FRANÇAIX**

(1912–1997)

BLÄSERQUINTETT NR. 1 FÜR

FLÖTE, OBOE, KLARINETTE, FAGOTT

UND HORN

GYÖRGY LIGETI

(1923–2006)

6 BAGATELLEN FÜR BLÄSERQUINTETT

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

LE TOMBEAU DE COUPERIN

(ARR. MASON JONES)

WILLY SCHNEIDER

(1907–1983)

DER JONGLEUR

WILLY SCHNEIDER

(1907–1983)

KLAVIER-FIBEL OP. 59

Christoph Gotthardt (MODERATION

UND MUSIKVERMITTLUNG)

Monet Quintett:**Anissa Baniahmad** (FLÖTE)**Marc Gruber** (HORN)**Nemorino Scheliga** (KLARINETTE)**Johanna Stier** (OBOE)**Theo Plath** (FAGOTT)**„PAPA HAYDN“ AUS:****JOSEPH HAYDN**

(1732–1809)

STREICHQUARTETT D-DUR OP. 64,5

„DIE LERCHE“

SINFONIE NR. 22 ES-DUR HOB. I:22
„DER PHILOSOPH“

SINFONIE NR. 73 D-DUR HOB I:73
„DIE JAGD“

SINFONIE NR. 82 C-DUR HOB. I:82
„DER BÄR“

SINFONIE NR. 83 G-MOLL HOB. I:83
„DIE HENNE“

SINFONIE NR. 94 G-DUR HOB I:94
„PAUKENSCHLAG“

SINFONIE NR.101 D-DUR HOB I:101
„DIE UHR“

SINFONIE NR.103 ES-DUR HOB. I:103
„PAUKENWIRBEL“

Jörg Schade (SCHAUSPIELER)

Franz-Georg Stähling (SCHAUSPIELER)

Ensemble Prisma (BLÄSERENSEMBLE)

„MUSIK UND ESSEN MIT GESCHMACK“

IIRO RANTALA

(*1970)

SMOOTHIE

JOHANN HIERONYMUS

KAPSBERGER

(1580–1651)

AUS: „LIBRO QUARTO
D'INTAVOLATURA DI CHITARONE“
KAPSBERGER & COLASCIONE

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

SONATA NR. 12 OP. 1 RV 63
„LA FOLLIA“

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

PRÄLUDIUM UND FUGE D-MOLL
BWV 539

DUSAN BOGDANOVIC

(*1955)

STIR FRY

ASTOR PIAZZOLLA

(1921–1992)

SUMMIT

TRAD. BULGARISCH

(ARR. K. YANCHEV)

PAZARDJISKA KOPANICA

ALEXANDRE TANSMAN

(1897–1986)

VARIATIONS SUR UN THÈME DE
SCRIABINE (BIS VAR. 2)

Christoph Gotthardt (MODERATION
UND MUSIKVERMITTLUNG)

Barrios Guitar Quartet:

Eugen Drabynka (GITARRE)

Stefan Hladek (GITARRE)

Martin Wentzel (GITARRE)

Kalin Yanchev (GITARRE)

KRONBERG ACADEMY ON TOUR 2021

WIGMORE HALL, LONDON 26. SEPTEMBER

MITWIRKENDE

Julius Asal (PIANO)

Lara Boschkor (VIOLINE)

Karolina Errera (VIOLA)

Vadim Gluzman (VIOLINE)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Diyang Mei (VIOLA)

Erica Piccotti (VIOLONCELLO)

ELLIOTT CARTER

(1908–2012)

FIGMENT FÜR VIOLONCELLO SOLO

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

REBECCA CLARKE

(1886–1979)

„MORPHEUS“ FÜR VIOLA
UND KLAVIER

Karolina Errera (VIOLA)

Julius Asal (PIANO)

SERGEI PROKOFIEV

(1891–1953)

SONATE FÜR 2 VIOLINEN C-DUR OP. 56

Lara Boschkor (VIOLINE)

Vadim Gluzman (VIOLINE)

OTTORINO RESPIGHI

(1879–1936)

ADAGIO CON VARIAZIONI FÜR
VIOLONCELLO UND KLAVIER P133

Erica Piccotti (VIOLONCELLO)

Julius Asal (PIANO)

PABLO DE SARASATE

(1844–1908)

JOTA NAVARRA FÜR VIOLINE UND
KLAVIER OP. 22 NR. 2

Lara Boschkor (VIOLINE)

Julius Asal (PIANO)

PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

(1840–1893)

SOUVENIR DE FLORENCE D-MOLL
OP. 70

Vadim Gluzman (VIOLINE)

Lara Boschkor (VIOLINE)

Karolina Errera (VIOLA)

Diyang Mei (VIOLA)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Erica Piccotti (VIOLONCELLO)

PĒTERIS VASKS

(*1946)

THE FRUIT OF SILENCE (FASSUNG
FÜR STREICHQUARTETT)

Lara Boschkor (VIOLINE)

Vadim Gluzman (VIOLINE)

Diyang Mei (VIOLA)

Erica Piccotti (VIOLONCELLO)

HENRY VIEUXTEMPS

(1820–1881)

ELEGIE FÜR VIOLA UND KLAVIER OP. 30

Diyang Mei (VIOLA)

Julius Asal (PIANO)

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL 2021

„FRAU MACHT MUSIK“

29. SEPTEMBER–
3. OKTOBER

KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

Hans Christian Aavik (VIOLINE)
Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)
Julius Asal (PIANO)
Birke Bertelsmeier
(AUFTRAGSKOMPOSITION)
Kolja Blacher (VIOLINE)
Lara Boschkor (VIOLINE)
Claudia Buder (AKKORDEON)
Teresa Riveiro Böhm (DIRIGENTIN)
Stella Chen (VIOLINE)
Martina Consonni (PIANO)
Karolina Errera (VIOLA)
Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)
Kirill Gerstein (PIANO)
Luca Giovannini (VIOLONCELLO)
Ilya Gringolts (VIOLINE)
Anouchka Hack (VIOLONCELLO)
Julia Hagen (VIOLONCELLO)
Julia Hamos (PIANO)
Marie-Elisabeth Hecker (VIOLONCELLO)
Martin Helmchen (PIANO)
Mairéad Hickey (VIOLINE)
Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)
Vashti Hunter (VIOLONCELLO)
Alina Ibragimova (VIOLINE)
Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
Minji Kim (VIOLONCELLO)
Stephen Kim (VIOLINE)
Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)
Gidon Kremer (VIOLINE)
Maciej Kułakowski (VIOLONCELLO)
LiLa (VIOLONCELLO)
Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)
Lily Maisky (PIANO)
Mischa Maisky (VIOLONCELLO)
Heike Matthiesen (GITARRE)
Diyang Mei (VIOLA)
Isao Nakamura (PERKUSSION)
Fumika Namba (PERKUSSION)
Anna Naretto (PIANO)

Eldar Nebolsin (PIANO)
Ágnes Peregi (AUFTRAGSKOMPOSITION)
Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
Andrei Pushkarev (VIBRAPHON)
Yamen Saadi (VIOLINE)
Alexandra Stychkina (PIANO)
Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)
Raminta Šerkšnytė
(AUFTRAGSKOMPOSITION)
Christian Tetzlaff (VIOLINE)
Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)
Cédric Tiberghien (PIANO)
Stephen Waarts (VIOLINE)
Roman Yusipey (BAYAN)
Tabea Zimmermann (VIOLA)

Kremerata Baltica
Schumann Quartett:
Erik Schumann (VIOLINE)
Ken Schumann (VIOLINE)
Liisa Randalu (VIOLA)
Mark Schumann (VIOLONCELLO)
Janoska Ensemble

KONZERTE

LERA AUERBACH
(*1973)
„SERENADE FOR A MELANCHOLIC
SEA“ FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO,
KLAVIER UND STREICHER OP. 68

Gidon Kremer (VIOLINE)
Julia Hagen (VIOLONCELLO)
Alexandra Stychkina (PIANO)
Kremerata Baltica
Teresa Riveiro Böhm (DIRIGENTIN)

GRAŻYNA BACEWICZ
(1909–1969)
QUARTETT FÜR VIER VIOLINEN

Stella Chen (VIOLINE)
Stephen Kim (VIOLINE)
Lara Boschkor (VIOLINE)
Hans Christian Aavik (VIOLINE)

GRAŻYNA BACEWICZ
(1909–1969)
CAPRICE NR. 1 FÜR VIOLA SOLO

Karolina Errera (VIOLA)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)
PARTITA NR. 2 D-MOLL FÜR VIOLINE
SOLO BWV 1004

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)
SUITE NR. 4 ES-DUR BWV 1010,
ORIG. FÜR VIOLONCELLO

Tabea Zimmermann (VIOLA)

AMY BEACH
(1867–1944)
THREE PIECES FOR VIOLIN AND PIANO
OP. 40 (ARR. FÜR VIOLONCELLO)

Erica Piccotti (VIOLONCELLO)
Martina Consonni (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)
TRIO NR. 6 ES-DUR FÜR KLAVIER,
VIOLINE UND VIOLONCELLO OP. 70 NR. 2

Ilya Gringolts (VIOLINE)
Vashti Hunter (VIOLONCELLO)
Kirill Gerstein (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)
ZWÖLF VARIATIONEN F-DUR
ÜBER DAS THEMA „EIN MÄDCHEN
ODER WEIBCHEN“ AUS WOLFGANG
AMADEUS MOZARTS OPER „DIE
ZAUBERFLÖTE“ FÜR VIOLONCELLO
UND KLAVIER OP. 66

Minji Kim (VIOLONCELLO)
Martina Consonni (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)
SONATE NR. 5 D-DUR FÜR KLAVIER
UND VIOLONCELLO OP. 102 NR. 2

Vashti Hunter (VIOLONCELLO)
Kirill Gerstein (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

ZWÖLF VARIATIONEN G-DUR ÜBER EIN THEMA AUS DEM ORATORIUM „JUDAS MACCABÄUS“ VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER WOO 45

LiLa (VIOLONCELLO)

Martina Consonni (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

7 VARIATIONEN ES-DUR ÜBER „BEI MÄNNERN, WELCHE LIEBE FÜHLEN“ AUS MOZARTS „ZAUBERFLÖTE“ FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER WOO 46

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

Julia Hamos (PIANO)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

SONATE NR. 4 C-DUR FÜR KLAVIER UND VIOLONCELLO OP. 102 NR. 1

Maciej Kułakowski (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

LUCIANO BERIO

(1925–2003)

„NATURALE“ FÜR VIOLA, SCHLAGZEUG UND TONBAND

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Isao Nakamura (SCHLAGZEUG)

BIRKE BERTELSMEIER

(*1981)

PARTITA FÜR VIOLINE SOLO
Auftragswerk der Kronberg Academy –
Uraufführungen

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

LILI BOULANGER

(1893–1918)

D’UN MATIN DE PRINTEMPS –
PIÈCE EN TRIO

Stephen Waarts (VIOLINE)

Marie-Elisabeth Hecker (VIOLONCELLO)

Martin Helmchen (PIANO)

NADIA BOULANGER

(1887–1979)

DREI STÜCKE FÜR VIOLONCELLO
UND KLAVIER

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

SONATE NR. 1 G-DUR FÜR VIOLINE
UND KLAVIER OP. 78 (ARR. FÜR
VIOLONCELLO UND KLAVIER)

Mischa Maisky (VIOLONCELLO)

Lily Maisky (PIANO)

CÉCILE CHAMINADE

(1857–1944)

SÉRÉNADE ESPAGNOLE FÜR
VIOLINE UND KLAVIER OP. 150
(ARR. VON FRITZ KREISLER)

Lara Boschkor (VIOLINE)

Julius Asal (PIANO)

ERNEST CHAUSSON

(1855–1899)

KONZERT D-DUR FÜR VIOLINE, KLAVIER
UND STREICHQUARTETT OP. 21

Kolja Blacher (VIOLINE)

Eldar Nebolsin (PIANO)

Schumann Quartett

Erik Schumann (VIOLINE)

Ken Schumann (VIOLINE)

Liisa Randalu (VIOLA)

Mark Schumann (VIOLONCELLO)

REBECCA CLARKE

(1886–1979)

„MORPHEUS“ FÜR VIOLA UND
KLAVIER

Karolina Errera (VIOLA)

Julius Asal (PIANO)

RUTH CRAWFORD SEEGER

(1901–1953)

SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Ilya Gringolts (VIOLINE)

Kirill Gerstein (PIANO)

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841–1904)

TRIO F-MOLL FÜR KLAVIER, VIOLINE
UND VIOLONCELLO OP. 65

Stephen Waarts (VIOLINE)

Marie-Elisabeth Hecker (VIOLONCELLO)

Martin Helmchen (PIANO)

MANUEL DE FALLA

(1876–1946)

SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE FÜR
VIOLINE UND GITARRE

Marie-Astrid Hulot (VIOLINE)

Heike Matthiesen (GITARRE)

CHIQUINHA GONZAGA

(1847–1935)

„ATRAENTE“ (POLCA)

Kirill Gerstein (PIANO)

SOFIA ASGATOWNA

GUBAIDULINA

(*1931)

„SEVEN WORDS“ FÜR VIOLONCELLO,
BAYAN UND STREICHER

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

Roman Yusipey (BAYAN)

Kremerata Baltica

Teresa Riveiro Böhm (DIRIGENTIN)

FANNY HENSEL

(1805–1847)

FANTASIA G-MOLL FÜR VIOLON-
CELLO UND KLAVIER

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

ADRIANA HÖLSZKY

(*1953)

„WOLKE UND MOND“ FÜR VIOLONCELLO UND AKKORDEON

Ildikó Szabó (VIOLONCELLO)

Claudia Buder (AKKORDEON)

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE

(1665–1729)

SONATE NR. 1 D-MOLL FÜR VIOLINE UND CEMBALO

Ilya Gringolts (VIOLINE)

Vashti Hunter (VIOLONCELLO)

Kirill Gerstein (PIANO)

VÍTĚZSLAVA KAPRÁLOVÁ

(1915–1940)

„APRIL PRELUDES“ OP. 13

Kirill Gerstein (PIANO)

LEOKADIJA KAŠPEROVA

(1872–1940)

SONATE NR. 2 E-MOLL FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER OP. 1

Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)

Cédric Tiberghien (PIANO)

GYÖRGY KURTÁG

(*1926)

„JELEK, JÁTÉKOK ÉS ÜZENETEK“

(„ZEICHEN, SPIELE UND BOTSCHAFTEN“) – AUSWAHL

Doloroso

Eine Blume für Tabea

In Nomine – all'ongherese

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Isao Nakamura (SCHLAGZEUG)

LUISE ADOLPHA LE BEAU

(1850–1927)

