



2019

Das Jahrbuch wurde zu einem großen Teil durch ehrenamtliches Engagement ermöglicht.
Production of the yearbook was enabled by the work and efforts of volunteers.

JAHRBUCH DER KRONBERG ACADEMY
KRONBERG ACADEMY YEARBOOK

2019



INHALT

- 6 Editorial
- 8 In Erinnerung an Ulrike Crespo
- 16 Beirat, Kuratorium, International Advisory Board, Stifter, Stiftungsförderer
- 18 Casals Forum

WAS GIBT ES UNS ZU GEBEN?

- Vermögen verpflichtet 28
- Wenn jeder gibt, was er kann 30
Sophie Werhahn-Mees
- Geben und genießen 32
Dorothea Neuhaus
- Musik muss man teilen 34
Mihaela Martin
- Musizieren sollte selbstlos geschehen 37
Stephen Waarts

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE

- Impressionen 48
- Ein Sehnsuchtsort 58
- Studienjahr 2019 74
- Lehrende 76
- Studierende 2019/2020 76
- Alumni 80
- Künstler, Werke und mehr 82

GEIGEN MEISTERKURSE & KONZERTE

- Impressionen 88
- Meistertraining mit Gemeinschaftssinn 98
- Künstler, Werke und mehr 110

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

- Impressionen 114
- „Searching for Ludwig“ –
Beethoven auf der Spur 126
- Künstler, Werke und mehr 138

MIT MUSIK – MITEINANDER

- Wenn der Funke überspringt 148
- Künstler und Werke 152

CLASSIC FOR KIDS

- Die besten Saiten für die ganz Jungen 156

KRONBERG ACADEMY

- Was 2019 sonst noch geschah 162
- Emanuel Feuermann Konservatorium 166
- Freunde und Förderer der Kronberg Academy 168
- Kronberg Academy Stiftung 170
- Leitung und Team 174
- Stiftungen und Vereine 176

- 178 Partner und Sponsoren
- 180 Mitglieder der Freunde und Förderer
- 186 Gastfamilien

- 188 Kronberg Academy Shop
- 190 Termine 2020
- 192 Impressum/Bildnachweis



CONTENTS

- 7 Editorial
- 8 In remembrance of Ulrike Crespo
- 16 Artistic Council, Board of Trustees, International Advisory Board, Donors, Patrons
- 22 Casals Forum

WHAT DOES IT GIVE US TO GIVE?

- With ability comes responsibility 38
- When everyone gives what they can 40
Sophie Werhahn-Mees
- Giving and gratification 42
Dorothea Neuhaus
- Music must be shared 44
Mihaela Martin
- Music-making should come from selflessness 47
Stephen Waarts

KRONBERG ACADEMY STUDY PROGRAMMES

- Impressions 48
- A place of longing 66
- Academic year 2019 (in German) 74
Faculty 76
- Students 2019/2020 76
Alumni 80
- Artists, musical works and more 82

VIOLIN MASTERCLASSES & CONCERTS

- Impressions 88
- Training masters in a collective spirit 104
- Artists, musical works and more 110

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

- Impressions 114
- „Searching for Ludwig“ – on Beethoven’s trail 132
- Artists, musical works and more 138

MIT MUSIK – MITEINANDER

- When sparks fly 150
- Artists and musical works 152

CLASSIC FOR KIDS

- The best strings for the very young 158

KRONBERG ACADEMY

- Other news of 2019 164
- Emanuel Feuermann Conservatory (in German) 166
- Friends of Kronberg Academy (in German) 170
- Kronberg Academy Foundation 172
Management and team 174
- Foundations and associations 176

- 178 Partners and sponsors
- 180 Friends of Kronberg Academy
- 186 Host families

- 188 Kronberg Academy Shop
- 190 Key dates in 2020
- 192 Imprint/Photo credits

Gemeinsam unser Bestes geben

Liebe Freunde,

würden Sie nichts geben, würde es die Kronberg Academy nicht geben.

Oder anders gesagt: Unsere Kronberg Academy lebt davon, dass Menschen, die uns umgeben, etwas geben. Junge Talente, Künstler, Förderer, unsere Partner, Mitarbeiter – jede und jeder von ihnen gibt, was er hat und kann. Und wir alle gewinnen.

Was wir gewinnen, haben wir 2019 wieder aufs Schönste erfahren: Ein vielfältiges, fantastisches Festival zu Ehren von Ludwig van Beethoven haben wir erlebt, in das sich viele Künstler leidenschaftlich mit Ideen eingebracht haben und mit dem wir sozusagen das Beethoven-Jahr eingeläutet haben. Hochinspirierende und beflügelnde *Geigen Meisterkurse & Konzerte* haben uns einmal mehr Augen und Ohren geöffnet, zum ersten Mal mit fünf Dozenten und zwei Orchestern. Und auch bei allen anderen Veranstaltungen gab es viele weitere musikalische (Stern-)Stunden, besondere Begegnungen und Erlebnisse, die uns berührt, beflügelt und gestärkt haben. Ein ganz besonders wichtiges und freudiges Ereignis fand im Herbst statt: Wir haben Richtfest gefeiert. Der Rohbau unseres *Casals Forums* ist fertiggestellt worden.

Aber wir haben 2019 auch einen schmerzlichen Verlust erlitten, denn unsere treue Förderin Ulrike Crespo ist verstorben. Wenn wir also in diesem Jahrbuch die Frage stellen „Was gibt es uns zu geben?“, dann auch unter dem Eindruck der Großzügigkeit und des Idealismus, den wir von Menschen wie Ulrike Crespo erfahren.

„In Bewegung bleiben“ war ein Leitgedanke von Ulrike Crespo, den auch wir beherzigen: Das noch sehr junge Projekt *Kronberg Academy on Tour* ist 2019 richtig in Fahrt gekommen. In der ganzen Welt ist die Kronberg Academy auf Einladung berühmter Konzerthäuser unterwegs. In Ensembles treten unsere jungen Solisten mit Alumni und bedeutenden Künstlern auf, die an der Kronberg Academy unterrichten. In der Carnegie Hall hatten wir Ende Februar 2020 ein sehr erfolgreiches Debüt in New York.

Mancher kennt ja vielleicht die Anekdote: Ein suchender New York-Tourist fragte einst den Geiger Jascha Heifetz, wie man am besten zur Carnegie Hall komme. Heifetz' lapidare Antwort lautete: „Üben, üben, üben!“ Wie recht er hatte! Wer ein schönes, großes Ziel erreichen will, muss stetig vorwärts gehen, muss dran bleiben, muss sein Bestes geben.

Mit dieser Haltung bewegen wir uns geradeaus auf unsere Zukunft im *Casals Forum* zu, 2022 werden wir dort angekommen sein. Lassen Sie uns auf dem Weg dorthin weiterhin gemeinsam unser Bestes geben! Das heißt, lassen Sie uns – in guten wie in schlechten Zeiten – dran bleiben und uns weiter in Zielstrebigkeit, Arbeitseifer und Tatenlust „üben“!

Es lohnt sich – für das, was wir bekommen werden.

Ihr Raimund Trenkler

Vorsitzender des Vorstands der Kronberg Academy





Raimund Trenkler mit dem Vorsitzenden des Kuratoriums, Jürgen Fitschen, beim Richtfest des Casals Forum 2019
 Raimund Trenkler with the Chair of the Board of Trustees, Jürgen Fitschen, at the Casals Forum topping out ceremony in 2019

Giving our best, together

Dear Friends,

If you gave nothing, there would be no Kronberg Academy.

Or to put it another way, Kronberg Academy lives from the fact that people who surround us give something. Talented youngsters, artists, sponsors, our partners, staff members – each and every one of you gives what they have and what they can. And we all benefit.

In the most beautiful way, 2019 again showed us precisely how we benefit. We rang in the Beethoven year, so to speak, by hosting a fabulous, multifaceted Festival in honour of Ludwig van Beethoven, to which many artists passionately contributed their ideas. Deeply inspiring and stimulating *Violin Masterclasses & Concerts* opened our eyes and ears once again, and for the first time featured five tutors and two orchestras. All the other events also had their share of great musical moments, special encounters and experiences that touched, inspired and invigorated us. An especially important and joyous event took place in the autumn: a topping out ceremony to celebrate completion of the shell construction for the *Casals Forum*.

However, in 2019, we also suffered a painful loss when one of our most loyal and most important supporters, Ulrike Crespo, sadly passed away. So when, in this Yearbook, we ask “What does it give us to give?”, our question is also inspired by the generosity and idealism that we experience from people like Ulrike Crespo.

“Keep moving” was one of Ulrike Crespo’s guiding principles, and is one that we, too, follow. The *Kronberg Academy on Tour* project, still in its very early stages, really took off in 2019. Now, Kronberg Academy is travelling the world at the invitation of famous concert venues where our young soloists perform in ensembles with alumni and distinguished artists who teach at Kronberg Academy. As part of this project, we made a very successful New York debut at Carnegie Hall in February 2020.

Some of you may already be familiar with the anecdote of how a tourist lost in New York once asked the violinist Jascha Heifetz how to get to Carnegie Hall. Heifetz’s terse response was “Practise, practise, practise!” How right he was! Anyone who wants to achieve a wonderful, ambitious goal must continually move forwards, must stick at it, must give their best.

It is with this approach that we are moving straight towards our future in the *Casals Forum*, and in 2022 we will have got there. Let us continue to give our best, together, along the way! In other words, let’s stick at it – in good times and in bad – and with determination, zeal and enterprise, let’s continue to practise!

It will be worth it – for what we will achieve.

Raimund Trenkler

Chairman of the board of the Kronberg Academy



**Ulli liebte Musik, klassische Musik.
Sie liebte Musik vor allem live ge-
spielt und bevorzugte Kammermusik.
Das „kleine Format“ war für sie
zärtlicher, poetischer und intensiver.**

**Aber vor allem liebte sie Musikerinnen
und Musiker. Sie bewunderte junge
Menschen, die Noten in aufregende
Musik, in Leben umsetzen konnten.**

**Sie hat es als ihre Aufgabe gesehen,
die jungen, engagierten KünstlerInnen
zu fördern, noch „stärker“ zu machen.**

Ulli, du fehlst uns.

W. MICHAEL SATKE
Lebensgefährte

Ulli loved music, classical music. She especially loved hearing music played live, and preferred chamber music. For her, the “smaller format” was gentler, more poetic, more intense.

But above all she loved musicians. She admired young people who could bring notes in exciting music to life.

She saw it as her duty to support committed young artists, to help make them “stronger”.

Ulli, we miss you.

W MICHAEL SATKE
Partner

ULRIKE CRESPO (1950 – 2019)

**„Indem wir junge Musiker fördern,
bereichern wir uns alle selbst.“**

**“By supporting young musicians,
we all enrich ourselves.”**

Es war zu einer Zeit, in der die Kronberg Academy noch im Aufbau begriffen war, als ich Ulrike Crespo kennenlernte. Ich begegnete einer strahlenden, inspirierenden, weltoffenen Frau voller Pläne und Ideen, der daran gelegen war, Geld, das ihr durch eine Erbschaft anvertraut worden war, in etwas Schönes, Großes, für die Gesellschaft Nutzbringendes zu investieren. Das Konzept von *Chamber Music Connects the World* begann damals Gestalt anzunehmen – das Kammermusikprojekt, das junge Musiktalente aus der ganzen Welt fördert, indem es sie mit großen Künstlerpersönlichkeiten zusammenbringt und musizieren lässt – eine Chance, die viele der jungen Menschen sonst nie gehabt hätten.

Chamber Music Connects the World wurde unser gemeinsames Projekt. Damit es im Jahr 2000 erstmals stattfinden konnte, hat Ulrike Crespo ihre erste Stiftung gegründet, die Crespo Chamber Music Foundation (die später in der Crespo Foundation aufging). Aber Ulli gab sich nicht zufrieden – zum Glück! Kaum war *Chamber Music Connects the World* zum ersten Mal über die Bühne gegangen, eröffnete sie mir ihre Idee für ein ergänzendes Projekt: Die jungen Musiker im Alter von 20 bis 30 Jahren sollten, was sie bekommen hatten, weitergeben an noch jüngere Menschen, an begabte musizierende Schüler. Auch dazu sollten sie ihr Talent nutzen: Sie sollten früh lernen, für andere als Vorbilder da zu sein und erste Verantwortung zu übernehmen. So entstand 2002 das wunderbare Projekt *Mit Musik – Miteinander*.

I first got to know Ulrike Crespo at a time when Kronberg Academy was still in its infancy. I met a radiant, inspiring, open-minded woman full of plans and ideas who was keen to invest money, which had been entrusted to her through inheritance, in something beautiful, something great that would benefit society. It was then that the concept of *Chamber Music Connects the World* began to take shape – a chamber music project that supports talented young musicians from across the entire world by bringing them together and enabling them to make music with great artistic figures – an opportunity that many of these youngsters otherwise would not have had.

Chamber Music Connects the World became our joint project. To allow it to take place for the first time in 2000, Ulrike Crespo established her first foundation, the Crespo Chamber Music Foundation (which later became the Crespo Foundation). But – fortunately! – Ulli wasn't yet satisfied. The curtain had barely fallen on the first *Chamber Music Connects the World* when she came to me with her idea for a complementary project: the young musicians, aged between 20 and 30, should pass on the experience they had just gained to even younger individuals, to musically gifted school students. Their talent should have another purpose. They should learn, early on, to act as role models for others and get an initial taste of assuming responsibility. And so, the wonderful project *Mit Musik – Miteinander* was born in 2002.

Ullis Wunsch erfüllte sich: Beide Ereignisse sind seitdem zu „Herzstücken“ der Kronberg Academy geworden und haben viele, viele Musiker geprägt, Künstler, die heute auf den Bühnen der Welt den Ton angeben, als Professoren für die Entwicklung junger Musiker verantwortlich sind. Sie alle erinnern sich voller Begeisterung und voller Emotionen an ihre Zeit bei den beiden Kammermusikprojekten, die oft ein wesentlicher Impuls für ihre künstlerische Entwicklung waren. Und bei ausnahmslos allen Teilnehmern ist Ulli selbst Teil dieser schönen Erinnerungen. Denn sie war immer voll und ganz dabei, manchmal kritisch, manchmal fordernd, aber immer ganz für die Sache und mit ganzem Herzen: bei den jungen Musikern, deren Entwicklung sie anteilnehmend verfolgte, und bei der Musik, die sie so liebte.

So richtig fassen kann ich es noch nicht, ich vermisse sie sehr, denn über die Jahre hat sich eine aufrichtige Freundschaft entwickelt. Wie mir geht es vielen Mitgliedern unseres Teams, die sie schon lange kannten. Sie fehlt.

„Eine Quelle im Taunus“ nannte Ulrike Crespo einmal die Kronberg Academy in einem Gastbeitrag für unser Jahrbuch, „ein Ort, an dem jedes Erlebnis für sie zu einem Gemeinschaftserlebnis wird, das die Künstler und mich, das mich mit den Künstlern verbindet“.

Und einem Journalisten, der sie danach fragte, ob sich ein solches finanzielles Engagement für die Musik und die jungen Musiker lohne, antwortete sie: „Ich sage Ihnen einmal etwas, junger Mann: Indem wir diese jungen Musiker fördern, bereichern wir uns alle selbst. Ich jedenfalls bekomme viel mehr zurück als ich gebe.“

Ulrike Crespo wird immer Teil der Kronberg Academy sein, durch das, was sie in Generationen von Künstlern nachhaltig bewirkt hat, durch das, was ihre Projekte noch bewirken werden und nicht zuletzt auch durch den großen Beitrag, den sie zu unserem im Bau befindlichen *Casals Forum* geleistet hat. So hat Ulrike Crespo die Entwicklung der Kronberg Academy ganz entscheidend mit geprägt.

Ulli Crespo zu begegnen war ein großes Glück – für mich, für viele junge Menschen und für die Musik.

RAIMUND TRENKLER

Ulli's wish came true. Both events have now become key elements at the heart of Kronberg Academy and have shaped many, many musicians; artists who, today, set the tone on stages across the globe and who, as professors, are responsible for the development of young musicians. They all have enthusiastic and emotive memories of their time spent at the two chamber music projects, which often provided powerful stimuli for their artistic development. And for all these participants, without exception, Ulli herself is part of their wonderful memories. Because she was always fully involved, sometimes critical, sometimes demanding, but always entirely and wholeheartedly supportive – of the young musicians, whose development she followed with interest, and of the music that she so loved.

I still cannot properly grasp it, I miss her so much, having developed a genuine friendship with her over the years. These sentiments are echoed by many members of our team, who had likewise known her for so long. She is missed.

“A wellspring in the Taunus” is what Ulrike Crespo once called Kronberg Academy in a guest contribution for our yearbook, “a place in which every experience thus becomes a collective experience that links the artists to me and me to the artists.”

And to a journalist, who subsequently asked her whether giving such financial commitment to music and young musicians was worth it, she answered: “I will tell you this for one thing, young man: by supporting these young musicians, we all enrich ourselves. I, in any case, get far more in return than I give.”

Ulrike Crespo will always be a part of Kronberg Academy thanks to the lasting impact she has made on generations of artists, thanks to all that her projects have still to achieve and, not least, thanks also to the substantial contribution she made to the *Casals Forum* now under construction. The result of all this is that Ulrike Crespo helped to shape the development of Kronberg Academy in a very profound way.

To meet Ulli Crespo brought the greatest joy – for me, for many young people and for music.

RAIMUND TRENKLER



Ulrike Crespo mit Sir Andrés Schiff, Steven Isserlis und Juniors
bei Chamber Music Connects the World 2018



She was such a wonderful,
inspiring woman.
She was simply unique.

FRANS HELMERSON

teaches cello as a principal professor
at Kronberg Academy

**Sie war ein ganz besonderer, ein lieber,
kreativer, tiefer, freundlicher Mensch, dessen
Anwesenheit und Tun nur positive Dinge
und Gefühle in mir bewegten. Ich werde sie
immer ganz tief in meinem Herzen tragen.**

GIDON KREMER

ist im Künstlerischen Beirat der Kronberg Academy und
seit 2000 „Senior“ bei Chamber Music Connects the World

**Ulrike Crespos warmherzige und großzügige menschliche Art
habe ich immer bewundert. Besonders auch die inspirierende,
ansteckende Art und scharfe Neugierde, mit der sie immer für
jeden ansprechbar war. Für mich ist und bleibt sie ein wichtiger
Baustein im Kosmos der Kronberg Academy.**

CLAUDIO BOHÓRQUEZ

nahm 2002 und 2004 an Chamber Music Connects the World teil, war 2003 und 2004 Dozent bei
Mit Musik – Miteinander, ist Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin.

May many others follow her example!

JONIAN ILIAS KADESHA

took part in Chamber Music Connects the World in 2014,
was a tutor at Mit Musik – Miteinander 2019

She was the loveliest person, most generous and kind.
I always felt she cared for and cherished us young musicians.
She always had a smile for us and talked to us as equals.

GUY BEN-ZIONY

took part in Chamber Music Connects the World in 2000 and 2002, was a tutor at
Mit Musik – Miteinander in 2012 and 2014, and is a professor of viola at the University
of Music and Theatre “Felix Mendelssohn Bartholdy” in Leipzig.



Oben: Altstadtspaziergang mit Teilnehmenden von Mit Musik – Miteinander 2017
Links unten: Beim musikalischen Ausklang von Mit Musik – Miteinander 2014
Rechts unten: Mit Raimund Trenkler bei Chamber Music Connects the World 2004



She was always optimistic and ready to “dream”... and get things done!
In addition, she was such a lovely, intelligent and beautiful lady!
She will always be remembered and honored by all of us.

MARTA CASALS ISTOMIN

Ich erinnere mich noch gut an die erste Begegnung mit Ulrike Crespo bei *Chamber Music Connects the World* im Jahr 2010, als ich u. a. mit Andrés Schiff das Forellensquintett spielte und sie mich sehr interessiert nach meiner damals bevorstehenden Hochzeit und meinen Projekten fragte. Was für eine prägende Erfahrung diese Zeit für mich war. Ohne Ulrike Crespo wäre dieses wunderbare Projekt nicht realisierbar gewesen. Ich denke in Dankbarkeit an sie.

JULIAN ARP

war „Junior“ bei Chamber Music Connects the World 2010
und Dozent bei Mit Musik – Miteinander 2018

Wir haben sie alle sehr geschätzt. Ihre fotografischen Arbeiten schmücken die Wände unserer Kanzlei, sodass ich auch künftig jeden Tag an sie und ihr Wirken erinnert werde.

DR. CHRISTIAN WOLF

ist Stiftungsförderer der Kronberg Academy

I was so impressed by her love and enthusiasm for music, and for everything that one can achieve through music. I believe that, in her heart, she was a true musician.

MIHAELA MARTIN

teaches violin as a principal professor
at Kronberg Academy

Links oben: Mit Alina Ibragimova und Nicolas Altstaedt bei Mit Musik – Miteinander 2010

Rechts oben: Mit Marta Casals Istomin beim Kronberg Academy Festival 2015

Links unten: Mit Raimund Trenkler bei Mit Musik – Miteinander 2014

Rechts unten: Mit Tanja Becker-Bender bei Mit Musik – Miteinander 2005

WIR DANKEN

KÜNSTLERISCHER BEIRAT

Marta Casals Istomin
Yuri Bashmet
Christoph Eschenbach
Gidon Kremer
Sir András Schiff
Mstislav Rostropovich † (1927–2007)

KURATORIUM

Jürgen Fitschen (Vorsitzender)
Helmuth Artmann
Werner M. Bahlsen
Gerhard Berssenbrügge
Dr. Wolfgang Fink (bis Dezember 2019)
Konstantin Kovarbasic (ab Januar 2020)
Dr. Klaus Mössle
Ann Kathrin Linsenhoff
Julia von Opel
Dr. Lutz Raettig

Senat
Dr. Claus Becker
Dr. Rudolf Cölle † (1.6.2019)
Edmund Knapp
Thomas Köhler
Hilmar Kopper

INTERNATIONAL ADVISORY BOARD

Ulrike Crespo † (7.10.2019)
Babette Herbert
Jimmy Mayer
Prof. Dr. Charles Weissmann

STIFTER

GRÜNDUNGSSTIFTER

Thomas und Birgit Köhler

TREUHANDSTIFTUNGEN

Fondazione Casa Musica
Goltermann Cello Stiftung
Rostropovich Cello Foundation

VERMÄCHTNISSE

Herta Baur
Eveline Kahl
Irmgard Friedel Baumann

STIFTUNGSFÖRDERER

Wegbegleiter unserer jungen Solisten

SENIORPATRONE

Nikolas Gruber
Christa Verhein Stiftung

PATRONE

Ingeborg Behrenwaldt / The Ginkgo Foundation
Dorothea und Gerhard Berssenbrügge
Christoph und Monica Bubmann
Lore Buscher
Elisabeth Feddersen
Annika und Dr. Wolfgang Fink
Jürgen Fitschen und Dr. Friederike Lohse
Verena von der Groeben
Felix Henle / Günter Henle Stiftung
Dr. Stephan und Katharina Hutter
Hilmar Kopper
Dres. Hendrik Leber und Claudia Giani-Leber
Ann Kathrin Linsenhoff
Renate von Metzler
Ulla Minners
Claudia Mock
Julia von Opel
Dr. Lutz Raettig
Klaus-Martin Rath
Frank Rühland
Dr. Jens-Peter Schaefer
Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung
Dr. Rainer Stachels
Stichting Horizon
Dr. Rainer und Christel Stoll
Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
Dr. Frank und Katharina Trömel
Angela Winkler

PARTNERPATRONATE

Casals-Stipendium
Dr. Gerhard und Heidi Hess
Tanja Lyson
Dr. Joachim Reidies
Dr. Manfred Spindler und Sabine Petersen-Spindler
Sodalitas-Stipendium
Anne und Alexandre Grewlich
Dr. Stephanie Kenedi
Julia Wirtz
Dr. Christian Wolf und Christian Wulff
Yehudi-Menuhin-Stipendium
Christa Burkhardt
Dr. Jürgen Frei und Sabine Frei-Schaan
Dr. Gabriele Gemmer
Barbara Gottschalk
Virtuoso- Stipendium
Gabriela und Stefan Jaecker
Natalie und Mathias Loos
Natascha Nathe
Susanne und Dirk Notheis
Sophie Werhahn-Mees

KONZERTPATRONATE

Peter Bühler und Christina Spörri-Bühler
Prof. Dr. Renate Huch
Liselott und Klaus Rheinberger-Stiftung
Deutsche Flugsicherung GmbH
Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung

PATEN

Dr. Klaus-Jürgen und Marianne Kraatz
Hanna Lange
Rosemarie Schroeter
Angelika und Eckart Wilcke

DAS CASALS FORUM

Im Laufe des Jahres schritten die Betonierarbeiten in allen Bauteilen zügig voran. Monat für Monat konnte man die geschwungenen Wände des Kammermusiksaals in die Höhe wachsen sehen. Daneben formte sich eher bescheiden das Studienzentrum, das sich dem Verlauf und den Höhen des Geländes unterordnete und anpasste, damit nach seiner Fertigstellung einmal eine begrünte Dachlandschaft den Höhenverlauf der angrenzenden Schillergärten fortsetzen wird.

Ende September war es so weit: Beide Gebäude waren im Rohbau fertiggestellt und es konnte Richtfest gefeiert werden!

Noch während des *Kronberg Academy Festivals* feierten alle unmittelbar am Bau Beteiligten: Bauförderer, Spender, Projektpartner, Vertreter von Bund und Land Hessen und natürlich Architekten und Handwerker sowie Künstler der Kronberg Academy. Am 29. September, also fast auf den Tag genau zwei Jahre nach den Feierlichkeiten zum ersten Spatenstich, konnten die Gäste erstmals das ganz besondere Raumgefühl des Kammermusiksaales erleben. Nach der Begrüßung durch Jürgen Fitschen und Raimund Trenkler (als Vorsitzende des Kuratoriums und des Vorstandes der Kronberg Academy Stiftung) sprachen als Festredner Volker Staab (Gründer und Geschäftsführer Architekturbüro Staab), Staatsminister Axel Wintermeyer (Chef der Hessischen Staatskanzlei) sowie Sir Andrés Schiff und Marta Casals Istomin als Mitglieder des Künstlerischen Beirats.

Zutiefst beeindruckend für alle Anwesenden war das Erlebnis, zum ersten Mal Musik in diesem Saal zu hören: durch ein Celloquartett aus jungen Solisten der Kronberg Academy (Aurélien Pascal, Santiago Cañón Valencia, Erica Piccotti, Alexander Warenberg), das die Feierstunde eröffnete, und schließlich durch Gidon Kremer, der aus der Sonate Nr. 1 für Violine solo op. 82 von Mieczysław Weinberg spielte.

„Es ist fast auf den Tag zwei Jahre her, dass viele von Ihnen mit uns dabei waren, als es hier am gleichen Ort noch nichts zu sehen gab. Wir haben den ersten Spatenstich gemeinsam vorgenommen und wussten, dass noch viele Jahre vor uns liegen. Heute haben wir so etwas wie die Halbzeit erreicht...“

Ich möchte die Gelegenheit nicht ungenutzt lassen, Sie alle noch einmal darauf hinzuweisen, dass es nicht nur noch ein langer Weg ist, sondern dass wir auch weiterhin ideelle und materielle Unterstützung brauchen. Und ich würde mir wünschen, dass viele am Ende sagen können, dass sie mit dabei waren, als wir diesen Kammermusiksaal in Kronberg vollendet haben.“

Jürgen Fitschen

„Für mich als Architekt sind Richtfeste mit die schönsten Feste. Nicht nur, weil man natürlich schon einen großen Teil des Weges hinter sich gebracht hat, sondern auch weil wir als Architekten zum ersten Mal sehen, wie sich die Proportionen, die Maßstäbe, die Räume wirklich ergeben...“

Als ich jetzt eben zum ersten Mal den Rohbau gesehen habe, war ich fasziniert von der Qualität, auch von der handwerklichen Qualität. Es war geometrisch eine echte Herausforderung, diesen Rohbau zu erstellen. Insofern möchte ich auch von meiner Seite der Firma Jökel Bau und ihrem Team ganz herzlich danken und zu dieser Arbeit gratulieren.“

Volker Staab



„Und da ich heute dort stehend die Kubatur, die Dreidimensionalität, die Offenheit dieses Saals mir anschauen konnte, dann muss ich ganz ehrlich sagen: Ich bin wirklich sehr erstaunt und fast schon sprachlos...“

Die Tatsache, dass bürgerschaftliches Engagement dazu beiträgt, einen unglaublich hohen Anteil an der Finanzierung dieses Casals Forums der Kronberg Academy zu leisten, das finde ich einzigartig, und deswegen möchte ich allen Förderinnen und Förderern und auch Sponsorinnen und Sponsoren sehr, sehr herzlich danken.“

Axel Wintermeyer

Oben: Hanns Ziegler (Staab Architekten),
Raimund Trenkler, Jürgen Fitschen
Unten: der Kammermusiksaal im Rohbau

Diesem musikalischen Segen folgte der traditionelle Segen durch den von Polier Markus Schreiber ausgebrachten Richtspruch und schließlich ein gemeinsames Bekenntnis aller Gäste zum Dienst der Musik an der Menschlichkeit, an internationaler Verständigung und Einigkeit: Vor dem Gebäude, das einmal Casals' Namen tragen wird, auf dem Platz, der einmal Beethoven-Platz heißen soll, und im Angesicht des Schillerweiher und der Schillergärten stimmten alle gemeinsam zwei Strophen aus der Ode an die Freude von Friedrich Schiller und Ludwig van Beethoven – unserer Europahymne – an.

Nur wenige Tage darauf, am 3. Oktober, öffnete die Baustelle ihre Bauzäune für alle Neugierigen, die Saal und Studienzentrum schon jetzt einmal von innen erleben wollten. Für Mitglieder der Freunde und Förderer wurden Führungen mit ausführlichen Erläuterungen durch beide Gebäude angeboten, aber auch alle anderen Interessierten konnten sich anhand von Plänen und Animationen umfassend informieren und sich bei Kaffee, Kuchen, Würstchen, Bier und Wein trotz immer wiederkehrender Wolkenbrüche wohlfühlen.

Der Bau des Casals Forums wird durch zahlreiche Förderer und Unterstützer ermöglicht (siehe Seite 26).

CASALS FORUM AUSBLICK 2020

März bis August 2020

Beginn der Fassadenarbeiten (Außenfenster, Natursteinfassade, Wärmedämmung)

Juli bis Oktober 2020

Kammermusiksaal: Stahl- und Holzbauarbeiten für das Dach mit anschließender Metallschindelabdeckung

ab Oktober 2020

Beginn der Haustechnikgewerke Elektro-, Heizungs-, Lüftungs- und Sanitärarbeiten (Grundinstallation)

Beginn des Innenausbau

Erfahren Sie alles über das Casals Forum und das Studienzentrum der Kronberg Academy sowie unterschiedliche Fördermöglichkeiten auf www.casalsforum.de

„Es war wunderbar, heute hier schon Musik zu hören. Das war wie eine Vorahnung der Zukunft. Man konnte mit dem wunderbaren Cello-Klang und jetzt mit Gidon Kremers Solo-Violine von den tiefen bis zu den hohen Frequenzen alles schon erleben und vorausahnen. Das wird mit Sicherheit ein ganz, ganz wunderbarer Konzertsaal sein. Ich gratuliere zu dieser architektonischen Arbeit und architektonischen Vision...“

Ihnen, meine Damen und Herren, liebe Gönnerinnen und Gönner, die uns in der Kronberg Academy helfen, möchte ich im Namen der Musikerinnen und Musiker unsere tiefe Dankbarkeit dafür zum Ausdruck bringen; dass sie uns hier helfen, das ist alles andere als selbstverständlich... Wir bekommen nun einen wunderschönen Saal – einen Kammermusiksaal! In der richtigen Größe. Es ist nämlich ein Jammer für uns Musiker, dass wir sehr oft in viel zu großen Sälen spielen müssen. Ich weiß eigentlich nicht warum. Vielleicht hat es ökonomische Gründe... Aber das sollte kein Kriterium sein. Die Musik muss intim und persönlich bleiben – und das hier sind die richtigen Dimensionen.“

Sir András Schiff





„Now that you're so ready with so many wonderful great musicians coming here and the best talents that you can find, now you have dedicated a Casals Hall, a hall in the name of Casals. And he would have been proud of course, especially because it's used the way it is going to be used... I would say come to Kronberg, come to a concert in the Casals Forum!“

Marta Casals Istomin

„Es ist ganz wunderbar zu erleben, wie durch viel Engagement und Initiative eine Bewegung entstanden ist, die so etwas Großes hier möglich macht. Das erinnert mich an ein Zitat von Mutter Teresa: „Ich kann Dinge, die Sie nicht können. Sie können Dinge, die ich nicht kann. Aber gemeinsam können wir große Dinge vollbringen...“

Hier wird mit Begeisterung, Emotion und Liebe gebaut. Dadurch wird dieser Bau zum richtigen Ort für das, was man dort einmal finden soll, nämlich Qualität, Kreativität, Internationalität und Menschlichkeit. Denn was soll das Casals Forum einmal für ein Ort sein? Hier richte ich mich an Gidon, Andrés und alle Musiker hier im Raum: Für euch Künstler soll es ein geschützter Raum sein, in dem ihr immer willkommen seid und der Musik zu ihrem Recht verhelfen könnt. Ein Ort, an dem man als Zuhörer der Musik so nahe wie möglich kommen kann. Ein Ort, an dem die Musik nicht durchreist, sondern entsteht. Ein Ort, der etwas mit dem Menschen macht, den Menschen bewegt, das wäre schön. Sie liebe Freunde, Sie sind die Hoffnungsträger, die genau diesen Ort möglich machen werden. Vielen Dank.“

Raimund Trenkler

Oben: Raimund Trenkler, Hessischer Kultusminister Prof. Dr. R. Alexander Lorz, Thomas Köhler, Sir Andrés Schiff, Jürgen Fitschen, Mihaela Martin, Bürgermeister Klaus E. Temmen, Marta Casals Istomin, Volker Staab, Staatsminister Axel Wintermeyer

THE CASALS FORUM

Over the course of the last year, concrete work progressed swiftly in all parts of the building. Month after month, the curved walls of the chamber music hall could be seen growing skywards. At its side, the study centre took shape in more modest fashion, subordinating and adapting itself to the contours and elevation of the site such that, after its completion, a green roof will one day extend the topography of the adjacent Schillergärten area.

The end of September witnessed a great achievement. The shells of both buildings were complete and the topping out ceremony could take place!