ROMANZE NR. 1 E-DUR FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER OP. 24

Luca Giovannini (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

GYÖRGY LIGETI

(1923–2006)

SONATE FÜR VIOLA SOLO

1. Hora Lungă

5. Lamento

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Isao Nakamura (SCHLAGZEUG)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

LIED OHNE WORTE D-DUR FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER OP. 109

Sebastian Fritsch (VIOLONCELLO)

Jean-Sélim Abdelmoula (PIANO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

KONZERT C-DUR FÜR VIOLINE UND ORCHESTER KV6 ANH. C 14.05
„ADELAIDE-KONZERT“

Yamen Saadi (VIOLINE)

Kremerata Baltica

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

SONATE B-DUR FÜR VIOLINE UND KLAVIER KV 454

Alina Ibragimova (VIOLINE)

Cédric Tiberghien (PIANO)

MARIA THERESIA VON PARADIS

(1759–1824)

SICILIENNE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Stephen Kim (VIOLINE)

Julius Asal (PIANO)

ÁGNES PEREGI

(*1994)

„DREI“ FÜR VIOLONCELLO, SCHLAGZEUG UND ELEKTRONIK
Auftragswerk der Kronberg Academy –
Uraufführung

Manuel Lipstein (VIOLONCELLO)

Fumika Namba (SCHLAGZEUG)

Ágnes Peregí (ELEKTRONIK)

ASTOR PIAZZOLLA

(1921–1992)

PASTICCIO ZUM HUNDERTJÄHRIGEN GEBURTSTAG

Gidon Kremer (VIOLINE)

Roman Yusipey (BAYAN)

Andrei Pushkarev (VIBRAPHON)

Kremerata Baltica

FRANCIS POULENC

(1899–1963)

SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER FP119

Alina Ibragimova (VIOLINE)

Cédric Tiberghien (PIANO)

SHULAMIT RAN

(*1949)

„PERFECT STORM“ FÜR VIOLA SOLO

Tabea Zimmermann (VIOLA)

Isao Nakamura (SCHLAGZEUG)

MAURICE RAVEL

(1875–1937)

KONZERTFANTASIE FÜR VIOLINE UND KLAVIER „TZIGANE“ M. 76

Stephen Kim (VIOLINE)

Julius Asal (PIANO)

PABLO DE SARASATE

(1844–1908)

JOTA NAVARRA FÜR VIOLINE UND KLAVIER OP. 22 NR. 2

Lara Boschkor (VIOLINE)

Julius Asal (PIANO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

STREICHQUARTETT NR. 14 D-MOLL
D 810 „DER TOD UND DAS MÄDCHEN“

Schumann Quartett:

Erik Schumann (VIOLINE)

Ken Schumann (VIOLINE)

Liisa Randalu (VIOLA)

Mark Schumann (VIOLONCELLO)

CLARA SCHUMANN

(1819–1896)

DREI ROMANZEN FÜR VIOLINE
UND KLAVIER OP. 22 (ARR. FÜR
VIOLONCELLO)

Mischa Maisky (VIOLONCELLO)

Lily Maisky (PIANO)

ROBERT SCHUMANN

(1810–1856)

FANTASIESTÜCKE FÜR VIOLONCELLO
UND KLAVIER OP. 73

Mischa Maisky (VIOLONCELLO)

Lily Maisky (PIANO)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

PRÄLUDIEN NR. 2, 6, 13, 15, 17,
21, 24 AUS OP. 34, ARR. VON LERA
AUERBACH (*1973)

Friedrich Thiele (VIOLONCELLO)

Julius Asal (PIANO)

JOSEF SUK

(1874–1935)

ELEGIE DES-DUR FÜR VIOLINE,
VIOLONCELLO UND KLAVIER OP. 23

Stephen Waarts (VIOLINE)

Marie-Elisabeth Hecker (VIOLONCELLO)

Martin Helmchen (PIANO)

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ

(*1975)

„THIS TOO SHALL PASS“ FÜR
VIOLINE, VIOLONCELLO, VIBRAPHON
UND STREICHER

Auftragswerk der Kronberg Academy –
Uraufführungen

Gidon Kremer (VIOLINE)

Erica Piccotti (VIOLONCELLO)

Andrei Pushkarev (VIBRAPHON)

Kremerata Baltica

Teresa Riveiro Böhm (DIRIGENTIN)

DOBRINKA TABAKOVA

(*1980)

SUITE IN JAZZ STYLE FÜR VIOLA
UND KLAVIER

Diyang Mei (VIOLA)

Martina Consonni (PIANO)

DOBRINKA TABAKOVA

(*1980)

PIRIN FÜR VIOLA SOLO, ARR. FÜR
VIOLONCELLO

Maciej Kułakowski (VIOLONCELLO)

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

„LE QUATTRO STAGIONI“
(„DIE VIER JAHRESZEITEN“)

VIOLINKONZERT E-DUR OP. 8 RV 269

„LA PRIMAVERA“

VIOLINKONZERT G-MOLL OP. 8 RV 315

„L'ESTATE“

Mairéad Hickey (VIOLINE)

Kremerata Baltica

VIOLINKONZERT F-DUR OP. 8 RV 293

„L'AUTUNNO“

VIOLINKONZERT F-MOLL OP. 8

RV 297 „L'INVERNO“

Stella Chen (VIOLINE)

Kremerata Baltica

RICHARD WAGNER

(1813–1883)

FÜNF GEDICHTE FÜR FRAUEN-
STIMME UND KLAVIER WWV 91
(ARR. FÜR VIOLONCELLO)
(„WESENDONCK-LIEDER“)

Anouchka Hack (VIOLONCELLO)

Julia Hamos (PIANO)

HELENA WINKELMAN

(*1974)

„SLEIPNIR DER ACHTBEINIGE“ AUS
DEM STREICHQUARTETT „QUADRIGA“

Schumann Quartett:

Erik Schumann (VIOLINE)

Ken Schumann (VIOLINE)

Liisa Randalu (VIOLA)

Mark Schumann (VIOLONCELLO)

EUGÈNE YSAÏE

(1858–1931)

SONATE NR. 4 E-MOLL FÜR VIOLINE
SOLO OP. 27

Christian Tetzlaff (VIOLINE)

**VORTRÄGE UND
WORKSHOPS**

Prof. Dr. Annegret Huber

Meisterinnenwerke

Prof. Dr. Beatrix Borchard

Musik und Gender im Internet – Chance
für eine „andere“ Musikgeschichte?

Dr. Silke Wenzel

Zwischen Galanterie, Moral und künst-
lerischem Alltag – Violoncellistinnen im
19. Jahrhundert

**DOZENTINNEN UND DOZENTEN
WORKSHOPS**

Kolja Blacher (VIOLINE)

Martin Helmchen (PIANO)

Alina Ibragimova (VIOLINE)
 Tabea Zimmermann (VIOLA)
 Janoska Ensemble

PIANISTIN WORKSHOPS

Anna Naretto

TEILNEHMERINNEN UND TEILNEHMER WORKSHOPS

VIOLINE

Arthur Trælnes (Kolja Blacher)
 Stephen Kim (Kolja Blacher und
 Janoska Ensemble)
 Sarah Strohm (Alina Ibragimova)
 Akiko Ueno (Alina Ibragimova)

VIOLA

Sarah Jégou-Sageman
 (Tabea Zimmermann)
 Nicholas Swensen
 (Tabea Zimmermann)

VIOLONCELLO

Philipp Schupelius (Martin Helmchen)
 Constantin Heise (Martin Helmchen)
 Manuel Lipstein (Janoska Ensemble)

PREISTRÄGER

MUSIKPREIS LEYDA UNGERER

Alexander Warenberg

BORIS PERGAMENSCHIKOW STIPENDIUM (2020)

Luca Giovannini

LANDGRAF VON HESSEN-PREIS (2020)

Brannon Cho
 Aleksey Shadrin

GEIGENBAUER UND BOGENMACHER

Ekkard Seidl
 C. Jochen Schmidt

RAHMENPROGRAMM

„Ein Blick in die Werkstatt“
 mit Geigenbaumeister Ekkard Seidl und
 Bogenmachermeister C. Daniel Schmidt

Geigenbauausstellung
 „Schnecke, Frosch & Stachel“

MIT MUSIK – MITEINANDER 2021

STADTHALLE KRONBERG

16.–18. APRIL UND
 29.–31. OKTOBER

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

STREICHSEXTETT NR. 2 G-DUR OP. 36

1. Satz: Allegro non troppo, ma con brio

Stephen Waarts (VIOLINE)
 Leandra Constantinescu (VIOLINE)
 Georgy Kovalev (VIOLA)
 Charlotte Stickel (VIOLA)
 Ettore Pagano (VIOLONCELLO)
 Lara Biancalana (VIOLONCELLO)

JOHANNES BRAHMS

(1833–1897)

STREICHQUINTETT NR. 2 G-DUR OP. 111

1. Satz: Allegro non troppo, ma con brio

Leonhard Baumgartner (VIOLINE)
 Mairéad Hickey (VIOLINE)
 Vittorio Benaglia (VIOLA)
 Luz Elisabeth Sánchez Suero (VIOLA)
 Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

MAX BRUCH

(1838–1920)

STREICHQUINTETT A-MOLL

3. Satz: Adagio non troppo

Alice Grouchman (VIOLINE)
 Leonhard Baumgartner (VIOLINE)
 Timothy Ridout (VIOLA)
 Antonia Mütze (VIOLA)
 Maxime Grizard (VIOLONCELLO)

ERNST VON DOHNANYI

(1877–1960)

STREICHSEXTETT B-DUR W080

2. Satz: Scherzo: Allegro Vivace

Rahel Weiler (VIOLINE)
 Alice Grouchman (VIOLINE)
 Luz Elisabeth Sánchez Suero (VIOLA)
 Vittorio Benaglia (VIOLA)
 Ivan Karizna (VIOLONCELLO)
 Arne Zeller (VIOLONCELLO)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

STREICHQUINTETT NR. 2 B-DUR

OP. 87

1. Satz: Allegro vivace

Leandra Constantinescu (VIOLINE)
 Anne Sophie Luong (VIOLINE)
 Georgy Kovalev (VIOLA)
 Charlotte Stickel (VIOLA)
 Damian Klein (VIOLONCELLO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

STREICHQUINTETT C-MOLL KV 406

1. Satz: Allegro

Mairéad Hickey (VIOLINE)
 Stephen Kim (VIOLINE)
 Antonia Mütze (VIOLA)
 Luz Elisabeth Sánchez Suero (VIOLA)
 Arne Zeller (VIOLONCELLO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

DIVERTIMENTO ES-DUR KV 563

4. Satz: Andante

Amelie Reinhardt (VIOLINE)

Timothy Ridout (VIOLA)

Clara Yuna Friedensburg (VIOLONCELLO)

FRANZ SCHUBERT

(1797–1828)

STREICHQUINTETT C-DUR

OP. POSTH. 163

3. Satz: Scherzo. Presto –

Trio. Andante sostenuto

Mairéad Hickey (VIOLINE)

Rahel Weiler (VIOLINE)

Vittorio Benaglia (VIOLA)

Maxime Grizard (VIOLONCELLO)

Clara Yuna Friedensburg (VIOLONCELLO)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

ADAGIO UND ALLEGRETTO

(ELEGIE UND POLKA) FÜR STREICH-
QUARTETT (1931)

Xenia Lemberski (VIOLINE)

Helene Freytag (VIOLINE)

Georgy Kovalev (VIOLA)

Ettore Pagano (VIOLONCELLO)

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906–1975)

STREICHQUARTETT NR. 3 A-DUR

OP. 73

3. Satz: Allegro non troppo

Sara Göbel (VIOLINE)

Stephen Waarts (VIOLINE)

Georgy Kovalev (VIOLA)

Damian Klein (VIOLONCELLO)

JOSEF SUK

(1874–1935)

MEDITATION ÜBER DEN ALT-

BÖHMISCHEN CHORAL „ST. WENZEL“

1. Satz: Adagio ma con moto

Helene Freytag (VIOLINE)

Sara Göbel (VIOLINE)

Charlotte Stickel (VIOLA)

Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)

PETER ILJITSCH TCHAIKOVSKY

(1840–1893)

STREICHSEXTETT D-MOLL OP. 70

„SOUVENIR DE FLORENCE“

2. Satz: Adagio cantabile – Moderato –

Tempo I

Anne Sophie Luong (VIOLINE)

Xenia Lemberski (VIOLINE)

Charlotte Stickel (VIOLA)

Georgy Kovalev (VIOLA)

Lara Biancalana (VIOLONCELLO)

Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)

MITWIRKENDE

DOZENTEN UND DOZENTINNEN

Stephen Waarts (VIOLINE)

Georgy Kovalev (VIOLA)

Anastasia Kobekina (VIOLONCELLO)

Mairéad Hickey (VIOLINE)

Timothy Ridout (VIOLA)

Ivan Karizna (VIOLONCELLO)

**TEILNEHMERINNEN UND
TEILNEHMER**

Leandra Constantinescu (VIOLINE)

Helene Freytag (VIOLINE)

Sara Göbel (VIOLINE)

Xenia Lemberski (VIOLINE)

Anne Sophie Luong (VIOLINE)

Charlotte Stickel (VIOLA)

Lara Biancalana (VIOLONCELLO)

Damian Klein (VIOLONCELLO)

Ettore Pagano (VIOLONCELLO)

Rahel Weiler (VIOLINE)

Alice Grouchman (VIOLINE)

Leonhard Baumgartner (VIOLINE)

Amelie Reinhardt (VIOLINE)

Antonia Mütze (VIOLA)

Luz Elisabeth Sánchez Suero (VIOLA)

Vittorio Benaglia (VIOLA)

Maxime Grizard (VIOLONCELLO)

Clara Yuna Friedensburg (VIOLONCELLO)

Arne Zeller (VIOLONCELLO)

GAST

Stephen Kim

**HARALD LESCH
UND „DIE VIER
JAHRESZEITEN“
IM KLIMAWANDEL**

STADTHALLE KRONBERG

7. NOVEMBER

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

„AL SANTO SEPOLCRO“

SINFONIA H-MOLL FÜR STREICHER

RV 169

ANTONIO VIVALDI

(1678–1741)

„LE QUATTRO STAGIONI“

(„DIE VIER JAHRESZEITEN“)

VIOLINKONZERT E-DUR OP. 8 RV 269

„LA PRIMAVERA“

VIOLINKONZERT G-MOLL OP. 8

RV 315 „L'ESTATE“

VIOLINKONZERT F-DUR OP. 8 RV 293

„L'AUTUNNO“

VIOLINKONZERT F-MOLL OP. 8

RV 297 „L'INVERNO“

Martin Walch (SOLOVIOLINE UND LEITUNG)

Merlin Ensemble Wien

Ingrid Friedrich (VIOLINE)

Cornelia Lörcher (VIOLINE)

Mechtild Sommer (VIOLA)
Luis Zorita (VIOLONCELLO)
Yosef Avraham (KONTRABASS)
Allen Smith (FAGOTT)
Daniela Fietzek (CEMBALO)

Harald Lesch (ERZÄHLER)

KRONBERG ACADEMY ON TOUR 2021

RADERBERGKONZERT DEUTSCHLANDRADIO KÖLN

9. NOVEMBER

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)
FANTASIE C-MOLL FÜR KLAVIER
SOLO KV 475

Mishka Rushdie Momen (PIANO)

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)
SONATE NR. 1 G-DUR FÜR KLAVIER
UND VIOLINE OP. 78

Lara Boschkor (VIOLINE)
Mishka Rushdie Momen (PIANO)

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906–1975)
VIOLONCELLOSONATE D-MOLL
OP. 40

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)
Mishka Rushdie Momen (PIANO)

DAMIÁN PONCE DE LEÓN
(*1980)

LA RUTA DE LA MARIPOSA FÜR
VIOLONCELLO SOLO

Santiago Cañón Valencia (VIOLONCELLO)

EUGÈNE YSAÏE
(1858–1931)

SONATE D-MOLL FÜR VIOLINE SOLO
NR. 3 „BALLADE“ OP. 27

Lara Boschkor (VIOLINE)

Frankfurter Allgemeine
SONNTAGSZEITUNG

fas

Jetzt 3 Wochen gratis testen:
[faz.net/fas](https://www.faz.net/fas)

Starten Sie Ihre neue Wochenendtradition.