All those directly involved in the construction project celebrated this milestone during the *Kronberg Academy Festival*: sponsors, donors, project partners, representatives of the Federal Government and State of Hesse, and naturally the architects, tradespeople and Kronberg Academy artists. On 29 September, almost two years to the day since the groundbreaking ceremony took place, the guests were able to experience the special sense of space in the chamber music hall for the first time. Following a welcome address by Jürgen Fitschen and Raimund Trenkler (as chairs of the Board of Trustees and of the Board of the Kronberg Academy Foundation), the speakers were Volker Staab (Founder and Managing Director of architectural firm Staab Architekten) and Minister of State Axel Wintermeyer (Head of the Hessian State Chancellery), as well as Sir Andrés Schiff and Marta Casals Istomin in their roles as members of the Artistic Council.

The experience of hearing music in the hall for the first time made a deep impression on all who were present. It came from a cello quartet comprising young Kronberg Academy soloists (Aurélien Pascal, Santiago Cañón Valencia, Erica Piccotti and Alexander Warenberg) to open the ceremony, and from Gidon Kremer, who played from Mieczysław Weinberg's Sonata No 1 for violin solo, Op 82.

"It is almost two years to the day since many of you joined us here, in this very same place, when there was still nothing to see. We made the first cut of the spade together, and knew that there were many years ahead on this journey. Today we have reached something of a halfway point..."

I can't let the opportunity pass without emphasising once again that we not only face a long road ahead, but that we also need continued moral and financial support. In the end, when we have completed this chamber music hall in Kronberg, I would like to see a day where many people can say they were involved."

Jürgen Fitschen

"For me, as an architect, topping out ceremonies are some of the best celebrations. Not only because, evidently, we have come so far, but also because it is the first time that we as architects can see real the result of the proportions, scales and spaces..."

When I saw the shell for the first time just now, I was fascinated by the quality, including by the quality of the craftsmanship. Geometrically speaking, constructing this shell was a real challenge. In view of this, I for my part would like to thank the construction firm Jökel Bau and its team most sincerely and to congratulate them on their work."

Volker Staab



“And today, as I was able to look at the cubature, the three-dimensionality, the openness of the hall standing there, I can honestly say I am absolutely astonished, almost speechless...

I think it is exceptional that civic commitment has contributed such an unbelievably high proportion of the finance for Kronberg Academy’s Casals Forum, and for this reason I want to express my very heartfelt thanks to all the supporters and sponsors.”

Axel Wintermeyer

Top: Giving the traditional blessing and raising the wreath
Bottom: Gidon Kremer following the first performance in the Casals Forum shell

This musical blessing was followed by the traditional blessing in an address given by foreman Markus Schreiber. And finally at the close, all the guests voiced their shared commitment to the important service music provides to humanity, international understanding and unity: in front of the building that will one day bear Casals's name, on the square that someday soon will be called Beethoven-Platz, and within view of the Schillerweiher (Schiller Pond) and Schillergärten (Schiller Gardens), they all joined in singing two verses of Friedrich Schiller and Ludwig van Beethoven's Ode to Joy – our European anthem.

Just a few days later, on 3 October, the building site hoardings were opened for all those curious to see the hall and study centre from the inside at this early stage. Tours, complete with detailed commentaries, were offered through both buildings for members of the Friends of Kronberg Academy, and any other interested parties were able to gain comprehensive information from a series of site plans, drawings and animated films. With coffee, cake, sausages, beer and wine to refresh them, they all ate, drank and were merry, in spite of the passing clouds.

Construction of the Casals Forum is enabled by a large number of sponsors and supporters (see page 26).

CASALS FORUM OUTLOOK 2020

March to August 2020

Start of façade works (external glazing, natural stone façade, thermal insulation)

July to October 2020

Chamber Music hall: Streetwork and carpentry for the roof followed by installation of metal roof shingles

From October 2020

Start of building services engineering works: electrical, heating, air-conditioning and plumbing installations (first fix)

Start of interior finishing work

Learn more about the Casals Forum and Kronberg Academy study centre, as well as different sponsorship options, at www.casalsforum.de

“It was wonderful to hear music here today. It was like a sign of things to come. In the wonderful cello sound and then in Gidon Kremer's violin solo, you can already feel and anticipate how everything, from the high to the low frequencies, will be. It's going to be a truly marvellous concert hall, for certain. My congratulations on the architectural work and architectural vision...

In the name of the musicians, I extend to you, ladies and gentlemen, dear patrons who help us here at Kronberg Academy, our deepest thanks for your support for us, which simply cannot be taken for granted... We are now going to have a wonderful hall – a chamber music hall! In the right size. It is a real shame for us musicians that, all too often, we have to play in halls that are far too big. I don't actually know why. Perhaps for economic reasons... But that shouldn't have any bearing. Music must remain intimate and personal – and these, here, are the right dimensions for that.”

Sir András Schiff





“Now that you're so ready with so many wonderful great musicians coming here and the best talents that you can find, now you have dedicated a Casals Hall, a hall in the name of Casals. And he would have been proud of course, especially because it's used the way it is going to be used... I would say come to Kronberg, come to a concert in the Casals Forum!”

Marta Casals Istomin

“It is quite wonderful to experience how so much commitment and initiative have created a movement that is enabling something so big here. It reminds me of a quote from Mother Teresa: “I can do things you cannot. You can do things I cannot. But together we can do great things.” ...

The construction project here is one of enthusiasm, emotion and love. This will make the building the right place for what once was, for what someday soon will be found here, namely quality, creativity, internationality and humanity. Because what sort of place should the Casals Forum one day be? Here I speak to Gidon, Andrés and all the musicians in the room: it should be a protected space for you artists, one in which you are always welcome and where you are able give music the justice it deserves. A space in which, as listeners, we can get as close to the music as possible. Not a place where music passes through, but where it is created. A place which does something with people, which moves people. That would be wonderful. You, my dear friends, you are the beacons of hope who will make this place possible. Thank you very much.”

Raimund Trenkler

Top: Sir Andrés Schiff addresses the guests
Left: Santiago Cañón Valencia, Alexander Warenberg, Erica Piccotti, Aurélien Pascal

WIR DANKEN DEN FÖRDERERN DES CASALS FORUMS

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst
Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung

Carl Bechstein Stiftung
Ulrike Crespo[†]
Hilmar Kopper
Dagmar Westberg[†]

Udo[†] und Ingeborg Behrenwaldt
Europäischer Fonds für regionale Entwicklung
Fidelity Europe Foundation
The Gingko Foundation
Barbara Herbert
Thomas Köhler
Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main
Florian Leonhard
Stadt Kronberg im Taunus
Taunus Sparkasse / Hochtaunuskreis / Main-Taunus-Kreis

Dr. Wolfgang Fink
Dr. h. c. Helmut O. Maucher[†]
Jimmy Mayer
Dorothea Neuhaus
Dr. Arend Oetker
Dr. Lutz Raettig
Ursula und Dr. Benno Stork gen. Wersborg
Zimmer + Rohde GmbH

Helmuth Artmann
Julia Beiderlinden
Gerhard Berssenbrügge
Michael Bonacker
Christa Verhein Stiftung
Dr. Rudolf Cölle[†]
Brigitte Milse-Dressel und Dieter Dressel
Deutsche Flugsicherung GmbH
Josef und Eva-Marie Ellmauer
Stefan-Peter Greiner
Ludwig Heuse
Dr. Stephan und Katharina Hutter
Florence und Konstantin Kovarbasic
Hitomi Ono
Privatklinik Dr. Amelung
Dr. Peter Sewing
Dr. Manfred Spindler
Dr. Rainer Stoll
Christian Strenger
Julia von Opel
Zumtobel Group

Anna Ruths-Stiftung, Hans Belling, Marianne Brandt[†], Deutsche Börse AG, David Geber,
Wolfgang Hoessrich, J. Nikolaus Korsch, Guenter Rosin, Francine von Finck, Ruth Wagner
und allen Spendern, die nicht genannt werden möchten

sowie weiteren, zukünftigen Spendern



C. BECHSTEIN

Centrum Frankfurt



EIN KLANG, DER DIE SEELE BERÜHRT.

Kommen Sie vorbei, tauchen Sie ein in unsere C. Bechstein Welt
und erleben Sie es selbst.

C. Bechstein Centrum Frankfurt GmbH

Eschersheimer Landstraße 45 · 60322 Frankfurt am Main · 069 400 501 130
frankfurt@bechstein.de · www.bechstein-frankfurt.de

WAS GIBT ES UNS ZU GEBEN?

Was gibt uns die Musik? Was geben uns Musiker?
Was bekommen sie von uns?
Was dürfen wir voneinander erwarten?
Warum lohnt es sich zu geben?

Wer etwas hat, hat auch Verantwortung. Aber genauso, wer etwas kann oder vermag. Man könnte also sagen, dass für beide das Gleiche gilt: „Vermögen verpflichtet“.

Geben und großzügiges Handeln sind zwar ökonomisch nicht immer sinnvoll, aber sie halten die Gesellschaft zusammen. Und prosoziales Handeln aktiviert außerdem das Belohnungszentrum im Gehirn. Ob man nun also teilt, was man hat oder gibt, was man kann – zu geben macht auch Freude, macht sogar glücklich!

Das Fundament, auf dem die Kronberg Academy steht, ist die Allianz aus Künstlern und ihren Förderern: Als überwiegend privat finanzierte Kultur-Institution gilt sie als ein leuchtendes Beispiel für hervorragendes bürgerschaftliches Engagement.

Aber den Stiftungsförderern, Fördermitgliedern, Donatoren, Sponsoren, die die Förderung von Musik als Investition in die Gesellschaft und in ihr

Lebensglück betrachten, steht die andere Geber-Seite gegenüber: junge Talente, deren Bestimmung es ist, den Menschen Musik zu schenken, weltberühmte Musiker, die ihr Wissen und ihre Werte an die nächste Generation weitergeben. So ist es eine Gemeinschaft aus Gebenden, die hier miteinander funktioniert und Blüten treibt. Ein Geben und Nehmen, ein Geben und Bekommen.

Was ist es, das einzelne Mitglieder dieser Gemeinschaft antreibt, zu geben und sich einzubringen?

Vier von ihnen haben wir gebeten, in diesem Jahrbuch ihre Beweggründe und ihre Gedanken dazu in Worte zu fassen: Sophie Werhahn-Mees, die sich ehrenamtlich und als Patronin in der Kronberg Academy Stiftung engagiert, Dorothea Neuhaus, die insbesondere den Bau des *Casals Forums* fördert, Mihaela Martin, die als Hauptfachlehrerin an der Kronberg Academy unterrichtet, sowie Stephen Waarts, der an der Kronberg Academy studiert.



SOPHIE WERHAHN-MEES

„Wenn jeder gibt, was er kann, dann entsteht ein lebendiges Miteinander, das alle reich beschenkt.“

Kein Tag ohne Musik! Sie war ein leiser und doch konstanter Begleiter meiner Kindheit und ist es bis zum heutigen Tage. Ganz bestimmt war sie auch eine lieb gewordene Gewohnheit, ein unaufdringliches Leitmotiv, denn im Rückblick kreieren wir aus unseren Kinderjahren eher eine Essenz, ein Grundgefühl, als eine chronologische Abfolge von Ereignissen. Die vielen Tage mit Musik stehen heute gleichsam für unser familiäres Miteinander. Sie stehen auch für unser gemeinsames Musizieren und für die hohe Wertschätzung großer Künstler, die wir seit jeher miteinander teilten und in Konzertbesuchen feierten. Das Erlernen eines Musikinstruments gehörte zu unserem Leben, wie das Erledigen der Schulaufgaben oder das Zusammensein mit Freunden. Musik war auf ganz natürliche Weise immer da, in allen Lebenssituationen.

Heute, eine Generation später, erlebe ich als Mutter dreier Kinder Tag für Tag aufs Neue, dass die klassische Musik ein Gut ist, das eher bewusst in den Alltag integriert werden muss, wenn es erhalten werden soll. Die Möglichkeiten der Ablenkung und Zerstreuung sind in

Zeiten der voranschreitenden Digitalisierung vielschichtiger denn je, da werden Achtsamkeit und Fokus zu den Kernkompetenzen der Zukunft.

Klassische Musik schafft uns auf spielerische Weise Zugang zu beiden Qualitäten. Auch deshalb ist sie gerade heute schützenswerter als je zuvor.

Durch die Kronberg Academy und das aktuell im Bau befindliche *Casals Forum*, das sich so harmonisch in unseren beschaulichen Ort einfügt, entsteht mit größter Leidenschaft und unter enormem Engagement unzähliger Menschen etwas, das dem Schatz der Musik und damit allem, was aus ihm erwachsen kann, eine Heimat geben wird. Und zwar allen Generationen und allen Menschen in ihrer schönen Diversität, die weder nach Alter oder Nationalität, noch nach ethnischer oder sozialer Herkunft, Religion oder Weltanschauung fragt. Unser aller Bindeglied ist die Liebe zur Musik. Und wir entfachen diese Liebe von klein auf durch unser buntes Kinderangebot und unser jährliches Familienkonzert. Weil man nur lieben kann, was man auch kennt.

Es berührt mich sehr, hautnah mitzuerleben, wie nun, nach so vielen Jahren, ein Haus für die Kronberg Academy entsteht. Ein Ort, an dem sie bleiben darf, um sich in unaufregter Atmosphäre zu entwickeln und zu potenzieren. Einen Raum der Ruhe und Beschaulichkeit, der die Künstler, die aus aller Welt zu uns kommen, immer wieder inspiriert und verbunden fühlen lässt.

Wie das gelingen konnte? Durch ein lebendiges Miteinander, in dem jeder gibt, was er kann und was sich für ihn richtig anfühlt. Für die einen ist es Geld, für die anderen Zeit und für wieder andere ein Zuhause, das sie einem jungen Künstler für die Dauer seines Aufenthaltes zur freien Verfügung stellen. Für jene jungen Ausnahmekünstler wiederum ist es ihr Talent, das sie in unsere Gemeinschaft hineingeben. Und für ihre großen Lehrer und Vorbilder ist es ihr kostbarer Erfahrungsschatz, den sie der nachfolgenden Generation weitergeben.

Die Gaben jedes Einzelnen sind – gleich welchen Ausmaßes – unendlich wertvoll. Denn sie sind für die unnachahmliche Vielfalt und Lebendigkeit der Kronberg Academy verantwortlich. Sie sind prosozialer Natur, verlangen also keine Gegenleistung und entstehen als natürliche Konsequenz von Hingabe, die in unserer heutigen Zeit so rar geworden ist.

Jener Hingabe, mit der Komponisten große Werke entstehen lassen und mit der die Meisterschüler sie uns darbringen. Jener Hingabe, die die Instrumentenbauer in ihre Arbeit einfließen lassen und mit der wir Zuhörer ganz in die Musik eintauchen. Hingabe lässt uns dankbar, verbunden und lebendig fühlen. Ein reicheres Geschenk, als die Musik es uns beschert, gibt es wohl kaum.

Wenn jeder gibt, was er kann, dann stellen wir uns gemeinsam in den Dienst von etwas, das größer ist als wir selbst. Wir leisten einen aktiven Beitrag und statuieren ein Exempel, dass alles möglich ist. Dass wir über uns hinauswachsen können und die Welt damit zu einem lebenswerten Ort machen.

„Durch die Kronberg Academy und das aktuell im Bau befindliche *Casals Forum* entsteht mit größter Leidenschaft und unter enormem Engagement unzähliger Menschen etwas, das dem Schatz der Musik und damit allem, was aus ihm erwachsen kann, eine Heimat geben wird.“

Sophie Werhahn-Mees



Sophie Werhahn-Mees engagiert sich ehrenamtlich im Vorstand der Kronberg Academy Stiftung. In einer Gruppe junger Patrone ermöglicht sie darüber hinaus das Studium des jungen Cellisten Ivan Karizna an der Kronberg Academy.

DOROTHEA NEUHAUS

Geben und genießen – meine Investition in die Zukunft der Musik

Liebe Frau Neuhaus, als wir uns vor einigen Jahren kennenlernten, wohnten Sie in Norddeutschland. Ich war nicht nur beeindruckt, wie sehr Sie sich in der klassischen Musik auskannten, ich war auch überrascht, dass Sie als Nicht-Kronbergerin damals schon die Kronberg Academy kannten.

Geboren und aufgewachsen bin ich aber in Kronberg, umgeben von den Straßennamen einiger Mitglieder der Kronberger Malerkolonie, wie Burger, Schreyer, Wucherer, Rumpf ... diese lebten und arbeiteten in Kronberg von etwa Mitte des 19. Jahrhunderts an, bis die letzten von ihnen, Fritz Wucherer und Emil Rumpf, im Jahr nach meiner Geburt starben.

Dafür war Kronberg ja bekannt, für seine Maler.

Dann kamen große Unternehmen wie Braun und Accenture und errichteten die Gebäude ihrer Firmenzentralen auf den früher einmal von Kronberger Bauern bearbeiteten Äckern. Firmen, die in ganz Europa ihre Niederlassungen haben, aber nicht zur Einmaligkeit Kronbergs beitragen. So änderte sich das Bild von Kronberg – Kunst spielte kaum noch eine Rolle!

Wie kam es dann, dass Sie aus der Ferne die klassische Musik mit Kronberg in Verbindung brachten?

Kronberg war die Malerstadt, bis Raimund Trenkler den genialen Einfall hatte, in Kronberg die „Kronberg Academy“ zu gründen. Was für ein Geschenk für Kronberg! Herr Trenkler hat ja mit den Cellisten begonnen und Kronberg wurde zur „Welthauptstadt des Cellos“,

wie der berühmte Cellist Mstislav Rostropovich sie genannt hat. Dann hat er das Konzept weiterentwickelt für die Violine und die Viola. Das zeigt schon, wie brillant die Konzeption und deren Umsetzung war bzw. ist!

Seit wenigen Jahren wohnen Sie nun wieder in Kronberg und sind eine engagierte Förderin der Kronberg Academy geworden.

Musik hat mir von Jugend an viel bedeutet und mir besonders in persönlich schweren Zeiten geholfen diese durchzustehen. Und als gebürtige Kronbergerin ist es mir ein Anliegen, das Ansehen Kronbergs zu fördern und etwas Besonderes zu unterstützen.

Ihre Förderung bezieht sich ja vor allem auf den Bau des *Casals Forums*, eines Konzertsales und Studienzentrums, das gerade in Kronberg entsteht.

Richtig – damit möchte ich diese weitsichtige, umsichtige Idee und deren beharrliche Umsetzung unterstützen und fördern, und damit zugleich auch die Tätigkeit der teils Ehrenamtlichen bei der Academy. Aber es geht mir um mehr: Ich empfinde es als ein gegenseitiges Schenken, ein Geben und Beschenkt-Werden. Als Förderin bekomme ich hier nämlich die Möglichkeit, ganz nah an der Musik zu sein!

Denken Sie dabei an die *Cello-* oder *Geigen-Meisterkurse*, bei denen Interessierte die Möglichkeit haben, bei den öffentlichen Unterrichtsstunden zuzuhören?

Bei einer Unterrichtsstunde eines großen Meisters

„Ich glaube fest daran, dass der Bau des *Casals Forums* eine Investition ist in die Ausbildung und damit in die Zukunft!

Ohne eine hervorragende Ausbildung, wie sie im Studienzentrum stattfindet, würde es die herausragenden und erfolgreichen jungen Solisten und Kammermusiker nicht geben.“

Dorothea Neuhaus

zuzuhören, das ist sicherlich etwas Besonderes, und ich nutze diese Möglichkeit gern bei den Meisterkursen, wenn ich kann, denn auch das Gehör des Laien wird dadurch bereichert! Ich erinnere mich aber noch gut an eine sehr persönliche Stunde, die der leider verstorbene Cellist Anner Bylsma einem Ihrer Studierenden gegeben hat. Ich kannte Anner Bylsma schon lange als Cellisten, aber ihn als Lehrer zu erleben, das war schon sehr beeindruckend! Ebenso bereichernd ist es zum Beispiel, beim Projekt *Mit Musik – Miteinander* mitzuerleben, wie junge Dozenten mit Schülern am Verstehen und an der Interpretation eines Stückes arbeiten. Jede und jeder gibt etwas nach seinen Möglichkeiten, aber am Ende ist es für alle ein Gewinn.

Bei *Mit Musik – Miteinander* übernehmen ja junge Musiker die Rolle als Dozenten, die ihrerseits als „Juniors“ bei *Chamber Music Connects the World* mit den berühmten Künstlern arbeiten durften.

Diese beeindruckende Kontinuität der Unterrichtenden bei der Kronberg Academy ergibt sich sicherlich durch den besonderen Umgang miteinander und untereinander und spricht für sich! Fast alle Lehrenden – die „Meister“ – sind ja selbst im Konzertleben stehende Musiker, die in ihren vollen Terminkalendern aber immer treu ihre Termine für die Kronberg Academy reservieren!

Das klingt nach einer ganz besonderen Kultur des Füreinander-da-seins...

Man hört immer wieder, dass junge Künstler und Studierende von der „Familie“ hier in Kronberg sprechen. Sie fühlen sich im kleinen, überschaubaren, im Grünen gelegenen Kronberg wohl. Dabei spielt bestimmt auch die gute Anbindung mit öffentlichen Verkehrsmitteln eine Rolle. Dazu tragen aber mit Sicherheit vor allem auch die vielen Gastfamilien bei. Die jungen Leute betonen, dass sie immer wieder gerne nach Kronberg zurückkehren, wie in eine normale Familie. Man begegnet einander in der Stadt, beim Einkaufen, im Café – Schüler, Meister, die Bürger Kronbergs –, und man spricht miteinander. Das hat seine Wurzel in dem Geist des Miteinanders, der in der Kronberg Academy herrscht!

Was erwarten Sie und wünschen Sie sich von dem neuen *Casals Forum*, das Sie im Besonderen fördern?

Ich glaube fest daran, dass der Bau des *Casals Forums* eine Investition ist in die Ausbildung und damit in die Zukunft! Ohne eine hervorragende Ausbildung, wie sie im Studienzentrum stattfindet, würde es die herausragenden und erfolgreichen jungen Solisten und Kammermusiker nicht geben – und ohne sie hätten wir die wunderbare Musik nicht in dieser Qualität! Für sie braucht man einen akustisch erstklassigen Saal, wie ihn das *Casals Forum* bieten soll.

Das alles fördere ich voller Überzeugung als Weitergabe meiner Liebe zur Musik an meine Kinder und Enkel und deren Generation. Das ist mein Beitrag, das ist das, was ich dazu geben kann.



Dorothea Neuhaus ist seit vielen Jahren Donatorin bei den Freunden und Förderern der Kronberg Academy und fördert insbesondere den Bau des *Casals Forums*.

MIHAELA MARTIN

Musik muss man teilen

Mihaela, sowohl als Konzertgeigerin als auch als Lehrerin spielst du seit vielen Jahren eine wichtige Rolle in der Musikwelt. Welche Bedeutung hat es für dich zu geben?

Die Musik selbst ist ja schon eine Gabe – sie gibt uns Musikern sehr viel: nämlich Energie und ein Gefühl von Leben und Lebendigkeit. Was der Komponist vermittelt, ist ja nicht mit Text oder Sprache verbunden, sondern ist pure Emotion, noch viel stärker als Worte. Was wir Musiker lernen und kultivieren, ist, auf dieses riesengroße Geschenk zu reagieren: Musik ist nicht etwas, das man behält. Musik ist etwas, das man teilen muss. Man muss sie weitergeben.

Warum kommen Menschen ins Konzert? Vielleicht um etwas zu vergessen, um zur Ruhe zu kommen, um einen Moment von Schönheit und Expressivität zu genießen. Sie kommen – und wenn wir auf der Bühne stehen, müssen wir unser Vorstellungsvermögen und alles was in unserer inneren Welt ist, vollständig hergeben, sodass die Musik zu unseren Zuhörern gelangt. Und genauso wie jeder Konzertauftritt beruht auch das Unterrichten auf einer Großzügigkeit: Es geht darum, was man hat und kann, mit seinen Studenten zu teilen, sein Wissen weiterzugeben, aber auch eine Freiheit des Ausdrucks zu vermitteln und zu lehren. Ich denke also, zu unserem Beruf gehört einfach Hingabe, dass man sich selbst vergisst. Die Großzügigkeit, Emotionen zu vermitteln, ist am Ende essenziell für das, was wir tun.

Was kann Musik uns geben? Will sie uns etwas sagen?

Ich denke, Musik ist etwas zutiefst Menschliches. Denn egal, was wir im Leben machen, welche Ausbildung wir haben, wie erfolgreich wir sind – wenn ein Mensch Musik hört, dann spürt er, was ihn mit anderen verbindet. Und wenn 100 Menschen in einem Saal sitzen und sie erleben und empfinden – mehr oder weniger – das Gleiche, dann schafft das eine Gemeinschaft, unabhängig von Weltanschauung oder politischer Einstellung. Das sehe ich auch im Orchester – es ist ein Kollektiv, das zusammen arbeitet und bei dem alle nach dem gleichen Ziel streben, nämlich der Musik mit hoher Professionalität und zugleich großer Emotion gerecht zu werden. Und ganz besonders zu spüren ist das natürlich in der Kammermusik: Kommunikation pur!

Was kannst und willst du mit deiner Musik geben? Worin siehst du deine Aufgabe als Interpretin?

Eine sehr wichtige Aufgabe liegt für mich darin, dem Komponisten Respekt zu zollen, der diese schöne, ungläubliche Musik geschrieben und seine Seele in sie hineingegeben hat. Nun lebt sie immer weiter: Musik, die vor 100 oder 200 Jahren geschrieben wurde, ist immer noch lebendig und wird mit jeder Aufführung neu zum Leben erweckt! Dabei ist es mir sehr wichtig, dass auch Werke, diese Lebendigkeit bekommen, die wir alle gut kennen, sodass man immer wieder darüber staunen kann, wie ungläublich diese Musik ist.

„Zu unserem Beruf gehört Hingabe, dass man sich selbst vergisst. Die Großzügigkeit, Emotionen zu vermitteln, ist am Ende essenziell für das, was wir tun.“

Mihaela Martin

Meine andere Aufgabe liegt darin, den Menschen, die zu mir ins Konzert kommen, etwas zu geben. Wie gesagt, manchmal kommen sie nach der Arbeit und sind müde. Dann kann es sein – und das kenne ich auch von mir selbst –, dass man die Energie des Interpreten spürt, seine Ehrlichkeit, den Ausdruck, die Schönheit der Musik, und nach dem Konzert wie neu ist! Ich finde, Menschen sollten nach dem Konzert glücklicher sein als vor dem Konzert.

Wenn du auf der Bühne stehst und spielst, hast du dann das Gefühl, dass auf der anderen Seite etwas kommt?

Ja, ich würde sagen, man hat da so eine Art Radar. Vielleicht nicht in jedem Moment, aber man spürt, wenn es still ist, dann ist da eine bestimmte Spannung in der Luft. Zwei Seiten stehen sich dann gegenüber: Auf der einen Seite sind die eigenen hohen Ansprüche, die man an sich selbst richtet und an das, was man gleich tun wird. Und auf der anderen Seite ist da die gespannte Erwartung der Menschen, die noch nicht wissen, was gleich auf sie zukommt – auch diese Neugierde spielt eine wichtige Rolle, dieser Draht zwischen Künstler und Publikum.

Natürlich gibt es bessere Tage und weniger gute Tage – manchmal „surft“ man einfach auf den Emotionen und auf der eigenen Vorstellungskraft, auf allem, was man sich vorgenommen hat – ein „Flow“ –, irgendwie läuft alles und fließt zu den Menschen hin. Aber manchmal muss man auch dafür kämpfen. Man kämpft dann für das, was man vermitteln will, um das, was der Komponist wollte, darum, sich genau in diesem Moment mit dem Notentext zu identifizieren. Wenn man zum Beispiel ein sehr ruhiges Stück spielt, diese Ruhe aber überhaupt nicht hat – dann muss man sich auf das innere Niveau fokussieren, auf dem diese Ruhe liegt. Denn irgendwo liegt sie, auch wenn sie vielleicht nicht so leicht zu finden ist. Wenn

ich spiele, versuche ich also immer, meinen Kopf und mein Herz in Einklang zu bringen. Und ich glaube, diejenigen, die zuhören, spüren ganz deutlich, wenn man ehrlich ist und wenn es von Herzen kommt. Es ist ein Geben und Nehmen. Wenn ein Zuhörer nur dasitzt und hört, aber nicht zuhört – dann geht sehr viel verloren. So wirkt das Publikum in maßgeblicher Weise am Konzert mit.

Was willst du den jungen Musikern (mit-)geben, die du in Kronberg unterrichtest?

Wir sind natürlich sehr glücklich, in Kronberg mit so viel Begabung zu tun zu haben – alle Studierenden hier sind wirklich hochbegabte junge Menschen. Ihre Begabung ist einfach da, sie ist ein Geschenk. Aber darin liegt auch eine große Verantwortung, nämlich aus dieser Begabung ein erfülltes Musikerleben zu machen, egal ob als Orchestermusiker, Kammermusiker oder als Solist. Ich möchte den jungen Talenten das Selbstbewusstsein geben zu wissen, was sie aus ihrer Begabung machen wollen.

Was man aber in der Musik lernt, bereichert einen auf jeden Fall auch als Mensch und Persönlichkeit: Ich glaube, dass Musiker mit ihrer hohen Sensitivität auch mit anderen Dingen im Leben besser und bewusster umgehen können. Ich glaube sogar, dass die Beschäftigung mit der Musik einen toleranter und verständnisvoller macht. Denn jeder, der zum Musiker

(Fortsetzung nächste Seite)



Mihaela Martin, international bekannte Geigerin, Professorin und Jury-Mitglied vieler renommierter Violinwettbewerbe, unterrichtet seit 2013 als Hauptfachlehrerin an der Kronberg Academy.

ausgebildet wird, muss auch lernen, die anderen zu respektieren und zu verstehen. Ein professioneller Musiker zu werden ist trotz aller Begabung sehr viel Arbeit, schon in der Kindheit opfert man sehr viel, muss ständig üben und sich vorbereiten. Und zur eigenen Entwicklung gehört auch, zu sehen und wertzuschätzen, was die anderen tun und können! Das ist sehr wichtig. Man lernt es zum Beispiel bei Musikwettbewerben. Natürlich erscheint dieser „Wettbewerbsmodus“ zunächst einmal nicht sehr gesund für einen Musiker zu sein – aber man kann dabei lernen zu akzeptieren: Ok, es gibt sehr viele begabte Musiker, die schön spielen und die dabei ihre eigene Persönlichkeit haben – und dann ist da eigentlich kein Platz mehr für Neid. Wir teilen das Gleiche, wir teilen die Musik – sie reicht für alle.

Meinen Studenten diese menschliche Seite zu vermitteln, ist mir sehr, sehr wichtig – denn auch ihre Persönlichkeit soll sich ja entwickeln. Und über die Jahre hier in Kronberg erlebe ich, was für ein Glück ich habe, dass alle Studenten nicht nur begabte gute Musiker, sondern auch wunderbare Menschen sind! Die jungen Menschen hier an der Kronberg Academy, alle schon mit einer beginnenden Karriere und jeder mit seiner eigenen Persönlichkeit, bilden eine echte Gemeinschaft. Das beeindruckt mich sehr.

Von wem hast du selbst das alles mitbekommen?

Von zu Hause und von meinem Lehrer. Mein Vater war Geiger und hat angefangen mich zu unterrichten, als ich noch nicht einmal 5 Jahre alt war. Aber ich erinnere mich, dass bei uns zu Hause niemals die Rede war von Konkurrenz. Natürlich ging es darum, dass ich immer besser werde, aber alles geschah auf eine sehr natürliche Weise. Von meinem 15. Lebensjahr an hatte ich einen Lehrer, der menschlich unglaublich war, Ștefan Gheorghiu, ein großer Musiker und Pädagoge. Er hat mich menschlich sehr geprägt, hat mich den Respekt gegenüber den Komponisten gelehrt, und er hat mir mitgegeben, dass es, auch wenn man auf der Bühne steht, immer darum geht, etwas zu geben – er sagte sogar: Es ist sehr wichtig, dass du den Mut hast, etwas zu geben. Es geht auch darum, dass man sich traut! Auch ich sage darum meinen Studenten immer: Wenn du auf der Bühne bist, dann gehört die Bühne dir! Du darfst nicht ausstrahlen, dass du dich dafür entschuldigst, dort zu stehen. Sie kommen, um dich zu hören, also musst und sollst du ihnen etwas geben!



„Ich bin der festen Überzeugung, dass die Musik der Gesellschaft etwas gibt, das nicht ersetzt werden kann. Deshalb bin ich sehr glücklich, von einer Gemeinschaft umgeben zu sein, die diese Überzeugung mit mir teilt.“

Stephen Waarts

Der 1996 geborene niederländisch-amerikanische Geiger Stephen Waarts studiert seit 2016 bei Mihaela Martin an der Kronberg Academy, nach seinem Master-Abschluss 2017 in den Professional Studies. Sein Studium wird ermöglicht durch das Bubmann/Rühland-Stipendium.

STEPHEN WAARTS

Musizieren sollte selbstlos geschehen

In einer oft egoistisch anmutenden Welt ist es für jeden von uns wichtig, sich darauf zu besinnen, welche Talente er hat und wie er sie einbringen kann. Musik zu machen ist, zumindest an diesem Punkt in meinem Leben, der wichtigste und am weitesten reichende Weg, der mir gegeben ist, um Menschen zu erreichen und um etwas mit ihnen zu teilen, das es wert ist. Musik kann unser Leben in unendlich vielen Spielarten bereichern – Musik kann eine Erholung vom Alltagsstress sein oder eine andere Ebene, auf der man eine tiefere Wirklichkeit erleben kann, sie kann unsere Gesellschaft kommentieren, uns zum Nachdenken herausfordern, uns einen Einblick in das Göttliche gewähren oder einfach nur Unterhaltung und Vergnügen sein. Darum macht es mich rückblickend unglaublich glücklich, dass ich mehr oder weniger unbewusst den Weg beschritten habe, ein Musiker zu werden.

Das soll nicht heißen, dass das Musizieren ein rein selbstloses Unterfangen ist, weder für mich, noch für irgendjemanden sonst. Lässt man mal jegliche Sorgen um den Lebensunterhalt außen vor, dann gibt mir nichts anderes die gleiche Befriedigung und Erfüllung. Die Suche nach neuen Feinheiten in einer Beethoven-Sonate oder nach der Verbesserung einiger kleiner Aspekte in meiner Instrumentaltechnik wird und sollte ein Leben lang andauern, und es gibt nichts Schöneres, als ein Konzert, eine Übungsstunde oder auch nur eine musikalische Phrase mit dem Gefühl zu beenden, dass ich meinen Zielen ein Stückchen näher gekommen bin. Und alles Wunderbare, das die Musik dem Zuhörer gibt, gibt sie auch dem Spieler, meist sogar in noch größerer, stärkerer Ausprägung.