Erleben Sie mit der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung eine anspruchsvolle Auszeit mit Themen aus Politik, Wirtschaft und Kultur.

MUSIK & ICH & DU



Damit Musik wirken kann, muss sie „ankommen“. Die Kronberg Academy will Musik so vielen Menschen wie möglich nahebringen. Deswegen war es ihr schon immer wichtig, ihre Förderung einer internationalen jungen Musiker-Elite um ein fundiertes Angebot für Kinder und Jugendliche zu ergänzen und zu bereichern.

Zwei Wege sind wohl die besten, um klassische Musik verstehen und lieben zu lernen: ihr so früh wie möglich begegnen und selbst musizieren.

MUSIK GEHÖRT INS LEBEN

Geige, Bratsche und Cello lernen kann man am Emanuel Feuermann Konservatorium, der Streicherschule der Kronberg Academy. Was man dabei alles lernen und erfahren kann, darüber sprechen die beiden künstlerischen Leiter Erik Richter und Annette Ziegler.



Was sagt Ihr – warum sollte man ein Instrument lernen?

Erik Richter: Musik kann uns nicht nur enorm viel geben, wenn wir sie hören. Sie kann aber auch ganz unmittelbar zu unserem Leben gehören – wenn wir selbst musizieren. „Selbst gemachte“ musikalische Erfahrungen sind einfach die besten. Denn sie können unglaublich erfüllend und bereichernd sein, vor allem, wenn wir mit anderen gemeinsam musizieren. Und sie machen uns noch viel offener und empfänglicher für Musik, die wir als Zuhörer in Konzerten erleben dürfen.

Wer kann am Emanuel Feuermann Konservatorium Unterricht bekommen?

Annette Ziegler: Im Emanuel Feuermann Konservatorium bieten wir jedem Kind im Alter zwischen 6 und 21 Jahren die Möglichkeit, selbst Violine, Viola oder Violoncello zu erlernen. Dafür gibt es eigentlich nur eine Voraussetzung, nämlich dass es sich mit Ernsthaftigkeit und Freude darauf einlassen möchte. Wenn das der Fall ist, dann sind hier insgesamt acht hoch qualifizierte Pädagogen mit Freude dabei! :)

Was kann man am EFK genau lernen?

ER Unser Unterrichtskonzept zielt darauf, dass unsere Schülerinnen und Schüler eine solide Ausbildung im Geigen-, Bratschen- oder Cellospiel bekommen. Das eröffnet ihnen viele Möglichkeiten: vom Musizieren in anspruchsvolleren

Laienorchestern bis hin zu einer professionellen Musikausbildung an einer Musikhochschule. Wer dazu bereit ist, der findet bei uns ein großes und umfassendes Angebot. Viele unserer Absolventen spielen in unterschiedlichen Formationen auf hohem Niveau Kammermusik.

Gehören zum Konzept auch Prüfungen oder so etwas?

AZ Ja, ein gewisser motivierender Leistungsgedanke spielt bei uns schon eine Rolle, zum Beispiel durch die regelmäßige Teilnahme aller Schülerinnen und Schüler an den sogenannten „Grades-Prüfungen“ der Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) oder die Teilnahme an Wettbewerben wie dem Mendelssohn-Wettbewerb oder auch „Jugend musiziert“.

Lernt man noch etwas über das reine Spielen auf dem Instrument hinaus?

AZ Man lernt natürlich auch einfach viel über Musik. Eine Einführung in die Musiktheorie gehört zum Beispiel auch dazu. Und einen sehr großen Stellenwert hat, wie ja überall in der Kronberg Academy, auch bei uns das Ensemblespiel. Denn es vermittelt ein umfassendes und ganzheitliches Verständnis für die Musik – und es macht einfach Spaß und motiviert dazu, sein Instrument immer besser zu beherrschen!



Annette Ziegler





Erik Richter

Und welchen Vorteil hat es denn, zur Kronberg Academy zu gehören?

ER Unter dem Dach und im Umfeld – oder auch der „Aura“ – der Kronberg Academy haben unsere Schülerinnen und Schüler viele Möglichkeiten, inspirierendes professionelles Musizieren auf höchstem Niveau mitzuerleben. Denn sie haben zum Beispiel bei Veranstaltungen freien Zugang zu öffentlichen Meisterkursen oder Proben der großen Musikerinnen und Musiker, die quasi Tür an Tür mit uns lehren und lernen. Das kann schon aufregend sein, die großen Vorbilder direkt nebenan zu haben! Außerdem können unsere Schülerinnen und Schüler an dem Kammermusikprojekt *Mit Musik – Miteinander* teilnehmen, wenn sie die entsprechenden Voraussetzungen erfüllen.

Wir sind traurig über den Tod von Hiltrud Eifert (1934–2022).

Von 1999 bis 2013 hat sie das Emanuel Feuermann Konservatorium geleitet und mit viel Herzblut maßgeblich dazu beigetragen, es aufzubauen.

Wir werden sie nicht vergessen.

Gibt es Schülerinnen und Schüler des Emanuel Feuermann Konservatoriums, die Musik später zu ihrem Beruf machen?

AZ Ja, es gibt tatsächlich einige. Und das ist auch eines unserer Angebote: Wer die Musik zum Beruf machen will, den bereiten wir gerne und gezielt auf das Studium an einer Musikhochschule vor. Eine nicht geringe Zahl an Schülerinnen und Schüler hat davon Gebrauch gemacht und den Musikerberuf gewählt. Darüber freuen wir uns natürlich sehr!

ERIK RICHTER UND ANNETTE ZIEGLER (KÜNSTLERISCHE LEITER DES EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUMS)



It takes guts to be a cellist - and for that reason, I use Pirastro's gut strings. I love them because they're warm-sounding and player-friendly; and my cello loves them because they don't put too much pressure on the bridge. So we're both very grateful to Pirastro for ensuring that we both last for the next several hundred years!

Steven Isserlis

Steven Isserlis





MUSIK GEHÖRT ZUR FAMILIE – CLASSIC FOR KIDS

11. JULI, 5. SEPTEMBER UND
7. NOVEMBER 2021

Die Kinderkonzertreihe *Classic for Kids* lädt seit 2005 Kinder dazu ein, klassische Musik lieben und verstehen zu lernen – sie sind hier das Haupt-Publikum. Eltern, Großeltern und andere Angehörige sind sehr willkommene Gäste. Gemeinsam erleben sie „erwachsene Musik“, die es aber spielend schafft, Kindern nahegebracht zu werden und sich prächtig mit ihnen versteht. Einmal im Jahr gibt's einen richtigen „Musikalischen Familienausflug“ auf die Kronberger Burg. Musik verbindet – auch Freunde und Familien! In Zukunft soll es noch mehr solcher Gelegenheiten geben, das Casals Forum macht es möglich.

Drei Konzerte gab es 2021:

Im Juli und November hatten die drei Gastgeber, Musikerzähler Christoph Gotthardt mit den beiden Ohrwürmern Theophil und Theolina, wieder bekannte Musikerinnen und Musiker eingeladen, ihre Instrumente und sich selbst vorzustellen: Das Monet Quintett mit fünf Blasinstrumenten lud auf eine „Musik-Baustelle“ ein und das Barrios Guitar Quartet sozusagen in die Küche – es spielte zum Thema „Musik und Essen mit Geschmack“.

Zum musikalischen Familienausflug im Spätsommer kamen die Schauspieler Jörg Schade und Franz-Georg Stähling zusammen mit dem Ensemble Prisma zu Besuch und brachten „Papa Haydn“ höchstpersönlich mit.



Jörg Schade als Papa Haydn beim Familienkonzert auf Burg Kronberg



Das Barrios Guitar Quartet bot leckere musikalische Köstlichkeiten im Schlosshotel Kronberg und das Monet Quintett leistete hervorragende Arbeit auf der „Musik-Baustelle“.



AUFBRUCH IN EINE NEUE WELT

Das Jahr 2022 hat begonnen. Ein Jahr, das für die Kronberg Academy ein ganz Besonderes werden wird. Es ist das Jahr, in dem das Casals Forum eröffnet wird und der Kronberg Academy damit den Weg in eine neue Welt eröffnet. Und wir als Freunde und Förderer sind nicht nur dabei, wir haben die Möglichkeit, diese neue Welt zu erleben und mitzugestalten. Wir werden ein Teil dieser neuen besonderen, so noch nie dagewesenen Welt der Kronberg Academy.

SEIT 25 JAHREN DABEI!

WIR BEDANKEN UNS BEI
34 MITGLIEDERN, DIE
UNS SEIT 25 JAHREN DIE
TREUE HALTEN:

DR. CHONGJA BEMELEIT-LI
INGRID BRÜCKLE
HOLGER DENICKE
TRAUTE DÖRRE
DR. ANITA ECKSTAEDT
ULRICH FEHRING
BARBARA GOTTSCHALK-REINECKE
HENNING UND SYBILLE JESS
WULF JESS UND REGINE
JESS-SINDEMANN
UTA KRAHNEN-EXO
HANS UND KAREN LAMPERT
AXEL K. LANGHORST
FRIEDRICH MERK
PROF. DR. HELFRIED MOOSBRUGGER
PETER UND GUDRUN NEY
DR. LUDOLF UND SYBILLE PLASS
CHRISTINE RANG
DR. GERTRUD RENSCHLER
PROF. CHRISTIAN STRENGER
CHRISTA TRENKLER
PROF. DR. KLAUS-PETER VOGEL
DR. BERNHARD UND FRIEDRIKE
VON BRAUNSCHWEIG
ALEXANDER PRINZ VON HESSEN
PROF. NICOLE VON STEINBÜCHEL-
RHEINWALL
CASPAR UND CHRISTIANE VON ZITZEWITZ
MARLIES WEBER
GISELA WURM

Zum ersten Mal in der bald 30-jährigen Geschichte der Kronberg Academy werden wir einen eigenen Kammermusiksaal und ein eigenes Studienzentrum haben – und das alles auf dem modernsten Stand der Technik und sogar klimaneutral. Dies eröffnet nie dagewesene Möglichkeiten, die Aktivitäten der Academy zu realisieren und ihre Veranstaltungen zu erleben.

Mit dem Casals Forum wird ein weltweit derzeit wahrscheinlich einzigartiges Projekt verwirklicht, das die Aufmerksamkeit der Feuilletons der führenden internationalen Presse auf sich ziehen wird und eine der bedeutendsten, wenn nicht die bedeutendste Initiative der internationalen Musikszene des Jahres 2022 darstellt.

Wir als Freunde und Förderer können stolz darauf sein, Teil dieses einmaligen Projektes zu sein, das Kronberg als einen weltweit bedeutenden Ort in der Musikszene etablieren wird. Für alle, die Mitglied der Freunde und Förderer der Kronberg Academy sind, eröffnet dies neue Möglichkeiten: Mit Eröffnung des Casals Forums wird das Angebot, das exklusiv den Mitgliedern zur Verfügung steht, erweitert werden. Zusätzliche Veranstaltungen können angeboten werden. Die Überlegungen hierzu haben begonnen und werden im Lauf des Jahres 2022 schrittweise bekannt gegeben.

Gehören Sie zu den Allerersten, die in den Genuss kommen werden, das Casals Forum zu erleben, Konzerte zu besuchen und diesen besonderen Ort für Begegnungen mit Kultur auf höchstem Niveau nutzen zu dürfen. Als Freund und Förderer werden Sie die Gelegenheit bekommen, Ihre Tickets vor allen anderen zu erwerben. Wir überlegen uns jedes Jahr neue Formate, um die Musik immer wieder neu zu erleben. Seien Sie dabei!



Wenn nicht jetzt, wann dann ist der richtige Zeitpunkt, Mitglied der Freunde und Förderer zu werden? Wenn Sie noch kein Mitglied sind, freuen wir uns auf Sie. Wenn Sie bereits Mitglied sind, begeistern Sie Ihre Freunde und Bekannten, zu uns zu kommen und mitzumachen bei einer Initiative, die die ganze Region prägen wird – die den Aufbruch in eine neue Welt darstellt.

Wenn Sie Lust bekommen haben, dann werden Sie ein Freund und Förderer der Kronberg Academy und werden Mitglied in dieser besonderen Einrichtung in einem ganz besonderen Jahr – wir freuen uns auf Sie! Unsere Geschäftsstelle hilft Ihnen hierbei gerne unter freunde@kronbergacademy.de.

**DR. THOMAS RÜSCHEN UND SIMONE FLESCH FÜR DEN VORSTAND
DER FREUNDE UND FÖRDERER**

**FREUNDE UND FÖRDERER DER
KRONBERG ACADEMY E.V.**

N. N. (Geschäftsstelle)

Telefon 06173-783350

freunde@kronbergacademy.de

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Klassische Musik ist ein Kulturgut von unvergleichlicher Kraft und Wirkung. Die Kronberg Academy Stiftung hat sich der Aufgabe verpflichtet, sie für zukünftige Generationen authentisch zu erhalten und lebendig weiterzuentwickeln.