Aber ich glaube, dass das Musizieren – beim Üben genauso wie bei einem Auftritt – aus einem Zustand der

Selbstlosigkeit heraus geschehen sollte. Es ist eine Sache – und eigentlich sollte das auch schon reichen –, sich immer wieder ins Gedächtnis zu rufen, dass Interpreten lediglich Vermittler zwischen dem Komponisten und dem Publikum sind. Aber wenn man das große Ganze betrachtet, dann arbeiten der Komponist und die Interpret(en) gewissermaßen zusammen daran, den Menschen, die ihnen ihre Ohren und Herzen öffnen, eine – hoffentlich bedeutsame, mindestens unterhaltende, in sehr seltenen Fällen lebensverändernde – Botschaft zu vermitteln. Jegliche selbstsüchtige Motive machen uns Interpreten zu einer Art unseriösem Zwischenhändler und verzerren und entwerten letztlich die grundlegende Botschaft auf Kosten der Musik und des Publikums.

Wie alle Künstler sind wir Musiker eine unsichere und bedürftige Spezies. Zu erleben, wie sich bei der Kronberg Academy so viele Unterstützer engagieren (wenn es auch nie genug sind!), stärkt das Selbstwertgefühl von uns Studenten und macht uns Mut. Zu den wunderbaren Lehrern und Mitarbeitern kommen in der Organisation der Akademie einige Dutzend engagierte Freiwillige hinzu. Wie wir Musiker versuchen sie alle, der Welt etwas zu geben. Und alle Förderer der Akademie, ob sie nun Banker oder Anwälte oder aus anderen Berufen sind, zeigen mit ihrer Wertschätzung und ihrem Mäzenatentum, dass sie auch die Musik für förderungswürdig halten. In unserer Welt gibt es viele Anliegen und Bemühungen, für die es sich lohnt, Zeit und Geld zu spenden, und man kann nicht sagen, dass die Musik das Wichtigste ist. Aber ich bin der festen Überzeugung, dass die Musik der Gesellschaft etwas gibt, das nicht ersetzt werden kann. Deshalb bin ich sehr glücklich, von einer Gemeinschaft umgeben zu sein, die diese Überzeugung mit mir teilt.

WHAT DOES IT GIVE US TO GIVE?

What does music give us? What do musicians give us?
What do they gain from us?
What can we expect from one another?
Why is giving worthwhile?

Those who have something also have responsibility. But this is equally true of those who are able to do or are capable of doing something. One could say that the same notion of ability entailing responsibility applies to both.

Giving and generous acts may not always make good economic sense, but they hold society together. What is more, prosocial behaviour also activates the brain's reward centre. So, whether we are sharing what we have or giving what we can, giving also brings pleasure, makes us happy even!

The alliance between artists and their supporters is the foundation on which Kronberg Academy stands. As a cultural institution financed predominantly by private means, it is regarded as a shining example of outstanding civic involvement.

Yet facing the Foundation supporters, members of our Friends organisation, our donors and sponsors, those who see support for music as an investment in society and in their own happiness, are

those on the opposite side of giving: the talented youngsters whose destiny it is to give people music, and world-famous musicians who pass their knowledge and values on to the next generation.

And so, a community of givers (and takers) has developed here that works together to wonderful effect. A system of giving and taking, of giving and receiving.

What is it that drives individual members of this community to give and participate?

To gain a better understanding, we asked four of them to put their motives and thoughts into words for this Yearbook: Sophie Werhahn-Mees, who works as a volunteer and patroness for the Kronberg Academy Foundation, Dorothea Neuhaus, who has given special support to construction of the *Casals Forum*, Mihaela Martin, who teaches as a principal professor at Kronberg Academy, and Stephen Waarts, who is studying at Kronberg Academy.



SOPHIE WERHAHN-MEES

“When everyone gives what they can, it creates a vibrant spirit of togetherness that rewards us all richly.”

There wasn't a day without music! Music was a quiet yet constant companion of my childhood, and remains one to this day. Certainly, it was also a cherished habit, an unobtrusive leitmotiv, because when we look back at our childhood years we tend to conjure up more of an essence, an underlying feeling, than a chronological order of events. The many music-filled days now represent being together as a family, so to speak. They also represent our joint music-making and the high esteem for great artists that we have always shared and celebrated with concert visits. Learning an instrument was part of our life, just like doing homework or spending time with friends. In a very natural way, music was always there, in every situation.

Today, a generation on and as a mother of three children, every day I witness again how classical music is an asset that must be consciously integrated into everyday life if it is to be preserved. In these times of increasing digitalisation, distraction and entertainment are becoming

more complex than ever, mindfulness and focus will be the key skills needed in future.

Classical music gives us access to both these qualities in a playful way. Yet another reason why it is even worthier of protection than ever before.

Thanks to Kronberg Academy and the *Casals Forum* currently under construction, a building which is blending so harmoniously into our quiet town, something is taking shape, something made possible by the greatest enthusiasm and the tremendous commitment of countless people, that will provide a home for the treasure that is music, and thus for everything that can grow from it. That is to say for all generations and all people in their rich diversity, which questions neither age nor nationality, ethnic nor social background, religion nor world view. The thread that connects us all is a love of music. And we kindle this love from an early age with our entertaining children's programme and our annual family concert. Because you can only love what you know.

I find it very moving to experience at first-hand how, now after so many years, a home is being created for Kronberg Academy. A place where it can remain, in order to develop and grow stronger in an atmosphere of calm. A place of peace and quiet which continues to inspire the artists who come to us from across the world, and leaves them with a feeling of affinity.

How can this be achieved? Through a vibrant spirit of togetherness in which everyone gives what they can and what feels right for them. For some it is money, for others time, and for others still it is a home made freely available to young artists for the duration of their stay. For these exceptional young artists, on the other hand, it is their talent that they contribute to our community. And for their great teachers and role models it is their precious wealth of experience that they pass on to future generations.

The gifts of each individual – regardless of scale – are incredibly valuable. This is because they are responsible for the inimitable diversity and vibrancy of Kronberg Academy. They are prosocial in nature, so they demand nothing in return and develop as a natural consequence of dedication, which has become so rare in today's world.

The dedication with which composers create great works and with which the masterclass students present them to us. The dedication that instrument makers put into their work and with which we listeners immerse ourselves completely in the music. Dedication allows us to feel thankful, connected and alive. There is no greater gift than that bestowed on us by music.

When everyone gives what they can, together we put ourselves at the service of something that is bigger than us. We make an active contribution and set an example of how everything is possible. Of how we can grow beyond ourselves and, in so doing, make the world a better place.

“Thanks to Kronberg Academy and the *Casals Forum* currently under construction, something is taking shape, something made possible by the greatest enthusiasm and the tremendous commitment of countless people, that will provide a home for the treasure that is music.”

Sophie Werhahn-Mees



Sophie Werhahn-Mees is a volunteer on the Board of the Kronberg Academy Foundation. In addition, together with a group of young patrons, she finances the studies of young cellist Ivan Karizna at Kronberg Academy.

DOROTHEA NEUHAUS

Giving and gratification – my investment in the future of music

Mrs Neuhaus, when we first met some years ago, you were living in northern Germany. I was not only impressed by how much you knew about classical music, I was also surprised that you were already familiar with Kronberg Academy, despite not living in Kronberg.

But I was born and raised in Kronberg, surrounded by streets named after members of the Kronberg Artists' Colony; Burger, Schreyer, Wucherer and Rumpf... These artists lived and worked in Kronberg from the middle of the 19th century until the last of them, Fritz Wucherer and Emil Rumpf, died during the year after my birth.

That is what Kronberg was known for, for its painters.

Then the large corporations such as Braun and Accenture came along and constructed their headquarters on the fields that had once been worked by Kronberg's farmers. Companies that have subsidiaries all over Europe, but that contribute nothing to Kronberg's uniqueness. The town's appearance altered – art hardly mattered anymore!

So how did you come to associate Kronberg with classical music from so far away?

Kronberg was an artist's town, until Raimund Trenkler had the brilliant idea of founding "Kronberg Academy" there. What a gift for Kronberg! Mr Trenkler started with the cellists and Kronberg became the "World capital of the cello", as the famous cellist Mstislav Rostropovich named it. Then he developed

the concept for the violin and viola as well. This just shows how brilliant the idea and its implementation was, or rather is!

In recent years you have moved back to Kronberg and have now become an active supporter of Kronberg Academy.

Music has meant a lot to me since my youth, and has particularly helped me to get through difficult times in my personal life. As a native of Kronberg, it is important to me to enhance Kronberg's reputation and to support something special.

Your support relates primarily to construction of the *Casals Forum*, a concert hall and study centre, which is currently being built in Kronberg.

That's right – I want to support and promote this far-sighted, prudent idea and the steadfast implementation of it, and at the same time assist the work of the Academy, some of which is done by volunteers. But there is more to it for me: I see it as a reciprocal gift, as giving and receiving. To be precise, as a sponsor I have the opportunity to get really close to the music here!

Are you thinking here of the *Cello or Violin Masterclasses*, where anyone interested is able to attend the public tuition sessions?

Listening to a tuition session with a great master is certainly something special, and I enjoy taking up

“I firmly believe that construction of the *Casals Forum* is an investment, in training and, therefore, in the future!

Without exceptional training, like that found in the study centre, there would not be these outstanding, successful young soloists and chamber musicians.”

Dorothea Neuhaus

this opportunity at the Masterclasses when I can, since even a layperson’s ear can be improved by it! But I still remember well a very personal lesson given by Anner Bylsma, sadly now deceased, to one of your students. I had known of Anner Bylsma as a cellist for a long time, but to experience him as a teacher was enormously impressive. It is equally enriching to witness, for example, how the young tutors work on understanding and interpreting a piece of music with school students in the project *Mit Musik – Miteinander*. Everyone gives to the best of their ability, and in the end everyone benefits.

In *Mit Musik – Miteinander*, the role of tutor is taken on by young musicians who, themselves, have had the opportunity to work with world-famous artists as “Juniors” at *Chamber Music Connects the World*.

This impressive continuity of teaching roles at Kronberg Academy undoubtedly results from the unique way everyone interacts with, and among, each other, and speaks for itself! Almost all the tutors – the “masters” – are themselves concert musicians who reserve time in their packed calendars for Kronberg Academy, always honouring their commitments!

This sounds like a very special culture of being there for one another..

One repeatedly hears how young artists and students speak of the “family” here in Kronberg. They feel at ease in this small, compact town in verdant surroundings. Good connections to the public transport network are sure to play a part in this. But the biggest contributing factors, with certainty, are the host families. The youngsters stress that they are always happy to return to Kronberg, just like in a normal family. They meet one another in the street, when shopping, at cafés – students, masters, Kronberg’s residents – and they talk to one another. This is rooted in the spirit of togetherness that reigns at Kronberg Academy.

What do you expect and what would you like to see from the new *Casals Forum*, to which you have given special financial support?

I firmly believe that construction of the *Casals Forum* is an investment, in training and, therefore, in the future! Without exceptional training, like that found in the study centre, there would not be these outstanding, successful young soloists and chamber musicians – and without them we would not have this quality of wonderful music! For them, we need a hall with first-class acoustics like those the *Casals Forum* is set to offer.

I am supporting all this with complete conviction, as a way of passing on my love of music to my children and grandchildren, and their generation. This is my contribution, this is what I can give.



Dorothea Neuhaus has been a donor and member of the Friends of Kronberg Academy for many years and, in particular, is helping to finance construction of the *Casals Forum*.

MIHAELA MARTIN

Music must be shared

Mihaela, you have played an important role in the music world for many years, both as a concert violinist and as a teacher. What does giving mean for you?

Music itself is a gift – it gives us musicians a great deal: namely energy and a feeling of life and liveliness. What the composer conveys is not connected to any text or language, instead it is pure emotion, far stronger than words. What we musicians learn and cultivate is the ability to react to this tremendous gift. Music is not something that you keep, it is something that you have to share. You must pass it on.

Why do people come to concerts? Perhaps to forget, to find calm, to enjoy a moment of beauty and expressivity. They come – and when we stand on stage we have to devote all our imaginative power and everything that is in our inner world to ensuring that the music reaches our listeners. And, as with each concert performance, teaching is equally based on a kind of generosity. It is a matter of sharing what you have and what you can with your students, passing on your knowledge, but also of conveying and teaching a freedom of expression. Simply put, I think our profession entails sacrifice, you must forget yourself. In the end, the generosity of conveying emotions is essential to what we do.

What can music give us? Does it want to say something to us?

I think that music is something profoundly human. It is irrelevant what we do in life, the training we have, how successful we are – when people hear music, they feel what connects them with others. And when 100 people sit in a room and experience and feel – more or less – the same thing, it creates a community, irrespective of world view or political beliefs. I see this in the orchestra, too – it is a collective that works together and within which everyone has the same goal, i.e. to do justice to the music with the utmost professionalism and, at the same time, with great emotion. Of course, this is most keenly felt in chamber music where it's all sheer communication!

What can you, and what do you wish to, give with your music? Where do you see your duty as a performer?

For me, an extremely important task lies in showing respect for the composer who wrote this beautiful, unbelievable music and put his or her soul into it. It now lives on: music that was written 100 or 200 years ago is still alive and is brought back to life with every performance! It is extremely important to me that even works familiar to all of us are given this

“Simply put, I think our profession entails sacrifice, you must forget yourself. In the end, the generosity of conveying emotions is essential to what we do.”

Mihaela Martin

vibrancy, so that we continue to be astonished, again and again, at how unbelievable the music is.

My other duty lies in giving something to the people who come to see me in concert. As we have said, sometimes they come after work and are tired. It then may be – and I have experienced this myself – that they feel the energy of the performer, his or her sincerity, the expression, the beauty of the music, and after the concert they are revitalised! I believe that people should be happier after a concert than before it.

When you stand on the stage and play, do you have the feeling that something reaches the other side?

Yes, I would say you have a sort of radar. Perhaps not at every single moment, but you sense when it is still, and there is a certain tension in the air. Two sides then face one another. On the one hand there are your own exacting demands, those that you place on yourself and on what you are about to do. And then on the other side is the eager anticipation of the people who don't yet know what awaits them – and this curiosity plays an important role as well, this connection between the artist and audience.

Of course, there are days that are better and those that are not as good – sometimes you just ride on the emotions and your own imaginative power, on everything that you have set out to achieve – there is a “flow” – somehow everything works and flows over to the people. But sometimes you have to fight for this. Then you are fighting for what you want to convey, for what the composer wanted, for the ability to identify with the manuscript in precisely this moment. For example, if you are playing an extremely serene piece but have none of the serenity, then you have to focus on the inner plane where this serenity lies. Because it is in there somewhere even if it is, perhaps, not so easy to find. So, when I play, I always try to

create harmony between my head and my heart. And I believe that those who listen can sense very clearly when you are sincere, and when it comes from the heart. It is give and take. If an audience member just sits there and hears, but does not listen, then so much is lost. The audience, therefore, plays a significant part in the concert.

What do you want to give to the young musicians who you teach in Kronberg?

We are, of course, very fortunate to come into contact with so much talent in Kronberg – all the students here are really highly gifted young people. Their talent is simply there, it is a gift. But therein also lies a great responsibility, which is to turn this aptitude into a fulfilling life as a musician, whether this be as an orchestral musician, chamber musician or soloist. I want to give these talented youngsters the self-confidence to know what they want to do with their talent.

The things that you learn in music certainly enrich you as a person and as a character as well. I think that musicians' heightened sensitivity enables them to deal with other things in life with greater ease and purpose. I even believe that involvement with music makes one more tolerant and understanding. This is because anyone who trains as a musician must also learn to respect and understand others. Despite all

(Continued on next page)



Mihaela Martin, internationally renowned violinist, professor and jury member for many prestigious violin competitions, has been teaching as a principal professor at Kronberg Academy since 2013.

the talent in the world, becoming a professional musician is a huge amount of work, and even in childhood you sacrifice a great deal, you have to practice all the time and prepare yourself. And seeing and appreciating what others are doing and are able to do is also part of one's own development. This is very important. You learn this, for instance, at music competitions. Naturally, at first glance this "competition mode" doesn't appear to be very healthy for musicians – and yet, it can help us learn to accept that. OK, there are lots of talented musicians who play well and also have their own personalities – and then there is really no room left for jealousy. We share the same thing, we share music – there is enough for all of us.

It is very, very important to me to convey this human side to my students – after all, their personalities should develop too. And over the years here in Kronberg, I witness how lucky I am that all the students are not only excellent, gifted musicians, they are also wonderful people! The youngsters here at Kronberg Academy, all with burgeoning careers and each with their own personalities, form a true community. I really am very impressed by it.

Where did you yourself learn all this?

From home and from my teacher. My father was a violinist and began teaching me before I was even five years old. But I remember that, at home, we never spoke about competition. Of course, we were concerned with me getting better and better, but it all happened in a very natural way. From the age of 15 onwards I had a teacher who was an incredible human, Ștefan Gheorghiu, a great musician and teacher. He influenced me a great deal on a personal level, taught me respect for composers and instilled in me how, even when you stand on stage, it is always a question of giving something – he even said: "It is very important that you have the courage to give something." There is also the matter of trusting oneself! Consequently, I also always say to my students: "When you are on the stage the stage belongs to you!" You cannot exude an air of apology for standing there. They have come to hear you, so you must, and you should, give them something!



“I’ve always believed that what music gives to society cannot be replaced, and so I could not be happier to be surrounded by a community that agrees with me.”

Stephen Waarts

Born in 1996, Dutch-American violinist Stephen Waarts has studied at Kronberg Academy with Mihaela Martin since 2016, and has been enrolled on the Professional Studies programme since completing his master's degree in 2017. His studies are funded by the Bubmann/Rühland-Stipendium.

STEPHEN WAARTS

Music-making should come from selflessness

In what can often seem like a selfish world, it is important to remember what talents each of us individually have to offer and can give from ourselves. Making music is, at least at this point in my life, the most important and widest-reaching avenue I have been given to reach people, and to share something worth sharing. The amount of facets that music can provide and enrich our lives with is endless – music can be a respite from our daily stresses, an alternative stage where one can experience a wider reality, a commentary on our society, a provocation to think about our values, a glimpse at the sublime, or simply entertainment and enjoyment. Therefore, when I remember to remind myself of it, I feel incredibly lucky that I somewhat unwittingly followed the path to become a musician.

That is not to say that making music is a purely selfless endeavour, for me or I believe for anyone. Quite aside from any concerns of livelihood, nothing gives me the same satisfaction and fulfillment. The quest to uncover new details in a Beethoven sonata or improve any number of small aspects in my instrumental technique will and should last a lifetime, and there is no better feeling than finishing a concert, a practice session, or just one phrase with the feeling that I have come just a little bit closer to my goals. And all the wonderful attributes that music provides to the listener it also gives, most often magnified, to the player.

However, I believe that, during practice as well as performance, music-making should come from a place

of selflessness. It is one thing, and should in itself be enough, to remember that performers are merely an interpretive conduit between the composer and the public. But looking at the bigger picture, the composer and performer(s) are collaborators in conveying a message – hopefully meaningful, at least entertaining, on very rare occasions life-changing – to the individuals who open their ears and hearts to accept it. Any selfish motives on the performer's part turn us into a kind of untrustworthy middleman, and ultimately distort and cheapen this fundamental message, to the detriment of the music and the audience.

Musicians, like all artists, are an insecure and needy species, so seeing the involvement of the many supporters (though never enough!) of Kronberg Academy is heartening for the egos and spirits of us students. In addition to the wonderful teachers and staff, the Academy's organizational team includes a few dozen dedicated volunteers, who like us musicians are trying to give something to the world. And all the Academy's supporters, whether they be bankers, lawyers or from other professions, show through their consideration and their patronage that they, too, believe music is worth nourishing. There are many causes and pursuits worth donating time and money to in our world, and one cannot say that music is the most important, but I've always believed that what music gives to society cannot be replaced, and so I could not be happier to be surrounded by a community that agrees with me.





KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE



Oben: Matthew Lipman
Unten: Brannon Cho, Jonian Ilias Kadesha



Oben: Hayoung Choi
Unten: Erica Piccotti



Oben: Anne Luisa Kramb, Elena Bashkirova
Unten: Stephen Waarts



Oben: Antoine Tamestit
Unten: Yuri Bashmet, Timothy Ridout, Anna Naretto





Oben: Aleksey Shadrin
Links oben: Christoph Eschenbach, Marie-Astrid Hulot
Links unten: Lara Boschkor, Mairéad Hickey





Oben: Fumika Mohri, Ziyu Shen
Unten: Maciej Kufakowski





Oben: Sindy Mohamed, Sir András Schiff
Links: Marie-Astrid Hulot

Ein Sehnsuchtsort

Was macht Kronberg für junge Talente zu einem Sehnsuchtsort? Die Inspiration durch große Musikerpersönlichkeiten, die ihnen hier ihr künstlerisches Erbe vermitteln und weitergeben – als Rüstzeug auf der Suche nach dem eigenen künstlerischen Weg.

Sonderfall: die Ausbildung großer Talente

Der Gedanke, das einmalige kreative Umfeld in Kronberg mit einer umfassenden, mehrjährigen Ausbildung für besondere Talente zu verbinden, führte 2006 dazu, die Kronberg Academy Studiengänge ins Leben zu rufen. „Maßgeschneidert“ nennen wir diese Ausbildung, weil sie nicht nur inhaltlich genau auf die Bedürfnisse hochbegabter junger Musiker abgestimmt ist, sondern außerdem so weit wie möglich auf die Terminkalender ihrer beginnenden internationalen Konzertkarrieren Rücksicht nimmt. 27 junge Solisten studierten 2019 an der Kronberg Academy.

Studienprogramm: Vom Precollege bis zum Master – und weiter

In vier Studiengängen bietet die Kronberg Academy jungen Geigern, Bratschisten und Cellisten eine künstlerische Ausbildung auf höchstem Niveau an. Zwei davon können mit einem akademischen Grad abgeschlossen werden: Der *Kronberg Academy Bachelor* und der *Kronberg Academy Master* werden von der kooperierenden Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt verliehen. Auf den Master-Abschluss bauen *Kronberg Academy Professional Studies* auf: Sie konzentrieren sich vor allem auf die musikalische Praxis als Konzertsolist(in). Sehr junge Talente können vom 16. Lebensjahr an in das *Kronberg Academy Precollege* aufgenommen werden. Seit 2018 berei-

chern zwei junge Pianisten die Studentenschaft – sie studieren im *Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists*: In diesem von Sir Andrés Schiff initiierten zweijährigen Studium geht es um die Erarbeitung von Duo- und Kammermusikwerken gemeinsam mit den Studierenden der Streicherfächer.

Im Zentrum: der Hauptfachunterricht

Der instrumentale Hauptfachunterricht steht im Mittelpunkt, wenn man an der Kronberg Academy studiert, d. h. der Unterricht in den Fächern Violine, Viola, Violoncello und Klavier-Kammermusik bei den regelmäßig an der Kronberg Academy lehrenden Künstlern. Der Lehrplan regelt den Umfang der Unterrichtsstunden, die Zeiten werden abgestimmt. Hinzu kommen Unterrichtseinheiten in musiktheoretischen Fächern, aber nicht nur ...

Besonderheit: Interne Masterclasses

... denn ein echtes Alleinstellungsmerkmal des Studienangebots an der Kronberg Academy sind die sogenannten Internen Masterclasses: Mehrmals im Monat kommen international renommierte Musikerpersönlichkeiten für einige Tage nach Kronberg, um mit den jungen Solisten zu arbeiten und mit ihnen gemeinsam zu musizieren. Diese Verbindung von erstklassigem Hauptfachunterricht und internen Masterclasses erzeugt das äußerst inspirierende Milieu, in dem die jungen

FRAGEN AN ... JULIA HAGEN

STUDENTIN DER KRONBERG ACADEMY PROFESSIONAL STUDIES

Was hat dich dazu bewogen, an der Kronberg Academy zu studieren?

In Kronberg wollte ich studieren, weil es einmalig ist, von so vielen legendären Musikerpersönlichkeiten zu lernen. Mein Wunsch nach meinen abgeschlossenen Bachelor- und Masterstudien war es, als I-Tüpfelchen nicht nur von den besten Cellisten, sondern auch von Pianisten, Geigern, Dirigenten

etc. zu lernen. Das ist wirklich einzigartig und dafür bin ich unglaublich dankbar.

Was möchtest du hier vor allem lernen?

Ich möchte in Kronberg meine künstlerische Aussagekraft und Tiefe noch verstärken, und mein Umfeld (Mitstudenten und Lehrende) macht das möglich.

Gibt es etwas, worauf du dich besonders freust?

Am meisten freue ich mich auf die vielen intensiven Momente, in denen es sich wirklich nur um Musik dreht. Jetzt studiere ich seit etwas über einem halben Jahr in Kronberg und habe in der kurzen Zeit schon so viele erfüllende und inspirierende Momente erlebt. Auf dass ganz, ganz viele davon folgen werden!



Oben: Andrés Orozco-Estrada, Anna Narreto, Maciej Kułakowski
Unten: Emanuel Ax



Oben: Boris Garlitsky, Anne Luisa Kramb
Unten: Gary Hoffman

FRAGEN AN ... MANUEL LIPSTEIN

STUDENT DES KRONBERG ACADEMY BACHELOR

Was hat dich dazu bewogen, an der Kronberg Academy zu studieren?

Das internationale Renommée der Academy und der Wunsch, bei Frans Helmerson zu studieren, waren die beiden wichtigsten Gründe, an der Kronberg Academy zu studieren. Die zahlreichen angesehenen Alumni legen Zeugnis davon ab, dass die künstlerische Ausbildung hier wirklich eine besondere ist, zumal sie es mir dank der Kooperation mit der Musikhochschule in Frankfurt ermöglicht, einen Bachelor- und Master-Abschluss zu machen, und mich auch noch in meiner aktiven Karriereplanung unterstützt.

Was erwartest du / was erhoffst du dir von dem Studium hier?

Natürlich wünsche ich mir vor allem guten und regelmäßigen Unterricht. Aber auch jegliche Maßnahmen, die mir bei meiner Karriere in der Zu-

kunft helfen können, sind mir sehr willkommen. Ich sehe auch gespannt einem vielfältigen und abwechslungsreichen Kursprogramm entgegen. An der Kronberg Academy rechne ich aber vor allem damit, durch die berühmten Musikerinnen und Musiker außerordentlich inspiriert zu werden – als Teil der Förderung meines individuellen Wegs.

Was ist das Besondere daran?

Das Besondere in Kronberg? Das ist das enorm hohe musikalische Niveau, das hier gepflegt wird, und das sind die berühmten Musikerinnen und Musiker, denen man hier begegnet. Für uns Studenten sind es vor allem auch die internen Masterclasses der großen Künstler, von denen wir hier lernen dürfen, sowie die Festivals der Kronberg Academy, in die wir eingebunden werden. Besonders in Kronberg ist aber auch die fami-

liäre Atmosphäre und die konsequente Unterstützung bei verschiedensten Dingen.

Was möchtest du hier vor allem lernen?

Meinen Platz in der Musikwelt zu finden.

Gibt es etwas, worauf du dich besonders freust?

Ich freue mich besonders auf alle Cello-Unterrichtsstunden bei Frans Helmerson und allen weiteren Lehrerinnen und Lehrern – aber auch auf meinen Kompositionsunterricht. Ich freue mich schon sehr darauf, im Mai bei *Chamber Music Connects the World* dabei zu sein! Und ich freue mich jetzt schon auf alle spannenden Workshops, die das ganz „gewöhnliche“ Programm an der Kronberg Academy ergänzen, zum Beispiel Workshops zu „life skills“, historischer Aufführungspraxis usw. ...

Talente während ihres Studiums reifen und wachsen.

Auch 2019 gehörten zu diesen Inspiratoren wieder die Mitglieder des Künstlerischen Beirats Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Christoph Eschenbach und Sir András Schiff. Als weitere Gäste kamen die Geiger Mauricio Fuks, Boris Garlitsky, Jaime Laredo und Petra Müllejans, der Bratschist Antoine Tamestit, die Cellisten David Geringas, Gary Hoffman, Sharon Robinson und Kristin von der Goltz, die Pianisten Emanuel Ax, Elena Bashkurova und Martin Helmchen, die Cembalistin Eva Maria Pollerus sowie der Dirigent Andrés Orozco-Estrada.

Gemeinschaftserlebnis: Co-Curricula

Die internen Masterclasses bei den Gast-Künstlern sind immer auch Anlass, in großer Studentenrunde zusammenzukommen und sich auszutauschen, zum Beispiel indem alle Mit-Studenten bei den Unterrichtsstunden ihrer Kommilitonen hospitieren. Bei diesen Gelegenheiten werden immer wieder

auch andere Themen beleuchtet, die für junge Musiker interessant und wichtig sind, in Seminaren, Vorträgen oder Workshops als bereichernde Co-Curricula. Wie man sich souverän den Medien gegenüber verhält, kann dabei genauso ein Thema sein wie die eigene Karriereplanung oder die Historische Aufführungspraxis.

Unverzichtbar: Bühnenerfahrungen

Konzertpraxis ist natürlich nicht nur für die jungen Solisten der *Professional Studies* wichtig – für alle Studierenden der Kronberg Academy sind Bühnenerfahrungen unverzichtbar, denn auch auf der Bühne können wichtige Lern-Erfahrungen gewonnen werden. Zur Ausbildung in Kronberg gehört es deshalb dazu, dass die Studierenden eng in die Veranstaltungen der Kronberg Academy eingebunden sind: 2019 traten sie sowohl bei den *Geigen Meisterkursen* & *Konzerten* als auch beim *Kronberg Academy Festival* auf. Einige von ihnen waren Solisten



beim Neujahrskonzert mit der Kremerata Baltica, andere traten beim *Musikalischen Familienausflug* auf und zwei von ihnen übten sich als Dozenten bei *Mit Musik – Miteinander*.

Aufschlussreich: Wettbewerbe und Auszeichnungen

Zur Entwicklung einer Musikerpersönlichkeit gehört es auch, sich mit anderen zu messen. An einem Wettbewerb teilzunehmen bedeutet, eine große Herausforderung zu bewältigen und zu erfahren, „wo man steht“. Neben einem Gewinn an Selbsterkenntnis, Selbst-Bewusstsein und natürlich Aufmerksamkeit können (Förder-) Preise auch Türen aufschließen. Wir gratulieren Lara Boschkor, die den Wilo Foundation Förderpreis der Mozart Gesellschaft Dortmund 2019 erhalten hat, Santiago Cañón Valencia zum 2. Preis beim renommierten Tchaikovsky-Wettbewerb in Moskau, Stella Chen, die aus dem berühmten Queen Elizabeth Violinwettbewerb in Brüssel als Gewinnerin hervorgegangen ist, Marie-Astrid Hulot, die bei der Carl Nielsen Violin Competition den 2. Preis erhalten hat und Fumika Mohri, die Dritte der Montreal International Music Competition wurde. In Kronberg wurde Yamen Saadi der Prinz von Hessen Preis 2019 und Santiago Cañón Valencia der Musikpreis Leyda Ungerer zugesprochen.

Weitreichend: Kronberg Academy on Tour

Was Kronberg zu einem Sehnsuchtsort macht, ist auch der ganz besondere Geist, der unter den Studierenden herrscht. Hier finden sich Gleichgesinnte, das beflügelt und das trägt Früchte! Kronberg ist der Ausgangspunkt für enge Künstlerfreundschaften. Um diesen Geist in die Welt zu tragen, geht die Kronberg Academy in die Welt hinaus „on Tour“: Auf Einladung renommierter Konzerthäuser spielen unsere jungen Solisten auf internationalen Bühnen – natürlich Kammermusik, und zwar in Ensembles miteinander, mit Alumni der Kronberg Academy und mit bekannten Künstlern, die an der Kronberg Academy unterrichten. Diese Familienausflüge führten unsere „Botschafter“ 2019 unter anderem ins Beethoven-Haus Bonn (Beethovenwoche Bonn), ins Konzerthaus Berlin, in die Wigmore Hall London, ins Auditorium du Louvre Paris und zum Super Cello Festival Peking. Im Februar 2020 war die Kronberg Academy mit vier „on Tour“-Konzerten zu Gast in der Carnegie Hall New York.

Links oben: Alexander Warenberg, Sharon Robinson
Links unten: Dénes Várjon, Jean-Sélim Abdelmoula

Packendes Endspiel: Masters in Performance

Auch darauf arbeiten sie das ganze Jahr in Kronberg hin: Im Frühsommer wird das Ende des Studienjahres mit einem Konzertreigen beschlossen: Fünf Tage lang, vom 17. bis 20. Mai, präsentierten sich alle jungen Solisten der Öffentlichkeit, jeder und jede Studierende mit einem selbst zusammengestellten Konzertprogramm. Für manche war es ein Jahresabschlusskonzert, für andere ging es um mehr: Anne Luisa Kramb absolvierte ihr Prüfungskonzert für den *Kronberg Academy Bachelor*, Timothy Ridout und Fumika Mohri den Konzert-Teil ihrer *Kronberg Academy Master*-Prüfungen. Für alle war es die Gelegenheit, sich ihren Mitstudierenden und allen anderen interessierten Menschen zu präsentieren. Zum Abschluss des Studienjahres 2018/2019 beendeten acht junge Solisten ihr Studium an der Kronberg Academy und traten in den Kreis der Alumni unserer Studiengänge ein, zu dem somit inzwischen 53 Musikerpersönlichkeiten zählen.

Bereicherung: die Familie wächst

Zehn junge Solisten haben im Herbst 2019 ihr Studium an der Kronberg Academy aufgenommen und bereichern seitdem den Kreis unserer jungen Solisten. Wir freuen uns auf unsere gemeinsame Zeit mit diesen jungen Künstlern, die nun in Kronberg beginnt!

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE

Das Studienprogramm der Kronberg Academy besteht aus einer vierphasigen, hoch qualifizierten musikalischen Ausbildung. Die Studiengänge *Kronberg Academy Bachelor* und *Kronberg Academy Master* werden in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main durchgeführt. Für potenzielle Studierende, die noch zu jung für den Bachelor-Studiengang sind, bietet die Kronberg Academy ein *Precollege* an. Junge Solisten, die bereits einen Master-Abschluss erworben haben, können sich in *Kronberg Academy Professional Studies* ganz auf die Konzertpraxis konzentrieren. Alle vier Phasen sind Teile eines maßgeschneiderten Studiums, das außergewöhnlich begabte junge Musiker (Geiger, Bratschisten und Cellisten) zu Solisten ausbildet und auf eine Karriere auf den großen Bühnen der Welt vorbereitet. Neben diesen bestehenden Programmen wurde 2018 das neue *Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists* gestartet, und die ersten jungen Pianisten nahmen hier im Herbst ihr Studium auf.





Top: Gidon Kremer
Left: Luca Giovannini

A place of longing

What makes Kronberg a place where talented youngsters long to be? It is the inspiration provided by great musical figures who convey and pass on their artistic legacy here – to equip them on the search for their own artistic paths.

A unique way of training great talents

In 2006, the idea of combining the unique creative environment in Kronberg with comprehensive training over several years for exceptionally talented players led to the inception of the Kronberg Academy study programmes. We call this training “tailored”, not only because its content is adjusted precisely to the needs of these gifted young musicians, but also because it takes into account, as far as possible, the performance schedules of their budding international concert careers. Twenty-seven young soloists studied at Kronberg Academy in 2019.

Study programmes from Precollege to Master’s – and beyond

Kronberg Academy offers young violinists, violists players and cellists the highest level of artistic training across four study programmes. Two of the programmes can be completed with an academic degree, the *Kronberg Academy Bachelor* and the *Kronberg Academy Master*, awarded in cooperation with the Frankfurt University of Music and Performing Arts. The *Kronberg Academy Professional Studies* programme builds on the Master’s degree, focusing primarily on musical practice as a concert

soloist. Talented musicians of a very young age can enrol on the *Kronberg Academy Precollege* programme from 16 years upwards. Since 2018, two young pianists have augmented the student body on the *Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists*. The focus of this two-year course, initiated by Sir Andrés Schiff, is the study and mastery of duets and chamber music works together with students of stringed instruments.

Tuition at the core

When studying at Kronberg Academy, instrumental lessons form the nucleus around which everything revolves, in other words tuition in violin, viola, cello and piano chamber music with the artists who regularly teach at Kronberg Academy. The syllabus defines the scope of the tuition sessions, which take place at pre-arranged times. In addition, there are teaching modules on music theory and more besides...

Internal Masterclasses a special feature

... since one truly unique feature of the studies offered at Kronberg Academy is the internal Masterclasses. Several times a month, musical figures of international acclaim come to

ASKING ... LUCA GIOVANNINI

KRONBERG ACADEMY PRECOLLEGE STUDENT

What made you decide to study at Kronberg Academy? What expectations do you have of studying here?

I was looking for a special place, where I could learn a lot musically and technically, but I was also looking for a guide on my musical path. I find all of this in Kronberg, in my teacher and all the students and musicians here.

What is special about it?

I think there are many things that are special here in Kronberg. I would start with the students, I've been so

impressed by everyone's playing and personalities, and I feel honoured to work and have experiences with all of my colleagues. Another special thing is the teachers, who are simply the best in the musical world and I learn something new every lesson. And, last but not least, the possibility to play in front of the best musicians alive, who are regularly invited here.

What do you want (or expect) to learn here above all?

I'm looking forward to improving myself, to gaining as many experiences

as possible, to getting all kinds of tips from my teacher, from all the musicians I play in front of and from all the students here, and I'm sure that Kronberg is the best place for all these things.

Is there something you are particularly looking forward to...?

As a young musician, I'm really looking forward to doing some competitions and getting the best out of them, but also to improving my career and developing my musical personality.



Top: Petra Müllejans, Fumika Mohri
Bottom: Stephen Waarts, Lara Boschkor, David Geringas, Li La, Hwayoon Lee



Top: Jaime Laredo, Timothy Ridout
Bottom: Mishka Rushdie Momen

ASKING ... BRANNON CHO

KRONBERG ACADEMY PROFESSIONAL STUDIES STUDENT

What made you decide to study at Kronberg Academy?

For a long time, I wanted to study with Frans Helmerson, who is one of my biggest musical influences. He has brought my listening and imagination to a higher level, and challenges me in exactly the right ways. Also, I took part in several events at Kronberg starting in 2012, and I was always drawn to the excitement for music and string playing there.

What expectations do you have of studying here? What is special about it?

I hope to continue to meet and play with the important musicians in Europe. Kronberg helps me do this by introducing me to conductors and artists such as Gidon Kremer and Sir András Schiff. These mentors who come to teach at Kronberg know how selective the school is, and it is clear that they are especially excited and inspired to come teach this small group. The Academy also plans many exciting projects throughout Europe,

which exposes us to many audiences, and pushes us to explore a big variety of repertoire.

Is there something you are particularly looking forward to...?

I am really looking forward to my recitals at Wigmore Hall and Konzerthaus Berlin, and to playing at the Amsterdam Cello Biennale. Also, we are all excited about the *Casals Forum*, which will provide a beautiful and very important new environment for the Academy.

Kronberg for several days to work with the young soloists and to make music together with them. This combination of top-class instrumental lessons and internal Masterclasses creates the deeply inspiring environment in which the talented youngsters mature and grow during their studies.

In 2019, members of the Artistic Council Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Christoph Eschenbach and Sir András Schiff featured once again among these inspiring figures. In addition, violinists Mauricio Fuks, Boris Garlitsky, Jaime Laredo and Petra Müllejans, violist Antoine Tamestit, cellists David Geringas, Gary Hoffman, Sharon Robinson and Kristin von der Goltz, pianists Emanuel Ax, Elena Bashkurova and Martin Helmchen, harpsichordist Eva Maria Pollerus and conductor Andrés Orozco-Estrada also visited Kronberg as guests.

Co-curricular events for the whole student community

The internal Masterclasses with guest artists always provide occasions for students to come together as a large group and exchange ideas, for example when sitting in on the tuition sessions of fellow students. Such occasions are also repeatedly used to highlight topics of interest and importance for the young musicians with enriching co-curricular seminars, talks and workshops. How to act with confidence in the media spotlight, individual career planning and historical performance practice may equally be issues that are dealt with at such events.

Indispensable stage experience

Needless to say, concert practice is not only important for young soloists on the *Professional Studies* programme – experience of performing on stage is essential for all Kronberg Academy's students, since key things can be learned here. For this reason, close involvement in Kronberg Academy's events forms a distinct part of the training in Kronberg. In 2019, students performed at both the *Violin Masterclasses & Concerts* and the *Kronberg Academy Festival*. Several of them were soloists in the New Year's concert with Kremerata Baltica, whilst others performed in the *Musical Family Excursion* and two practised the role of tutor in *Mit Musik – Miteinander*.

Insightful competitions and awards

Part of developing a musical personality involves measuring oneself against others. Taking part in a competition means overcoming a great challenge and learning "where you stand". In addition to improving self-understanding, self-confidence and, of course, awareness, (promotional) prizes can also open doors. Our congratulations go to Lara Boschkor, who won the Wilo Foundation scholarship award of the Mozart Gesellschaft Dortmund in 2019, Santiago Cañón Valencia, who achieved 2nd prize in the prestigious Tchaikovsky Competition in Moscow, Stella Chen, who emerged victorious at the famous Queen Elizabeth Violin Competition in Brussels, Marie-Astrid Hulot,



ASKING ... KAROLINA ERRERA

KRONBERG ACADEMY PROFESSIONAL
STUDIES STUDENT

What made you decide to study at Kronberg Academy?

I was always very curious about Kronberg Academy and admired many things about it.

What expectations do you have of studying here?

I want to learn more and to gain more approaches to, and views on, music-making and communication.

What is special about it?

The standard at the Academy is at such a high level, all the students have their own unique, interesting personalities. I think that's very special.

Is there something you are particularly looking forward to?

I am looking forward to the point when I can allow myself to look back and see my own development through the years spent being part of the Academy.

who received 2nd prize at the Carl Nielsen International Competition, and Fumika Mohri, who took 3rd place at the Montreal International Music Competition. In Kronberg, Yamen Saadi was awarded the 2019 Prince of Hesse Prize and Santiago Cañón Valencia received the Leyda Ungerer Prize.

Kronberg Academy on Tour reaches out wide

One of the things that makes Kronberg a place of longing is the very special spirit that prevails among the students. They find like-minded people here, which spurs them on and bears fruit! Kronberg is the starting point for close artistic friendships. To carry this spirit out into the world, Kronberg Academy goes "on Tour". Our young soloists perform on international stages at the invitation of prestigious concert halls where, naturally, they play chamber music in ensembles with one another, with alumni of Kronberg Academy and with renowned artists who teach at Kronberg Academy. In 2019, these family trips

took our "ambassadors" to venues including the Beethoven-Haus Bonn (BTHVN WEEK), Konzerthaus Berlin, London's Wigmore Hall, the Auditorium du Louvre, Paris, and to the Super Cello Festival in Beijing. February 2020 saw Kronberg Academy perform four "On Tour" concerts as a guest of Carnegie Hall, New York.

A thrilling finale: Masters in Performance

It is the goal towards which they work all year long in Kronberg: in early summer, the end of the study year closes with a round of concerts. For five days, from 17 to 20 May, all the young soloists performed for audiences, each and every student presenting programmes they had compiled independently. For some it was an end of year concert, for others it represented more. Anne Luisa Kramb completed an examination concert for her *Kronberg Academy Bachelor*, Timothy Ridout and Fumika Mohri the concert part of their *Kronberg Academy Master* examinations. For everyone, it was an opportunity to present themselves to fellow students and all other interested listeners. At the close of the 2018/19 academic year, eight young soloists finished their studies at Kronberg Academy and joined the ranks of our study programme alumni, taking their number to 53.

Additions to a growing family

Ten young soloists began their studies at Kronberg Academy in autumn 2019 and now enrich our circle of young soloists. We are looking forward to the time, now underway, that we will share with these young artists in Kronberg!

KRONBERG ACADEMY STUDY PROGRAMMES

Studies at Kronberg Academy consist of a four-stage, top quality musical education: the *Kronberg Academy Bachelor* and *Kronberg Academy Master* study programmes are both run in cooperation with the Frankfurt University of Music and Performing Arts. Kronberg Academy also offers a *Precollege* programme for potential students who are too young for the Bachelor's programme. Young soloists who already hold a Master's degree can focus entirely on concert practice in the *Kronberg Academy Professional Studies* programme. All four stages are part of a tailor-made curriculum that trains exceptionally gifted young musicians (violinists, violists and cellists) as first-class soloists and prepares them for a career on the world's most famous stages. Further to these existing programmes, the new *Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists* was launched in 2018 and the first young pianists took up their studies here in the autumn.

Top left: Li La, Kristin von der Goltz
Bottom left: Christoph Eschenbach,
Raimund Trenkler, Friedemann Eichhorn

KRONBERG ACADEMY STUDIENGÄNGE STUDY PROGRAMMES 2019

ABSOLVENTEN

William Hagen (Violine)

*1992 / USA / Kronberg Academy Professional Studies / Dieter und Elisabeth Feddersen-Stipendium

Miriam Helms Ålien (Violine)

*1991 / Norwegen / Kronberg Academy Professional Studies / Artmann/Rath-Stipendium

Anne Luisa Kramb (Violine)

*2000 / Deutschland / Kronberg Academy Bachelor / Reinhuber/Rühland-Stipendium

Hwayoon Lee (Viola)

*1996 / Südkorea / Kronberg Academy Professional Studies / Linsenhoff/Minners-Stipendium

Matthew Lipman (Viola)

*1992 / USA / Kronberg Academy Professional Studies / Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Stipendium

Kaoru Oe (Violine)

*1994 / Japan / Kronberg Academy Professional Studies / Gingko-Stipendium

Aurélien Pascal (Violoncello)

*1994 / Frankreich / Kronberg Academy Professional Studies / Angela Winkler-Stipendium

Timothy Ridout (Viola)

*1995 / Großbritannien / Kronberg Academy Professional Studies / Lutz Raettig-Stipendium

NEUE STUDIERENDE

Stella Chen (Violine)

*1992 / USA / Kronberg Academy Professional Studies (Mihaela Martin) / Freunde und Förderer-Stipendium

Brannon Cho (Violoncello)

*1994 / USA / Kronberg Academy Professional Studies (Frans Helmerson) / Gerhard und Dorothea Berssenbrügge-Stipendium

Karolina Errera (Viola)

*1993 / Russland / Kronberg Academy Professional Studies (Tabea Zimmermann) / Dr. Rolf M. Schwiete Stiftung

Luca Giovannini (Violoncello)

*2000 / Italien / Kronberg Academy Precollege (Frans Helmerson) / Angela Winkler-Stipendium

Julia Hagen (Violoncello)

*1995 / Österreich / Kronberg Academy Professional Studies (Wolfgang Emanuel Schmidt) / Rostropovich Cello Foundation

Manuel Lipstein (Violoncello)

*2001 / Deutschland / Kronberg Academy Bachelor (Frans Helmerson) / Dr. Rainer und Christel Stoll-Stipendium

Diyang Mei (Viola)

*1994 / China / Kronberg Academy Professional Studies (Nobuko Imai) / Lutz Raettig-Stipendium

Seiji Okamoto (Violine)

*1994 / Japan / Kronberg Academy Professional Studies (Antje Weithaas) / Gingko-Stipendium

Yamen Saadi (Violine)

*1997 / Israel / Kronberg Academy Master (Mihaela Martin) / Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Stipendium

Alexander Warenberg (Violoncello)

*1998 / Niederlande / Kronberg Academy Bachelor (Frans Helmerson) / Elisabeth und Dieter Feddersen-Stipendium

INTERNE MASTERCLASSES

David Geringas

(16. bis 18. Januar)

Yuri Bashmet

(16. bis 19. Januar)

Andrés Orozco-Estrada

(5. bis 6. Februar)

Gidon Kremer

(16. bis 19. Februar)

Boris Garlitsky

(25. bis 26. Februar)

Elena Bashkirova

(25. bis 27. Februar)

Mauricio Fuks

(12. bis 15. März)

Gary Hoffman

(18. bis 20. März / 4. bis 5. April)

Sir Andrés Schiff

(11. bis 14. April)

Martin Helmchen

(15. bis 17. April)

Jaime Laredo

Sharon Robinson

(2. bis 4. Mai)

Antoine Tamestit

(24. bis 25. Juni)

Christoph Eschenbach

(7. bis 8. Oktober)

Gary Hoffman

(14. bis 16. Oktober)

Eva Maria Pollerus

Petra Müllejans

Kristin von der Goltz

(29. bis 30. Oktober)

Martin Helmchen

(30. Oktober bis 3. November)

Gidon Kremer

(28. bis 29. November)

Sir Andrés Schiff

Emanuel Ax

(9. bis 11. Dezember)

CO-CURRICULA

4. bis 5. Februar

Saitentests mit Dr. Thomas Zwieg
(Larsen Strings A/S)

14. bis 15. April

„Career Development“ mit
Kathrin Hauser-Schmolck

2. bis 3. Mai

Seminar „Die Künstlerpersönlich-
keit in den Medien“ mit Benjamin
Alber (Bayerischer Rundfunk)

10. bis 11. Oktober

Seminar „Performing backstage“ mit
Benjamin Alber (Bayerischer Rund-
funk) und Kathrin Hauser-Schmolck

29. bis 30. Oktober

„Career Development“ mit
Kathrin Hauser-Schmolck

30. Oktober

Seminar zum Thema „Historische
Aufführungspraxis“ mit Petra
Müllejans, Eva Maria Pollerus
und Kristin von der Goltz

JUNGE SOLISTEN BEI KRONBERG ACADEMY PROJEKTEN

Geigen Meisterkurse & Konzerte

**Miriam Helms Ålien, Kaoru Oe,
Yamen Saadi, Jonian Ilias Kadesha,
Stephen Waarts**

Kronberg Academy Festival

**Jean-Sélim Abdelmoula, Lara Boschkor,
Santiago Cañón Valencia, Stella Chen,
Hayoung Choi, Mairéad Hickey, Marie-
Astrid Hulot, Jonian Ilias Kadesha,
Ivan Karizna, Li La, Ji Young Lim, Sindy
Mohamed, Fumika Mohri, Mishka
Rushdie Momen, Seiji Okamoto, Erica
Piccotti, Jonathan Roozeman, Aleksey
Shadrin, Ziyu Shen, Stephen Waarts**

Mit Musik – Miteinander Herbst

Jonian Ilias Kadesha, Sindy Mohamed

Musikalischer Familienausflug

**Marie-Astrid Hulot, Mishka Rushdie
Momen, Alexander Warenberg**

PREISTRÄGER

Lara Boschkor

Wilo Foundation Förderpreis der
Mozart Gesellschaft Dortmund 2019

Santiago Cañón Valencia

2. Preis Tchaikovsky International
Cello Competition 2019 /
Musikpreis Leyda Ungerer 2019
(*Kronberg Academy Festival 2019*)

Stella Chen

1. Preis Queen Elizabeth Violin
Competition 2019

Marie-Astrid Hulot

2. Preis Carl Nielsen Violin
Competition 2019

Fumika Mohri

3. Preis Montreal International
Music Competition 2019

Yamen Saadi

Prinz von Hessen Preis 2019 (*Geigen
Meisterkurse & Konzerte 2019*)

LEHRENDE TUTORS 2019 / 2020

Hauptfachlehrende

Kirill Gerstein (Piano)
Frans Helmerson (Violoncello)
Nobuko Imai (Viola)
Mihaela Martin (Violine)
Ferenc Rados (Piano)
Sir András Schiff (Piano)
Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncello)
Christian Tetzlaff (Violine)
Dénes Várjon (Piano)
Rita Wagner (Piano)
Antje Weithaas (Violine)
Tabea Zimmermann (Viola)
Erik Schumann (Violine/ HfMDK Frankfurt)

Lehrende Künstlerischer Beirat

Sir András Schiff
Gidon Kremer
Yuri Bashmet
Christoph Eschenbach

Theoriedozenten

Elli Ferriol (Musikwissenschaft)
Kathrin Hauser-Schmolck
(Career Development)
Valentin Keogh (Life Skills)
Gerhard Müller-Hornbach
(Musiktheorie und Hörschulung)

Gastdozenten

Mauricio Fuks (Violine)
Martin Helmchen (Piano)
Gary Hoffman (Violoncello)

Assistenten künstlerische Ausbildung

Bonian Tian (Violoncello)
Marc Bouchkov (Violine / bis Sept. 19)

Pianisten

Miki Aoki
Megumi Hashiba
Anna Naretto
Yumiko Urabe

Pianisten Gäste

Julius Asal
Alexander Koryakin
Julia Okruashvili

STUDIERENDE STUDENTS 2019 / 2020



Stella Chen (Violine)
*1992, USA

Kronberg Academy Professional Studies / ermöglicht durch die Freunde und Förderer der Kronberg Academy



Luca Giovannini (Violoncello)
*2000, Italien / Italy

Kronberg Academy Precollege
Angela Winkler-Stipendium



Jean-Sélim Abdelmoula (Piano)
*1991, Schweiz / Switzerland

Sir Andrés Schiff Performance Programme
for Young Pianists / Henle Stipendium,
ermöglicht durch die Günther Henle Stiftung



Lara Boschkor (Violine)
*1999, Deutschland / Germany

Kronberg Academy Precollege
Yehudi Menuhin-Stipendium



Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
*1995, Kolumbien / Colombia

Kronberg Academy Professional Studies
Sodalitas-Stipendium



Brannon Cho (Violoncello)
*1994, USA

Kronberg Academy Professional Studies
Gerhard und Dorothea Berssenbrügge-
Stipendium



Hayoung Choi (Violoncello)
*1998, Deutschland / Germany

Kronberg Academy Professional Studies
Casals-Stipendium



Karolina Errera (Viola)
*1993, Russland / Russia

Kronberg Academy Professional Studies
Dr. Rolf M. Schwierte Stiftung



Julia Hagen (Violoncello)
*1995, Österreich / Austria

Kronberg Academy Professional Studies
gefördert durch die Rostropovich Cello
Foundation



Mairéad Hickey (Violine)
*1996, Irland / Ireland

Kronberg Academy Master
Hilmar Kopper-Stipendium



Marie-Astrid Hulot (Violine)
*1997, Frankreich / France

Kronberg Academy Professional Studies
v. Opel/Dr. Schaefer-Stipendium



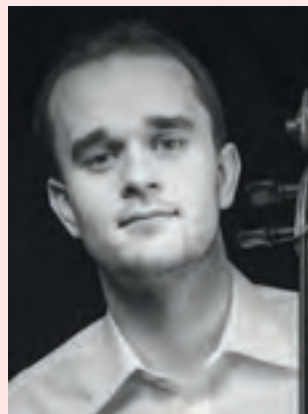
Jonian Ilias Kadesha (Violine)
*1992, Griechenland / Greece

Kronberg Academy Professional Studies
v. Metzler/Leber-Stipendium



Ivan Karizna (Violoncello)
*1992, Weißrussland / Belarus

Kronberg Academy Professional Studies
Virtuoso-Stipendium



Maciej Kułakowski (Violoncello)
*1996, Polen / Poland

Kronberg Academy Professional Studies
Ann Kathrin Linsenhoff-Stipendium



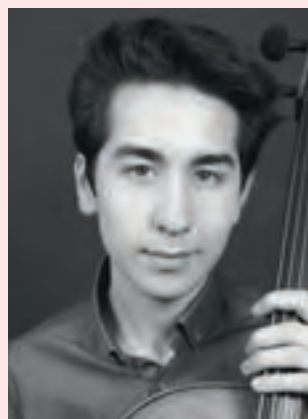
Li La (Violoncello)
*2002, China

Kronberg Academy Bachelor
Verena von der Groeben-Stipendium



Ji Young Lim (Violine)
*1995, Südkorea / South Korea

Kronberg Academy Professional Studies
Stephan Hutter-Stipendium



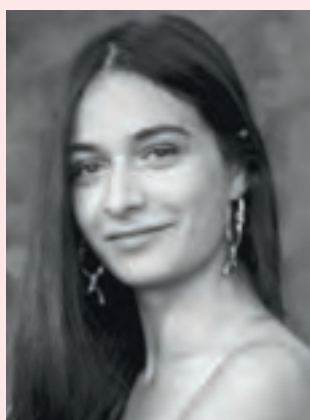
Manuel Lipstein (Violoncello)
*2001, Deutschland / Germany

Kronberg Academy Bachelor
Rainer und Christel Stoll-Stipendium



Diyang Mei (Viola)
*1994, China

Kronberg Academy Professional Studies
Lutz Raettig-Stipendium



Sindy Mohamed (Viola)
*1992, Frankreich / France

Kronberg Academy Professional Studies
Stachels/Mock-Stipendium



Fumika Mohri (Violine)
*1994, Japan

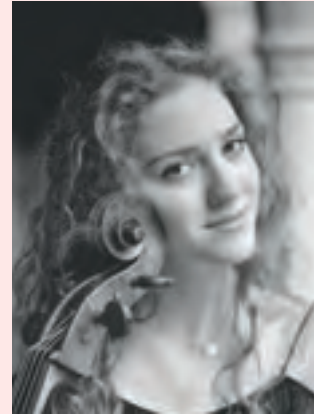
Kronberg Academy Professional Studies
v. Metzler/Bubmann-Stipendium und
Ulla Minners/Lore Buscher-Stipendium



Mishka Rushdie Momen (Piano)
*1992, Großbritannien / United Kingdom
Sir Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists / Henle-Stipendium der Horizon Foundation



Seiji Okamoto (Violine)
*1994, Japan
Kronberg Academy Professional Studies
Gingko Foundation



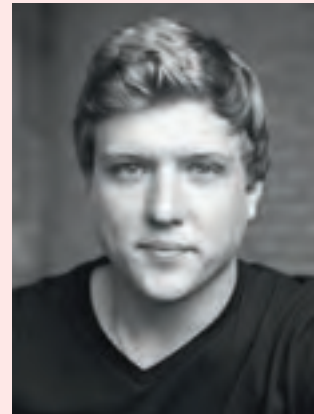
Erica Piccotti (Violoncello)
*1999, Italien / Italy
Kronberg Academy Professional Studies
Benno und Ursula Stork-Wersborg-Stipendium



Jonathan Roozeman (Violoncello)
*1997, Finnland, Niederlande / Finland, Netherlands
Kronberg Academy Bachelor
Christa Verhein-Stiftung



Yamen Saadi (Violine)
*1997, Israel
Kronberg Academy Master
Jürgen Fitschen/Friederike Lohse-Stipendium



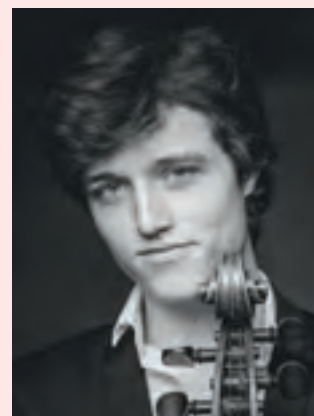
Aleksey Shadrin (Violoncello)
*1993, Ukraine
Kronberg Academy Professional Studies
Nikolas Gruber-Stipendium



Ziyu Shen (Viola)
*1997, China
Kronberg Academy Professional Studies
Annika und Wolfgang Fink-Stipendium



Stephen Waarts (Violine)
*1996, USA, Niederlande / USA, Netherlands
Kronberg Academy Professional Studies
Bubmann/Rühland-Stipendium



Alexander Warenberg (Violoncello)
*1998, Niederlande / Netherlands
Kronberg Academy Bachelor
Elisabeth und Dieter Feddersen-Stipendium

ALUMNI

Violin

Benjamin Beilman
Nikita Boriso-Glebsky
Marc Bouchkov
Irène Duval
Vilde Frang
Caroline Goulding
William Hagen
Soojin Han
Miriam Helms Ålien
Chad Hoopes
Alina Ibragimova
Dami Kim
Suyeon Kim
Anne Luisa Kramb
Anna Lee
Christel Lee
Jehye Lee
Niklas Liepe
Kaoru Oe
Hyeyoon Park
Alexander Sitkovetsky
Alicja Smietana
Valeriy Sokolov
Itamar Zorman

Viola

Adrien Boisseau
Wenting Kang
Georgy Kovalev
Ayane Kozasa
Hanna Lee
Hwayoon Lee
Yura Lee
Matthew Lipman
Timothy Ridout
Eri Sugita
Peijun Xu

Violoncello

Andreas Brantelid
Pablo Ferrández
Marie-Elisabeth Hecker
Giorgi Kharadze
Benedict Kloeckner
Anastasia Kobekina
Harriet Krijgh
Dai Miyata
Edgar Moreau
Aurélien Pascal
Bruno Philippe
Gabriel Schwabe
Kian Soltani
Julian Steckel
Bonian Tian
Tavi Ungerleider
Ella van Poucke
István Várdai

John & Arthur Beare

— Fine Violins Since 1882 —



J & A Beare is proud to support the Kronberg Academy
and their young artists

"The Kronberg Academy is delighted about its partnership with the world-famous company, J & A Beare. This meaningful collaboration means that our young soloists are generously provided with wonderful instruments from Beare's outstanding collection of violins, violas and cellos, helping the students to develop their full potential."

- Friedemann Eichhorn, Director of the Kronberg Academy



To enquire about supporting the Kronberg artists by lending them fine stringed instruments,
please contact the Beare's International Violin Society
violinsociety@beares.com

Managing Directors: Simon Morris & Steven Smith
30 Queen Anne Street, London, W1G 8HX
Tel. +44 (0)20 7307 9666
violins@beares.com | www.beares.com

Winner of the Queen's Award for Enterprise
Consultants to the Royal Society of Musicians and Royal Academy of Music
Members and examiners for the British Antique Dealers' Association

KÜNSTLER UND WERKE

MASTERS IN PERFORMANCE

Kronberg Academy Bachelor
Examenskonzert

Anne Luisa Kramb (Violine)
mit **Julius Asal** (Piano)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo
BWV 1004 – Sarabande / Giga

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 3 Es-Dur für Violine
und Klavier op. 12 Nr. 3

Maurice Ravel (1875–1937)
Sonate Nr. 1 a-Moll für Violine
und Klavier („Posthume“) M. 12

Eugène Ysaÿe (1858–1931)
Sonate Nr. 4 e-Moll für
Violine solo op. 27

Kronberg Academy Master
Examenskonzert

Fumika Mohri (Violine)
mit **Megumi Hashiba** (Piano)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo
BWV 1001 – Adagio / Fuge, Allegro

Niccolò Paganini (1782–1840)
Caprice a-Moll op. 1 Nr. 24
(Tema con Variazioni: Quasi Presto)

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)

Valse-Scherzo C-Dur op. 34

Sergei Prokofiev (1891–1953)
Sonate Nr. 2 D-Dur für Violine
und Klavier op. 94

Maurice Ravel (1875–1937)
„Tzigane“ Konzertfantasie für
Violine und Klavier

Timothy Ridout (Viola)
mit **Chiao-Ying Chang** (Piano)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Fantasie Nr. 7 D-Dur TWV 40:20

Esa-Pekka Salonen (*1958)
Pentatonic Étude

Robert Schumann (1810–1856)
Adagio und Allegro As-Dur für
Viola und Klavier op. 70

Frank Bridge (1879–1941)
Pensiero und Allegro appassionato
H. 53 und H. 82

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate Nr. 2 Es-Dur für Klavier
und Viola op. 120 Nr. 2

Jonathan Roozeman (Violoncello)
mit **Robert Roozeman** (Piano)

Magnus Lindberg (*1958)
Partia für Violoncello solo (2001)
Alfred Schnittke (1934–1998)
Suite im alten Stil für Violoncello
und Klavier (1972)

Samuel Barber (1910–1981)
Sonate für Cello und Klavier op. 6

David Popper (1843–1913)
Vito für Violoncello und Klavier
op. 54 Nr. 5

David Popper (1843–1913)
Konzert-Etüden für Violoncello
und Klavier op. 55

Kronberg Academy
Professional Studies

Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
mit **Megumi Hashiba** (Piano)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Sonate d-Moll für Violoncello
und Klavier op. 40

Alfredo Piatti (1822–1901)

Capriccio in h-Moll für
Violoncello solo op. 25 Nr. 1

Hans Bottermund (1892–1949) und

János Starker (1924–2013)
Variationen über ein Thema
von Paganini op. 4

Hayoung Choi (Violoncello)
mit **Anna Naretto** (Piano)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite Nr. 6 D-Dur für Violoncello solo
BWV 1012 – Prelude / Sarabande

Francis Poulenc (1899–1963)
Sonate für Violoncello und Klavier,
FP 143

Niccolò Paganini (1782–1840)
„Le Streghe“ in Es-Dur, op. 8

William Hagen (Violine)
mit **Yumiko Urabe** (Piano)

Gabriel Fauré (1845–1924)
Sonate Nr. 1 A-Dur für Violine
und Klavier op. 13

Franz Schubert (1797–1828)
Rondo h-Moll für Violine und
Klavier D. 895 (op. 70)

Mairéad Hickey (Violine)
mit Yumiko Urabe (Piano)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate Nr. 2 a-Moll für Violine solo
BWV 1003

Grave / Fuga

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonate Nr. 20 C-Dur für Violine
und Klavier, KV 303

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Polonaise brillante Nr. 2 A-Dur op. 21

Marie-Astrid Hulot (Violine)
mit Megumi Hashiba (Piano)

Gabriel Pierné (1863–1937)

Sonate für Violine und Klavier op. 36

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Fantaisie Brillante über Motive aus
der Oper "Faust" von Gounod

Ivan Karizna (Violoncello)
mit Boris Kusnezow (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate A-Dur für Violine und Klavier,
op. 47 („Kreutzeronate“)

Maciej Kułakowski (Violoncello)
mit Anna Naretto (Piano)

Alberto Ginastera (1916–1983)

Pampeana Nr. 2, Rhapsodie für
Violoncello und Klavier op. 21

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite Nr. 3 C-Dur für Violoncello solo
BWV 1009

Prelude / Sarabande

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Sonate C-Dur für Violoncello
und Klavier op. 119

Hwayoon Lee (Viola)
mit Megumi Hashiba (Piano)

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Sonate Es-Dur für Viola und Klavier
op. 5 Nr. 3

Alexander Glazunow (1865–1936)

Élégie g-Moll op. 44

Niccolò Paganini (1782–1840)

Sonata per la Grand Viola MS 70

Ji Young Lim (Violine)
mit Megumi Hashiba (Piano)

Fritz Kreisler (1875–1962)

Liebesfreud (aus 3 Alt-Wiener
Tanzweisen IFK 22)

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate Nr. 3 d-Moll für Violine
und Klavier op. 108

Sindy Mohamed (Viola)
mit Yumiko Urabe (Piano)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

„Lieder ohne Worte“

Johannes Brahms (1833–1897)

„Wie Melodien zieht es mir“
op. 105 Nr. 1

Johannes Brahms (1833–1897)

„Liebestreu“ op. 3 Nr. 1

Johannes Brahms (1833–1897)

„Minnelied“ op. 71 Nr. 5

Robert Schumann (1810–1856)

„Du bist wie eine Blume“ op. 25 Nr. 24

Robert Schumann (1810–1856)

„Ich will meine Seele tauchen“
op. 40 Nr. 5

Robert Schumann (1810–1856)

Märchenbilder für Viola und Klavier
op. 113

Manuel de Falla (1876–1946)

Suite Populaire Espagnole für
Viola und Klavier

Aurélien Pascal (Violoncello)
mit Anna Naretto (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate Nr. 4 C-Dur für Violoncello
und Klavier op. 102 Nr. 1

Andante - Allegro vivace / Adagio -
Allegro vivace

Manuel de Falla (1876–1946)

7 spanische Volkslieder IMF 2

Astor Pantaleón Piazzolla (1921–1992)

Grand Tango für Violoncello
und Klavier

Erica Piccotti (Violoncello)
mit Anna Naretto (Piano)

Karl Davidoff (1838–1889)

At the Fountain D-Dur op. 20 Nr. 2

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)

Sonate g-Moll für Violoncello
und Klavier op. 19

Aleksey Shadrin (Violoncello)
mit Anna Naretto (Piano)

Max Bruch (1838–1920)

„Kol Nidrei“ op. 47

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate Nr. 2 F-Dur für Violoncello
und Klavier op. 99

Ziyu Shen (Viola)
mit Yumiko Urabe (Piano)

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Viola solo (1937)

Maurice Ravel (1875–1937)

Pavane pour une infante défunte

Franz Schubert (1797–1828)

Sonatine D-Dur für Violine und
Klavier op. 137 Nr. 1 / D. 384

KRONBERG ACADEMY ON TOUR

Beethoven-Haus Bonn
Beethovenwoche Bonn
31. Januar 2019

Franz Schubert (1797–1828)
Klavierquintett „Forellenquintett“
A-Dur D. 667
William Hagen (Violine)
Tabea Zimmermann (Viola)
Aurélien Pascal (Violoncello)
Niek de Froot (Kontrabass)
Benjamin Grosvenor (Piano)

Franz Schubert (1797–1828)
Oktett F-Dur D. 803
Fumika Mohri (Violine)
William Hagen (Violine)
Tabea Zimmermann (Viola)
Aurélien Pascal (Violoncello)
Niek de Groot (Kontrabass)
Vicent Alberola (Klarinette)
José Vicente Castelló (Horn)
Guillaume Santana (Fagott)