Heute gilt die Kronberg Academy als eine der wichtigsten Begegnungs-, Inspirations- und Ausbildungsstätten für junge Geiger, Bratschisten, Cellisten und inzwischen auch für junge Pianisten: Mitten in Europa versammelt sie die weltweit begabtesten jungen Musiker, bringt sie mit den großen Künstlern unserer Zeit zusammen und bewirkt so eine außerordentliche gegenseitige Inspiration.

In den Kronberg Academy Studiengängen werden junge Solisten das ganze Jahr über ausgebildet und arbeiten intensiv mit großen Musikern zusammen. Die Veranstaltungen der Kronberg Academy, darunter auch öffentliche Meisterkurse und Proben, bieten den jungen Künstlern und ihren berühmten Vorbildern immer wieder eine gemeinsame Bühne – und dem Publikum die Möglichkeit, in diese besondere Atmosphäre mit einzutauchen. So fördert sie die jungen Talente, damit sie zu Künstlern reifen, die sich ihrer Verantwortung für die Musik, aber auch für die Gesellschaft bewusst sind.



Mehrmals im Jahr geht die Kronberg Academy „on Tour“: Auf Einladung großer Konzerthäuser weltweit treten die jungen Solisten gemeinsam auf und wirken als Botschafter der Kronberg Academy.

In der Musikwelt gilt die Kronberg Academy nicht nur als „Talentschmiede“, sondern als animierende Begegnungsstätte, als „Oase in der Musikwelt“ und „Werkraum der Musik“, in dem Künstler verschiedener Generationen miteinander musikalische Dialoge führen und Experimente wagen können. Damit einher gehen Konzertformate und Bildungsangebote, die allen Menschen den Wesensgehalt der Musik nahebringen möchten.

Mit dem Bau des Casals Forums, das 2022 eröffnet werden soll, wird die Kronberg Academy Stiftung all ihren Aufgaben ein Zuhause und eine Zukunft geben. Das Credo des großen Cellisten und leidenschaftlichen Kämpfers für den Frieden Pablo Casals, dass Kunst, Menschlichkeit und die Würdigung der Natur untrennbar zusammengehören, wird zum Leitgedanken der Ausbildung und des musikalischen Geschehens im neuen Casals Forum, dem ersten klimaneutral betriebenen Konzertsaal mit Studienzentrum in Europa. Damit Musik an Bedeutung gewinnt und Einfluss nehmen kann auf ein Miteinander, das sinnvoll ist für Mensch und Erde.



KRONBERG ACADEMY FOUNDATION

Classical music is a cultural asset with an incomparable power and impact. The Kronberg Academy Foundation is committed to ensuring that it lives on and remains authentic for future generations.

Today, Kronberg Academy is considered one of the most important meeting and training places, and a wellspring of inspiration for young violinists, violists, cellists and now for young pianists as well. Located in the heart of Europe, it is where the world's exceptionally gifted young musicians come together with the great artists of our time, fostering a unique kind of mutual inspiration.

Through the Kronberg Academy Study Programmes, young soloists receive year-round training as well as opportunities to work intensively with leading musicians. Kronberg Academy's events, including public masterclasses and rehearsals, regularly offer the young artists and their famous role models a chance to share the stage – and also give audiences the opportunity to immerse themselves in this special atmosphere. This is how the Academy nurtures young talent and enables its students to mature into artists who are aware of their responsibilities to both music and society.



Several times a year, Kronberg Academy goes “on tour”. At the invitation of the world's major concert halls, its young soloists perform together as an ensemble and act as ambassadors of Kronberg Academy.

In musical circles, Kronberg Academy is considered far more than a “talent factory”. It is a stimulating meeting place, an “oasis in the music world” and a “music laboratory”, where different generations of artists come together to engage in musical dialogue and conduct daring experiments. This goes hand in hand with concert formats and educational opportunities that set out to bring all people closer to the very essence of music.

In building the Casals Forum, which is set to open in 2022, the Kronberg Academy Foundation will give all its tasks a home and a future. And it is the philosophy of Pablo Casals, the great cellist and passionate champion of peace who believed that art, humanity and respect for nature are inextricably linked, that will become the guiding principle for all training and musical activities that take place at the new Casals Forum, which is to be Europe's first zero carbon concert hall and study centre. All this will help music to gain in importance and influence us towards interactions that are wise for people and our planet alike.



LEITUNG UND TEAM

VORSTANDSVORSITZENDER

Raimund Trenkler

DIREKTOR STUDIENGÄNGE

Friedemann Eichhorn

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Friedemann Eichhorn

Raimund Trenkler

ASSISTENTIN DER GESCHÄFTSLEITUNG

DAGMAR FILEK-WITTINGHAUSEN

STIFTUNGSFÖRDERER UND SPONSOREN

GABRIELA DENICKE

EVA CONRADI (ab Januar 2022)

BEATRICE VON FINCKENSTEIN

ANKE BLÜGGEL (bis September 2021)

KOMMUNIKATION

ODA CRAMER VON LAUE

Leiterin Kommunikation

DANIELA HEIL

Digitale Kommunikation

FRANZISKA SCHMALHORST

Digitale Kommunikation (in Elternzeit)

BARBARA KÖGLER

Presse & Öffentlichkeitsarbeit

ANNETTE WITTKOPF

Presse

ANNA CAP

Presse Volontariat (bis Oktober 2021)

MICHELLE FALLMANN

FSJ Kultur (bis August 2021)

ALEKSANDRA PANEK

FSJ Kultur (seit September 2021)

VERANSTALTUNGSBÜRO

MAREILE ZÜRCHER

Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro
Kronberg Festival und Meisterkurse

SILVIA STEUP-KRAUSS

Leiterin Künstlerisches Betriebsbüro
Orchester und Kammermusik

SIMONA VON HACHT

Mitarbeiterin Künstlerisches Betriebsbüro
(seit November 2021)

UTE DEVINE

Gastfamilien

BEATE RÜSKAMP

Leiterin Kartenverkauf

ANGELA RUDZINSKI

JUTTA TRITTMANN

Kartenverkauf

FRANCE SCHILLER

Hostessen

ROBIN ENSINGER

FSJ Kultur (seit August 2021)

VICTORIA ERSCHENS

KARENA HUNKE

GABRIELA GEIDA

Praktikantinnen

WEITERE AUFGABEN

NINA ALT

Gestaltung

MARIE CROSSLAND

Übersetzungen

SIMON ERHARD

IT

MATTHIAS FRIEBEL

Nachhaltigkeitsbeauftragter

KLAUS KISCHLAT

Planung Innenausstattung Casals Forum

DR. PETER KNOBLING

Rechnungswesen

ANITA LENZ

IT-Prozesse, Organisation, Software

DR. SUSANNE SCHAAL-GOTTHARDT

Werkbesprechungen

URSULA STRYJ

Anzeigen und Dekoration

PAULINE KALTENBACH,

REGINA REITER, YUNING QI,

LILY AIMÉE VELTEN

Notenwender

KÜNSTLERBETREUERINNEN

LAETITIA CROPP, MAGDALENA

DE GASPERI, SILKE FETT, SABINE

FRITZEN, BRITTA HOFFMANN,

GISELA ROESING

LOCATIONS

STEPHAN CROPP, CHRISTEL ENGELSKIRCHEN, OLAF ENGELSKIRCHEN, JANIS GEIDA, JANIS GEIDA JR., LARS HAMANN, KATHRIN KAPELL, HILARY PEACOCK, JOHANNA RÜSKAMP, AMELIE SCHOLL, MIREK TOPÓR, ALMUT VON TRESCKOW

FOTOGRAFIE

ANDREAS MALKMUS, PATRICIA TRUCHSESS VON WETZHAUSEN

FILM

GESINE BECK, PATRICIA TRUCHSESS VON WETZHAUSEN, MIKLÓS VÁLI

HOSTESSEN

ALMA CRAMER VON LAUE, NELE CRAMER VON LAUE, ANJA FRANK, ELLA-MARIE FRANK, GABRIELA GEIDA, ELISABETH HAHN, JOSEPHINE HAHN, EMMA HEUN, ELLA HUNKE, LEONA HUNKE, ANNA FRANZISKA JANSON, KLARA KAPELL, ADRIANA KEMM, AURELIA KOSIR, SCARLETT KOSIR, SARAH LEA KRAPPE, NATALIA JOSEFINA PARLOV, JOHANNA SCHUCHARDT, VERA VON FALKENHAUSEN, FINN VON HACHT, SOPHIA VON TIPPESKIRCH, ELISABETH ZIESSE ZUARI

**KRONBERG ACADEMY
STUDIENGÄNGE**
FRIEDEMANN EICHHORN

Direktor

LAURA ALLENDÖRFER

Konzert- und Masterclass-Management

MARIA SCHLEICHER

Studiengangmanagement

(seit November 2021)

AMELIE SCHOLL

FSJ Kultur (bis August 2021)

DARIA KRESTOVA

FSJ Kultur (seit September 2021)

OLAF ENGELSKIRCHEN

Studentenwohnungen

SABINE FRITZEN

Sonderaufgaben

LEHRENDE**MIHAELA MARTIN**

Violine

CHRISTIAN TETZLAFF

Violine

ANTJE WEITHAAS

Violine

NOBUKO IMAI

Viola

TABEA ZIMMERMANN

Viola

FRANS HELMERSON

Violoncello

WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT

Violoncello

KIRILL GERSTEIN

Piano

FERENC RADOS

Piano

SIR ANDRÁS SCHIFF

Piano

DÉNES VÁRJON

Piano

RITA WAGNER^{† 2021}

Piano

KATHRIN HAUSER-SCHMOLCK

Career Development

VALENTIN KEOGH

Life Skills

DR. ANATOL RIEMER

Musikwissenschaft

PROF. GERHARD**MÜLLER-HORNBACH**

Musiktheorie & Hörschulung

ERIK SCHUMANN

Violine (HfMDK)

GASTDOZENTEN

MAURICIO FUKS

Violine

GARY HOFFMAN

Violoncello

MARTIN HELMCHEN

Kammermusik mit Piano/

Duo Performance

PIANISTINNEN

MIKI AOKI**MEGUMI HASHIBA****ANNA NARETTO****YUMIKO URABE**

GAST-PIANISTINNEN

KATHARINA HACK**NAOKO SONODA****KEIKO TAMURA****KASIA WIECZOREK**

**EMANUEL FEUERMANN
KONSERVATORIUM**

VERWALTUNG

BEATE RÜSKAMP

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

ERIK RICHTER, ANNETTE ZIEGLER

VIOLINE

ALEXANDER SACHS, ANNETTE**ZIEGLER**

VIOLA

LIISA RANDALU

VIOLONCELLO

CHRISTOPHER HERRMANN,**ALMUTH LOYAL, ERIK RICHTER**

MUSIKTHEORIE

MARC ZIETHEN

KORREPETITION

TOMOKO ICHINOSE

STIFTUNGEN UND VEREINE

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

VORSTAND

RAIMUND TRENKLER

Vorsitzender

STEPHAN HAACK

stv. Vorsitzender

**GABRIELA DENICKE, DANIEL
HOSTER, DR. HEIKE SCHWESINGER,
SOPHIE WERHAHN-MEES**

KONTAKT

GABRIELA DENICKE

Telefon 06173-783378

stiftung@kronbergacademy.de

IBAN DE83 5125 0000 0055 0126 79

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

ROSTROPOVICH CELLO FOUNDATION

Treuhandstiftung

ELENA ROSTROPOVICH

Ehrevorsitzende

RAIMUND TRENKLER

Vorstandsvorsitzender

KONTAKT

GABRIELA DENICKE

Telefon 06173-783378

stiftung@kronbergacademy.de

IBAN DE10 5125 0000 0055 4640 73

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

FONDAZIONE CASA MUSICA

Treuhandstiftung

STIFTUNGSRAT

**DR. CLAUD BECKER, HOLGER
DENICKE, OLAF ENGELSKIRCHEN**

KONTAKT

OLAF ENGELSKIRCHEN

Telefon 015 15-4985886

fondazione-casamusica@gmx.de

IBAN DE13 5125 0000 0055 0134 54

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

GOLTERMANN CELLO STIFTUNG

Treuhandstiftung

RAIMUND TRENKLER

Vorstandsvorsitzender

KONTAKT

GABRIELA DENICKE

Telefon 06173-783378

stiftung@kronbergacademy.de

IBAN DE39 5125 0000 0055 0125 98

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

GIDON KREMER STIFTUNG

VORSTAND

RAIMUND TRENKLER (Vorsitzender)

ODA CRAMER VON LAUE, SABINE

FRITZEN, CHRISTOPH PFLAUMER,

UWE WENIGER

KONTAKT

ODA CRAMER VON LAUE

Telefon 06173-783366

o.laue@kronbergacademy.de

IBAN DE85 5125 0000 0055 0098 30

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUM

KONTAKT

BEATE RÜSKAMP

Telefon 06173-783333

efk@kronbergacademy.de

Friedrich-Ebert-Str. 6, 61476 Kronberg

IBAN DE61 5125 0000 0055 0038 31

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

FREUNDE UND FÖRDERER DER KRONBERG ACADEMY E.V.

VORSTAND

SIMONE FLESCH

Vorsitzende

PROF. DR. HELFRIED MOOSBRUGGER

stv. Vorsitzender

DR. VOLKER BALDA (bis September
2021), **CHRISTOF HARWARDT,**
**EVELYN LECHNER, DR. THOMAS
RÜSCHEN**

KONTAKT

Geschäftsstelle

Telefon 06173-783350

freunde@kronbergacademy.de

Friedrich-Ebert-Str. 6, 61476 Kronberg

IBAN DE82 5125 0000 0055 0010 57

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)



Casals Forum

Was da geschaffen wird, ist wirklich einmalig.
Wir freuen uns mit der Kronberg Academy über
das neue Casals Forum.