Konzerthaus Berlin
20. Februar 2019

Benjamin Britten (1913–1976)
Lachrymae
Timothy Ridout (Viola)
Frank Dupree (Piano)

York Bowen (1884–1961)
Violasonate Nr.1 c-Moll op. 18
Timothy Ridout (Viola)
Frank Dupree (Piano)

Frank Bridge (1879–1941)
Allegro Appassionato
Timothy Ridout (Viola)
Frank Dupree (Piano)

Wigmore Hall, London
3. März 2019

Alberto Ginastera (1916–1983)
Pampeana Nr. 2
Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
Megumi Hashiba (Piano)

Jérôme Ducros (*1974)
Encore
Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
Megumi Hashiba (Piano)

Claude Debussy (1862–1918)
Violinsonate g-Moll
Ji Young Lim (Violine)
Megumi Hashiba (Piano)

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)
Valse-Scherzo op. 34
Ji Young Lim (Violine)
Megumi Hashiba (Piano)

Johan Halvorsen (1864–1935)
Passacaglia für Violine und Violoncello
in g-Moll über ein Thema von Händel
Ji Young Lim (Violine)
Santiago Cañón Valencia (Violoncello)

Auditorium du Louvre, Paris
15. Mai 2019

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Streichtrio c-Moll op. 9 Nr. 3
Jonian Ilias Kadesha (Violine)
Tabea Zimmermann (Viola)
Ivan Karizna (Violoncello)

Paul Hindemith (1895–1963)
Solo Sonate op. 25 Nr. 1
Tabea Zimmermann (Viola)

Antonín Dvořák (1841–1904)
Streichquintett Es-Dur op. 97
William Hagen (Violine)
Jonian Ilias Kadesha (Violine)
Tabea Zimmermann (Viola)
Sindy Mohamed (Viola)
Ivan Karizna (Violoncello)

Auditorium du Louvre, Paris
16. Mai 2019

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Duo Nr. 1 G-Dur KV 423
William Hagen (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)

Zoltán Kodály (1882–1967)
Sonate für Violoncello solo h-Moll op. 8
III. Allegro molto vivace
Ivan Karizna (Violoncello)

George Enescu (1881–1955)
Impressions d'enfance op. 28
Ménétrier
Jonian Ilias Kadesha (Violine)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Streichquartett f-Moll op. 80
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
William Hagen (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Ivan Karizna (Violoncello)

Konzerthaus Berlin
22. Mai 2019

Gaspar Cassadó (1897–1966)
Solo Suite für Cello in d-Moll (1926)
Jonathan Roozeman (Violoncello)

Sergei Prokofiev (1891–1953)
Cellosonate C-Dur op. 119
Jonathan Roozeman (Violoncello)
Jan-Paul Roozeman (Piano)

Gaspar Cassadó (1897–1966)
Danse Du Diable Vert
Jonathan Roozeman (Violoncello)
Jan-Paul Roozeman (Piano)

Super Cello Festival, Peking
6. Juni 2019

Joseph Haydn (1732–1809)
Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1
Erica Piccotti (Violoncello)
Sinfonieorchester der
Juilliard School New York
Kyle Ritenauer (Leitung)

Max Bruch (1838–1920)
Kol Nidrei op. 47
Aleksy Shadrin (Violoncello)
Sinfonieorchester der
Juilliard School New York
Kyle Ritenauer (Leitung)

Pjotr Iljich Tchaikovsky (1840–1893)
Pezzo Capriccioso h-Moll op. 62
Aleksy Shadrin (Violoncello)
Sinfonieorchester der
Juilliard School New York
Kyle Ritenauer (Leitung)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
Maciej Kułakowski (Violoncello)
Sinfonieorchester der
Juilliard School New York
Kyle Ritenauer (Leitung)

Super Cello Festival, Peking
7. Juni 2019

Sergei Prokofiev (1891–1953)
Cellosonate C-Dur op. 119
Maciej Kułakowski (Violoncello)
Jiao Zhang (Piano)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Cellosonate d-Moll op. 40
Aleksy Shadrin (Violoncello)
Wenbin Jin (Piano)

Igor Stravinsky (1882–1971)
Suite Italienne
Erica Piccotti (Violoncello)
Wenbin Jin (Piano)

Konzerthaus Berlin
„Hommage an Gidon Kremer“
22. Oktober 2019

Franz Schubert (1797–1928)
Streichtrio Nr. 2 B-Dur D. 581
Mairéad Hickey (Violine)
Miriam Helms Ålien (Viola)
Hayoung Choi (Violoncello)

Giya Kancheli (1935–2019)
Night Prayers für Streichquartett
und Tonband (1992)
Mairéad Hickey (Violine)
Anne Luisa Kramb (Violine)
Miriam Helms Ålien (Viola)
Hayoung Choi (Violoncello)

Konzerthaus Berlin
„Hommage an Gidon Kremer“
23. Oktober 2019

Franz Schubert (1797–1928)
Streichtrio Nr. 1 B-Dur D. 481
Anne Luisa Kramb (Violine)
Ziyu Shen (Viola)
Ivan Karizna (Violoncello)

Gustav Mahler (1860–1911)
Klavierquartett in a-Moll
Anne Luisa Kramb (Violine)
Ziyu Shen (Viola)
Ivan Karizna (Violoncello)
Georgijs Osokins (Piano)

Alfred Schnittke (1934–1998)
Klavierquintett (1976)
Anne Luisa Kramb (Violine)
Mairéad Hickey (Violine)
Ziyu Shen (Viola)
Ivan Karizna (Violoncello)
Georgijs Osokins (Piano)

Wigmore Hall, London
17. November 2019

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Suite Nr. 5 für Violoncello solo
in c-Moll BWV 1011
Maciej Kułakowski (Violoncello)

Helena Winkelmann (*1974)
Ciaccona für Violine Solo
Jonian Ilias Kadesha (Violine)

Alfred Schnittke (1934–1998)
Fuga für Violine Solo
Jonian Ilias Kadesha (Violine)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita Nr. 1 für Violine solo
in d-Moll BWV 1004
Chaconne
Marc Bouchkov (Violine)

Wigmore Hall, London
17. November 2019

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Serenade in D-Dur op. 8
Marc Bouchkov (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Maciej Kułakowski (Violoncello)

Ernő Dohnányi (1877–1960)
Serenade in C-Dur op. 10
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Maciej Kułakowski (Violoncello)

Alfred Schnittke (1934–1998)
Klavierquintett (1976)
Marc Bouchkov (Violine)
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Maciej Kułakowski (Violoncello)
Elena Bashkirova (Piano)

SONDERKONZERTE

Kremerata Baltica Konzert
Stadthalle Kronberg
25. Januar 2019

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Violinkonzert d-Moll
Kremerata Baltica
Mairéad Hickey (Violine)

Joseph Haydn (1732–1809)
Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1
Kremerata Baltica
Hayoung Choi (Violoncello)

Arturs Maskats (*1957)
Midnight in Riga
Kremerata Baltica
Gidon Kremer (Violine)
Ivan Karizna (Violoncello)
Andrei Pushkarev (Vibrafon)

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern,
Bothmer-Musik
Schloss Bothmer, Klütz
17. Juli 2019

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sieben Variationen Es-Dur über
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“
WoO 46 aus Wolfgang Amadeus
Mozarts Oper „Die Zauberflöte“
KV 620
Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Franz Schubert (1797–1828)
Arpeggionesonate in a-Moll D. 821
Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Cellosonate d-Moll op. 40
Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Musikalischer Familienausflug
Burg Kronberg
1. September 2019

Fritz Kreisler (1875–1962)
Wiennese Rhapsodic Fantasietta
Marie-Astrid Hulot (Violine)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Fritz Kreisler (1875–1962)
Tambourin Chinois in B-Dur op. 3
Marie-Astrid Hulot (Violine)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Béla Bartók (1881–1945)
Rumänische Volkstänze
Marie-Astrid Hulot (Violine)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Johannes Brahms (1833–1897)
Cellosonate Nr. 1 e-Moll op. 38
I. Allegro non troppo
Alexander Warenberg (Violoncello)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Franz Schubert (1797–1828)
Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur D. 929
I. Allegro
Marie-Astrid Hulot (Violine)
Alexander Warenberg (Violoncello)
Mishka Rushdie Momen (Piano)



Von Werken. Von Wirkung. Von Relevanz.

Musikjournal

Montag, 20.10 Uhr

Jazz Live

Dienstag, 21.05 Uhr

Spielweisen

Mittwoch, 22.05 Uhr

*Neuerscheinungen,
Musik-Gespräche und
Konzerte*

On Stage

Freitag, 21.05 Uhr

*Blues, Rock und
Liedermacher*

Konzertdokument der Woche

Sonntag, 21.05 Uhr

*Von Liederabenden
bis zur Sinfonie*

Musik im Deutschlandfunk

Alles von Relevanz.

UKW, DAB+, Online und in der
Dlf Audiothek-App



GEIGEN MEISTERKURSE & KONZERTE

16. bis 23. Juni 2019







Oben: Jonian-Ilias Kadesha
Links oben: Mia Foron
Links unten: Irène Duval, Miki Aoki, Dami Kim





Oben: Ana Chumachenco
Links oben: Pavel Vernikov, Taichi Miyamoto
Links unten: Gerhard Schulz, Leonhard Baumgartner



Oben: Mihaela Martin
Rechts oben: Pavel Vernikov, Svetlana Makarova
Rechts unten: Hina Maeda, Dana Protopopescu







Oben: Ririko Noborisaka, Craig White
Unten: Emmanuel Tjeknavorian, Gerhard Schulz





Oben: Marie Bégin, Stuttgarter Kammerorchester
Links: Ana Chumachenco

Meistertraining mit Gemeinschaftssinn

Niemand verlässt einen Meisterkurs so, wie er hineingegangen ist. Der Schüler nicht, der Lehrer nicht und auch nicht der sich unbeteiligt wöhnende Zuhörer.

Ein Meisterkurs bewegt, verändert, löst etwas aus. Denn was geschieht? Es ist ein Geben und Nehmen – nichts anderes.

Zu geben erfordert Einfühlungsvermögen und Kompetenz – etwas anzunehmen aber auch! Der Lehrer gibt etwas preis aus seinem Erfahrungsschatz. Der Schüler nimmt auf, was davon bei ihm auf fruchtbaren Boden fällt. Beiden wird etwas abverlangt, nämlich sich aufeinander einzulassen und zu einem gemeinsamen Verständnis zu finden darüber, wie man der Musik als Interpret gerecht werden kann.

Von Meistern lernen

Mit Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Mihaela Martin, Gerhard Schulz und Pavel Vernikov waren fünf namhafte, international hoch geachtete Lehrerpersönlichkeiten nach Kronberg gekommen, die zugleich fünf „Violin-Schulen“ verkörpern. Sie eröffneten 137 Violin-Studentinnen und -Studenten aus 39 Ländern die Möglichkeit, sich aus fünf unterschiedlichen methodischen und musikalischen Ansätzen Anregungen für ihre eigene geigerische Entwicklung zu holen. Eine wichtige Unterstützung erfuhren Lehrer und Schüler dabei durch die Meisterkurs-Pianisten Miki Aoki, Dana Protopopescu, Evgeny Sinaiski, Yumiko Urabe und Craig White.

Lernimpulse

Starke Lernimpulse, Inspiration und Aufgeschlossenheit kennzeichneten die Zeit in Kronberg. In jeder der insgesamt 171 Meisterkurs-Stunden ging es vor allem darum, Denkanstöße zu geben, Ideen ins Spiel zu bringen, Möglichkeiten aufzuzeigen. Wer nicht selbst unterrichtet wurde, konnte als Zuhörer der öffentlichen Unterrichtsstunden mitlernen. Also profitierten alle im Saal: der im Rampenlicht sitzende Schüler

ebenso wie seine jungen Kollegen im Auditorium und auch alle anderen Zuhörer, egal ob Musiker oder nicht – war doch jeder dieser Lehrer-Schüler-Dialoge darauf gerichtet, etwas hervorzubringen, das alle anspricht: Musik.

Gleichgesinnte kennenlernen

Für die vielen jungen Geigerinnen und Geiger war es aber nicht nur eine Woche des Lernens, sondern auch der internationalen Begegnung und Verständigung: Sie verbrachten sie mit Gleichgesinnten, die zugleich Mitbewerber auf dem Musikmarkt und Freunde sind. Zur besonderen familiären Atmosphäre trugen wieder viele Familien aus Kronberg und den Nachbarstädten bei, die die jungen Musiker als Gäste bei sich aufnahmen.

Konzerterlebnisse

Eine besondere Inspirationsquelle waren die Konzerte, mit denen jeder der Meisterkurs-Tage endete, zwei von ihnen sogar mit Orchesterklang: Im Eröffnungs- und Begrüßungskonzert mit dem Korean Chamber Orchestra stellten sich die Dozenten als Solisten musikalisch vor, gemeinsam mit ihren ehemaligen Studenten (Svetlana Makarova, Noah Bendix-Balgley und Emmanuel Tjeknavorian). Abend für Abend ging es weiter: Unter dem Titel „Zukunftsgieger“ spielten in drei Konzerten Alumni und ausgewählte Studierende der Kronberg Academy als motivierende Vorbilder für die Meisterkurs-Studenten. Unter dem Motto „Geige mal anders“ gab es Gipsy-Music mit József Lendvay und seinem Ensemble SoLiszt. Und zum Abschluss gehörte die Bühne an zwei Abenden den Meisterschülern: In einem Preisträgerkonzert erhielten sechs von ihnen Förderpreise.

„Die Unterrichtsstunden bei Mihaela Martin hatten eine elementare Wirkung auf mein Spiel und meine musikalische Denkweise. Ihr extrem hoher Qualitätsanspruch und ihre perfekten stilistischen Kenntnisse setzten einen Maßstab, dem man sich höchstens annähern kann. Mihaela Martin unterrichtet mit einzigartiger Intensität und nie erlahmender Energie. Die Präsenz, die ihr Unterricht fordert, ermöglicht eine sprunghafte Entwicklung innerhalb kürzester Zeit. Der Unterricht bei ihr war für mich ein Schlüsselerlebnis, für das ich der Kronberg Academy unbeschreiblich dankbar bin.“ JÁNOS MÁTYÁS STARK

„Ich war von Mauricio Fuks' Unterricht einfach begeistert. Er ist immer auf genau das eingegangen, was ich unbedingt brauchte – nicht nur auf technische Probleme, sondern auch künstlerische und persönliche Dinge. So hat er mir zum Beispiel klargemacht, dass ich nicht nur meinen Lehrern, sondern auch mir selbst vertrauen soll und dass meine Lehrer mir nur eine Hilfestellung geben können, wenn ich sie brauche. Deswegen näherte ich mich den Stücken, die ich lerne, nun auch alleine durch Bücher oder andere Quellen.“ GYURIM KWAK



Oben: Pavel Vernikov, Ririko Noborisaka
Unten: Mihaela Martin



Oben: Korean Chamber Orchestra, Noah Bendix-Balgley
Unten: Mauricio Fuks

Im großen Finalkonzert schließlich hatten fünf junge Geigerinnen und Geiger die wunderbare Gelegenheit, in einem „Finale à la Mozart“ mit Konzertsätzen von Wolfgang Amadeus Mozart als Solisten mit dem Stuttgarter Kammerorchester aufzutreten.

Dazulernen

Eine Chance, den eigenen musikalischen (Geiger-)Horizont zu erweitern bot sich Meisterkurs-Teilnehmern in einem Improvisationsworkshop von József Lendvai und seinem Ensemble – eine ungewöhnliche Herausforderung für die meisten der klassisch orientierten Studenten und ein unterhaltsames Erlebnis für alle, inklusive der Zuhörer.

Mit Fachvorträgen, wie immer auch für das Publikum sehr anschaulich und aufschlussreich, brachten sich Partner der Kronberg Academy ein: Dr. Thomas Zwieg, Produktentwickler beim Saitenhersteller Larsen Strings, unterhielt sich mit Geigen-Professor Mauricio Fuks darüber, wie man den besten Klang aus seinem Instrument herausholen kann. Geigenbaumeister Ekkard Seidl referierte am Beispiel von unterschiedlichen Geigenmodellen aus seiner Werkstatt über die Frage „Was ist die perfekte Geige?“. Dr. Wolf-Dieter Seiffert, geschäftsführender Leiter des Henle Verlags, beschäftigte sich in seinem Vortrag „Vom Himmel gefallen“ mit Mozarts Kreativität und Unverwechselbarkeit in seinen fünf Violinkonzerten. Und PR-Fachfrau Kathrin Hauser-Schmolck führte vor allem den Meisterkurs-Teilnehmern vor Augen, was neben Talent, Fleiß und Leidenschaft noch dazugehört, wenn man Karriere machen will.

Geigenbau-Ausstellung

Viele Besucher kamen auch ihretwegen nach Kronberg: 14 Geigenbauer, Bogenmacher und Saitenhersteller präsentierten während der Meisterkurs-Tage ausgewählte Exponate aus ihren internationalen Werkstätten, beantworteten Fragen und gewährten so einen tiefen Einblick in das uralte, ewig faszinierende (Kunst-)Handwerk. Außerdem standen wieder zwei mobile Werkstätten in Bereitschaft: Geigenbaumeister Ekkard Seidl und Bogenmachermeister Andreas Uebel, beide aus Markneukirchen im Vogtland, hobelten, leimten, bogen, feilten, bespannten, lackierten, reparierten...

Laufende Kamera

Wer die Bühne zu seinem „Arbeitsplatz“ macht, der sollte sich wappnen, auch vor laufender Kamera gut auftreten zu können, ob nun bei filmischen Konzertaufnahmen, in spontanen Interviews oder für eine Selbstdarstellung auf der eigenen Homepage. Die Förderung durch die Deutsche Bank Stiftung ermöglichte es der Kronberg Academy, hierzu Coachings für ausgewählte Studenten anzubieten und dafür erste Erfahrungen im Rahmen und im Umfeld der *Geigen Meisterkurse & Konzerte*

FÖRDERPREISE UND STIPENDIEN

Prinz von Hessen-Preis (geteilt)

Ririko Noborisaka (Violine)

Yamen Saadi (Violine)

Ana Chumachenco Förderpreis (geteilt)

Mon-Fu Lee Hsu (Violine)

Shihan Wang (Violine)

Manfred Grommek-Preis (geteilt)

Clara Shen (Violine)

Gyurim Kwak (Violine)

Kronberg Academy Scholarship

Hina Maeda (Violine)

Emil Deniz Hartikainen (Violine)

zu sammeln: Während der Meisterkurs-Woche entstanden so kleine Konzertfilme und zuvor trainierte Interviews mit den jungen Geigern Kaoru Oe, Jonian Ilias Kadesha, Miriam Helms-Ålien, Fumika Mohri und Stephen Waarts, die sie für ihre Selbstpräsentation in sozialen Medien nutzen können.

GEIGEN MEISTERKURSE & KONZERTE

Alle zwei Jahre haben Geigen-Studenten aus der ganzen Welt die Gelegenheit, in Kronberg eine Woche lang von fünf Geigen-Koryphäen zu lernen. Der klassische Unterricht – ein Lehrer, ein Schüler – steht dabei im Mittelpunkt. Am ersten Tag entscheidet sich bei einem Vorspiel, wer „aktiv“ unterrichtet wird. Alle Unterrichtsstunden sind öffentlich, sodass vor allem die „passiven“ Studenten – ebenso alle anderen interessierten Zuhörer – die Chance haben, sämtliche Lehrer hospitierend zu erleben und so von verschiedenen Ansätzen zu profitieren. In Meisterkonzerten stellen sich die Dozenten sowie an der Kronberg Academy studierende junge Solisten und Alumni der Kronberg Academy beispielgebend als Virtuosen vor. Beim Abschlusskonzert ausgewählter Meisterschüler werden Förderpreise an junge Geigerinnen und Geiger vergeben, die ein besonderes Potenzial erkennen lassen. Einige Meisterschüler erhalten die Gelegenheit, solistisch mit einem Kammerorchester aufzutreten.

Die Geigen Meisterkurse & Konzerte werden gefördert durch die Deutsche Bank Stiftung.





Top: Announcement of active master students at Kronberg Castle
Left: Gerhard Schulz

Training masters in a collective spirit

Nobody leaves a masterclass as they enter it.
Not the students, not the tutors, not even those
who fancy themselves uninvolved listeners.

Masterclasses move people, change people,
trigger things. So, what happens exactly?
It's all give and take – nothing more.

Giving requires empathy and skill – yet so, too, does receiving. Tutors give away treasures from their trove of experience. Students absorb the aspects of these to which they are receptive. Demands are placed on both. That is to say, each needs to open up to the other to find a shared understanding of how one can do justice to the music as a performer.

Learning from masters

Visiting Kronberg for the project were five renowned tutors who are held in high regard worldwide and who embody five different “Violin Schools”, namely Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Mihaela Martin, Gerhard Schulz and Pavel Vernikov. They provided 137 violin students from 39 countries with the opportunity to gain ideas for developing their own violin playing from five distinct methodical and musical approaches. Tutors and students alike received essential support from the masterclass pianists Miki Aoki, Dana Protopopescu, Evgeny Sinaiski, Yumiko Urabe and Craig White.

Learning incentives

Powerful incentives to learn, inspiration and open-mindedness characterised the week in Kronberg. Each of the 171 masterclass sessions focused principally on giving food for thought, bringing ideas into play, highlighting opportunities. Those who were not taught themselves were still able to learn as spectators in the public tuition sessions. In fact, everyone in the room could benefit: the students under the spotlight and

their young colleagues in the auditorium alike, as well as all other listeners, whether musicians or not. This is because the objective of all these tutor-student dialogues was to produce something that speaks to everyone: music.

A meeting of like minds

For the many young violinists, their week in Kronberg was not only one of learning, but also of international encounter and understanding: they spent it with like-minded people who, at the same time, are both fellow competitors in the music market and friends. Many families from Kronberg and the surrounding area again helped to create the special family-like atmosphere by hosting the musicians as guests in their homes.

Concert experiences

A particular source of inspiration were the concerts that concluded each day of the masterclasses, two of them with orchestra. In the opening, welcome concert with the Korean Chamber Orchestra, the tutors presented themselves as soloists together with their former students Svetlana Makarova, Noah Bendix-Balgley and Emmanuel Tjeknavorian. And so it continued evening after evening. Under the title “Zukunftsgeiger” (Violinists of the future), alumni and selected students of Kronberg Academy performed in three concerts, acting as motivating role models for the masterclass students. There was Gypsy music under the heading “Geige mal anders” (Violin with a difference) with József Lendvay and his ensemble

“In the master class with Ana Chumachenco, when I was looking into her eyes and listening to her voice, I’ve never felt so close to Mozart. It was an amazing moment for enjoying and sharing my music with her and all the other young musicians, parents and teachers.” **SHIHAN WANG**

“There is a lot you can learn from meeting someone you really look up to, who is actually commenting on your performance – it can have a lot of significance. The concert-like nature of the masterclasses provided me with a unique opportunity to obtain feedback and get immediate responses and suggestions on my performance from Professor Vernikov in what is an authentic work situation for a musician: i. e. playing for an audience. With a fresh and unbiased eye and ear, Professor Vernikov focused on my performance and the situation then and there, recommending new perspectives and ideas on interpretation and technical solutions.” **DANIIL BULAYEV**

“I was able to learn so much from Professor Schulz, both musically and technically, it inspired me a great deal. I also gained a huge amount of knowledge and ideas from listening to the lessons of other professors.” **CLARA SHEN**



Top: József Lendvai, Ensemble SoLisZti
Bottom: Mihaela Martin, Ana Chumachenco



Top: Mauricio Fuks
Bottom: Pavel Vernikov

SoLiszt. And to finish the week, for two evenings the stage belonged to the masterclass students, six of whom received sponsorship awards in the Prize Winners' Concert. Finally, in the grand final concert, five young violinists had the wonderful opportunity to perform as soloists with the Stuttgart Chamber Orchestra in a "Finale à la Mozart" featuring movements from the concertos of Wolfgang Amadeus Mozart.

Learning something new

Masterclass participants had the chance to expand their musical (violin-playing) horizons in an improvisation workshop with József Lendvay and his ensemble – which proved an unusual challenge for most of the classically-oriented students and an entertaining experience for all, including the audience.

The partners of Kronberg Academy played their parts with expert talks which, as ever, were illustrative and informative even for members of the public: Dr Thomas Zweig, product developer at strings manufacturer Larsen Strings, discussed how to get the best sound out of an instrument with violin professor Mauricio Fuks. Master luthier Ekkard Seidl asked "What is the perfect violin?" in his lecture drawing on the different violin models from his workshop. In his talk entitled "Vom Himmel gefallen" (Out of the clear blue sky), Dr Wolf-Dieter Seiffert, the managing director of Henle Verlag, focused on Mozart's creativity and unmistakability in his five violin concertos. And PR expert Kathrin Hauser-Schmolck explained, above all to the masterclass students, what else is needed besides talent, hard work and passion to pursue a career as a musician.

Violin makers' exhibition

For many, this exhibition was the reason to visit Kronberg. During the Masterclasses, 14 luthiers, bow makers and strings manufacturers presented selected exhibits from their international workshops, answered questions and provided deep insights into this ancient, endlessly fascinating, craft. In addition, two mobile workshops were again on standby during the event. Master luthier Ekkard Seidl and master bowmaker Andreas Uebel, both from Markneukirchen in the Vogtland, planed, glued, curved, filed, strung, varnished and repaired the week long.

Roll camera

Anyone who makes the stage their "workplace" should hone the skill of presenting themselves well on camera, whether this be in filmed concert performances, off-the-cuff interviews or in self-portraits on their own websites. Support from Deutsche Bank Stiftung enabled Kronberg Academy to offer specific coaching in this field to selected students, who then had the chance to get a taste of it in practice within the frame-

SPONSORSHIP AWARDS AND SCHOLARSHIPS

Prince of Hesse Prize (shared)

Ririko Noborisaka (violin)

Yamen Saadi (violin)

Ana Chumachenco Award (shared)

Mon-Fu Lee Hsu (violin)

Shihan Wang (violin)

Manfred Grommek Prize (shared)

Clara Shen (violin)

Gyurim Kwak (violin)

Kronberg Academy Scholarship

Hina Maeda (violin)

Emil Deniz Hartikainen (violin)

work and setting of the *Violin Masterclasses & Concerts*. Short concert films were made throughout the masterclass week, and rehearsed interviews were filmed with young violinists Kaoru Oe, Jonian Ilias Kadesha, Miriam Helms-Ålien, Fumika Mohri and Stephen Waarts, which they can use to present themselves on social media.

VIOLIN MASTERCLASSES & CONCERTS

Every two years, violin students from all over the world have the opportunity to spend a week in Kronberg learning from at least four renowned violin luminaries. The focus is on a classic tuition arrangement – one tutor, one student. An audition on the first day decides who will be taught "actively". All tuition sessions are open to the public, which means that "passive" students in particular – along with anyone else who is interested – have an opportunity to see and hear all the tutors in action and to thus benefit from their different approaches. The tutors as well as young soloists currently studying at Kronberg Academy and alumni thereof give virtuoso performances in Masterclass Concerts as examples of what can be achieved. The final concert by selected masterclass students includes a short ceremony in which prizes are presented to young violinists who have demonstrated particular potential. Some masterclass students have the opportunity to perform as soloists with a chamber orchestra.

The Violin Masterclasses & Concerts are sponsored by Deutsche Bank Stiftung.

KÜNSTLER, WERKE UND MEHR

KONZERTE

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konzert für zwei Violinen,
Streicher und Basso Continuo
d-Moll BWV 1043

Ana Chumachenco (Violine)

Mihaela Martin (Violine)

Bernhard Zosel (Cembalo)

Korean Chamber Orchestra

Min Kim (Leitung)

Béla Bartók (1881–1945)

Sonate für Violine solo Sz 117

Kaoru Oe (Violine)

Béla Bartók (1881–1945)

Sonate Nr. 2 für Violine und
Klavier Sz 76

Stephen Waarts (Violine)

Megumi Hashiba (Piano)

Classic meets Gipsy

Klassik trifft auf osteuropäische
Folklore / Furiose Musik mit Herz
und Leidenschaft

József Lendvay (Violine)

Ensemble SoLiszti

George Enescu (1881–1955)

Sonate Nr. 3 a-Moll für Violine
und Klavier op. 25

Jonian-Ilias Kadesha (Violine)

Nicholas Rimmer (Piano)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Romanze B-Dur für Violine
und Klavier op. 28

Irène Duval (Violine)

Miki Aoki (Piano)

Igor Frolov (1937–2013)

Concert Fantasy on Themes from
Gershwin's "Porgy and Bess" op. 19

Dami Kim (Violine)

Miki Aoki (Piano)

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate Es-Dur für Violine und
Klavier op. 11 Nr. 1

Stephen Waarts (Violine)

Megumi Hashiba (Piano)

Giya Kancheli (1935–2019)

Ex Contrario

Pavel Vernikov (Violine)

Svetlana Makarova (Violine)

Miki Aoki (Piano)

Korean Chamber Orchestra

Min Kim (Leitung)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonia Concertante Es-Dur KV 364

Emmanuel Tjeknavorian (Violine)

Gerhard Schulz (Viola)

Korean Chamber Orchestra

Min Kim (Leitung)

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Violine und Klavier FP119

Irène Duval (Violine)

Miki Aoki (Piano)

Franz Schubert (1797–1828)

Sonate Nr. 2 a-Moll für Violine
und Klavier D 385

Dami Kim (Violine)

Miki Aoki (Piano)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Sonate G-Dur für Violine und
Klavier op. 134

Miriam Helms-Älien (Violine)
Tatiana Chernichka (Piano)

Giuseppe Tartini (1692–1770)
Teufelstriller-Sonate g-Moll

Noah Bendix-Balgley (Violine)
Korean Chamber Orchestra
Min Kim (Leitung)

Meisterschüler-Konzert
mit Preisvergabe

Ernest Chausson (1855–1899)
Poème op. 25

Mon-Fu Lee Hsu (Violine)
Yumiko Urabe (Piano)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Caprice d'après l'Étude en Forme
de Valse op. 52 Nr. 6

Ririko Noborisaka (Violine)
Craig White (Piano)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Introduction et Rondo capriccioso
op. 28

Clara Shen (Violine)
Evgeny Sinaiski (Piano)

Pablo de Sarasate (1844–1908)
Fantasia de Carmen op. 25

Hina Maeda (Violine)
Dana Protopopescu (Piano)

Henryk Wieniawski (1835–1880)
Violinkonzert Nr. 1 fis-Moll op. 14
I. Allegro moderato

Gyurim Kwak (Violine)
Miki Aoki (Piano)

Henryk Wieniawski (1835–1880)
Première polonaise de concert
D-Dur op. 4

Emil Hartikainen (Violine)
Yumiko Urabe (Piano)

Henryk Wieniawski (1835–1880)
Thème original varié op. 15

Shihan Wang (Violine)
Yumiko Urabe (Piano)

Menachem Zur (*1942)
Prélude für Violine solo

Yamen Saadi (Violine)

Abschlusskonzert
mit Meisterschülern

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207
I. Allegro moderato

Ryosuke Suho (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 2 D-Dur KV 211
I. Allegro moderato

Tianyou Ma (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Adagio E-Dur KV 261

Grace Wu (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216
I. Allegro

Maya Wichert (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218
I. Allegro

Amanda Ernesaks (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218
2. Andante cantabile

Elina Rubio (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219
I. Allegro aperto

Daniil Bulayev (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219
2. Adagio

Marie Bégin (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Rondo C-Dur KV 373

Yun Tang (Violine)
Stuttgarter Kammerorchester

PREISTRÄGER

Prinz von Hessen-Preis (geteilt)

Ririko Noborisaka (Violine)
Yamen Saadi (Violine)

Ana Chumachenco Förderpreis (geteilt)

Mon-Fu Lee Hsu (Violine)
Shihan Wang (Violine)

Manfred Grommek-Preis (geteilt)

Clara Shen (Violine)
Gyurim Kwak (Violine)

Kronberg Academy Scholarship

Hina Maeda (Violine)
Emil Deniz Hartikainen (Violine)

MITWIRKENDE

Dozenten

Ana Chumachenco (Violine)
Mauricio Fuks (Violine)
Mihaela Martin (Violine)
Gerhard Schulz (Violine)
Pavel Vernikov (Violine)

Weitere Solisten und Ensembles

Noah Bendix-Balgley (Violine)
Irène Duval (Violine)
Miriam Helms-Älien (Violine)
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Dami Kim (Violine)
József Lendvay (Violine)

Svetlana Makarova (Violine)
Kaorue Oe (Violine)
Emmanuel Tjeknavorian (Violine)
Stephen Waarts (Violine)
Bernhard Zosel (Cembalo)
Ensemble SoLiszti
Korean Chamber Orchestra
Min Kim (Leitung)
Stuttgarter Kammerorchester

Pianisten Meisterkurse

Miki Aoki (Mauricio Fuks)
Dana Protopopescu (Mihaela Martin)
Evgeny Sinaiski (Gerhard Schulz)
Yumiko Urabe (Ana Chumachenco)
Craig White (Pavel Vernikov)

Pianisten Konzerte

Miki Aoki
Tatiana Chernichka
Megumi Hashiba
Nicholas Rimmer
Yumiko Urabe
Craig White
Evgeny Sinaiski
Dana Protopopescu

Aktive Teilnehmer

Hans Christian Aavik (Gerhard Schulz)
Otto Antikainen (Ana Chumachenco)
Johannes Ascher (Mauricio Fuks)
Elvina Sung-Eun Auh (Mihaela Martin)
Leonhard Baumgartner (Gerhard Schulz)
Dominique Bégin (Mauricio Fuks)
Marie Bégin (Mauricio Fuks)
Daniil Bulayev (Pavel Vernikov)
Larissa Cidlinsky (Pavel Vernikov)
Sara Domjanic (Ana Chumachenco)
Amber Emson (Mauricio Fuks)
Boglarka Erdos (Mihaela Martin)
Amanda Ernesaks (Ana Chumachenco)
Mira Marie Foron (Ana Chumachenco)
Gina Keiko Friesicke (Mihaela Martin)
Xixi Gabel (Mauricio Fuks)
Clara Garriga (Ana Chumachenco)
Benjamin Günst (Gerhard Schulz)

Linda Guo (Pavel Vernikov)
Emil Hartikainen (Ana Chumachenco)
Nahae Kang (Mihaela Martin)
Usha Kapoor (Gerhard Schulz)
Miri Kim (Mauricio Fuks)
Aya Kitaoka (Mauricio Fuks)
Oleh Kurochkin (Pavel Vernikov)
Katarina Kutnar (Gerhard Schulz)
Gyurim Kwak (Mauricio Fuks)
Youjin Lee (Mihaela Martin)
Mon-Fu Lee Hsu (Ana Chumachenco)
Emily Leung (Mauricio Fuks)
Hyun Jae Lim (Pavel Vernikov)
Tianyou Ma (Mihaela Martin)
Hina Maeda (Mihaela Martin)
Taichi Miyamoto (Pavel Vernikov)
Mara Mostert (Gerhard Schulz)
Kang Nahae (Mihaela Martin)
Areg Navasardyan (Pavel Vernikov)
Oliver Neubauer (Ana Chumachenco)
Ririko Noborisaka (Pavel Vernikov)
Sueye Park (Mihaela Martin)
Jakow Pavlenko (Ana Chumachenco)
François Pinau (Mauricio Fuks)
Rebecca Roozeman (Ana Chumachenco)
Elina Rubio (Ana Chumachenco)
Yamen Saadi (Mihaela Martin)
Chiara Sannicandro (Mihaela Martin)
Clara Scholtes (Mauricio Fuks)
Christian Sebastianutto (Pavel Vernikov)
Clara Shen (Gerhard Schulz)
Una Stanic (Pavel Vernikov)
János Mátyás Stark (Mihaela Martin)
Alexey Stychkin (Mauricio Fuks)
Ryosuke Suho (Mihaela Martin)
Paolo Tagliamento (Gerhard Schulz)
Yun Tang (Gerhard Schulz)
Maxim Tzekov (Gerhard Schulz)
Yukiko Uno (Mihaela Martin)
Yuliia Van (Ana Chumachenco)
Sofya Vardanyan (Pavel Vernikov)
Roberta Verna (Gerhard Schulz)
Eimi Wakui (Gerhard Schulz)
Edward Walton (Mauricio Fuks)
Shihan Wang (Ana Chumachenco)
Maya Wichert (Pavel Vernikov)
Simon Wiener (Gerhard Schulz)
Grace Wu (Mauricio Fuks)

Geigenbauer, Bogenmacher
und Zubehör

David Ayache
Stefan Hansen
Bernd Hiller
Sandra Lang
Larsen Strings
Igor Laubach
Fernando Salvatore Lima
Uwe Lüdtke
Urs W. Mächler
Nahid Namikhah
Samuel Peguiron
Pirastro GmbH
Yael Rosenblum
Ekkard Seidl
Andreas Uebel

VORTRÄGE UND WORKSHOPS

Kathrin Hauser-Schmolck:
Music Career Development

Dr.-Ing. Thomas Zwiig (Larsen
Strings A/S) / Prof. Mauricio Fuks:
Ansprache, Artikulation, Volumen
und Klangfarbe meines Instrumentes
– was hat Einfluss und wie kann ich
es optimieren?