Taunus Sparkasse

PARTNER UND SPONSOREN

Für die langjährige Partnerschaft danken wir

Crespo Foundation

Wir danken den Kooperationspartnern der
Kronberg Academy Studiengänge

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main**

arteMusica-Stiftung
Bärenreiter-Verlag
Breitkopf & Härtel
C. Bechstein
G. Henle Verlag
J & A Beare Ltd.
Larsen Strings A/S
Pirastro GmbH
Thomastik-Infeld

Wir freuen uns über die Partnerschaft mit dem

**Chamber Orchestra of Europe und der
Kremerata Baltica**

Wir danken unseren Medienpartnern

hr2-kultur
Deutschlandfunk
Frankfurter Allgemeine Zeitung

Für die Förderung der folgenden Projekte im Jahr 2021
danken wir

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

Dagmar-Westberg-Stiftung

Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main

**NEUSTART KULTUR – Initiative Musik –
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien**

Taunus Sparkasse

Finanzgruppe Hessen-Thüringen

Sparkassen Kulturstiftung

Automobilhersteller Opel

GEIGEN MEISTERKURSE & KONZERTE

Deutsche Bank Stiftung

MASTERS IN PERFORMANCE

Marguerite von Grunelius-Stiftung

SINFONIMA®-Instrumentenversicherung

MIT MUSIK – MITEINANDER

Crespo Foundation

CLASSIC FOR KIDS

FAZIT-Stiftung

MUSIK/VER/DICHTUNG IM PARK

Accenture

**Hessisches Ministerium für Wissenschaft
und Kunst im Rahmen des Kulturpakets 2
des Landes Hessen und unterstützt durch
DIEHL+RITTER/INS FREIE!**

Wir danken all jenen Institutionen und Unternehmen, die uns im Jahr 2021 auf vielfältige Weise unterstützt haben:

Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst
 NEUSTART KULTUR – Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien – GEMA
 Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung
 Accenture
 Europäische Zentralbank
 KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
 Bad Sodener Musikstiftung Jürgen Frei
 Domenico Gabrielli Stiftung
 Freunde Junger Musiker e.V.
 Prinz Ludwig Stiftung
 Kugelfisch Kommunikation GmbH

WEITERE KOOPERATIONSPARTNER

ADAC Musikreisen

Beethoven-Haus Bonn
 Carnegie Hall
 Konzerthaus Berlin
 Wigmore Hall

Cello Biennale Amsterdamse
 Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
 Moritzburg Festival
 Rheingau Musik Festival

hr-Sinfonieorchester
 Stuttgarter Kammerorchester

Deutscher Musikrat München
 George Enescu International Competition
 Internationaler ARD Musikwettbewerb
 Österreichische Jugendmusikwettbewerbe –
 Musik der Jugend
 Universität der Künste Berlin
 Young Academy Rostock

Fragomen Global LLP
 Freshfields Bruckhaus Deringer

LOKALE PARTNER

Aktionskreis Lebenswerte Altstadt e.V.
 Aktives Kronberg e.V.
 Altkönigschule Kronberg
 Concorde Hotel Viktoria
 Evangelische Kirchengemeinde St. Johann Kronberg
 Historische Räume in der Streitkirche / Galerie Uwe Opper
 Hochtaunuskreis
 Kronberger Bücherstube
 Museumsgesellschaft Kronberg e.V.
 Restaurant Liebe Zeit Kronberg
 Restaurant Zehntscheune Kronberg
 Schlosshotel Kronberg
 Schützenhof Hotel Kronberg
 Stadt Kronberg im Taunus
 Stiftung Burg Kronberg
 Sylvie's Café
 Vienna House MQ Kronberg

Wir danken allen Personen, die uns 2021 auf vielfältige Weise unterstützt haben

Rudolf Constan

für die Spende eines Kontrabasses und zweier Geigen

Elisabeth Feddersen

für die Spende eines Schimmel-Flügels

Prof. Dr. Wilhelm Haarmann

für seine jährliche Spendeninitiative

Peter und Karin Ahrens, Christa Burkhardt, Dr. Irene Fischer-Nestor, Felicitas Hamm, Christiane Mues, Eberhard Muhler, Dr. Arend Oetker, Helga Rosenkranz, Dr. Gert Spies, Erika Steffan, Gordon Minquam Wei
 für ihre Jahresspenden

Crespo Foundation, Gingko Foundation, Gottfried + Gisela Klotz Stiftung, Dr. Klaus Kohler, Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung

für die Förderung und Unterstützung junger Künstler in dieser coronabedingt schwierigen Zeit

sowie vielen weiteren Personen, die uns mit ihren Spenden im Jahr 2021 unterstützt haben.

Wir vermissen

Hilmar Kopper †11.11.2021

Mitglied im Kuratorium und Senat

Für ihre unverzichtbare Gastfreundschaft danken wir auch in diesem herausfordernden Jahr unseren Gastfamilien.

Auch möchten wir uns bei den Bürgern Kronbergs für ihre Unterstützung bedanken.

Wir danken all jenen Unternehmen, die 2016 einen Ford Transit für die Kronberg Academy ermöglicht haben:

ACADEMY Fahrschule Hüttel (Königstein), Anne Steinbrenner (Frankfurt am Main), a.r.s. Immobilien (Kronberg), Auge & Ohr – Hörsysteme (Kronberg), Birgit Frochte Blattwerk (Kronberg), Conny's Haarstudio (Kronberg), Cropp-Restauratoren (Kronberg), Ebner Raumausstattung (Kronberg), Elektro Jung (Kronberg), F3 Orthodontics (Kronberg), Fahrschule Hofmann's GmbH (Kelkheim), Götting Violins (Wiesbaden), Grünhandwerk Claus Pötz (Kronberg), Hennes-Wratschko Immobilien (Kronberg), Hotel Schützenhof (Kronberg), Innenarchitekturbüro Poerschke (Kronberg), Iris Leibkutsch Interiors (Kronberg), Jörg Zoder Malerbetriebe (Kronberg), Karl Krämer GmbH (Kronberg), KOSTAS KFZ Meisterbetrieb GmbH (Kronberg), Ku'damm BISTRO CAFÉ BAR (Königstein), Mediacustica Hörsysteme e.K. (Kronberg), Musikhaus Taunus (Oberursel), New Generation SOL GmbH (Kronberg), Noten Roehr (Niedernhausen), Piano Atzert-Bell GmbH (Frankfurt), Rechtsanwälte Reis & Partner (Kronberg), Schröder & Schröder KG (Kronberg), Zeit & Genuss (Kronberg)

Den folgenden Unternehmen danken wir für ihre Unterstützung des Jahrbuchs durch eine Anzeige:

Altkönig-Stift, Bucherer Deutschland GmbH, CAPAROL ICONS GmbH, C. Bechstein Centrum Frankfurt, designfunktion Rhein-Main GmbH, Deutschlandfunk, Adrian Eichhorn Holzwerkstätte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Fidelity International, Hessischer Rundfunk, KPMG, Opel Automobile GmbH, Pirastro GmbH, Procter & Gamble, Taunus Sparkasse, Unternehmensgruppe Prinz von Hessen Schlosshotel Kronberg, Vienna House MQ Kronberg, Wilma Immobilien GmbH

FREUNDE UND FÖRDERER

EHRENMITGLIEDER

Floria Landgräfin von Hessen
Heinrich Donatus Landgraf von Hessen
Renate von Metzler
Dr. Rainer Stoll
Eckart Wilcke

DONATOREN

Christiane und Dr. Wolf Beckmann
Carl Ludwig von Boehm-Bezing
Isabel und Michael Bonacker
Dr. Jürgen Frei und Sabine Schaan-Frei
Simone Gottschalk und Thomas Maurer
Gerlinde Haber-Schaefer
Dr. Peter Hanser-Strecker
Prof. Dr. Carl-Heinz und Susanne Heuer
Dr. Annelie und Dr. Rüdiger Hummer
Prof. Dr. Christoph von Ilberg
Ella und Philipp Jacobi
Andreas Kasack und Karen Alberts
Dr. Gerfried Kienholz
Jan Kleinewefers
Dr. Ingo und Dr. Maria Lucia Klöcker
Uta Krahen-Exo
Roland und Uta Lacher
Evelyn und Florian Lechner
Martina[†] und Nanno Lenz
Helmut und Petra Matthies
Prof. Dr. Helfried Moosbrugger
Sibylle Müller-Gebel
Dorothea Neuhaus
Annette Petow
Franz Pogodda

Dr. Lutz R. Raettig
Dr. Thorsten Reinhard
Siglind Rinck-Reiser
Helga Rosenkranz
Bernadette und Dr. Thomas Rüschen
Dr. Jens-Peter Schaefer
Daniela und Dr. York Schnorbus
Christiane und Frank Schönherr
Dr. Andreas und Elina Schrey
Rosemarie Schroeter
Dr. Gert und Margita Spies
Dr. Manfred Spindler und Sabine Spindler-Petersen
Angelika und Wolfgang Stertenbrink
Christel Stoll
Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
Mineko Tani
Magi Gabriele und Martin-Stefan Thomas
Christa Trenkler
Verena von Treschkow-Bronke und Nicolas Bronke
Susanna Trostdorf
Claudia Wendland
Johann und Nike von Wersebe

FÖRDERNDE MITGLIEDER

A Jane Albers, Dr. Karsten und Ulla Albert, Dr. Uta Amelung, Andrea und Philipp Amereller
B Dr. Sabine und Dr. Volker Balda, Dr. Sybille Balzer-Kuna, D. Thomas Banach, Dr. Gerd und Gertraud Barthel, Dr. Bettina Bauer, Mechthild Bauer-Bertges, Margrit Becker, Rosa Becker, Dagmar Beckmann, Dr. Joachim Beickler und Ragnhild von Götz-Beickler, Helga Beine, Bettina und Hans Berg, Dorothea und Gerhard Berssenbrügge, Irmgard Berz, Brigitte Beumelburg-Hofferbert und Michael Hofferbert, Jürgen Blatzheim und Dr. Chantal Eschenfelder, Erdme

Blessing, Kirsten von Boch-Galhau, Ingrid Bothe, Christof von Branconi, Margareta Brock, Barbara Brosius, Brigitte Burghard, Catharina Bürklin, Lore Buscher

C Dr. Brigitte und Dr. Marco Carbonare, Dr. Peter und Uta Coym

D Dr. Mechthild Dahlhausen, Dr. Alexander Dahmen, Michael A. Dahmen, Alexander Demuth, Gabriela und Holger Denicke, Ute Devine, Götz und Konstanze Diehl, Dr. Ralph Drebes, Dr. Hans-Georg und Marion Drüke, Hedwig und Dr. Thomas Duhnkrack

E Andrés Ebhardt, Bettina Ebner-Steinmetz und Dr. Bernhard Steinmetz, Prof. Dr. Claus und Dr. Ute Eckardt, Lilli Eckholdt, Anna-Maria Baronin von Engelhardt, Christel Engelskirchen, Katja und Olaf Engelskirchen, Dr. Heide von Essen und Klemens Siebenbrock gen. Hemker, Anna Esterl

F Ursula und Wilhelm Faust, Elisabeth Feddersen, Julia Fehring, Ulrich Fehring, Dr. Henriette und Dr. Udo Feldheim, Dr. Irene Fischer-Nestor, Gisela und Roland Flach, Simone Flesch und Michael Ludwig, Dr. Ionnis Flokos, Annegret und Dr. Heinrich Focke, Ursula von Fragstein und Niemsdorff, Dirk Frank und Astrid Kortmann-Frank, Dr. Gerda Frank, Dr. Dietlind Friedrich, Dr. Christof und Sabine Fritzen, Bettina Frowein und Michael Leppert

G Almut Geidel, Eva-Maria und Hartmut Gersch, Ute Gianni und Dr. Kai Hart-Hönig, Cecilie von Girsewald, Ulrich Gnath und Dr. Camilla Krebsbach-Gnath, Barbara Gottschalk, Dr. Klaus Göckmann, Dr. Axel und Kirsten Gollnick, Dr. Uta Gönner und Dr. Volkan Gönner-Özkan, Claudia Gomm-Ernsting, Michael Gonszar, Dr. Bettina Grädler, Etelca und Dr. Peter Götz, Verena Gräfin von der Groeben, Paul Grosse

H Prof. Dr. Wilhelm Haarmann und Dr. Elisabeth Strobl-Haarmann, Dr. Andreas Hahn, Roswitha Hahn, Jens Jakob Happ und Hanna Laura Klar, Henrik Hartung, Karin Haus, Hans-Jürgen Heiderich, Renée Heinrichs-Völlnagel, Stephan Henkel, Helga Hennemann, Dr. Matthias Herkner, Dr. Gerhard Hess (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Astrid Heyer, Karin Heyl, Dr. Leonhard Hilbert und Barbara Klemm, Dr. Dinah Hillmann, Christiane Hilsbecher, Martina Hilscher-Theis, Dr. Bärbel Hintzen, Dr. Annette und Axel Hirmer, Matthias Hofmann-Werther, Dr. Christa Hohmann, Ingrid Hohnberg, Dr. Arne Holzhausen, Hans-Dieter Homberg (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Brigitte Hückmann, Francis Humphrys, Katharina und Dr. Stephan Hutter

J Gabriele Jahn, Margitta Janus, Dr. Jörg und Lydia Jordan

K Katrin und Sven Kapell, Axel Kaufmann, Dr. Katharina Kaul, Dagmar und Prof. Dr. Steffen Kind, Cynthia und David[†] Kingsman, Dr. Andreas und Anja Klug, Anja Koffka, Aili und Dr. Klaus Kohler, Andreas und Yvonne König, Hans Jochen König, Andreas Kornecki und Dorothea Spyth, Marija und J. Nikolaus Korsch, Sigrid Kraß, Karl Heinz Krug, Dr. Günter und Hermine Krumscheid, Ingrid Kubera, Peter C. Kuchler, Prof. Dr. Marietta Kühnert

L Mechthild und Dr. Peter Lammerskitten, Hanna Lange, Helga und Rainer Laufs, Gabriele und Jürgen Lautz, Jeongeun Lee, Antje-Kristin Leitsch, Dr. Bettina und Dr. Hans-Peter Leube, Bettina Liebert, Dr. Walburga Lösch, Sabine und Dr. Wolf-Dietrich Loose, Dr. Doris Lüchau, Dr. Hans-Peter und Ute Luippold, Andrzej und Tanja Lyson

M Mathias und Viviane von Marcard, Klaus und Michaela Martini, Dr. Sibylle Mattern, Heidemarie Mauß, Joseph McLaughlin, Heinz-Gerhard Meier, Dr. Edgar und Helga Meister, Ellen Mensing, Reinhold L. Mestwerdt, Marilene Miebach, Claudia und Ralf Mock, Jürgen und Dr. Tatjana Mockwitz, Ingrid Moritz, Eberhard Mühler, Helga und Dr. Wolf Müller, Dr. Andreas und Christiane Muth

N Rainer Peter und Sandra Nonnengässer

O Dr. Karl Ohl, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp, Dr. Claudia Orben-Mäckler, Viola und Wolfgang Ott

P Cornelia Peschken, Georg und Katrin Picard, Bettina und Hans-Peter Preyer

R Dr. Christa und Christian Ratjen, Dr. Joachim Reidiess, Hans-Joachim und Julia Reinhardt, Cornelia und Dr. Nikolaus Reinhuber, Charlotte Reinmuth, Rita Rheinboldt, Dr. Harald Rieger, Peter Rössler und Eva Bittner, Dr. Ulrike Royé, Angelika und Dr. Wolfgang Rupf

S Irene Sachse, Helga Sailer, Miriam Sailer, Pia und Udo Sander, Dr. Jürgen und Petra Sandner, Gabriele E. Schallehn, Christine Schanz, France und Michael Schiller, Manfred Schleusener, Alexander C. Schmidt, Brigitte Schmidt, Dr. Mechthild Schmidt, Gabriele Schmitt, Dr. Ronaldo Schmitz, Reinhard Schmölz, Ursula Schneider, Dr. Wolf Schröder-Hilgendorff von der Schulenberg, Dr. Jan von Schwanewede, Claudia Seibert, Thomas Seibert, Isolde und Jörg Seitz, Naomi und Philip Sladdin, Dr. Beate Speicher, Dr. Bettina Spindler-Kruel, Louise und Dr. Rainer Stachels, Anne Steinbrenner, Prof. Nicole von Steinbüchel-Rheinwall, Fritz W. und Sigrun Stempel, Gabriele und Hans-Heinrich von Stockhausen, Ingeborg Strauß, Johann-Gottlieb Freiherr und Susanne Freifrau von Süsskind-Schwendi, Petra Süttner, Katharina und Klaus Sulzbach

T Brigitte Traunthaler, Katharina Trömel, Young-Eun Tsche und Oliver F. Wilde, Maria-Katharina von Thurn und Taxis-Köster

U Dr. Leo und Marlène Uhen, Friederike Ullmann, Rosemarie Ungeheuer

V Dr. Uwe Vaihinger, Christel und Dieter Veitengruber, Prof. Dr. Klaus-Peter Vogel, Martin Vogel, Hilke Vogler, Barbara und Dr. Bernd Voss

W Dr. Annika und Leif Erik Walther, Dr. Bernhard Walther, Dagmar Wengeler, Dr. Gabriele Werner, Sébastien Graf von Westphalen, Christiane und Jörg Wiederhold, Hannelore Wiederspahn, Gerhard und Yumiko Wiesheu, Angela Winkler, Nikolaus Wishaber, Dr. Christian und Yvonne Wrede, Gisela Wurm

Z Prof. Dr. Bärbel Ziegler, Christian Zöllner

MITGLIEDER

A Felicitas und Dr. Nico Abel, Gudrun Ackermann, Dr. Alin Adomeit und Michael Hauger, Johannes Adolff, Dr. Erika Ambrosius, Britta und Dr. Jens Andersen, Christiane und Georg Andrae, Ottmar Arndt und Brigitta Becker, Dorothee von Arnim, Ursula Arnold, Volker Aßmus, James und Kathrin Astorian, Dagmar und Dr. Heinz Auerbach, Christiana von Aulock

B Rüdiger und Siegrid Balke, Herta Ballhorn, Corinna Baltzer, Dr. Helga Baltzer, Dr. Sabine Balzer-Brandt, Hertha und Dr. Peter Banthien, Dr. Christoph Bark, Karl-Ludwig Barths, Dr. Klaus-Albert Bauer, Gerhard und Marion Becher, Andreas Becker, Charlotte Beckers, Lili und Dr. Rolf Beckers, Johanna und Dr. Wolf Beecken, Dr. Elisabeth Behrends-Krahn, Georg und Yvonne Beiertz, Peter Beiling, Erich Belke, Dr. Harald Berchtold, Dr. Jürgen Bereiter-Hahn, Dr. Heinz und Ilse Bergner, Claudia und Dr. Georg Bernsau, Herbert Berschin, Maike und Thomas Berz, Dr. Udo Best, Hilde Bestehorn, Hedda Biermann, Hans-Joachim Blank und Gertraud Müller-Blank, Gunhild Blaurock, Wolfram Bleul, Ilka Blumberg, Dr. Matthias und Stephanie Bock, Prof. Dr. Wolfgang Boettcher, Eva-Maria Böhm, Klaus J. und Gabriele Böhm, Karin Bohrer und Lothar Meckling, Dr. Hinrich und Regine Bönicke, Christina Boos, Petra Born, Dr. Arthur Bosworth und Margareta von Hauenschild, Erhard Bouillon, Burckhard Brauer, Christoph und Stephanie Braun, Caroline Braun-Aguado und Hartmut Braun, Dr. Bernhard und Friederike von Braunschweig, Karin Brett, Christa Breuninger, Egbert und Felicitas von Brevern, Helma van Briel-Pflug, Gunter und Karin Brinkmann, Mark und Stefanie Broere, Ingrid Brückle, Jutta Buder, Richard Buechner, Brigitte und Dieter Büchner, Brigitte und Kurt Bürkin, Cornelia Burci-Haldenwang, Dr. Nadine Burmeister, Kirstin Buschmann und Holger Lotz

C Marc und Ulrike Campbell, Roser Casasús-Gotor, Birgit Caspar de Suarez und Michael Gay, Monika Ceglaz, Caroline und Daniele Chiarella, Jobst und Ute Cramer von Laue, Fritz-Jürgen Cremer, Marianne Cron, Laetitia und Stephan Cropp, Dieter und Gabriele Cunz

D Elisabeth und Dr. Hans Dahm, Bettina Decher, Dr. Delia Daniello und Dr. Peter Heß, Ursula DeClerck, Stephanie van Dick, Hella Dickmann, Stephanie Diener, Dr. Volkmar Dietsch, Hermann Disselnkötter, Traute Dörre, Dörte Düber, Astrid und Helmuth Du Bosque, Malcolm Dunn, Barbara und Prof. Dr. Markus Düx

E Dr. Anita Eckstaedt, Elisabeth von Eickstedt, Annette Eickermann, Mareike Eimer und Richard Graf, Andreas Einig, Karin Eisen, Matthias Eißner, Heide Elsner, Gabriele und Johannes Ender, Dr. Kirsten Engel, Erika Engelhardt-Kromarek, Nicolai Baron und Susanne Baronin von Engelhardt, Gabriele von Erdmann, Volker Erhard, Simon Erhardt, Ilse Ettel, Dr. Carola Eunicke-Morell, Regina Eyring

F Dr. Veronica Fabricius, Lihua Fan und Wie Guo, Prof. Dr. Dietrich Falke, Eva-Maria Faller-Wenger, Angelika

und Dieter Farries, Keyvan Fathali, Christoph und Sabine Fay, Renate Feyerbacher, Dr. Reinhold und Dr. Senta Fischer, Hildegard und Walter Flachsmann, Eva und Dr. Thomas Flatten, Volker Foitzick und Yvonne Kienle, Anja und Oliver Frank, Gisela Frank, Reina Freidank, Stefanie Freidank, Prof. Volker Freischland, Ingrid Frensch, Dr. Dietlind Friedrich, Dr. Hilmar und Dr. Inge Friedrich-Rust, Dr. Alexander und Renate von Friesen, Rachel Fritz

G Gisela Gantner, Dr. Heinrich Gehrke, Adelheid Freifrau von Gersdorff, Heinz Gessner, Clare Gibbons und Charles Hagon†, Marina Giuliani, Astrid Gleisner, Dr. Rolf Gloël und Birgit Lander, Helga und Wolfgang Glöckler, Viviane Goergen, Alfred und Astrid Gohdes, Barbara Gottschalk-Reinecke, Dr. Ingeborg Gottschalk, Gerlinde Goutier, Christiane und Martin Grabe, Renate Gramberg, Sabine und Winrich Gramberg, Irmgard Grasse, Marion Griesbeck, Irmgard Grimm, Lühr Grolle, Amelie und Helmuth Grolman, Dr. Volker Groß, Astrid Grosser, Friederike Freifrau von Grotthus, Christiane Grün, Prof. Dr. Bernd Grünewald und Carmen Lobitz, Karen Grünig, Dr. Otto Grüter und Helga Köttwelsch-Büthe, Christoph und Uta Gruss, Axel Güldenpenning, Gitte Gundling, Dr. Cüneyt Gündogan

H Gisela Haak, Dr. Hans und Rose Hafenbrack, Dr. Leonhard Häfner, Irmhild und Pieter van Halem, Karin und Wulfdieter Handelsmann, Ellen Hanisch, Alexandra und Philipp Hartmann, Dorian Hartmut, Volker Hartung, Christof Harwardt, Blanka Haselmann, Dr. Roland Haselmann, Claudia Hauk-Schellenberger (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Prof. Dr. Andreas Haus, Prof. Dr. Lothar und Dr. Renate Hausmann, Verena Hecht, Dr. Harald Heckmann (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dorothee Heine-Williams, Dr. Ulf Heil und Cornelia Wienicke, Reinhard Heinzl und Ulrike Johanns, Erdmann Heise, Darius und Sakina Heisig, Gerda Henkel, Astrid Hentzschel, Renate Herbst, Dagmar Hesse-Kreindler, Alexander Prinz von Hessen, Daniel und Katrin von Heyl, Dr. Gabriele Hilgenstock, Christian Hack-von Hillebrandt und Regina von Hillebrandt, Renate Hillingshäuser†, Ute Hilscher, Elisabeth Hoch, Hannelore Hocker, Frank und Heike Hoehler, Dieter und Erika Hoelzer, Sabine von Hoff, Britta und Ernst Hoffmann, Prof. Dr. Heinfried Hoffmann, Dr. C. Hoffrichter-Daunicht und Prof. Dr. W. J. Daunicht, Hans-Jörg und Stefanie Hofmann, Klaudia Hofmann, Christoph und Evi Holch, Johannes Holland, Petra und Thomas Holle, Carola Hopf, Doris Hopp, Ricarda Hunke, Wolfgang Hülsen, Felicitas Hüsing

I Claus und Jutta Isendahl

J Hildegard und Lothar Jaeckel, Prof. Dr. Wolfgang Jaeschke, Sigrid Jakobsmeier, Sylvie Janson, Erast von Jasienicki, Henning und Sybille Jess, Regine Jess-Sindemann und Wulf Jess, Gertraud Jung, Ursula Jüngst, Andreas und Kirsten Jürgens, Makita Junko

K Ingrid Kaemper, Christian Kahl, Hiltraud und Werner Kainzbauer, Dr. Christian Kaiser, Dr. Norbert und Ute Kaiser, Regina Kallmayer, Dr. Ingeborg Kaluza, Tamer Karakus,

MOKKA-e /

100 % ELEKTRISCH

MEHR AUF OPEL.DE UND BEI DEINEM OPEL PARTNER.



9.570€
UMWELTBONUS¹
SICHERN



Beispielfoto der Baureihe. Ausstattungsmerkmale ggf. nicht Bestandteil des Angebots.

AUTO BILD 45/2021 & BILD am SONNTAG 46/2021. Kategorie „Bestes Auto bis 25.000 Euro“ (unter Berücksichtigung des BAFA-Umweltbonus).

Stromverbrauch Opel Mokka-e 16,2–15,8 kWh/100 km, CO₂-Emission 0 g/km, Reichweite 338 km. Effizienzklasse A+++.

Die Werte wurden nach dem realitätsnäheren Prüfverfahren WLTP (Worldwide harmonized Light vehicles Test Procedure) ermittelt, das das Prüfverfahren unter Bezugnahme auf den NEFZ (Neuer Europäischer Fahrzyklus) ersetzt. Verbrauch und Reichweite eines Fahrzeugs hängen nicht nur von der effizienten Energieausnutzung durch das Fahrzeug ab, sondern werden auch vom Fahrverhalten und anderen nicht technischen Faktoren beeinflusst.

¹ Umweltbonus in Höhe von 9.570,00 € bestehend aus Opel Umweltbonus in Höhe von 3.570,00 € inkl. 19% MwSt. (Herstelleranteil) sowie erhöhtem staatlichem Umweltbonus in Höhe von 6.000,00 € gemäß den Förderrichtlinien des Bundesministeriums für Wirtschaft und Energie zum Absatz von elektrisch betriebenen Fahrzeugen, www.bafa.de. Der Bundesanteil ist gesondert beim Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle (BAFA) zu beantragen und wird bewilligt, wenn die Fördervoraussetzungen vorliegen. Ein Rechtsanspruch besteht nicht. Der Umweltbonus endet mit Erschöpfung der bereitgestellten Fördermittel, spätestens am 31.12.2025. Der erhöhte Anteil des BAFA-Umweltbonus endet spätestens am 31.12.2022.

Barbara und Thilo Kausch, Dagmar Kemper, Ute Keppler und Reinhard Loss, Runhild Birte Kern, Hella Freifrau und Wendelin Freiherr von Ketelhodt, Heinrich Leisler Kiep, Walther Kiep, Renate Kirchner, Gabriele und Klaus Kischlat, Eva Klapproth, Cornelia und Michael Klaus, Irmgard Klein, Matthias und Ursula Klein, Barbara Kleine, Dr. Hans-Jerg und Margarethe Kleiner, Anita Klemm, Dr. Alexander Graf von Klinckowstroem, Andrea Klingenhäger, Brigitte-Elie Klug, Edmund Knapp (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Astrid und Dr. Bernd Knierbein, Bettina und Dr. Peter Knobling, Tina Knoll, Dr. Friederike Knolle, Dr. Hartwig und Dr. Sigrid Kobelt, Dr. Hans und Frauke Kohl, Barbara Kögler, Prof. Dr. Gert und Jutta König, Dr. Klaus-Jürgen Kraatz, Erika und Fritz Kracke, Heidemarie Krauss-Habel, Ulrich Krebs, Erika Kremp, Wilhelm Kreß (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Eckhard und Uta Krieger, Thomas Kroder, Rosmarie Krohn, Prof. Dr. Ralf und Rosemarie Krüger, Brigitte Krüth, Dr. Eckhart Krumbeck, Dr. Margarethe Kube, Ulrike Kube, Klaus Michael Kübel, Dr. Heinz Kremers und Luise Kühn, Frank Kuhnke, Cenap und Deniz Kuloglu, Ulrike Kunz-Rübsamen und Dr. Klaus Winckler, Inge Kunzenbacher, Ute Küstner

L Hans und Karen Lampert, Dr. Klaus und Junko Lampert, Dr. Dietrich Landes, Axel A. Langhorst, Sigrid Lanz, Türkan Lau-Turan, Wolfgang Lehner (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Anita Lenz und Bernhard Schneider, Sabine Lerner, Karin Lessmann, Dr. Manfred Leupolt, Ursula Liegener, Dr. Gerhard und Dr. Judith Limberger, Dr. Helga und Dr. Michael Limbert, Dr. Silke Lindenberg, Christoph Peter Linhart, Renate Löhle, Dr. Walburga Lösch, Josefa Lohmüller, Andrea und Robert Löhr, Herbert Luchting, Catherine A. Luginsland, Ingrid Lüttringhaus-Hoessrich