Ekkard Seidl:
Was ist die perfekte Geige?

József Lendvay:
Workshop

Dr. Wolf-Dieter Seiffert,
G. Henle Verlag:
„Vom Himmel gefallen“ – Mozarts
fünf Violinkonzerte

RAHMENPROGRAMM

„Ein Blick in die Werkstatt“ mit
Geigenbaumeister Ekkard Seidl
und Bogenmachermeister
Andreas Uebel



KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

25. September bis 1. Oktober 2019







Oben: Stephen Waarts, Timothy Ridout
Links oben: Steven Isserlis
Links unten: Simone Rubino



Oben: Alina Pogostkina
Unten: Marta Casals Istomin



Oben: Tabea Zimmermann
Unten: Stella Chen





Oben: Christel Lee
Links oben: Jonathan Roozeman, Lara Boschkor
Links unten: Linus Roth, Moritz Eggert



Oben: Santiago Cañón Valencia
Unten: Vadim Gluzman



Oben: Christoph Eschenbach
Unten: Sascha Maisky, Lily Maisky, Mischa Maisky



Oben: Mairéad Hickey, Sir András Schiff
Rechts oben: Nils Mönkemeyer, William Youn
Rechts unten: Marie-Elisabeth Hecker







Oben: Mario Brunello
Links: Ji Young Lim, hr-Sinfonieorchester

„Searching for Ludwig“ – Beethoven auf der Spur

Beethoven? Ein Universum!
Wie kann man ihm gerecht werden?
Erstmal muss man ihn zu fassen kriegen.

Bereits im Herbst vor seinem großen Jubiläumsjahr widmete die Kronberg Academy Ludwig van Beethoven ihr Festival: Sie lud Musiker aus der ganzen Welt dazu ein, in Kronberg die Spur des großen, immer elektrisierenden Komponisten aufzunehmen – „Searching for Ludwig“.

Künstler aus 30 Ländern folgten der Einladung – über 80 Musiker und Spitztalente sowie vier Orchester und Ensembles. In 21 Konzerten loteten sie gemeinsam das „Beethoven-Universum“ aus.

Beethoven und die Jugend

Wie immer teilten sich dabei Weltstars die Kronberger Bühne mit aufstrebenden Nachwuchsmusikern und jungen Talenten, darunter Alumni und fast alle Studierenden der Kronberg Academy. Einige nahmen das „Bühne teilen“ ganz wörtlich: So präsentierten unter anderem Pianist und Dirigent Sir András Schiff, der Cellist Steven Isserlis sowie die Bratschisten Tabea Zimmermann und Antoine Tamestit Studierende der Kronberg Academy, indem sie gemeinsam mit ihnen auftraten. Zur Eröffnung des Festivals stellte der Dirigent Christoph Eschenbach junge Solisten nicht nur vor, sondern er machte gemeinsam mit ihnen sehr junge Menschen mit Beethovens Musik bekannt, in einem Jugendkonzert mit dem hr-Sinfonieorchester in der Alten Oper Frankfurt.

Beethoven in allen Facetten

Zum Beethoven-Universum gehört natürlich vor allem Musik von Beethoven selbst. Aber nicht nur! Werke aus allen seinen Schaffensphasen kombinierten und konfrontierten die Festivalkünstler mit Musik, die ihn beeinflusst hat (wie Bach, Haydn oder Mozart), mit Musik von Komponisten, die er beeinflusst hatte (wie Schumann, Brahms oder Bridge) und vor allem mit zeitgenössischen Kompositionen, darunter Auftragswerke von Johannes X. Schachtner, Moritz Eggert und Jüri Reinvere, die unmittelbar Bezug auf Beethoven und seine Musik nahmen.

Beethoven mit Geige, Bratsche, Cello

Weil die Spurensuche von Kronberg ausging, waren allen voran die Instrumente beteiligt, für die die Kronberg Academy steht: Geige, Bratsche, Cello und natürlich (als unentbehrlicher Kammermusikpartner) das Klavier. Nicht Beethovens große Sinfonien oder sein gewaltiges Klavierwerk konnte man also

hören, sondern unter anderem fast alle Werke, die er für die Violine und das Cello als Soloinstrument geschrieben hat, immer mit unterschiedlichen, hochkarätigen Solisten: Sonaten, Romanzen, Variationen, Konzerte mit Orchester... Orchesterklang gab es nämlich trotzdem reichlich, und zwar von vier europäischen Orchestern: dem hr-Sinfonieorchester, dem Chamber Orchestra of Europe und der Kremerata Baltica, alle drei Partner der Kronberg Academy, sowie dem Ensemble Modern.

Sonatenfest à la Beethoven

Ein ganz besonders eindrückliches Ereignis war neben der Vorstellung aller fünf Cellosonaten vor allem die Aufführung sämtlicher zehn Violinsonaten. Neun davon waren – fast schon ein Marathon – an einem einzigen Tag zu hören. Ein unterhaltsames musikwissenschaftliches „Warm-up“ durch Dr. Harald Eggebrecht öffnete dafür Verstand und Herz. Das letzte Konzert dieses langen Violinsonaten-Tages gehörte der „Kreutzer-sonate“: Beethovens Musik, die gleichnamige Novelle von Leo Tolstoi (vorgelesen von Christian Brückner) und das darauf bezugnehmende Streichquartett „Kreutzer-sonate“ von Leoš Janáček schufen zusammen ein außerordentlich intensives Nachtkonzert.

Angesichts der vielen Werke für Violine und Cello warf Dr. Norbert Gertsch vom Henle Verlag in einem Vortrag die naheliegende Frage auf, wie es denn um die Viola bzw. Bratsche als Soloinstrument im Werk des Bratschisten Beethoven steht... Mag sie dort als Solistin auch wohl ein wenig zu kurz kommen – bei diesem Festival glänzte sie trotzdem in einer der Hauptrollen, dank wunderbarer Bratschisten wie Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit und Nils Mönkemeyer.

Zeitloser Beethoven und neue Musik

Die Konzerte des Festivals zeigten deutlich, was sie zeigen wollten: dass Beethoven in jeder Hinsicht ein Klassiker ist und zu uns und in unsere Zeit gehört. Immer wieder kam es zu reizvollen Begegnungen seiner Musik mit zeitgenössischen Werken. Richtig spannend wurde es dort, wo Beethoven selbst zum Sujet einer Komposition wurde. Mehrere Uraufführungen standen dazu auf dem Programm, unter anderem von drei Kompositionen, die die Kronberg Academy in Auftrag gegeben hatte: Johannes X. Schachtner komponierte für dieses Festival Bagatellen für Violine, Violoncello und Kammerorchester mit dem Titel „Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei“ (die Worte, die Beethoven seiner „Pastorale“ vor-



Oben: Baiba Skride, Enrico Pace
Unten: Marie-Astrid Hulot, Johannes X. Schachtner, Claudio Bohórquez



Oben: Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann
Unten: Jonian Ilias Kadesha, Kian Soltani, Marta Casals Istomin,
Simone Rubino, Adrien Boisseau, Marc Bouchkov

angestellt hat), Jüri Reinvere schrieb ein Cellokonzert (was Beethoven leider nicht getan hatte) unter dem Titel „Inter Lacrimas et Luctum“ und Moritz Eggert ergänzte Beethovens zehn Violinsonaten um „10 Vor- und Nachgedanken zu den Beethoven’schen Violinsonaten für Violine solo“, die – als ein „Präludium“ für jede Sonate – von zehn Geigerinnen und Geigern während des Violinsonatenzyklus uraufgeführt wurden.

Arrangierter Beethoven

Es gab aber noch eine andere Methode, Beethoven in unsere Zeit zu holen: Bearbeitungen und Arrangements seiner Musik luden nicht nur dazu ein, sie mit neuen Ohren zu hören, sondern sie ermöglichten es manchem Musiker überhaupt erst sie zu spielen: So konnte Gidon Kremer die „Wut über den verlorenen Groschen“ (dem Rondo „Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129“ für Klavier) auf seiner Violine zum Ausdruck bringen, dank eines Arrangements von Victor Kissine. Und sowohl das hr-Sinfonieorchester als auch die Kremerata Baltica verdankten es den Arrangeuren, dass sie Musik aufführen konnten, die Beethoven eigentlich für Streichquartett geschrieben hatte. Wie anspruchsvoll unterhaltsam Beethoven sein kann, eingebettet in Jazz, Tango oder Pop, bewiesen das Janoska Ensemble und das Duo Ekkard Runge und Jacques Ammon.

Beethoven (und mehr) lernen

Das Festival bot wieder viele Gelegenheiten, Bühnenstars etwas näher zu kommen, unter anderem in Workshops, bei denen jeder zuhören konnte: 14 Festival-Solisten und das Janoska-Ensemble unterrichteten dabei ausgewählte Geigen-, Bratschen- und Cellostudenten vor Publikum und verrieten bei dieser Gelegenheit viel über ihre persönlichen Vorstellungen von Musik.

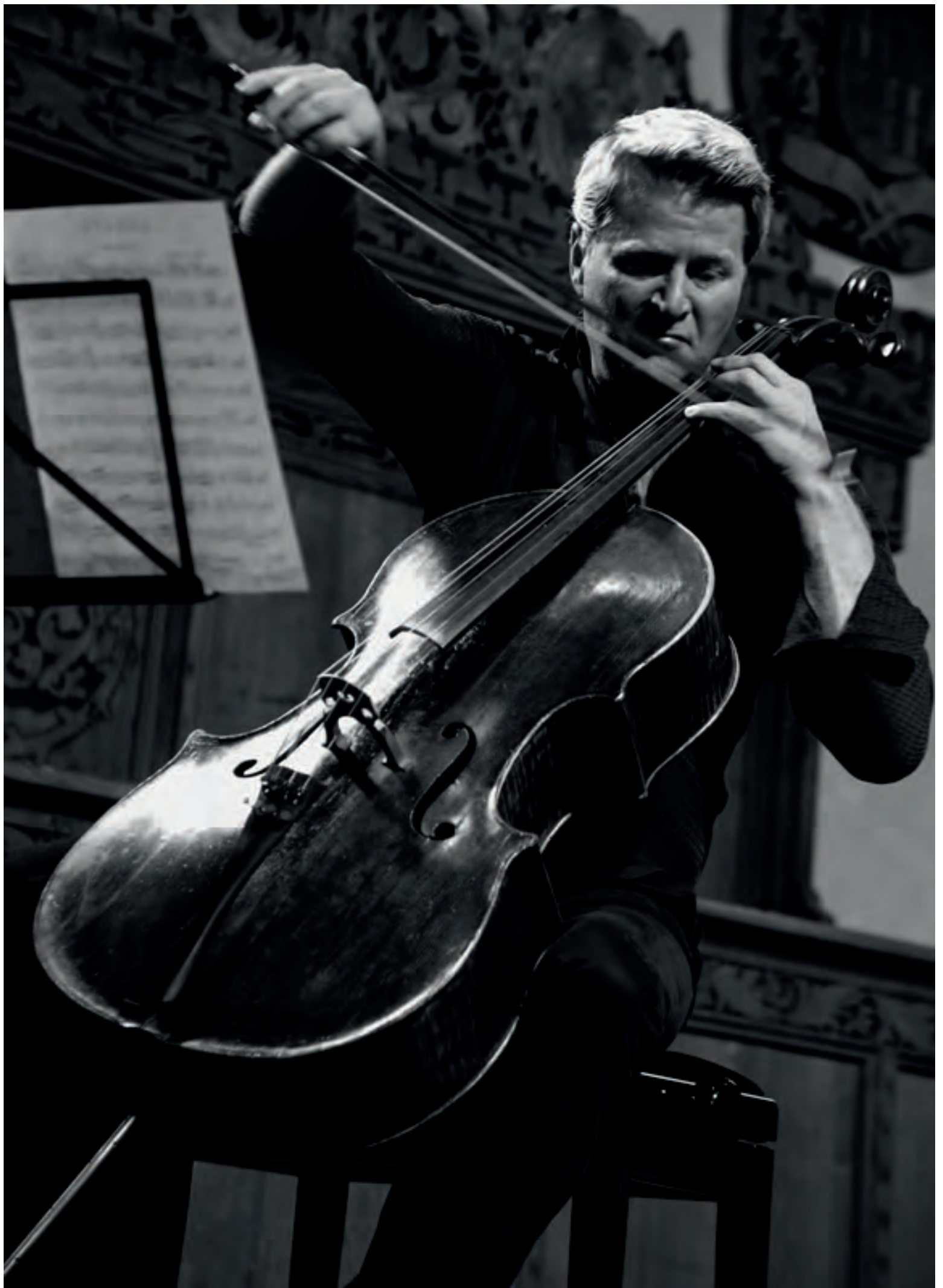
„Schnecke, Frosch & Stachel“

Kein Festival in Kronberg ohne Geigenbauausstellung: Wieder bot das Festival für 25 ausgewählte Instrumentenbauer, Bogenmacher und Saitenhersteller den lebendigen Rahmen, ihre Meisterstücke und Produkte zu präsentieren. Auch das passte zu Beethoven, begann der Instrumentenbau zu dessen Lebzeiten doch gerade, mit vielen Neuerungen richtig interessant zu werden. Für die Festivalgäste inklusive der Künstler war es eine inspirierende Möglichkeit, Geigen, Bratschen und Celli zu betrachten, zu begutachten, sogar auszuprobieren und Fragen zu stellen. Besonders faszinierend für alle Besucher waren drei Präsentationen, in denen Festivalkünstler ausgewählte Instrumente und Bögen verschiedener Geigenbauer spielten. Und wieder standen allen die für die Festivaltage eingerichteten Werkstätten von Ekkard Seidl und C. Jochen Schmidt offen.

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

Die Entwicklung der Kronberg Academy von der „Welthauptstadt des Cellos“ (Mstislav Rostropovich) zur Streicherakademie ging einher mit der Weiterentwicklung des berühmten Cello Festivals zum alle zwei Jahre stattfindenden Kronberg Academy Festival für Violine, Viola und Violoncello: Weltbekannte Solisten, faszinierende Nachwuchskünstler und Studenten aus der ganzen Welt kommen in Kronberg zusammen, um in Konzerten füreinander und miteinander zu musizieren und voneinander zu lernen. 20–25 Konzerte in 5–6 Tagen erzeugen die Dichte musikalischer Sternstunden, die für das Festival charakteristisch ist. Zu den Festivalkünstlern, die in Rezitalen, Kammerkonzerten und in großen Solistenkonzerten mit Orchester auftreten, gehören immer auch die an der Kronberg Academy studierenden jungen Solisten und Alumni. In öffentlichen Workshops sind einige der Festival-Künstler außerdem als Lehrer ausgewählt; aus aller Welt angereicherter Studenten zu erleben. Traditionell gehören eine große Ausstellung internationaler Geigenbauer und Bogenmacher sowie Vorträge zum Rahmen des Festivalprogramms.

Das Kronberg Academy Festival wurde durch die Förderung des als Projekt im Rahmen von BTHVN 2020 durch die Bundesregierung und durch den Kulturfonds Frankfurt RheinMain ermöglicht. Wir danken an dieser Stelle auch der Taunus Sparkasse und der Finanzgruppe Hessen-Thüringen für die treue Förderung unserer Festivals.





Top: Gidon Kremer, Fuad Ibrahimov, Ensemble Modern
Left: László Fenyő

“Searching for Ludwig” – on Beethoven’s trail

Beethoven is a universe.
So, how can you do him justice?
Well, first you have to catch him!

In the autumn preceding his big anniversary year, Kronberg Academy dedicated its Festival to Ludwig van Beethoven. Musicians were invited from across the globe to Kronberg to pick up the trail of this great, ever-electrifying composer in “Searching for Ludwig”.

Artists from 30 countries accepted the invitation – more than 80 musicians and leading talents as well as four orchestras and ensembles. Together, over the course of 21 concerts, they probed the expanse of the “Beethoven universe”.

Beethoven and the young

As always, the Festival saw world stars sharing Kronberg’s stage with the next generation of aspiring musicians and talented youngsters, including alumni and almost all the students of Kronberg Academy. Some took the idea of “sharing the stage” quite literally: for example, pianist and conductor Sir András Schiff, cellist Steven Isserlis and viola players Tabea Zimmermann and Antoine Tamestit presented Kronberg Academy’s students by performing together with them. To open the Festival, conductor Christoph Eschenbach not only presented young soloists, they and he also introduced very young audience members to Beethoven’s music in a youth concert with the Frankfurt Radio Symphony at Alte Oper Frankfurt.

Beethoven in all his facets

The music of Beethoven himself is, of course, the primary component in the Beethoven universe. But there is more besides! The Festival artists combined and confronted works from all his creative periods with music that influenced him (for instance by Bach, Haydn and Mozart), with music from composers whom he influenced (such as Schumann, Brahms and Bridge) and above all with contemporary compositions, including works commissioned from Johannes X Schachtner, Moritz Eggert and Jüri Reinvere, which made direct reference to Beethoven and his music.

Beethoven with the violin, viola and cello

Since Kronberg is where the trail began, the instruments that Kronberg Academy represents were those chiefly involved in making the music: the violin, viola and cello, and of course (the indispensable chamber music partner) the piano. There wasn’t a sound, therefore, of Beethoven’s large symphonies and mighty piano works, but instead among those on the pro-

gramme were almost all the pieces he wrote for the violin and cello as solo instruments, each performed by different, top-flight soloists: sonatas, romances, variations, concertos with orchestra... In fact, orchestral sound was in great abundance, and came from four European orchestras – three partners of Kronberg Academy, namely the Frankfurt Radio Symphony, the Chamber Orchestra of Europe and Kremerata Baltica, and Ensemble Modern.

Sonata festival à la Beethoven

Alongside concerts of all five cello sonatas, a particularly impressive event was, notably, the complete cycle of all ten violin sonatas. Nine of these were performed – in something of a marathon – on a single day. An entertaining musicological “warm-up” with Dr Harald Eggebrecht opened the audience’s hearts and minds to the music. The final concert on this long day of violin sonatas belonged to the “Kreutzer Sonata”. Together, Beethoven’s music, the eponymous novella by Leo Tolstoy (read by Christian Brückner) and Leoš Janáček’s “Kreutzer Sonata” string quartet, which refers directly to it, all made for an extraordinarily intense late night concert.

In view of the many works he wrote for violin and cello, the talk from Dr Norbert Gertsch from Henle Verlag raised the obvious question as to how the viola features as a solo instrument in the oeuvre of Beethoven the viola player... Even if, here, it has too little prominence as a soloist, at this Festival it shone in one of the starring roles thanks to wonderful viola players such as Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit and Nils Mönkemeyer.

Timeless Beethoven and new music

The Festival’s concerts clearly demonstrated what they wanted to show. Namely that, in every respect, Beethoven is a classical composer who belongs to us and our time. Again and again there were fascinating encounters between his music and contemporary works. Things got really exciting when Beethoven himself became the subject of a composition. Several premieres on this theme featured on the programme, including three compositions commissioned by Kronberg Academy: Johannes X Schachtner composed bagatelles for violin, cello and chamber orchestra for this Festival entitled “Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei” (More expression of feeling than painting) – the epigraph that Beethoven gave to his Pastoral Symphony; Jüri Reinvere wrote a cello concerto



Top: Fumika Mohri, Sir András Schiff
Bottom: Aurélien Pascal, Chamber Orchestra of Europe



Top: Emil Deniz Hartikainen, Anna Naretto, Antje Weithaas
Bottom: Roman Janoska, František Janoska, Ondrej Janoska, Julius Darvas

(which Beethoven sadly never did) named “Inter Lacrimas et Luctum”; and Moritz Eggert complemented Beethoven’s ten violin sonatas with “10 Vor- und Nachgedanken zu den Beethoven’schen Violinsonaten für Violine solo” (Ten fore and afterthoughts on the Beethovenian violin sonatas for solo violin), which were premiered – as a “prelude” to each sonata – by ten violinists during the violin sonata cycle.

Beethoven in arrangement

There was yet another approach to bringing Beethoven up to date. Arrangements of his music not only invited us to hear it with new ears, they also made it possible for some musicians to play it for the first time. For example, Gidon Kremer was able to play his “Rage Over a Lost Penny” (the Rondo “Alla Ingharese quasi un Capriccio” Op 129 for piano) on the violin thanks to an arrangement by Victor Kissine. And both the Frankfurt Radio Symphony and Kremerata Baltica had arrangers to thank for the fact that they were able to perform music Beethoven had actually written for string quartet. Just how ambitiously entertaining Beethoven can be, embedded in jazz, tango and pop, was demonstrated by the Janoska Ensemble as well as the duo Ekkard Runge and Jacques Ammon.

Learning about Beethoven (and more)

Yet again, the Festival offered many opportunities to get a little closer to stars of the stage, including in workshops which everyone could attend. Here, 14 Festival soloists and the Janoska Ensemble taught selected violin, viola and cello students in front of audiences, revealing much about their personal ideas on music in the process.

“Scroll, frog & spike”

It wouldn’t be a festival in Kronberg without a violin making exhibition. Once again, the Festival offered 25 selected instrument makers, bow makers and strings manufacturers a vibrant setting in which to present their masterpieces and products. This, too, was fitting for Beethoven, since it was during his lifetime that many innovations began to make instrument making really interesting. For all the Festival guests, including the artists, this was an inspiring opportunity to admire, examine and even try out the violins, violas and cellos on display, and to ask any questions they had. Three presentations, in which Festival artists played carefully chosen instruments and bows from different makers, were particularly fascinating for all visitors. And the workshops of Ekkard Seidl and C Jochen Schmidt, assembled for the Festival, were open to all once more.

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

The evolution of Kronberg Academy from the “world capital of the cello” (Mstislav Rostropovich) into an academy for string players has been accompanied by the development of its famous cello festival into the biennial Kronberg Academy Festival for violin, viola and violoncello. World-famous soloists, fascinating next-generation artists and students from all over the world come together in Kronberg to play in concerts for and with each other and to learn from one another.

Twenty to 25 concerts over five to six days produce a densely packed collection of musical highlights that are typical of the Festival. The Festival artists, who appear in recitals, in chamber music concerts and as soloists in major orchestral concerts, also always include the young soloists studying at Kronberg Academy and its alumni. Several of the Festival artists can also be seen in public workshops teaching students who travel to Kronberg from across the globe. Both a large exhibition of international luthiers and bowmakers and a series of lectures traditionally form part of the Festival’s fringe programme.

The Kronberg Academy Festival was enabled by grants from the German Federal Government under the BTHVN 2020 programme and from Kulturfonds Frankfurt RheinMain. Equally, we would like to express our thanks to Taunus Sparkasse and Finanzgruppe Hessen-Thüringen for their loyal support of our festivals.

KÜNSTLER, WERKE UND MEHR

WERKE

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Konzert d-Moll für zwei Violinen,
Streicher und Basso continuo
BWV 1043

Gidon Kremer (Violine)
Mario Brunello (Violoncello piccolo)
Kremerata Baltica

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Brandenburgisches Konzert Nr. 6
B-Dur BWV 1051

Antoine Tamestit (Viola)
Tabea Zimmermann (Viola)
Bruno Philippe (Violoncello)
Li La (Violoncello)
Aleksey Shadrin (Violoncello)
Alexander Edelmann (Kontrabass)
Bernhard Zosel (Cembalo)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Violinkonzert D-Dur op. 61

Ji Young Lim (Violine)
hr-Sinfonieorchester
Christoph Eschenbach (Leitung)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Konzertsatz für Violine und Orchester
C-Dur WoO 5
Allegro con brio

Itamar Zorman (Violine)
Mario Brunello (Violoncello piccolo)
Kremerata Baltica

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
„Alla inghrese quasi un capriccio“
(„Die Wut über den verlorenen Groschen“) op. 129, arr. von Victor Kissine
Allegro vivace

Gidon Kremer (Violine)
Kremerata Baltica

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Violinromanze Nr. 1 G-Dur op. 40

Fumika Mohri (Violine)
Chamber Orchestra of Europe
Sir Andrés Schiff (Leitung)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Violinromanze Nr. 2 F-Dur op. 50

Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Chamber Orchestra of Europe
Sir Andrés Schiff (Leitung)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 1 D-Dur für Klavier
und Violine op. 12 Nr.1

Antje Weithaas (Violine)
Martin Helmchen (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 2 A-Dur für Klavier
und Violine op. 12 Nr. 2

Nikita Boriso-Glebsky (Violine)
Evgeny Sinaiski (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 3 Es-Dur für Klavier
und Violine op. 12 Nr. 3

Suyoen Kim (Violine)
Yumiko Urabe (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 4 a-Moll für Klavier
und Violine op. 23

Mihaela Martin (Violine)
Enrico Pace (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 5 F-Dur für Klavier
und Violine op. 24

Alina Pogostkina (Violine)
Moritz Eggert (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 6 A-Dur für Klavier
und Violine op. 30 Nr. 1

Linus Roth (Violine)
Moritz Eggert (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 7 c-Moll für Klavier
und Violine op. 30 Nr. 2

Vadim Gluzman (Violine)
Evgeny Sinaiski (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 8 G-Dur für Klavier
und Violine op. 30 Nr. 3

Baiba Skride (Violine)
Enrico Pace (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 9 A-Dur für Klavier und
Violine op. 47 „Kreutzer-sonate“

Hyeyoon Park (Violine)
Enrico Pace (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 10 G-Dur für Klavier
und Violine op. 96

Stella Chen (Violine)
Enrico Pace (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 1 F-Dur für Klavier
und Violoncello op. 5 Nr. 1

Steven Isserlis (Violoncello)
Mishka Rushdie Momen (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 2 g-Moll für Klavier
und Violoncello op. 5 Nr. 2

Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
Megumi Hashiba (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 3 A-Dur für Klavier
und Violoncello op. 69

Steven Isserlis (Violoncello)
Jean-Sélim Abdelmoula (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 4 C-Dur für Klavier
und Violoncello op. 102 Nr. 1

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 5 D-Dur für Klavier
und Violoncello op. 102 Nr. 2

László Fenyő (Violoncello)
Håvard Gimse (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Klaviersonate op. 110,
arr. Runge & Ammon
Adagio ma non troppo (Arioso
dolente) / Fuga

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Zwölf Variationen G-Dur über ein
Thema aus dem Oratorium „Judas
Maccabäus“ von Georg Friedrich
Händel WoO 45

Hayoung Choi (Violoncello)
Sir Andrés Schiff (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Zwölf Variationen über das Thema
„Ein Mädchen oder Weibchen“ aus
Wolfgang Amadeus Mozarts Oper
„Die Zauberflöte“ F-Dur op. 66

Erica Piccotti (Violoncello)
Megumi Hashiba (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sieben Variationen Es-Dur über „Bei
Männern, welche Liebe fühlen“ WoO
46 aus Wolfgang Amadeus Mozarts
Oper „Die Zauberflöte“

Maximilian Hornung (Violoncello)
William Youn (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
„Adelaide“ aus Liederzyklus op. 46,
arr. Runge & Ammon

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Streichquartett op. 130,
arr. Runge & Ammon
Cavatina

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Duo Es-Dur für Viola und
Violoncello WoO 32 „Duett mit
zwei obligaten Augengläsern“

Tabea Zimmermann (Viola)
Bruno Philippe (Violoncello)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Klaviertrio Nr. 5 D-Dur
„Geister-Trio“ op. 70 Nr. 1

Sascha Maisky (Violine)
Mischa Maisky (Violoncello)
Lily Maisky (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Trio für Klarinette, Violoncello und
Klavier B-Dur op. 11 „Gassenhauertrio“

Nils Mönkemeyer (Viola)
Maximilian Hornung (Violoncello)
William Youn (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Konzert für Klaviertrio mit
Begleitung des Orchesters C-Dur
op. 56 „Tripelkonzert“

Lara Boschkor (Violine)
Jonathan Roozeman (Violoncello)
Christopher Park (Piano)
hr-Sinfonieorchester
Christoph Eschenbach (Leitung)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 1 F-Dur für Klavier und
Violoncello op. 5 Nr. 1, für Streich-
quintett arr. von Ferdinand Ries

Anne Luisa Kramb (Violine)
Rakele Chijenaite (Violine)
Greta Staponkute (Viola)
Mario Brunello (Violoncello)
Ivan Karizna (Violoncello)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Streichquintett C-Dur op. 29

Miriam Helms Ålien (Violine)
Seiji Okamoto (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Ziyu Shen (Viola)
Aleksy Shadrin (Violoncello)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Klaviersonate Nr. 8 c-Moll
„Grande Sonate Pathétique“ op. 13
Adagio cantabile

Janoska Ensemble
Ondrej Janoska (Violine)
Roman Janoska (Violine)
Julius Darvas (Kontrabass)
František Janoska (Piano)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Große Fuge op. 133, für Streich-
orchester bearbeitet von Felix
Weingartner

hr-Sinfonieorchester
Christoph Eschenbach (Leitung)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Streichquartett Nr. 16 F-Dur op. 135
(Fassung für Streichorchester)

Kremerata Baltica
Mario Brunello (Leitung)

George Benjamin (*1960)
Viola, Viola

Antoine Tamestit (Viola)
Tabea Zimmermann (Viola)

Johannes Brahms (1833–1897)
Regenlied aus dem Zyklus „8 Lieder
und Gesänge“ Nr. 3 op. 59

Sindy Mohamed (Viola)
Anna Naretto (Piano)

Johannes Brahms (1833–1897)
Sonate Nr. 1 e-Moll für Violoncello
und Klavier op. 38

Ivan Karizna (Violoncello)
Sir Andrés Schiff (Piano)

Johannes Brahms (1833–1897)
Klaviertrio Nr. 2 C-Dur op. 87

Antje Weithaas (Violine)
Marie-Elisabeth Hecker (Violoncello)
Martin Helmchen (Piano)

Frank Bridge (1879–1941)
Lament

Tabea Zimmermann (Viola)
Antoine Tamestit (Viola)

Chick Corea (*1941)
„Spain“ Paraphrase über das „Concierto
de Aranjuez“ von Joaquín Rodrigo,
arr. Runge & Ammon / Martin Klett

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Karl Davidov (1838–1889)
„Am Springbrunnen“ aus
Vier Stücke op. 20

Aleksy Shadrin (Violoncello)
Anna Naretto (Piano)

Miles Davis (1926–1991)
Blue in Green, arr. Runge &
Ammon / Martin Klett

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Claude Debussy (1862–1918)
Sonate g-Moll für Violine und Klavier

Marc Bouchkov (Violine)
Sir Andrés Schiff (Piano)

Tan Dun (*1957)
Water Spirit

Simone Rubino (Perkussion)

Jean-Louis Duport (1749–1819)
Cellokonzert Nr. 6 d-Moll

Mario Brunello (Violoncello)
Kremerata Baltica

Moritz Eggert (*1965)

„Mir mit dir“ – 10 Vor- und Nachgedanken zu den Beethoven'schen Violinsonaten für Violine solo, Auftragswerk der Kronberg Academy – Uraufführungen

- Nr. 1 **Antje Weithaas** (Violine)
 Nr. 2 **Nikita Boriso-Glebsky** (Violine)
 Nr. 3 **Suyoan Kim** (Violine)
 Nr. 4 **Mihaela Martin** (Violine)
 Nr. 5 **Alina Pogostkina** (Violine)
 Nr. 6 **Linus Roth** (Violine)
 Nr. 7 **Vadim Gluzman** (Violine)
 Nr. 8 **Baiba Skride** (Violine)
 Nr. 9 **Hyeyoon Park** (Violine)
 Nr. 10 **Stella Chen** (Violine)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Après un rêve, Nr. 1 op. 7

Ziyu Shen (Viola)
Anna Naretto (Piano)

Léo Ferré (1916–1993) /**Valter Sivilotti** (*1963)

„Muss es sein? Es muss sein!“ für Violoncello, Tonband und Streicher

Mario Brunello (Violoncello)
Kremerata Baltica

Philip Glass (*1937)

String Quartet No. 3 „Mishima“

Marc Bouchkov (Violine)
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Adrien Boisseau (Viola)
Kian Soltani (Violoncello)

Joseph Haydn (1732–1809)

Violinkonzert C-Dur Hob.VII a,1

Christel Lee (Violine)
Kremerata Baltica
Mario Brunello (Leitung)

Joseph Haydn (1732–1809)

Ouvertüre „L'isola disabitata“ (Die wüste Insel) Hob. XXVIII:9

Fumika Mohri (Violine)
Chamber Orchestra of Europe
Sir Andrés Schiff (Leitung)

Joseph Haydn (1732–1809)

Cellokonzert C-Dur Hob VIIb:1

Aurélien Pascal (Violoncello)
Chamber Orchestra of Europe
Sir Andrés Schiff (Leitung)

Jimi Hendrix (1942–1970)

Purple Haze, arr. Wolf Kerschek / Runge & Ammon

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Engelbert Humperdinck (1854–1921)

Potpourri aus der Oper „Hänsel und Gretel“, arrangiert von Gustave Sandré

Nils Mönkemeyer (Viola)
Maximilian Hornung (Violoncello)
William Youn (Piano)

Leoš Janáček (1854–1928)

Streichquartett Nr. 1 „Kreutzeronate“

Aris Quartett
Anna Katharina Wildermuth (Violine)
Noémi Zipperling (Violine)
Caspar Vizens (Viola)
Lukas Sieber (Violoncello)

František Janoska

Musette pour Fritz (Hommage an Fritz Kreisler)
 Rumba für Amadeus
 Paganinoska

Janoska Ensemble
Ondrej Janoska (Violine)
Roman Janoska (Violine)
Julius Darvas (Kontrabass)
František Janoska (Piano)

František Janoska/Ludwig van Beethoven/Cole Porter

Cole over Beethoven

Janoska Ensemble
Ondrej Janoska (Violine)
Roman Janoska (Violine)
Julius Darvas (Kontrabass)
František Janoska (Piano)

Roman Janoska (*1989)

Melodie for Melody

Janoska Ensemble
Ondrej Janoska (Violine)
Roman Janoska (Violine)
Julius Darvas (Kontrabass)
František Janoska (Piano)

Nikolai Kapustin (*1937)

Burlesque op. 97

Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)

Fritz Kreisler/**Sergei Rachmaninoff**

Liebesleid

Janoska Ensemble
Ondrej Janoska (Violine)
Roman Janoska (Violine)
Julius Darvas (Kontrabass)
František Janoska (Piano)

György Kurtág (*1926)

Az hit... aus „Die Sprüche des Péter Bornemisza“

Souvenir de Balatonboglár (Birthday greeting to Judith Scherter)

Árnyak (Schatten)

Króó Gyorgy in memoriam

Steven Isserlis (Violoncello)

Marta Kurtág (*1928) und

György Kurtág (*1926)

For Steven Isserlis 60

Steven Isserlis (Violoncello)

Witold Lutosławski (1913–1994)

Sacher Variation für Violoncello solo

Erica Piccotti (Violoncello)

Witold Lutosławski (1913–1994)

„Subito“ für Violine und Klavier

Seiji Okamoto (Violine)

Anna Naretto (Piano)

Jules Massenet (1842–1912)

Mediation (Auszug aus der Oper „Thais“)

Janoska Ensemble

Ondrej Janoska (Violine)

Roman Janoska (Violine)

Julius Darvas (Kontrabass)

František Janoska (Piano)

Paul McCartney (*1942)

Eleanor Rigby, arr. Wolf Kerschek / Runge & Ammon

Eckart Runge (Violoncello)

Jacques Ammon (Piano)

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847)

Fantasia g-Moll für Violoncello und Klavier

Elia Cohen-Weissert (Violoncello)

Megumi Hashiba (Piano)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sechs Variationen g-Moll über das französische Lied „Hélas, j'ai perdu mon amant“ KV 360

Nils Mönkemeyer (Viola)

William Youn (Piano)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Stephen Waarts (Violine)

Timothy Ridout (Viola)

Chamber Orchestra of Europe

Sir András Schiff (Leitung)

Conlon Nancarrow (1912–1997)

Study No. 7 for Player Piano, bearbeitet für Kammerorchester von Yvar Mikhashoff

Ensemble Modern

Fuad Ibrahimov (Leitung)

Jüri Reinvere (*1971)

„Inter Lacrimas et Luctum“ – Ein Violoncellokonzert, Auftragswerk der Kronberg Academy – Uraufführung

Jean-Guihen Queyras (Violoncello)

Ensemble Modern

Fuad Ibrahimov (Leitung)

Gioachino Rossini (1792–1868)

Une larme – Thème et variations

Elia Cohen-Weissert (Violoncello)

Megumi Hashiba (Piano)

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Serbian Traditional, Tarantella vs. Niška Banja

Janoska Ensemble

Ondrej Janoska (Violine)

Roman Janoska (Violine)

Julius Darvas (Kontrabass)

František Janoska (Piano)

Johannes X. Schachtner (*1985)

„Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei“, Konzertante Strophen für Violine, Violoncello und Streichorchester (2019), Auftragswerk der Kronberg Academy – Uraufführung

Marie-Astrid Hulot (Violine)

Claudio Bohórquez (Violoncello)

Kremerata Baltica

Johannes X. Schachtner (Leitung)

Alfred Schnittke (1934–1998)

Violinkonzert Nr. 3

Gidon Kremer (Violine)

Ensemble Modern

Fuad Ibrahimov (Leitung)

Robert Schumann (1810–1856)

Sonate Nr. 1 a-Moll für Violine und Klavier op. 105

Mairéad Hickey (Violine)

Sir András Schiff (Piano)

Robert Schumann (1810–1856)

Adagio und Allegro op. 70

László Fenyő (Violoncello)

Håvard Gimse (Piano)

Robert Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke op. 73

László Fenyő (Violoncello)

Håvard Gimse (Piano)

Robert Schumann (1810–1856)
Fantasiestücke op. 88

Antje Weithaas (Violine)
Marie-Elisabeth Hecker (Violoncello)
Martin Helmchen (Piano)

Caroline Shaw (*1982)
Blueprint

Marc Bouchkov (Violine)
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Adrien Boisseau (Viola)
Kian Soltani (Violoncello)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Sonate d-Moll für Violoncello
und Klavier op. 40

Mischa Maisky (Violoncello)
Lily Maisky (Piano)

Giovanni Sollima (*1962)
Note sconte (hidden notes),
Uraufführung des Arrangements
für Streichorchester

Kremerata Baltica
Mario Brunello (Leitung und Violoncello)

Giovanni Sollima (*1962)
Federico II

Marc Bouchkov (Violine)
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Adrien Boisseau (Viola)
Kian Soltani (Violoncello)

Kian Soltani (*1992)
Interlude „Searching for Ludwig“

Marc Bouchkov (Violine)
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Adrien Boisseau (Viola)
Kian Soltani (Violoncello)

Johann Strauß (Sohn) (1825–1899)
Fledermaus – Overture à la Janoska

Janoska Ensemble
Ondrej Janoska (Violine)
Roman Janoska (Violine)
Julius Darvas (Kontrabass)
František Janoska (Piano)

Karol Szymanowski (1882–1937)
Mythen Nr. 1 „La Fontaine
d'Aréthuse“ op. 30

Miriam Helms Ålien (Violine)
Anna Naretto (Piano)

Leo Tolstoi (1828–1910)
„Die Kreuzersonate“

Christian Brückner (Rezitation)

Mieczysław Weinberg (1919–1996)
Sinfonietta Nr. 2 g-Moll op. 74 für
Streichorchester und Pauken
Allegro / Allegretto

Kremerata Baltica

Jörg Widmann (*1973)
Dubairische Tänze

Ensemble Modern
Fuad Ibrahimov (Leitung)

KÜNSTLER

Auftretende Künstler

Jean-Sélim Abdelmoula (Piano)
Jacques Ammon (Violoncello)
Claudio Bohórquez (Violoncello)
Adrien Boisseau (Viola)
Nikita Boriso-Glebsky (Violine)
Lara Boschkor (Violine)
Mark Bouchkov (Violine)
Christian Brückner (Rezitation)
Mario Brunello (Violoncello und
Violoncello piccolo)
Santiago Cañón Valencia (Violoncello)
Stella Chen (Violine)
Hayoung Choi (Violoncello)
Elia Cohen-Weissert (Violoncello)
Alexander Edelmann (Kontrabass)
Moritz Eggert (Piano)
Christoph Eschenbach (Dirigent)
László Fenyő (Violoncello)
Håvard Gimse (Piano)
Vadim Gluzman (Violine)
Megumi Hashiba (Piano)
Marie-Elisabeth Hecker (Violoncello)
Martin Helmchen (Piano)
Miriam Helms Ålien (Violine)
Mairéad Hickey (Violine)
Maximilian Hornung (Violoncello)
Marie-Astrid Hulot (Violine)
Fuad Ibrahimov (Dirigent)
Steven Isserlis (Violoncello)
Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Ivan Karizna (Violoncello)
Suyoen Kim (Violine)
Gidon Kremer (Violine)
Li La (Violoncello)
Christel Lee (Violine)
Ji Young Lim (Violine)
Lily Maisky (Piano)
Mischa Maisky (Violoncello)
Sascha Maisky (Violine)
Mihaela Martin (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Nils Mönkemeyer (Viola)
Fumika Mohri (Violine)

Mishka Rushdie Momen (Piano)
Anna Naretto (Piano)
Seiji Okamoto (Violine)
Enrico Pace (Piano)
Christopher Park (Piano)
Hyeyoon Park (Violine)
Aurélien Pascal (Violoncello)
Bruno Philippe (Violoncello)
Erica Piccotti (Violoncello)
Alina Pogostkina (Violine)
Jean-Guihen Queyras (Violoncello)
Timothy Ridout (Viola)
Jonathan Roozeman (Violoncello)
Linus Roth (Violine)
Simone Rubino (Perkussion)
Eckart Runge (Violoncello, Moderation)
Johannis X. Schachtner (Dirigent)
Sir András Schiff (Piano, Dirigent)
Aleksey Shadrin (Violoncello)
Ziyu Shen (Viola)
Evgeny Sinaiski (Piano)
Baiba Skride (Violine)
Kian Soltani (Violoncello)
Antoine Tamestit (Viola)
Yumiko Urabe (Piano)
Stephen Waarts (Violine)
Antje Weithass (Violine)
William Youn (Piano)
Tabea Zimmermann (Viola)
Itamar Zorman (Violine)
Bernhard Zosel (Cembalo)

Aris Quartett
Chamber Orchestra of Europe
Ensemble Modern
hr-Sinfonieorchester
Janoska Ensemble
Kremerata Baltica

Workshops

Dozenten

Vadim Gluzman (Violine)
Mihaela Martin (Violine)
Alina Pogostkina (Violine)
Baiba Skride (Violine)
Antje Weithass (Violine)
Nils Mönkemeyer (Viola)
Antoine Tamestit (Viola)
Tabea Zimmermann (Viola)
Mario Brunello (Violoncello)

László Fenyő (Violoncello)
Steven Isserlis (Violoncello)
Mischa Maisky (Violoncello)
Eckart Runge (Violoncello)
Jacques Ammon (Piano)
Janoska Ensemble

Pianisten Workshops
Yumiko Urabe
Anna Naretto

Teilnehmer Workshops
VIOLINE
Joshua Brown (Gluzman und Martin)
Emil Hartikainen (Weithass und Skride)
Mairéad Hickey (Janoska Ensemble)
Anna Im (Weithass und Skride)
Felicita Schiffner (Pogostkina)
Hao Zhou (Gluzman und Martin)
Stefan Zientek (Pogostkina)

VIOLA
Takehiro Konoe (Tamestit & Mönkemeyer)
Nicholas Swensen (Tamestit & Zimmermann)
Paul Zientara (Mönkemeyer & Zimmermann)
VIOLONCELLO
Ivan Karizna (Maisky)
Kanghyun Lee (Brunello und Isserlis)
Philipp Schupelius (Isserlis, Fenyő und Janoska Ensemble)
Ivan Skanavi (Fenyő, Runge und Janoska Ensemble)
Moritz Hümer (Runge und Brunello)
KLAVIER
Mishka Rushdie Momen (Ammon)
Jean-Sélim Abdelmoula (Ammon)

PREISTRÄGER

Musikpreis Leyda Ungerer 2019

Santiago Cañón Valencia (Violoncello)

RAHMENPROGRAMM

Offene Werkstatt mit Geigenbau-
meister Ekkard Seidl und Bogen-
machermeister C. Jochen Schmidt

Präsentationen von Instrumenten
und Bögen durch Festivalkünstler
Ausstellung „Eine hölzerne Schatz-
kiste“

Moritz Eggert: Konzerteinführung
zur Uraufführung in Konzert 4
(Exklusiv für Freunde und Förderer)

Dr. Harald Eggebrecht und Moritz
Eggert: Einführung zu den Konzerten
9.1 – 9.3 „Beethovens zehn Violin-
sonaten“

Geigenbauer, Bogenmacher und
Zubehör bei der Geigenbau-Ausstel-
lung „Schnecke, Frosch & Stachel“:
Bärenreiter Verlag
Andrea Bischoff
Hans-Peter den Daas
D’Addario Europe
Jonas Gierten
Thomas van der Heyd
Carsten Hoffmann
Daniel König
Martin Krause
Larsen Strings A/S
Paul Lijzen
Thorsten Löscher
Uwe Lüdtke
Urs W. Mächler
Pieno di musica
Pirastro GmbH
Jakob Rechenberg
Kai-Thomas Roth
Wolfgang Schnabl
Thorsten Theis
Thomastik-Infeld GmbH
Sylvain Tournaire
Klaus und Andreas Uebel
Christiane von Savigny

1798 222 Years 2020

PIRASTRO[®]



Handmade in Germany
pirastro.com

*For many years I was
Permanently happy
with my PIRASTRO strings,
so it was not easy to try
and switch to new
wonderful Perpetual
- but I never regret it!*

Mischa Maisky

Mischa Maisky

perpetual





MIT MUSIK – MITEINANDER

26. bis 28. April,
25. bis 27. Oktober 2019



Wenn der Funke überspringt

Magische Momente gibt es viele bei *Mit Musik – Miteinander*. Die ersten entstehen gleich zu Beginn, wenn sich die talentierten Schüler zwischen 13 und 19 Jahren in großer Runde einander und dem Publikum vorstellen. Doch die anfängliche Verlegenheit und Zurückhaltung weicht schnell der Magie der ersten gemeinsam gespielten Töne. Miteinander zu musizieren ist immer wieder aufs Neue ein besonderes, ein intensives Erlebnis, für die jungen Musiker genauso wie für die Zuhörer, die das Entstehen und Zusammenwachsen der Ensembles vom Trio bis zum Sextett vom ersten Moment an live mitverfolgen können.

Auch für die drei Dozenten jeder Ausgabe von *Mit Musik – Miteinander*, allesamt Studierende und Alumni der Kronberg

Academy, ist die Arbeit mit den Teenagern und den Ensembles eine große Herausforderung. Bisweilen erstmals in ihrer Karriere wechseln sie vom Künstler in die Rolle des Lehrenden – und erleben dabei eine neue Perspektive auf die Musik und das Geschehen auf der Bühne. Die jungen Solisten, die zuvor bei *Chamber Music Connects the World* noch mit internationalen Stars geprobt und musiziert hatten, teilen nun bei *Mit Musik – Miteinander* ihr Wissen, ihre Erfahrungen und nicht zuletzt auch ihre Begeisterung für die Klassische Musik mit der nächstjüngeren Musikergeneration. Dieses Projekt bringt die Teilnehmer ebenso wie die Dozenten in ihrer persönlichen und musikalischen Entwicklung voran, es erweitert für alle Beteiligten die Kontaktnetzwerke und stärkt vor allem das Selbstvertrauen.

Im April und Oktober 2019 waren an zwei Wochenenden elf bzw. zehn Teenager bei den Workshops zu Gast in Kronberg. Sie sind Bundespreisträger der Wettbewerbe „Jugend musiziert“, des österreichischen Pendantes „prima la musica“ oder des



„Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs“. Bei der öffentlichen Probenarbeit ging es um ein breites Themenspektrum von der Analyse der Werke über musikalische Dramaturgie, Stimmführung, Ensembleklang und -intonation bis hin zur Kommunikation auf der Bühne. Die Dozenten waren im Frühjahr Christel Lee (Violine), Adrien Boisseau (Viola) und Benedict Kloeckner (Violoncello) sowie im Herbst Jonian Ilias Kadesha (Violine), Sindy Mohamed (Viola) und Bruno Philippe (Violoncello). Das zahlreich anwesende Publikum konnte bei den zwei abschließenden Werkstattkonzerten Freude, Erleichterung und den Stolz mitspüren, ein künstlerisch und emotional intensives Wochenende erfolgreich miteinander gemeistert zu haben.

Rechts oben: Adrien Boisseau, Elena Abdullaeva

Rechts unten: Sindy Mohamed

Links: Sophia Brommann, Clara-Hélène Stangorra, Stefan Burchardt (nur mit dem Rücken zu sehen), Bruno Philippe

MIT MUSIK – MITEINANDER

Der Kammermusik-Workshop *Mit Musik – Miteinander* richtet sich an 13- bis 19-jährige Bundespreisträger der Wettbewerbe „Jugend musiziert“ (Deutschland), „prima la musica“ (Österreich), des „Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs“ oder eines internationalen Nachwuchswettbewerbs. Die Teenager erarbeiten Kammermusikwerke unter der Anleitung von jungen Solisten, die zuvor „Juniors“ bei *Chamber Music Connects the World* gewesen waren. Die Crespo Foundation fördert *Mit Musik – Miteinander* unter ihrem Leitmotiv „Menschen stark machen!“: Sie will junge Menschen in den entscheidenden Phasen ihrer Persönlichkeitsentwicklung fördern und motivieren, Verantwortung für sich und andere zu übernehmen. Sie bringt die, die ihren Weg erst noch machen müssen, mit jenen zusammen, die sich bereits etabliert haben.

Mit Musik – Miteinander – initiiert und getragen von der Crespo Foundation



When sparks fly

There are magical moments aplenty at *Mit Musik – Miteinander*. The first come right at the beginning as the talented students, aged between 13 and 19, introduce themselves as a group to one another and the audience. Any initial embarrassment and reserve they may have quickly yield to the magic of the first jointly played notes. Time and again, making music together is an equally special, intense experience for the young musicians and audience members alike, the latter being able to follow live how the ensembles – from trios to sextets – develop and grow together from the first moment on.

Even for the three tutors at each edition of *Mit Musik – Miteinander*, all of them students and alumni of Kronberg Academy, working with the teenagers and ensembles presents

a great challenge. For some, they are switching from the role of artist to that of teacher for the first time in their careers – and gaining a new perspective on the music and on what happens on stage in the process. These young soloists, who have previously rehearsed and played with international stars as part of *Chamber Music Connects the World*, now share their experiences, and not least their enthusiasm for classical music, with the next generation of young musicians in *Mit Musik – Miteinander*. This project advances the personal and musical development of both the participants and the tutors, extends the contact networks of all those involved and, above all, builds self-confidence.

On two weekends in April and October 2019, eleven and ten teenagers respectively were guests at the workshops in Kronberg. These were prize winners of the German national competition “Jugend musiziert”, its Austrian counterpart “prima



la musica” and the “Swiss Youth Music Competition”. The public rehearsals dealt with a large variety of topics, ranging from analysis of the works to musical dramaturgy, part writing, ensemble sound and intonation, as well as communication on stage. During the spring project, the tutors were Christel Lee (violin), Adrien Boisseau (viola) and Benedict Kloeckner (cello), followed by Jonian Ilias Kadesha (violin), Sindy Mohamed (viola) and Bruno Philippe (cello) in the autumn. At the two closing workshop concerts, even members of the large audiences were able to sense the pleasure, relief and pride felt at having successfully mastered an artistically and emotionally intense weekend together.

Top right: Benedict Kloeckner
 Top left: Jonian Ilias Kadesha
 Bottom left: Christel Lee, Gianni Jiosè Luis Wiede

MIT MUSIK – MITEINANDER

The chamber music workshop *Mit Musik – Miteinander* is aimed at 13 to 19-year old national prize winners of the “Jugend musiziert” (Germany), “prima la musica” (Austria) or “Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb” (Switzerland) competitions, or of international competitions for upcoming young musicians. The teenagers explore chamber music works under the guidance of young soloists, who themselves were the Juniors in *Chamber Music Connects the World* prior to the workshop. *Mit Musik – Miteinander* is sponsored by the Crespo Foundation under its guiding principle of “Making people strong”. The foundation aims to support young people during the critical stages of their personal development, and motivate them to take responsibility for themselves and others. It brings those who are just starting out together with those who have already established themselves.

Mit Musik – Miteinander – initiated and sponsored by the Crespo Foundation

KÜNSTLER UND WERKE

WERKE

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Serenade für Streichtrio D-Dur op. 8
6. Tema con variazioni: Andante quasi
Allegretto / 7. Marcia. Allegro

Christel Lee (Violine)
Charlotte Stickel (Viola)
Caterina Isaia (Violoncello)

Johannes Brahms (1833–1897)
Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18
4. Rondo: Poco allegretto e grazioso

Vicky-Lou Timmer (Violine)
Elena Abdullaeva (Violine)
Jasper Sitte (Viola)
Charlotte Stickel (Viola)
Benedict Kloeckner (Violoncello)
Hanna Bolling (Violoncello)

Claude Debussy (1862–1918)
Streichquartett g-Moll op. 10
I. Animé et très décidé

Sophia Brommann (Violine)
Maximilian Beer (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Elvis Herndl (Violoncello)

Ernst von Dohnányi (1877–1960)
Serenade für Streichtrio C-Dur op. 10
I. Marcia: Allegro / 2. Romanza: Adagio
non troppo, quasi andante

Elena Abdullaeva (Violine)
Adrien Boisseau (Viola)
Kwan Chak Lau (Violoncello)

Antonín Dvořák (1841–1904)
Streichsextett A-Dur op. 48
I. Allegro moderato

Christel Lee (Violine)
Gianni Jiosuè Wiede (Violine)
Helene Purtscheller (Viola)
Jasper Sitte (Viola)
Oskar Meier (Violoncello)
Kwan Chak Lau (Violoncello)

Joseph Haydn (1732–1809)
Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2,
Hob. III:32
I. Moderato

Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Maximilian Beer (Violine)
Clara-Hélène Stangorra (Viola)
Elvis Herndl (Violoncello)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Streichquartett f-Moll op. 80
I. Allegro vivace assai - Presto

Jonian-Ilias Kadesha (Violine)
Aila Krohn (Violine)
Henriette Brunner (Viola)
Lea Reutlinger (Violoncello)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Streichquintett c-Moll KV 406
I. Allegro

Annika Jemima Franke (Violine)
Stefan Burchardt (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Henriette Brunner (Viola)
Lea Reutlinger (Violoncello)

Maurice Ravel (1875–1937)
Streichquartett F-Dur op. 35
I. Allegro moderato, très doux

Viola Piennisch (Violine)
Vicky-Lou Timmer (Violine)
Adrien Boisseau (Viola)
Caterina Isaia (Violoncello)

Franz Schubert (1797–1828)
Streichquintett C-Dur D 956
op. posth. 163
I. Allegro ma non troppo

Viola Piennisch (Violine)
Gianni Jiosuè Wiede (Violine)
Helene Purtscheller (Viola)
Oskar Meier (Violoncello)
Benedict Kloeckner (Violoncello)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
 Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110
 1. Largo / 2. Allegro molto

Stefan Burchardt (Violine)
Sophia Brommann (Violine)
Clara-Hélène Stangorra (Viola)
Bruno Philippe (Violoncello)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
 Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110
 4. Largo / 5. Largo

Aila Krohn (Violine)
Annika Jemima Franke (Violine)
Clothilde Lengagne (Viola)
Bruno Philippe (Violoncello)

KÜNSTLER

Dozenten

Adrien Boisseau (Viola)
Jonian Ilias Kadesha (Violine)
Benedict Kloeckner (Violoncello)
Christel Lee (Violine)
Sindy Mohamed (Viola)
Bruno Philippe (Violoncello)

Teilnehmer

Elena Abdullaeva (Violine)
Maximilian Beer (Violine)
Hanna Bolling (Violoncello)
Stefan Burchardt (Violine)
Sophia Brommann (Violine)
Henriette Brunner (Viola)
Annika Jemima Franke (Violine)
Elvis Herndl (Violoncello)
Caterina Isaia (Violoncello)
Aila Katalin Krohn (Violine)
Kwan Chak Lau (Violoncello)
Clothilde Lengagne (Viola)
Oskar Meier (Violoncello)
Viola Piennisch (Violine)
Helene Purtscheller (Viola)
Lea Reutlinger (Violoncello)
Jasper Sitte (Viola)
Clara-Hélène Stangorra (Viola)
Charlotte Stickel (Viola)
Vicky-Lou Timmer (Violine)
Gianni Jiosuè Wiede (Violine)

CLASSIC FOR KIDS

17. März / 11. August / 3. November 2019







Die besten Saiten für die ganz Jungen

„Ein Hahn!“, „Ein Hund!“, „Schaf!“, „Pferd!“, „Katze!“ – kein Zweifel, tierisch ging es zu beim Auftakt von *Classic for Kids* 2019. Auch im 15. Jahr bot die Veranstaltungsreihe klassische Musik und Musikinstrumente zum Anfassen, Entdecken und Mitmachen für Kinder zwischen fünf und zehn Jahren. Renommierete Musikerinnen und Musiker sowie der Moderator und Musikpädagoge Christoph Gotthardt begleiteten das jüngste Konzertpublikum der Kronberg Academy an drei spannenden Sonntagen.

Bei „Ein Klavier mit viel Getier!“ stellte im März die Konzertpianistin Milana Chernyavska ihr mindestens 200-saitiges

Tasteninstrument vor. Wie sich mit seinen 88 Tasten Töne und Melodien laut rufen, gefühlvoll singen oder ganz leise flüstern lassen und wie der Klang mit Hilfe der Pedale beeinflusst werden kann, demonstrierte sie anschaulich in einer musikalischen Reise vom Barock bis in die Romantik, von Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ über einen virtuosens Konzertwalzer von Frédéric Chopin bis zu Robert Schumanns „Kinderszenen“ und seinem „Album für die Jugend“.

Die vielsaitige Harfe und die Klarinette präsentierten im August bei „Müsik mit Müsli“ Anne-Sophie Bertrand, Soloharfenistin des hr-Sinfonieorchesters, und Zoltán Kovács (Klarinette). Wie gut sich mit der Harfe der Sound fließenden Wassers vertonen lässt und warum sie ein besonderes Faible für diese Klänge hat, machte Anne-Sophie Bertrand anhand mehrerer Kompositionen hörbar. Zoltán Kovács entführte die



Oben: Christoph Gotthardt, Milana Chernyavska
 Unten: Eliot Quartett
 Links: Zoltán Kovács, Anne-Sophie Bertrand,

jugen Zuhörer in eine Szene aus Sergei Prokofievs Musikmärchen „Peter und der Wolf“, in der die Klarinette die Bewegungen einer Katze lebendig werden lässt.

Im November standen bei „Pizz mit Witz“ die Streichinstrumente mit ihren gestrichenen und gezupften Tönen im Mittelpunkt, vorgestellt vom Eliot Quartett mit der Geigerin Maryana Osipova, dem Geiger Alexander Sachs – er ist auch Dozent am Emanuel Feuermann Konservatorium –, dem Bratscher Dmitry Hahalin und dem Cellisten Michael Preuss. Unterstützt von Christoph Gotthardt sowie seinen bunten Ohrwürmern Theolina und Theophil erzählten die Musiker spannende und lustige Lieblingsgeschichten zum Mitspielen aus ihren Heimatländern Österreich, Deutschland, China und Russland.

Die Kinder waren fasziniert von den Angeboten zum Entdecken, Erforschen und Ausprobieren. Dies macht sie spiele-

risch neugierig, selbst die vielen Seiten der Wunderwelten der Musikinstrumente zu erfahren und so eigene Zugänge zur Musik zu finden.

CLASSIC FOR KIDS

Classic for Kids will Kindern die Ohren schärfen und sie ganz nah an Musiker und die (klassische) Musik heranführen. Dreimal im Jahr präsentieren bekannte Musiker exklusiv für die 5- bis 10-Jährigen jeweils ein Instrument oder eine Instrumentenfamilie. Der Musikpädagoge Christoph Gotthardt moderiert die Veranstaltungen und leitet vielfältige Spiel- und Mitmachangebote für die Kinder an.

Classic for Kids wird unterstützt von der FAZIT-Stiftung und der Peter Ustinov Stiftung



Top left: Milana Chernyavska
Bottom left: Anne-Sophie Bertrand
Right: Christoph Gotthardt, Eliot Quartett

The best strings for the very young

“A cockerel!”, “A dog!”, “Horse!”, “Cat!” – no doubt that the audience went wild at the start of *Classic for Kids* 2019. Now in its 15th year, the events series again offered children aged between five and ten a chance to get hands on, make discoveries and join in with classical music and musical instruments. Renowned musicians joined moderator and music teacher Christoph Gotthardt to accompany Kronberg Academy’s youngest audiences through three exciting Sunday concerts.

In “Ein Klavier mit viel Getier!” (A keyboard of many creatures) in March, concert pianist Milana Chernyavska presented the piano, her keyboard instrument with a minimum of 200

strings. On a musical journey from the Baroque to the Romantic, from Bach’s “Well-Tempered Clavier” via a virtuosic concert waltz by Frédéric Chopin to Robert Schumann’s “Kinderszenen” (Scenes from Childhood) and his “Album für die Jugend” (Album for the Young), she vividly demonstrated how its 88 keys are able to make notes and melodies shout loudly, sing tenderly or whisper softly, and how the sound can be influenced with the help of the pedal.

In August, the many-stringed harp and the clarinet were presented by Anne-Sophie Bertrand, solo harpist with the Frankfurt Radio Symphony, and Zoltán Kovács (clarinet) in “Müsik mit Müsli” (Music with Muesli). Using a range of compositions, Anne-Sophie Bertrand audibly demonstrated how well the timbre of running water can be depicted with the harp, and why she has a particular fondness for these sounds.



Zoltán Kovács transported the young listeners to a scene from Sergei Prokofiev’s “Peter and the Wolf” in which the clarinet brings the movements of a cat to life.

At “Pizz mit Witz” (Witty Pizz) in November, the focus was on stringed instruments, with their bowed and plucked tones, presented by the Eliot Quartett comprising violinist Maryana Osipova, violinist Alexander Sachs (who is also a tutor at the Emanuel Feuermann Conservatory), viola player Dmitry Hahalin and cellist Michael Preuss. Supported by Christoph Gotthardt and his colourful earwigs Theolina and Theophil, the musicians told funny and exciting favourite tales from their native countries of Austria, Germany, China and Russia for the children to play along with.

The youngsters were fascinated by these opportunities to discover, explore and try out the music. This makes them play-

fully curious to learn more about the many different facets of the magical musical instrument world, and to find their own approaches to music.

CLASSIC FOR KIDS

Classic for Kids aims to train children’s ears and bring them into close contact with musicians and (classical) music. Three times a year, renowned musicians each present an instrument or family of instruments exclusively to audience members aged five to ten. Music teacher Christoph Gotthardt moderates the events and leads a variety of games and hands-on activities for the children.

Classic for Kids is supported by the FAZIT-Stiftung and by the Peter Ustinov Foundation

KRONBERG ACADEMY



KRO
AGA

WAS 2019 SONST NOCH GESCHAH

DOPPELTES NEUJAHRSKONZERT

Gleich mit einem Neujahrskonzert-Doppel startete die Kronberg Academy am 25. Januar ins musikalische Jahr 2019: Im ersten Konzert präsentierte Gidon Kremer mit seiner Kremerata Baltica drei junge Solisten (Hayoung Choi, Mairéad Hickey und Ivan Karizna). Im zweiten Konzert wurde die Bühne zur Manege: Gidon Kremer hatte die Idee, eine kammermusikalische Zirkusshow zusammen mit dem Circus Roncalli-erfahrenen Clown Robert Wicke und der Kremerata Baltica aufzuführen. Es war zugleich der Auftakt zum 25-jährigen Jubiläumsjahr des Vereins der Freunde und Förderer der Kronberg Academy – seine Mitglieder feierten zwischen den beiden Konzerten mit einem Empfang.



EIN MUSIKALISCHER DANK AN DIE PATRONE

Wer ein Patronat für einen Studienplatz an der Kronberg Academy übernimmt, ermöglicht es einem musikalisch hochbegabten jungen Menschen, an seinem „Sehnsuchtsort“ zu studieren. Für diese wertvolle Unterstützung bedanken sich die jungen Musikerinnen und Musiker unter anderem, indem sie ihren Patronen anbieten, einmal im Jahr ein Hauskonzert für sie zu spielen. Solch kleine persönliche Konzerte vor privat eingeladenen Gästen haben auch 2019 wieder stattgefunden: im Wohnzimmer oder an anderen Orten, zum Beispiel in den Studios der Kronberg Academy. Aber noch eine weitere Möglichkeit wird genutzt: Das Konzert kann auch an eine soziale Einrichtung „verschenkt“ werden. So, wie die junge Geigerin Fumika Mohri für die Bewohner der Lebensgemeinschaft Bingenheim spielte. Das beschenkt Menschen und beschert den jungen Musikern eine wertvolle und sehr bereichernde Erfahrung!

PREMIERE DES COE IN KRONBERG

Seit 2018 steht fest: Das Chamber Orchestra of Europe wird Residenzorchester des im Bau befindlichen *Casals Forums*. Beim Jubiläumskonzert der Kronberg Academy in Wiesbaden 2018 war es schon glänzend dabei. Aber nun hatte es auch sein Debüt in Kronberg, beim *Kronberg Academy Festival 2019* in der Stadthalle: Unter der Leitung von Sir Andrés Schiff präsentierte es die jungen Solisten Jonian Ilias Kadesha, Fumika Mohri, Stephen Waarts (alle Violine), Timothy Ridout (Viola) und Aurélien Pascal (Violoncello).



GEBURTSTAGSKONZERT FÜR EMANUEL FEUERMANN

Große Ereignisse werfen manchmal Konzerte voraus: Genau ein Jahr bevor in Berlin (nach sechs Jahren Pause) wieder der Internationale Cello-Wettbewerb *Grand Prix Emanuel Feuermann* stattfinden wird, gab es bereits am 21. November 2019 ein Vorkonzert in Berlin – am Vorabend von Emanuel Feuermanns Geburtstag. Im Joseph-Joachim-Konzertsaal der UdK Berlin, die den Wettbewerb gemeinsam mit der Kronberg Academy seit 2002 veranstaltet, spielten die beiden ersten Grand-Prix-Gewinner Danjulo Ishizaka (2002) und Giorgi Kharadze (2004) zusammen mit dem Pianisten José Gallardo Werke von Robert Schumann, Dmitri Shostakovich und Sergei Rachmaninoff. Gemeinsam starteten Kronberg Academy und UdK damit den Countdown zum großen *Grand Prix Emanuel Feuermann 2020*.