M Prof. Dr. Michael und Dr. Uta Madeja, Christel und Dr. Walter Magnet, Herbert Mai, Gisela Makatsch, Astrid von der Malsburg, Elisabeth Martin, Werner Marschall und Regina Strenge, Hella-Renate Matthies, Prof. Dr. Konrad Maurer, Gerd und Helga Mayer, Jan H. Mayer, Ingeborg Meerkamp van Embden, Ioana Meier-Ostafi, Stephanie Meier-Sydow, Susanne Meister, Liselotte Mellert-Conrad, Hannelore und Richard Mende, Friedrich Merk, Helga Meschede, Dr. Konstantin Mettenheimer, Gudrun Mewes, Prof. Dr. Uta Meyding-Lamadé, Dr. Joachim und Traute Michael, Dr. Ulrike Milbert, Larissa Milcke-Ungeheuer, Prof. Dr. Christian Milow, Annerose und Dr. Reimund Mink, Dr. Gesine und Jagdish Mistry, Hans-Jürgen Möhrle, Christina und Wolfgang Mohndorf, Beatrix Mühlberg-Scholtz, Brigitte und Jürgen Müller, Jörg Müller und Yoshiko Ueno-Müller, Volker Müller-Scheessel, Dr. Barbara Mutschler

N Dr. Ellen Neubauer, Stephanie Neubauer, Dr. Hanns-Peter Neuhoff und Heike Kühlwein-Neuhoff, Hannelore Neumann, Prof. Ulfrid und Wassiliki Neumann, Christoph und Marlies Neumayr, Britta Niemeyer, Gudrun und Peter Ney, Sigrid Nolden, Peter Nothtroff, Rainer Nowacki, Peter Nündel

O Gerhard Ohliger, Alfred Olbricht, Regina Oldenburg,

Cordula Onken, Uwe Opper, Anke und Dr. Steffen Orben, Inez Osthoff

P Andrea Pabst, Hannelore und Tyll Pahl, Joachim Parthon (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Stefan Peter, Dr. Björn O. Peters, Daniela Plank-Pfeifer und Dr. Johannes Pfeifer, Antoine Pfister, Hans Robert und Dr. Ursula Philippi, Sybille Plass, Wolfgang Plischke, Asta von Ploetz, Andrea und Kai Poerschke, Rebecca Porekar-Rinne, Monika und Werner V. Possmann, Mildred Povel-Pfaff, Volker Pregizer, Katrin und Siegfried Putzer

R Patrick und Sibylle Rabut, Manfred Radeck und Rosemarie Schaller-Müller, Ingeborg Rams, Christine Rang, Kerstin und Dr. Lutz Rathenow, Ilona Rebassoo, Carl-Matthias Baron und Ulrike Baronin von der Recke, Prof. Dr. Eckard und Heike Rehbinder, Katja und Per-Johann Reichert, Margrit Reidiess, Ellen Reinhardt, Clemens Reiss, Dr. Gertrud Renschler, Helmut von Richter, Ilse Richter[†], Ulrich Richter, Brigitte Ries, Beatrix und Prof. Dr. Heinz Riesenhuber, Daniel und Stefanie Rinck, Madeleine Roeder, Anna Freifrau von Roenne, Gisela Roesing, Esthy und Michael Rohrer-Pfaff, Hilke und Dr. Günter Rosin, Cornelia Rost, Francesca und Frederik Roth, Stephen Rothman, Alfred und Ulrike Rude, Angela Rudzinski, Frank Rühland, Marianne Rüschen, Beate Rüska, Horst und Ursula Ruwell

S Daniela Saalwächter, Sieglinde Sadowski, Angelika Sailer, Prof. Dr. Ludwig Salgo, Dr. Sonja Sattler-Dornbacher, Christa Sauer, Barthold und Gabriele Sauveur, Astrid und Wolfgang Schaberg, Heide Schade-Molinnus, Peter und Uschi Schäfer, Anne Maria Schaffer-Neeb, Hartmut und Kersten Scharrer, Ute Schauer und Franz Volhard, Ursula und Wilfried Scheele, Luise Scheibe, Christel Schellhorn, Elizabeth Schell, Peter Schick, Barbara Schiebener, Dr. Erltrud und Hartmut Schild, Dr. Jürgen-Lewin und Ruth-Alice von Schlabrendorff, Fritz Schlosser (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Dr. Gudrun Schmidt, Hans-Willi Schmidt, Dr. Michael Schmidt, Jacqueline und Jochen Schmidt-Holzmann, Cornelia Schmidt zur Nedden, Doris und Dr. Karl-Heinz Schmiegelt, Ingo Schmoeckel, Dr. Gabriele Schmötzer, Dr. Hannes und Renate Schneider, Hans Joachim Schneider, Roland Schneider, Zoe Scho, Cornelia und Stefan Schollwoeck, Marianne Scholten-Breiing, Klaus Scholze, Bärbel Schomberg, Benedikta und Benedikt von Schorlemer, Jutta Schrodt, Bärbel Schroeder-Rapp, Gisela und Dr. Wolfgang Schubart, Sven und Victoria Schulte-Hillen, Brigitte Schulte-Lietzmann, Gilda Schulze, Martina Schulz-Metzger, Bethuna Schulz-Mungenast, Cornelia und Dr. Peter Schwaner, Cornelia Seiffert, Karin Seitz, Hildegard und Klaus Sennefelder, Dr. Holger und Karen Sepp, Heike Setzer, Ariane Sharma, Sabine Sieber, Marie-Charlotte Siepenkort, Britte Siepenkothen, Elke Wegner, Aristides und Christine Sol Hellweg, Dr. Andres Söllhuber, Hildegard Söllner, Dr. Milicent Prinzessin und Prof. Dr. Wilhelm Prinz zu Solms-Hohensolms-Lich, Bettina Stark-Watzinger, Hildegard Steffan, Dr. Tilbert Stegmann, Margarete Stieffermann, Hannemie Stitz-Krämer, Renate Storch,

TRAUM. ZUKUNFT. EIGENTUM.

WIR MACHEN WOHNTRÄUME WAHR.

Einfach. Komfortabel. Nachhaltig.

Die Wilma Immobilien-Gruppe gehört seit mehr als 80 Jahren zu den größten deutschen Projektentwicklern für Wohnimmobilien. **Wir bieten alles aus einer Hand: planen, entwickeln und bauen** – und sind so Ihr zuverlässiger Partner für Ihre Wohnimmobilie. Vom modernen Ein- und Mehrfamilienhaus bis hin zur exklusiven Eigentumswohnung.

artem
stadtquartier
oberursel

Mit unserem aktuellen Bauvorhaben „artem Stadtquartier Oberursel“ verwirklichen wir vielleicht auch Ihren Traum einer exklusiven Eigentumswohnung.



Interesse?
Hier finden Sie
alle Infos!



Informieren Sie sich über weitere Projekte auf unserer Website!
www.wilma.de

**Wilma**

Sabine Stork, Peter Stuckenschmidt, Gerlinde Studeneer, Ortrun Stumpf, Anneliese Sturtzkopf, Christiane von Savigny, Dr. Trautl Szyszkowitz

T Britta und Ingo Tegtmeyer, Klaus Temmen, Gisela und Matthias von Tettau, Bernd Thalmann, Jürgen und Ursula Thamm, Margaretha Thiemann, Karin Thiel, Helga und Werner Thomas, Katja und Tobias Thomas, Glynis Thompson, Michael Thonet, Klaus und Marianne Tobeck, Doris und Jürgen Trabant, Raimund Trenkler (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Almut von Tresckow, Jutta Trittman

U Ursula Uhde, Heide Uhl, Gisela Unterer, Hansjörg Urbach (*Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Klaus-Peter und Renate Urban

V Helmut Veil, Dr. Mechthild Veil, Herbert Veltjens, Dr. Marianne Vogel, Erika Vogler, Karin und Matthias Vogler, Cornelia Volhard-Waechter, Dr. Christine Volkmann, Prof. Joachim Volkmann, Andrea Vollberg-Wille, Gisela und Peter Vorbeck, Caroline und Dr. Stefan Julius Voßbeck, Astrid Vowinckel-Reichl

W Birte und Günter Waas, Ruth Wagner (*ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.*), Edda Wahlig, Gerlinde und Dr. Heinz Walden, Hogai und Dr. Mirwais Wardak, Bärbel und Bernhard Weber, Prof. Dr. Edmund Weber, Rudi Weber, Marlies Weber, Dr. Eberhard und Sabine Weiershäuser, Gisela Weizmann, Wolfgang Wendrich, Irma Wengorz, Dr. Albrecht M. Wenner, Cornelia Werhahn, Monica und Dr. Thomas Werhahn, Gisela Werner, Ina Wernicke, Helmut und Renate Westermann, Benedikt Graf und Katrin Gräfin von Westphalen, Dr. Frank und Sharon Wetzling, Anja Wieland, Gottfried und Hildegard Wieland, Dr. Gerhard und Gwendolyn Wiesinger, Roswitha Wiesinger, Ingrid von Wietersheim, Jobst und Mi Wilmanns, Claudia Winkler, Dr. Harald O. Witte, Annette Wittkopf, Dr. Editha Wittschen, Christoph und Kirsten Woermann, Karin Woernle, Dr. Ulrich und Wiltraut Wöhr, Joachim Wolters, Susanne Wray

Z Dr. Hermann Zayer, Hans-Jürgen und Dr. Ota Zechlin, Dorothea Zichner, Elisabeth Ziese, Andreas Zimmer, Michael Zink, Konstanze Zinnecker-Mallmann, Caspar und Christiane von Zitzewitz, Sybille von Zitzewitz, Marion Zumfelde

FAMILIENMITGLIEDSCHAFT

Achhammer von Roeder, Andreas, Atayurt, Bähner, Baron, Benner, Berrar, von Bismarck, Bopp und Carey, Brambing, Brand, Braun und Hirai-Braun, Breitbarth, Brockhaus, Burckhardt, Cruz, De Stigter, Dobra und Kuhn, Engelke, Felsmann, Fetzer und Fetzer-Hörnig, Fehring, von Finckenstein, Fischlein, Friedrich, Fritsch, Fronapfel, Goeckmann-März, von Götz, Grewlich, Griesser, Grundmann, Gruss,

Hagenberg, Hahn, von Hardenberg, Haupt, Hatheyer, Hennet, Herrmann, Hlásek, Horster, Hoster, Huhn, Hutter, Jäcker, Kanning, Keller, Klein, Klotz, Kluge, König, König, Koopmann, Kraus und Kraus-Tiefenbacher, Kudleck, Küßner und Wolf, Landes, Lilienthal, von Loebbecke, Loose, März, Meißner, Meves von Bismarck, von Mitzlaff, Moosbrugger, Nathe, Neiningen, Noltehenius, Notheis, Nuyken, Oehm, von Opel, Orben, Pohlmann, Raschke, Riley, von Rom, Schild, Schiller und Kinasian, Schmitz, Schmitz, Schmitz und von Wisberg, von Schönburg-Glauchau, Schütte-Hämling, Siemann, Solf, Tambach Bakker, Terraneo, Thomas, von Tippelskirch, Truchsess von Wetzhausen, Wagner, Wagner, Walzel, Werner, Wiedmann, Wilhelm-Frink, Winter, Wollenweber, Yoshino

FIRMENMITGLIEDER

Claus Blumenauer Immobilien GmbH, Exgeniam Executive Search Personalberatung KG, FIL Fidelity Investment Services GmbH, Frankfurter Volksbank, Ludwig Heuse GmbH, Mannheimer Versicherung AG, Procter & Gamble Service GmbH, Taunus Sparkasse, Zahnarztpraxis Dr. Sebastian Duong

GASTFAMILIEN

Susanna Belschner, Li Li und Maximilian Bleninger, Barbara Bollwan, Chiaki und Jörg Bosserhoff, Monika Breitbarth, Partrick Brück, Birgit und Kurt Bürkin, Beatrix von Dürkheim, Johannes Diedenhofen und Theresa Rölke, Christopher und Karin Dohm, Cornelia und Jochen Eichhorn, Bodo und Gudrun Freund, Amelie und Helmuth von Grolman, Mascha Grundmann, Dorothee Heine-Williams, Ludwig Heuse, Johanna Holzkämper, Florence Dailleux-Kovarbasic und Konstantin Kovarbasic, Heike Janka, Lothar José, Ursula Klein, Dr. Alexander und Tina Knoll, Friedrun Kuhn, Heike Kühlwein-Neuhoff und Hanns-Peter Neuhoff, Christoph Linhart, Sigrid von Manteuffel, Prof. Dr. Helfried Moosbrugger, Ellen Reinhardt, Michael Schmidt, Helga Schorr, Hans-Joachim Seele, Ilse Oppermann und Udo Sodenkamp, Astrid Vowinckel-Reichl, Bernt Weber und Rosemarie Hofem, Elke und Volker Weiss, Barbara und Ralph Westenberger, Ingrid von Wietersheim, Angelika und Eckart Wilcke, Dr. Hans-Ulrich Zippelius und Ulrike Bauer

Ein guter Weg für das Leben im Alter



Freiräume zur attraktiven Gestaltung des Ruhestands – das finden Sie im traumhaft gelegenen Altkönig-Stift. Wir bieten Ihnen ein Haus mit freundlicher Atmosphäre, komfortablen Wohnungen, umfassenden Service- und Betreuungsdiensten, einem vielseitigen und niveauvollen Kultur- und Veranstaltungsprogramm und einer netten Gemeinschaft. Für Ihr Wohlergehen sorgen – natürlich auch im Krankheits- oder Pflegefall – unsere Mitarbeiter.

Das Altkönig-Stift ist eine gemeinnützige Genossenschaft mit über 50-jähriger Erfahrung und in jeglicher Hinsicht auf dem modernsten Stand.

Als genossenschaftlich organisierte Gemeinschaft sind wir durch den Solidargedanken geprägt, das heißt von gegenseitiger Mitverantwortung aller Mitglieder und insbesondere der Bewohnerinnen und Bewohner.

**Wenn Sie mehr erfahren möchten, sprechen Sie uns einfach an.
Wir informieren und beraten Sie gerne.**

Altkönig-Stift

Ein guter Weg für das Leben im Alter



Feldbergstraße 13-15
61476 Kronberg im Taunus

Telefon: (0 61 73) 31 – 0
Telefax: (0 61 73) 64 09 54

E-Mail: info@altkoenig-stift.de
Internet: www.altkoenig-stift.de

VORFREUDE – MUSS SEIN!

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

Vom 4. bis 15. Mai 2022 verbindet endlich wieder Kammermusik die Welt – wenn „Seniors“ und „Juniors“ elf Tage lang bei *Chamber Music Connects the World* vor Publikum miteinander proben, spielen, konzertieren. Mit Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Steven Isserlis, Sir Andrés Schiff, Jörg Widmann und 35 jungen Spitzenmusikern.

CLASSIC FOR KIDS

Wer sagt eigentlich, dass klassische Musik nur etwas für Erwachsene ist? Gemeinsam mit Ohrwurm Theophil tauchen wir auch dieses Jahr ein in die zauberhafte, kunterbunte Welt der klassischen Musik. Also nichts wie hin zu *Classic for Kids* am 17. Juli und 6. November 2022.

EXKLUSIV FÜR UNSERE FREUNDE UND FÖRDERER:

MUSIKALISCHER FAMILIENAUSFLUG

Das Auge hört mit bei diesem musikalischen Spaß für Klein und Groß: Am 4. September 2022 gehen wir mit Felix und Fanny Mendelssohn auf Reisen beim Musikalischen Familienausflug für Mitglieder und alle, die es werden wollen, auf der Burg Kronberg.



KRONBERG ACADEMY ON TOUR 2022

22. MÄRZ

KONZERTHAUS BERLIN

26. MÄRZ

KONZERTHAUS DORTMUND

19. JUNI

TONHALLE ZÜRICH

16. UND 17. JULI 2022

**RHEINGAU MUSIK FESTIVAL
„STREICHERGIPFEL“**

22.–29. OKTOBER

**CELLO BIËNNALE
AMSTERDAM**

6. NOVEMBER

WIGMORE HALL LONDON

Alle Termine immer aktuell unter
www.kronbergacademy.de

KRONBERG ACADEMY ON TOUR

Sie studieren noch und sind schon gefragte Künstler: Die jungen Solistinnen und Solisten der Kronberg Academy werden auf viele Bühnen weltweit eingeladen, gemeinsam aufzutreten. Und werden so zu Botschaftern der Kronberg Academy in der Welt.

VIOVIVA KRONBERG

Rund hundert Geigenbauer, Bogenmacher, Saitenhersteller und viele mehr versammelt künftig *VioViva Kronberg*, die neue internationale Geigenbaumesse in der Taunusstadt – und lässt die Herzen von Fachpublikum und Streicher-Liebhabern gleichermaßen höher schlagen. Premiere ist vom 26. September bis 1. Oktober 2022 im Rahmen des *Kronberg Festivals!*

GRAND PRIX EMANUEL FEUERMAN

Die Kronberg Academy in der Hauptstadt: Nach acht Jahren treffen sich wieder junge Cellistinnen und Cellisten vom 15. bis 22. November 2022 zum internationalen Cellowettbewerb *Grand Prix Emanuel Feuermann* in Berlin.





MASTERS IN PERFORMANCE

Ein Konzertmarathon der Extraklasse: Vom 12. bis 15. Juni 2022 beschließen die jungen Solisten der Kronberg Academy meisterhaft das Studienjahr.



MIT MUSIK – MITEINANDER

Der Kammermusikworkshop mit dem gewissen Etwas: Drei Tage lang proben begabte Schülerinnen und Schüler mit Alumni der Kronberg Academy – Aha-Effekt inklusive. *Mit Musik – Miteinander* vom 8. bis 10. April und 28. bis 30. Oktober 2022.

KRONBERG FESTIVAL „AUFBRUCH!“

Ein Fest der Musik! Das internationale Streicherfestival zur Eröffnung des Casals Forums präsentiert Weltstars, junge Solistinnen und Solisten, Kammermusik und Orchesterklang mit alter und neuer Musik – einfach alles, was Geige, Bratsche und Cello zu bieten haben! Seien Sie gespannt auf das *Kronberg Festival* vom 24. September bis 3. Oktober 2022.

Mit Christoph Eschenbach, Isabelle Faust, Amanda Forsyth, Kirill Gerstein, Vadim Gluzman, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Hecker, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Alina Ibragimova, Steven Isserlis, Janine Jansen, Anastasia Kobekina, Gidon Kremer, Jens Peter Maintz, Mischa Maisky, Jérôme Pernoo, Fazıl Say, Sir Andrés Schiff, Wolfgang Emanuel Schmidt, Abel Selaocoe, Kian Soltani, Antoine Tamestit, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann, Pinchas Zukerman, Chamber Orchestra of Europe, hr-Sinfonieorchester, Kremerata Baltica, Stuttgarter Kammerorchester, Ensemble Resonanz und vielen mehr.



CELLO MEISTERKURSE

Cello-Rausch in Kronberg: Große Cellistinnen und Cellisten sind wieder in der „Welthauptstadt des Cellos“, um junge Talente zu unterrichten – ein Meistertraining, bereichert um musikalische Schlüsselerlebnisse im Konzert, zu erleben bei den Cello Meisterkursen vom 25. September bis 3. Oktober 2022.

VERABREDUNG MIT SLAVA

Lebendiges Erinnern an einen außergewöhnlichen Künstler: Am 27. März 2022 begehen wir Mstislav Rostropovichs 95. Geburtstag, samt einer Begegnung im Park und einem festlichen Benefizkonzert zugunsten der Rostropovich Cello Foundation. Mit Marie-Elisabeth Hecker, László Fenyő und Michail Lifits.

2022

27. MÄRZ

VERABREDUNG MIT SLAVA

8.–10. APRIL

MIT MUSIK – MITEINANDER

4.–15. MAI

CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD

12.–15. JUNI

MASTERS IN PERFORMANCE

17. JULI

CLASSIC FOR KIDS

4. SEPTEMBER

MUSIKALISCHER FAMILIENAUSFLUG

24. SEPTEMBER–3. OKTOBER

KRONBERG FESTIVAL

25. SEPTEMBER–3. OKTOBER

CELLO MEISTERKURSE

26. SEPTEMBER–1. OKTOBER

VIOVIVA – INTERNATIONALE GEIGENBAUMESSE

28.–30. OKTOBER

MIT MUSIK – MITEINANDER

6. NOVEMBER

CLASSIC FOR KIDS

15.–22. NOVEMBER

GRAND PRIX EMANUEL FEUERMANN

ZUGABE!

CDs, DVDs und Bücher können direkt bei der Kronberg Academy erworben werden. Das Bestell-Formular steht zum Download bereit über das Stichwort 'Shop' auf unserer Internetseite.

CDs, DVDs and books can be purchased directly from Kronberg Academy. An order form can be downloaded under „Shop“ on our website.

WWW.KRONBERGACADEMY.DE/SHOP



CDs



CHAMBER MUSIC CONNECTS THE WORLD – HIGHLIGHTS 2000–2018

CD-Box 5 CDs – „Juniors“ und „Seniors“ aus 18 Jahren Chamber Music Connects the World

40 EUR



FOCUS CELLO

YOUNG SOLOISTS OF KRONBERG ACADEMY MASTERS

Pablo Ferrández, Benedict Kloeckner, Anastasia Kobekina, Edgar Moreau, Kremerata Baltica
Leitung: Heinrich Schiff

14,95 EUR



ITAMAR ZORMAN

PORTRAIT

Young Soloist of Kronberg Academy Masters

14,95 EUR



NIKLAS LIEPE

BENEDICT KLOECKNER

IMPRESIONES ESPAÑOLAS

Young Soloists of Kronberg Academy Masters

14,95 EUR



ISTVÁN VÁRDAI

CELLO VARIATIONS

Young Soloist of Kronberg Academy Masters

14,95 EUR



ROMANTIC INSPIRATIONS

YOUNG SOLOISTS OF KRONBERG ACADEMY MASTERS

Soojin Han, Gabriel Schwabe, Peijun Xu und Anna Naretto, Nicolai Gerassimez

14,95 EUR



CELLO FIESTA!

KREMERATA BALTICA

Marie-Elisabeth Hecker
Giorgi Kharadze

14,95 EUR



LÁSZLÓ FENYŐ

Kronberg Academy –
The Vision: Volume 1

18 EUR



CLAUDIO BOHÓRQUEZ

Kronberg Academy –
The Vision: Volume 2

16 EUR



CELEBRATING SLAVA!

4 CDS IN ERINNERUNG AN
MSTISLAV ROSTROPOVICH

Julius Berger, Young-Chang Cho, David Geringas, Natalia Gutman, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Arto Noras, Miklós Perényi, Kremerata Baltica, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks u.v.a.

49,95 EUR

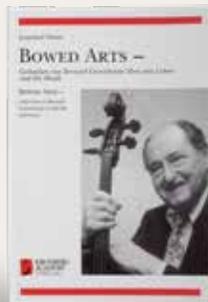
BÜCHER



TAFELMUSIK

Liebingsrezepte unserer Künstler und Freunde zum 20. Geburtstag der Kronberg Academy

20 EUR



BOWED ARTS

Gedanken von Bernard Greenhouse über sein Leben und die Musik
Biografie/Autorin: Laurinel Owen

18 EUR



ROSTROSPEKTIVE

Zum Leben und Werk von Mstislav Rostropovich

Biografie/Autoren: Dr. Alexander Ivashkin, Dr. Josef Oehrlein

17,50 EUR

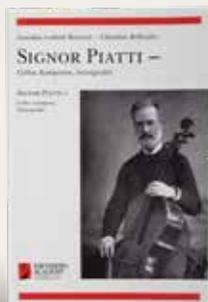


VON BUDAPEST NACH BLOOMINGTON

János Starker und die ungarische Cello-Tradition

Biografie/Autoren: M. Berlász, J. Breuer, A. Dalos, P. P. Jacobi, J. Starker

18 EUR



SIGNOR PIATTI

Cellist, Komponist und Avantgardist

Autoren: Annalisa Lodetti Barzano, Christian Bellisario

18 EUR



JAHRBÜCHER DER KRONBERG ACADEMY

2003–2007	2008–2013	2014–2020
5 EUR	8 EUR	10 EUR

DVDs



BORIS PERGAMENSCHIKOW IN KRONBERG

DVD 1: MEISTERKURSE
Encyclopaedia Volume 1 Cello

25 EUR

DVD 2: CHAMBER MUSIC
CONNECTS THE WORLD
Encyclopaedia Volume 2 Cello

25 EUR

DOPPELPAKET DVD 1 + DVD 2

40 EUR



BERNARD GREENHOUSE IN KRONBERG

Encyclopaedia Volume 3 Cello

29,50 EUR

MSTISLAV ROSTROPOVICH IN KRONBERG

Encyclopaedia Volume 4 Cello

29,50 EUR

JÁNOS STARKER IN KRONBERG

Encyclopaedia Volume 5 Cello

29,50 EUR

GIDON KREMER IN KRONBERG

Encyclopaedia Volume 6 Violin

29,50 EUR

Alle Preise zzgl. Versand

BILDNACHWEISE

- U1** Andreas Malkmus
1 Andreas Malkmus
3 Stephan Cropp
 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
4 Patricia Truchsess
6 Andreas Malkmus
8 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
9 James Wainscoat on
 Unsplash.
 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
 Cragg Skulptur
 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
14 Stephan Cropp
16 Stephan Cropp
17 Stephan Cropp
18 Philipp Kuhn
20 Stephan Cropp
22 Stephan Cropp
23 Stephan Cropp
24 Philipp Kuhn
26 Kronberg Academy
30 Kronberg Academy
33 Kronberg Academy
36 Andreas Malkmus
39 Andreas Malkmus
40 Andreas Malkmus
41 Anne Simon
42 Andreas Malkmus
45 Patricia Truchsess
46 Patricia Truchsess
47 Anne Simon
49 Patricia Truchsess
50 Andreas Malkmus
51 Patricia Truchsess
52 Patricia Truchsess
53 Andreas Malkmus
55 Andreas Malkmus
56 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
57 Andreas Malkmus
58 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
59 Andreas Malkmus
60 Andreas Malkmus
61 Andreas Malkmus
62 Patricia Truchsess
63 Andreas Malkmus
65 Patricia Truchsess
66 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
69 Michael Reinicke
 Fabian Stürtz
 Santiago Cañón Valencia
 Nile Hawver
 Grittani Creative Ltd.
 Den Sweeney
 Katarina Mirkovic
 Clara Evens
70 Clara Evens
 René Gaens
 Gianni Toso
 Anoush Abrar
 Shirley Suarez
 Dovile Sermokas
 Pascal Ito-Adami
 Minji Kim
 Christophe Wu
71 Wojciech Grzędziński
 Lin
 Melissa Rachel Kavanagh
 Ayaka C Kato
 Wei-Cheng Wang
 Jun Takumi
 Marije van den Berg
 Laure Jacquemine
 A. Bruch
72 Zsofi Raffay
 René Gaens
 Marco Borggreve
 Santiago Cañón Valencia
 Benjamin Ealovega
76 Patricia Truchsess
79 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
80 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
81 Patricia Truchsess
82 Patricia Truchsess
83 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
84 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
86 Patricia Truchsess
87 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
88 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
90 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
91 Andreas Malkmus
92 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
93 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
94 Andreas Malkmus
95 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
96 Andreas Malkmus
97 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
98 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
100 Patricia Truchsess
102 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
103 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
104 Patricia Truchsess
107 Andreas Malkmus
 Patricia Truchsess
108 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
109 Andreas Malkmus
110 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
112 Andreas Malkmus
113 Patricia Truchsess
114 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
115 Andreas Malkmus
116 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
117 Andreas Malkmus
118 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
119 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
120 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
122 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
123 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
124 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
126 Andreas Malkmus
127 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
128 Andreas Malkmus
129 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
130 Andreas Malkmus
151 Andreas Malkmus
153 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
154 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
156 Andreas Malkmus
157 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
158 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
159 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
161 Patricia Truchsess
162 Andreas Malkmus
163 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
164 Patricia Truchsess
165 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
180 Patricia Truchsess
 Patricia Truchsess
181 Patricia Truchsess
 Andreas Malkmus
 Andreas Malkmus
182 GraphicPear.com
183 Blatomdesign
 psd.graphics
U3 Patricia Truchsess

IMPRESSUM

REDAKTION, INTERVIEWS

Oda Cramer von Laue

ÜBERSETZUNGEN

Marie Crossland

GESTALTUNG

Nina Alt

DRUCK

Druckerei Zeidler

HERAUSGEBER

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Friedrich-Ebert-Straße 6

61476 Kronberg im Taunus

Deutschland

Telefon +49 (0)61 73 – 78 33 78

Telefax +49 (0)61 73 – 78 33 79

administration@kronbergacademy.de

www.kronbergacademy.de



KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Friedrich-Ebert-Straße 6
61476 Kronberg

Telefon +49 (0) 61 73-78 33 78
Telefax +49 (0) 61 73-78 33 79

administration@kronbergacademy.de
[**www.kronbergacademy.de**](http://www.kronbergacademy.de)