- 1 Robert Wicke, Gidon Kremer
 2 Stephen Waarts, Graffito von Justus „Cor“ Becker
 3 Giorgi Kharadze, José Gallardo

NEUE MEDIENPARTNERSCHAFT MIT DEM DEUTSCHLANDFUNK

Neben ihrem langjährigen Partner, dem Hessischen Rundfunk, hat die Kronberg Academy mit dem Deutschlandfunk einen weiteren Medienpartner gewonnen. Etwa sechs bis acht Konzertereignisse bzw. Veranstaltungen der Kronberg Academy will der Sender unter anderem mitschneiden, darunter vor allem exklusiv Konzerte mit dem Chamber Orchestra of Europe als Residenzorchester in Kronberg.



2

ZUSAMMENARBEIT MIT DER ALTKÖNIGSCHULE KRONBERG

Junge Leute ins Konzert! Schon immer stand die Kronberg Academy in einem Austausch mit der Altkönigschule Kronberg. So arbeiten Schülerinnen und Schüler der Schule mit Schwerpunkt Musik seit den Anfängen bei der Kronberg Academy mit, zum Beispiel als Hostessen und Hosts. Das soll immer weiter intensiviert und vertieft werden. Die Kronberg Academy nutzt Räume der Schule für Proben und Aufnahmen, so 2019 für das Neujahrskonzert und beim *Kronberg Academy Festival*. Im Gegenzug eröffnet sie Schülerinnen und Schülern die Teilnahme an öffentlichen Proben oder Gesprächskonzerten: 2019 konnten Schülerinnen und Schüler bei den Proben zum Neujahrskonzert in der Aula ihrer Schule dabei sein. Und im Vorfeld lockte die 21-jährige Cellistin Hayoung Choi, die an der Kronberg Academy studiert, Schülerinnen und Schüler der Oberstufe in ein kleines Privatkonzert. Klara Flohr, cellospielende Schülerin der AKS, führte im Anschluss ein Gespräch mit Hayoung, die natürlich auch alle Fragen ihrer jungen Zuhörer beantwortete.

MUSIKALISCHE STREET-ART

Aus einem „Show Act“ für Zugucker wurde ein echter Hingucker: Während der *Geigen Meisterkurse & Konzerte* erstellte der Frankfurter Street-Art-Künstler Justus „Cor“ Becker im Hof der Kronberger Receptur vom 18. bis 20. Juni ein überdimensionales, rund 50 qm großes Graffito. Fotorealistisch, 11 Meter breit und 4,5 Meter hoch ist nun dort ein junger Geiger zu sehen: Vorlage war ein Foto von Patricia Truchsess, das den Geiger Stephen Waarts zeigt. Nun ist es dort Publikumsmagnet und schafft ein tolles Ambiente – gleich neben dem Emanuel Feuermann Konservatorium.

WE ARE FAMILY – EXTRA-KONZERTE FÜR GASTFAMILIEN UND FAMILIENMITGLIEDER

Als kleinen Dank für unsere treuen Gastfamilien konnten interessierte und erprobte Gasteltern unserer Studenten am 27. April ein kleines Hofkonzert in der Tanzhausstraße 6 genießen, bei dem Cellist und Kronberg Academy-Alumnus Benedict Kloeckner mit Teilnehmern des Kammermusikprojektes *Mit Musik – Miteinander* für sie spielte. Denn auch dieses Projekt wird, wie die *Geigen- und Cello Meisterkurse & Konzerte*, erst durch die Gastfreundschaft der Kronberger möglich gemacht! Bei Kaffee, Kuchen und Kammermusik konnten sich Gastfamilien begegnen, kennenlernen und austauschen. Auch im Jubiläumsjahr der Freunde und Förderer der Kronberg Academy e.V. erlebten seine Familienmitglieder am 1. September wieder einen ereignisreichen *musikalischen Familienausflug* in die Burg Kronberg: Während alle Kinder über 3 Jahre mit professionellen Musikpädagogen mit viel Spaß kleine musikalische Aufführungen einübten und die Kleinen derweil betreut wurden, genossen alle Eltern ein Konzert mit den jungen Solisten Marie-Astrid Hulot (Violine), Alexander Warenberg (Violoncello) und Mishka Rushdie Momen (Klavier), die Werke von Bartók, Brahms, Kreisler und Schubert spielten. Und im Anschluss gab's Spaghetti für alle!

OTHER NEWS FROM 2019

DOUBLE NEW YEAR'S CONCERT

Kronberg Academy launched the musical New Year in 2019 with a concert double bill. The first concert saw Gidon Kremer and his ensemble Kremerata Baltica present three young soloists (Hayoung Choi, Mairéad Hickey and Ivan Karizna), while in the second, the stage was transformed into a circus ring. Here, Gidon Kremer provided the idea of performing a chamber music circus show together with Circus Roncalli's seasoned clown, Robert Wicke, and Kremerata Baltica. The concerts also launched the 25th anniversary year of the Friends of Kronberg Academy – giving rise to a celebratory drinks reception for its members between the two concerts.



COE PREMIERE IN KRONBERG

Since 2018 it has been established fact that the Chamber Orchestra of Europe will be orchestra in residence of the *Casals Forum* currently under construction. The orchestra had already put in a sparkling performance at the Kronberg Academy anniversary concert in Wiesbaden in 2018, and now its debut in Kronberg is also complete. It topped the bill at the 2019 *Kronberg Academy Festival* in the town's Stadthalle. Conducted on this occasion by Sir András Schiff, the orchestra presented the young soloists Jonian Ilias Kadesha, Fumika Mohri, Stephen Waarts (all violin), Timothy Ridout (viola) and Aurélien Pascal (cello).



A MUSICAL THANK YOU TO PATRONS

Anyone who becomes a patron funding a study place at Kronberg Academy enables a highly gifted young person to study in the “place they long to be”. One way in which the young musicians show their gratitude for this valuable support is by offering to perform a house concert for their patrons once a year. Small, personal concerts of this nature for privately invited guests again took place in 2019: in sitting rooms and at other venues, like the studios of Kronberg Academy. And there is yet another option, as the concerts can be “gifted” to social institutions. This was the case when young violinist Fumika Mohri performed for residents of the Lebensgemeinschaft Bingenheim supported living community. The concerts are a gift of thanks to people, and provide the young musicians with a valuable and enriching experience!

COOPERATION WITH ALTKÖNIGSCHULE KRONBERG

A way of getting young people to concerts! Kronberg Academy has always had a close relationship with Altkönigschule Kronberg. Students at the school, which has a specialist music focus, have participated in the Academy's events since its inception, for example as event hostesses and hosts. The intention is now to intensify and strengthen this relationship further. Kronberg Academy uses rooms at the school for rehearsals and recordings, and did so in 2019 for the New Year's concert and *Kronberg Academy Festival*. In return, it offers the school's students opportunities to attend public rehearsals and lecture concerts. During 2019, students were able to sit in on rehearsals for the New Year's concert in their school hall. In the run-up to this event, 21-year-old cellist and Kronberg Academy student Hayoung Choi enticed pupils from the upper school to attend a small, private concert. Klara Flohr, a cello-playing student from the school, conducted an interview with Hayoung after the concert, in which the soloist naturally answered all the questions posed by her young listeners.



MUSICAL STREET ART

A “show” for onlookers became an eye-catching attraction as Frankfurt-based street artist Justus “Cor” Becker created a super-sized work of graffiti, measuring some 50 m², in the courtyard of Kronberg’s Receptur during the *Violin Masterclasses & Concerts* from 18 to 20 June. The photorealistic image of a young violinist, 11 metres wide by 4.5 metres high, can now be seen there. It was based on a photo by Patricia Truchsess of the violinist Stephen Waarts. The work has become a public attraction, creating a great ambience – right next to the Emanuel Feuermann Conservatory.

WE ARE FAMILY – ADDITIONAL CONCERTS FOR HOST FAMILIES AND FAMILY MEMBERS

As a small thank you to our loyal host families, our students’ host parents – from the new and curious to the well-versed – were invited to enjoy a small chamber concert on 27 April at Number 6, Tanzhausstrasse, with cellist and Kronberg Academy alumnus Benedict Kloeckner and participants of the *Mit Musik – Miteinander* chamber music project. Just like the *Violin and Cello Masterclasses & Concerts*, this project is only made possible by the hospitality of Kronberg’s citizens. At the concert, the host families were able to meet, get to know one another and compare notes over coffee, cake and chamber music. In its anniversary year, family members of the Friends of Kronberg Academy had another eventful musical family outing to Kronberg Castle on 1 September. Whilst all children over three years of age playfully rehearsed small musical performances with professional music teachers, and whilst the very youngest were looked after in a crèche, their parents were able to enjoy a concert with the young soloists Marie-Astrid Hulot (violin), Alexander Warenberg (cello) and Mishka Rushdie Momen (piano), who played works by Bartók, Brahms, Kreisler and Schubert. Afterwards, spaghetti was served for everyone!

NEW MEDIA PARTNERSHIP WITH DEUTSCHLANDFUNK

In addition to its longstanding broadcasting partner, Hessische Rundfunk, Kronberg Academy has teamed up with a second media partner, Deutschlandfunk. As part of the collaboration, the broadcaster wants to record around six to eight of Kronberg Academy’s concerts and events, particularly including exclusive coverage of concerts with the Chamber Orchestra of Europe as Kronberg’s orchestra in residence.

BIRTHDAY CONCERT FOR EMANUEL FEUERMANN

Momentous events are sometimes heralded by concerts. Precisely one year before the *Grand Prix Emanuel Feuermann* international cello competition will take place again in Berlin (following a six-year hiatus), a forerunner concert was held on 21 November 2019 in Berlin – on the eve of Emanuel Feuermann’s birthday. In the Joseph-Joachim-Konzertsaal of Berlin University of the Arts (UdK), which has organised the competition jointly with Kronberg Academy since 2002, the winners of the first two grand prix, Danjulo Ishizaka (2002) and Giorgi Kharadze (2004), performed works by Robert Schumann, Dmitri Shostakovich and Sergei Rachmaninoff together with pianist José Gallardo. For Kronberg Academy and UdK, this concert marked the start of the countdown to the *Grand Prix Emanuel Feuermann 2020*.



- 1 Sir Andrés Schiff, Aurélien Pascal, Chamber Orchestra of Europe
- 2 Mairéad Hickey, Gidon Kremer
- 3 Marie-Astrid Hulot, Alexander Warenberg

EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUM

Früh übt sich...

Das 1998 gegründete Emanuel Feuermann Konservatorium ist eine private Ausbildungsstätte unter dem Dach der Kronberg Academy für Kinder und Jugendliche, die Violine, Viola und Violoncello auf hohem Niveau erlernen wollen.



Seit der Gründung besteht die Möglichkeit, die sogenannten Grades-Prüfungen des „Associated Board of the Royal Schools of Music“ (ABRSM) abzulegen. Über den Instrumental- und Theorieunterricht hinaus gehören regelmäßige Konzerte, Kammermusik und die Teilnahme an verschiedenen Kursen, Jugendorchestern und Wettbewerben zum Unterrichtskonzept des Konservatoriums.

Derzeit unterrichten sieben Instrumentaldozenten, ein Dozent für Musiktheorie und Gehörbildung sowie eine Korrepetitorin ca. 70 ambitionierte Schülerinnen und Schüler. Erfolgreiche Konzerte, Projekte und Prüfungen belegen den hohen Qualitätsstandard des Konservatoriums. Die anhaltend große Nachfrage zeigt das ungebrochene Interesse an der Ausbildung am Institut.

Räumliche Veränderungen

Im März ist das Emanuel Feuermann Konservatorium an seinen räumlichen Ursprung zurückgekehrt. Durch die seinerzeit beengte Raumsituation zog das Konservatorium 2009 in die Villa Spieß. Jetzt hat es seinen Sitz wieder in der Receptur – in frisch renovierten und erweiterten Räumlichkeiten in der Altstadt Kronbergs.

Konzerte

Über das Jahr verteilt fanden verschiedene Konzerte des Emanuel Feuermann Konservatoriums statt. So im Februar das Frühlings- und im Juni das Jahreskonzert im Konzertsaal (Rotunde) des Gymnasiums Oberursel. Im Mai und September gab es Konzerte des Jugend-Streichorchesters, das überwiegend aus Schülerinnen und Schülern des Emanuel Feuermann Konservatoriums besteht.

Nach langer Zeit nahm das Emanuel Feuermann Konservatorium wieder an der „Kronberger Kulturnacht“ im Oktober teil.

Grades-Prüfungen

Wieder haben unsere Schülerinnen und Schüler überdurchschnittlich erfolgreich an den Grades-Prüfungen des ABRSM teilgenommen. Die Ergebnisse bestätigen den anhaltend hohen Leistungsdurchschnitt am Emanuel Feuermann Konservatorium.

Meisterkurse

Im März war Prof. Stephan Picard (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin) zu einem Meisterkurs für unsere Geigerinnen und Geiger in Kronberg. Unsere Dozenten Annette Ziegler (Violine) und Erik Richter (Violoncello) gaben im Oktober einen internationalen Meisterkurs „Appassionato“ in Florenz,



an dem auch einige Schülerinnen und Schüler des Konservatoriums teilnahmen. Im November fand in Kooperation mit der Musikakademie Wuppertal ein Intensivkurs für Streicher statt.

Weitere Projekte

2019 hatte die Kammermusik einen besonderen Stellenwert am Emanuel Feuermann Konservatorium. Unterschiedliche Ensembles traten in zahlreichen Konzerten auf, wie z. B. beim Jubiläum des Burgvereins Kronberg. Auch bei einer Ausstellungseröffnung auf der Burg Kronberg spielten junge Musiker des Konservatoriums. Im April war in der Konzertreihe „Jugend trifft Klassik“ ein von unseren Schülern selbst gestaltetes und moderiertes Konzert für Kinder und Jugendliche zu hören.

Wettbewerbe

Wir freuen uns über tolle Erfolge unserer Schülerinnen und Schüler bei Wettbewerben:

Der Wettbewerb „Jugend musiziert“ war 2019 u. a. für Streicher-Solo ausgeschrieben. Acht unserer jungen Musikerinnen und Musiker nahmen teil und erreichten alle beim Regionalwettbewerb den 1. Preis. Die Erfolge beim darauffolgenden Landeswettbewerb mündeten schließlich mit drei Preisträgern in der dritten Runde im Bundeswettbewerb.

Beim „Mendelssohn-Wettbewerb“ erzielten unsere sieben Teilnehmerinnen und Teilnehmer in zwei Ensemble- und drei Solowertungen sechsmal den 1. Preis und einmal den 2. Preis.

Ausblick 2020

Auf drei besondere Ereignisse möchten wir aufmerksam machen:

- Das traditionelle Frühlingskonzert wird im März in der Augustinum Seniorenresidenz Bad Soden stattfinden.
- Gemeinsames Musizieren: Zwei Duos und ein Trio werden beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ antreten, der im kommenden Jahr für Kammermusik ausgeschrieben ist.
- Die Veranstaltungen „Texte und Töne zur Teezeit“ (September) und „Kronberger Kulturnacht“ (Oktober) werden musikalisch wieder von Schülerinnen und Schülern des Emanuel Feuermann Konservatoriums begleitet.

EMANUEL FEUERMANN KONSERVATORIUM

Kontakt

Beate Rüska (Verwaltung)

Telefon 06173 - 78 33 33

efk@kronbergacademy.de

Das Emanuel Feuermann Konservatorium wird seit 2006 gefördert von der Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung sowie unterstützt von der Carl und Erika Neubronner Stiftung Kronberg und der Dingeldein Stiftung Kronberg.

FREUNDE UND FÖRDERER DER KRONBERG ACADEMY

25 Jahre – ein Jubiläumsjahr mit vielen Höhepunkten

2019 feierten die Freunde und Förderer der Kronberg Academy ihr 25-jähriges Jubiläum. Dies war Grund und Anlass, dieses besondere Jahr auch mit einem besonderen Programm zu gestalten.

Höhepunkt war sicher der Fundraising Ball der Freunde und Förderer, der im Oktober im Falkenstein Grand Kempinski zum ersten Mal in dieser Form stattfand und neben toller Unterhaltung für die knapp 140 Gäste auch zu einem zusätzlichen Spendenvolumen in Höhe von über 50.000 EUR für die Kronberg Academy führte. Dadurch konnten die Freunde und Förderer unter anderem für die junge amerikanische Geigerin Stella Chen (erste Preisträgerin des Internationalen Violinwettbewerbs Queen Elizabeth 2019) ein Freunde und Förderer-Patronat übernehmen zur Finanzierung ihrer Studienkosten für ein Jahr.

Den Auftakt des Jahresprogramms bildete im Januar das inzwischen schon traditionelle Neujahrskonzert, diesmal in der Kronberger Altkönigschule mit Gidon Kremer, der Kremerata Baltica, jungen Solisten und dem großartigen Clown Robert Wicke. Genau gesagt waren es sogar zwei Konzerte, die dabei den Rahmen für den Neujahrsempfang unserer Mitglieder bildeten. Um jungen Menschen einen Zugang zur klassischen Musik zu eröffnen, hatten die Schüler der Altkönigschule zuvor schon die Gelegenheit, die Proben für das Konzert miterleben.

In der jährlichen Mitgliederversammlung im Februar 2019 haben wir das langjährige Vorstandsmitglied Dr. Rüdiger Hummer verabschiedet. Neu in den Vorstand wurde Evelyn Lechner gewählt.

Neben einem Hauskonzert für die Patrone im März mit den beiden Cellisten Li La und Ivan Karizna wurden auch im Rahmen der *Masters in Performance* im Mai und der *Geigen Meisterkurse & Konzerte* im Juni wieder besondere Veranstaltungen für die Freunde und Förderer angeboten.

Das Familienkonzert im September auf der Kronberger Burg, das inzwischen zum vierten Mal stattfand, bot wieder Unterhaltung für Eltern und Kinder: Während den Kindern

ein spielerischer Zugang zur Musik vermittelt wurde, konnten die Eltern in Ruhe ein Konzert mit den jungen Solisten der Kronberg Academy genießen.

Im Rahmen des *Kronberg Academy Festivals* im September gab es wieder ein Konzert exklusiv für die Freunde und Förderer mit Antje Weithaas, Marie-Elisabeth Hecker und Martin Helmchen, in dem unter anderem ein Werk des Komponisten Moritz Eggert uraufgeführt wurde. Im Vorhinein führte uns Herr Eggert im Rahmen eines Empfangs in der Zehntscheune in sein Werk ein.

Ein weiterer Höhepunkt des Jahres war sicher das Richtfest des *Casals Forums* mit einem Tag der offenen Baustelle, bei dem die Mitglieder der Freunde und Förderer exklusiv durch den fertiggestellten beeindruckenden Rohbau des Konzertsaals und des Studienzentrums geführt wurden – ein Tag, der große Vorfreude weckte.

Anfang 2020 haben wir die Zahl von 1400 Mitgliedern bei den Freunden und Förderern erreicht und wir wollen weiterwachsen, um der Kronberg Academy eine gesunde Basis zu geben.

Wenn Sie jetzt Lust bekommen haben, bei uns mitzumachen, dann werden Sie Mitglied und unterstützen Sie diese einmalige Einrichtung – wir freuen uns auf Sie! Die Geschäftsstelle hilft Ihnen hierbei gerne unter freunde@kronbergacademy.de.

Dr. Thomas Rueschen und Simone Flesch
für den Vorstand der Freunde und Förderer

FREUNDE UND FÖRDERER
DER KRONBERG ACADEMY E.V.

Kontakt
Yulia Bushueva-Herbold (Geschäftsstelle)
Telefon 06173 - 78 33 50
freunde@kronbergacademy.de

Hiermit erkläre/n ich/wir meinen/unseren Beitritt zum Verein Freunde und Förderer der Kronberg Academy e.V.

Name/n, Vorname/n oder Firma

Straße, Nr.

PLZ, Ort

E-Mail

Telefon

Buchen Sie bitte – bis auf Widerruf – von meinem/unserem Girokonto

IBAN

BIC

einen Jahresbeitrag von

<input type="checkbox"/> Euro 75,- Einfache Einzelmitgliedschaft	<input type="checkbox"/> Euro 125,- Einfache Partnermitgliedschaft	<input type="checkbox"/> Euro 135,- Einfache Familienmitgliedschaft
<input type="checkbox"/> Euro 175,- Fördernde Einzelmitgliedschaft	<input type="checkbox"/> Euro 300,- Förd. Partner-/Familienmitgl.	<input type="checkbox"/> ab Euro 1250,- Fördernde Firmenmitgliedschaft
<input type="checkbox"/> Euro 600,- DONATORENKREIS Förd. Einzelmitgl. inkl. Spende	<input type="checkbox"/> Euro 900,- DONATORENKREIS Förd. Partner-/Familienmitgl. inkl. Spende	<input type="checkbox"/> Euro 25,- Einfache Studentenmitgliedschaft

Gläubiger-Identifikationsnummer DE75FUF00000537842 (Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt). Ich ermächtige/Wir ermächtigen den Verein Freunde und Förderer der Kronberg Academy e.V., Zahlungen von meinem/unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/weisen wir unser Kreditinstitut an, die von dem Verein Freunde und Förderer der Kronberg Academy e.V. auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann/Wir können innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem/unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen

Ich bin/wir sind mit der Nutzung unserer persönlichen Daten einverstanden.
Datenschutzerklärung: www.kronbergacademy.de/freunde/datenschutzerklaerung

Ort, Datum, Unterschrift

FREUNDE UND FÖRDERER DER KRONBERG ACADEMY E.V.

Friedrich-Ebert-Straße 6 Telefon 06173 – 78 33 50 freunde@kronbergacademy.de
61476 Kronberg Telefax 06173 – 78 33 99 www.kronbergacademy.de

Unser Verein dient ausschließlich und unmittelbar besonders förderungswürdig anerkannten, gemeinnützigen Zwecken (Förderung der Erziehung und Bildung im Sinne Abschnitt A, Nr. 4 der Anlage 1 zu § 48 Abs. 2 EStDV). Gemäß Freistellungsbescheid des Finanzamtes Bad Homburg v.d. Höhe vom 17. August 2015 sind sowohl Mitgliedsbeiträge als auch Spenden steuerlich abzugsfähig. Spendenbescheinigungen werden nur für Beträge ab Euro 200,- ausgestellt; für Beträge unter Euro 200,- genügt der Nachweis der erfolgten Zahlung.

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Klassische Musik ist ein Kulturgut von unvergleichlicher Kraft und Wirkung. Sie für zukünftige Generationen authentisch zu erhalten und lebendig weiterzuentwickeln ist die Aufgabe, der sich die Kronberg Academy Stiftung verpflichtet hat.

Die Kronberg Academy gilt heute als eine der wichtigsten Begegnungs-, Inspirations- und Ausbildungsstätten für junge Geiger, Bratschisten, Cellisten und inzwischen auch für junge Pianisten: Mitten in Europa versammelt sie die weltweit begabtesten jungen Musiker, bringt sie mit den großen Künstlern unserer Zeit zusammen und bewirkt so eine außerordentliche gegenseitige Inspiration. Auf diese Weise fördert sie die jungen Talente und ermöglicht es ihnen, zu Künstlern zu reifen und ihre musikalischen Werte in die Welt zu tragen.

Das geschieht zum einen in den Kronberg Academy Studiengängen, in denen junge Solisten das ganze Jahr über ausgebildet werden und dabei intensiv mit großen Musikern zusammenarbeiten. Zum anderen bei den Veranstaltungen der Kronberg Academy – öffentliche Meisterkurse, öffentliche Kammermusik-Projekte und vor allem das *Kronberg Academy Festival* –, die den jungen und den großen Künstlern immer wieder eine gemeinsame Bühne bieten und dem Publikum die Möglichkeit, in diese besondere Atmosphäre mit einzutauchen.

Mehrmals im Jahr geht die Kronberg Academy auf Einladung großer Konzerthäuser „on Tour“: Hier treten die jungen Solisten gemeinsam auf, oft begleitet von weltbekannten Künstlern und Alumni, und wirken als Botschafter der Kronberg Academy.



In der Musikwelt gilt die Kronberg Academy aber nicht nur als „Talentschmiede“, sondern als animierende Begegnungsstätte, als „Oase in der Musikwelt“ und „Werkraum der Musik“, an dem Künstler miteinander Neues ausprobieren, musikalische Dialoge führen, Experimente wagen und unkonventionelle Ideen verwirklichen können. Damit einher gehen Bildungsangebote, die allen Menschen den Wesensgehalt der Musik nahe bringen möchten.

Mit dem Bau des *Casals Forums* – eines Kammermusiksaals und eines Studienzentrums – wird die Kronberg Academy Stiftung all ihren Aufgaben ein Zuhause und eine Zukunft geben.



Links oben: Wenhong Luo, Sindy Mohamed
Rechts oben: Luosha Fang, Timothy Ridout, Jonathan Roozeman
Links unten: Bruno Philippe
Rechts unten: Maciej Kułakowski

Top left: Stephen Waarts, Anne Luisa Kramb
Top right: Santiago Cañón Valencia
Bottom left: Luca Giovannini
Bottom right: Niklas Liepe, Juho Pohjonen, Ayane Kozasa

Classical music is a cultural asset with an incomparable power and impact. To ensure that it lives on and remains authentic for future generations is the task to which the Kronberg Academy Foundation is committed.

Kronberg Academy is today considered one of the most important meeting and training places, and a well-spring of inspiration for young violinists, violists, cellists and now for young pianists as well. Located in the heart of Europe, it is where the world's exceptionally gifted young musicians come together with the great artists of our time, fostering a unique kind of mutual inspiration. This is how it provides the support that gifted young people need to mature as artists with a clear message about musical values to impart to the world.

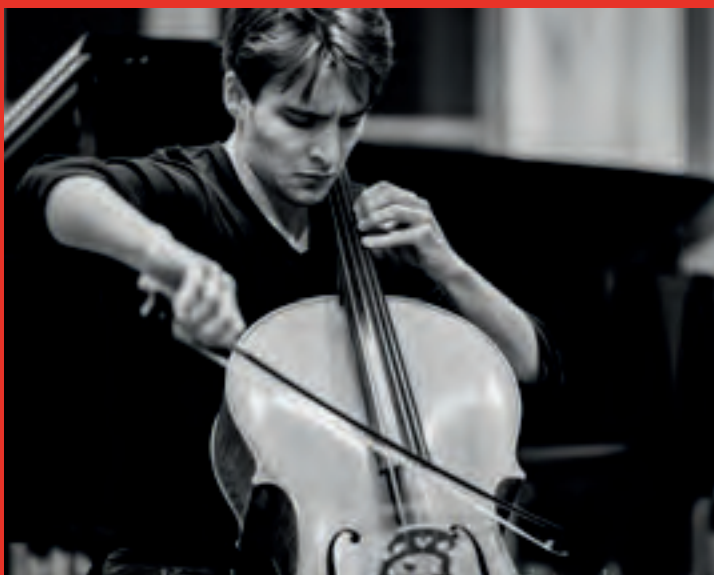
This happens, on the one hand, through the Kronberg Academy Study Programmes, where young soloists receive year-round training as well as opportunities to work intensively with leading musicians. On the other, Kronberg Academy's events – public masterclasses, public chamber music projects and, in particular, the *Kronberg Academy Festival* – repeatedly offer the young artists a chance to share the stage with their role models, and also give audiences the opportunity to immerse themselves in this special atmosphere.

Several times a year, Kronberg Academy goes “on tour” at the invitation of major concert halls. Here, its young soloists perform together as an ensemble, often accompanied by world-famous artists and alumni, and act as ambassadors of Kronberg Academy.



In musical circles, Kronberg Academy is considered far more than a “talent factory”. It is a stimulating meeting place, an “oasis in the music world” and a “music laboratory”, where artists come together to try out new things, engage in musical dialogues, conduct daring experiments and develop unconventional ideas. This goes hand in hand with educational opportunities that set out to bring all people closer to the very essence of music.

In building the *Casals Forum* – a chamber music hall and study centre – the Kronberg Academy Foundation will give all its tasks a home and a future.



LEITUNG UND TEAM

Vorstandsvorsitzender

Raimund Trenkler

Direktor Studiengänge

Friedemann Eichhorn

Künstlerische Leitung

Friedemann Eichhorn

Raimund Trenkler

Assistentin der Geschäftsleitung

Dagmar Filek-Wittinghausen

Stiftungsförderer und Sponsoren

Gabriela Denicke

Beatrice von Finckenstein

Christiane Schönherr

Kommunikation

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Oda Cramer von Laue

Direktorin Kommunikation

Franziska Schmalhorst

Assistentin Kommunikation

Holger Heuermann

Presse (bis Januar 2020)

Barbara Kögler

Presse

Jakob Ohlenmacher

FSJ Kultur (bis August 2019)

Nicole Baltzer

FSJ Kultur (seit September 2019)

Veranstaltungsbüro

Mareile Zürcher

Direktorin Veranstaltungen

Gintare Radzivilovicz

Assistentin Veranstaltungen (bis August 2019)

Paula Stietz

Assistentin Veranstaltungen (seit September 2019)

Gesine Beck

Orchestermanagement

Christina von Tippelskirch

Gastfamilien

Beate Rüska

Leitung Kartenverkauf

Angela Rudzinski

Kartenverkauf

Jutta Trittman

Kartenverkauf (seit Juli 2019)

France Schiller

Hostessen

Leoni Leitz

FSJ Kultur (bis Juli 2019)

Benita Hügelow

FSJ Kultur (seit August 2019)

Praktikanten

Jannis Deisinger (Mai – Juli 2019)

Kronberg Academy Studiengänge

Friedemann Eichhorn

Direktor

Laura Allendörfer

Assistentin des Direktors

Gesine Beck

Konzertmanagement und
studentische Angelegenheiten

Olaf Engelskirchen

Katja Engelskirchen

Studentenwohnungen und
Studentenbetreuung

Chavah Nikola

FSJ Kultur (bis August 2019)

Birthe Schön

FSJ Kultur (seit September 2019)

Sabine Fritzen

Sonderaufgaben

Gisela Roelsing

Sonderaufgaben

Lehrende

Mihaela Martin

Violine

Christian Tetzlaff

Violine

Antje Weithaas

Violine

Nobuko Imai

Viola

Tabea Zimmermann

Viola

Frans Helmerson

Violoncello

Wolfgang Emanuel Schmidt

Violoncello

Kirill Gerstein

Klavier

Ferenc Rados

Klavier

Sir Andrés Schiff

Klavier

Dénes Várjon

Klavier

Rita Wagner

Klavier

Kathrin Hauser-Scholck

Career Development

Valentin Keogh

Life Skills

Elli Ferriol

Musikwissenschaft

Gerhard Müller-Hornbach

Musiktheorie & Hörschulung

Erik Schumann

Violine (HfMDK)

Gastdozenten

Mauricio Fuks

Violine

Gary Hoffman

Violoncello

Martin Helmchen

Kammermusik mit Klavier / Duo Performance

Assistenten Künstler. Ausbildung

Marc Bouchkov (bis September 2019)

Violine

Bonian Tian

Violoncello

Pianisten

Miki Aoki**Megumi Hashiba****Anna Naretto****Yumiko Urabe**

Gast-Pianisten

Julius Asal**Alexander Koryakin****Julia Okruashvili****Sonderaufgaben****Marie Crossland**

Übersetzungen

Klaus Kischlat

Sonderaufgaben Casals Forum

Alexander Klose

IT

Bettina Knobling

Grafik

Dr. Peter Knobling

Rechnungswesen

Patrick Koch

Gestaltung

Anita Lenz

Coaching

Georg Obermayer

Tonmeister

Beate Rüs Kamp

Instrumentenfonds

Dr. Susanne Schaal-Gotthardt

Werkbesprechungen

Christian Starke

Tonmeister

Ursula Stryj

Anzeigen und Dekoration

Nicole Baltzer, Gesine Beck,**Leoni Leitz, Tatyana Sachs,****Gintare Radzivilovicz, Regina Reiter,****Paula Stietz, Karolina Zukova**

Notenwender

**Während der Veranstaltungen
außerdem vor Ort**

Künstlerbetreuer

Mareyke Albertsen, Laetitia Cropp,**Magdalena de Gasperi, Silke Fett,****Andreas Fischer, Sabine Fritzen,****Lars Hamann, Britta Hoffmann,****Lennart Hoffmann, Philipp****Leibbrandt, Gisela Roesing, Anda****Rusu, Almut von Tresckow**

Bistro Stadthalle

Horst Grösch, Gabriele Zaretzke,**Max Munzinger, Monika Ceglaz,****Gabriele Geida, Lola Truchsess****von Wetzhausen, Damiana Ruf**

Unterstützung Hostessen

Anja Frank, Sophie Berchtold

Locations

Esther Bauer, Carolin Brejc, Brigitte**Büchner, Stephan Cropp, Hella****Dickmann, Amelie Eichhorn, Katja****Engelskirchen, Olaf Engelskirchen,****Janis Geida, Janis Geida Jr., Martin****Harz, Daniela Heil, Christoph Jäger,****Klaus Kischlat, Hilary Peacock,****Regina Reiter, Mirek Topór, Luca****Waschbüsch**

Fotografen

Andreas Malkmus, Anna Meuer,**Lutz Sternstein, Martin Walz,****Patricia Truchsess von Wetzhausen**

Film

Balázs Böröcz, Miklós Váli, Patricia**Truchsess von Wetzhausen**

Hostessen

Sophie Berchtold, Katharina Best,**Alma Cramer von Laue, Alina Ferro,****Amelie Eichhorn, Helly Wöbcke,****Gabriela Geida, Janis Geida,****Madeleine Graffe, Anna Heil,****Adriana Kemm, Gwendolyn Kemm,****Charlotte Kirsch, Simon Kruske,****Johanna Möller, Vivien Panfili-****Michels, Fabia Schneiders, Kilian****Schneiders, Sofie Schramm,****Magdalena Schönherr, Aaliyah****Stokes, Vicky Thöne, Lola Truchsess****von Wetzhausen, Franca Trunk,****Carla Wilhem, Simon Wimmer,****Elisabeth Ziesse-Suari****Emanuel Feuermann
Konservatorium****Beate Rüs Kamp**

Leitung

Erik Richter

Künstlerische Leitung

Annette Ziegler

Künstlerische Leitung

Dozenten

Violine

Alexander Sachs**Annette Ziegler**

Viola

Liisa Randalu

Violoncello

Hayoung Choi**Christopher Herrmann****Almuth Loyal****Erik Richter**

Musiktheorie

Marc Ziethen

Korrepetition

Tomoko Ichinose

STIFTUNGEN UND VEREINE

Kronberg Academy Stiftung

Vorstand

Raimund Trenkler (Vorsitzender)

Stephan Haack (stv. Vorsitzender)

Gabriela Denicke

Daniel Hoster

Dr. Heike Schwesinger

Ruth Wagner

Sophie Werhahn-Mees

Kontakt

Gabriela Denicke

Telefon 06173 - 78 33 78

stiftung@kronbergacademy.de

IBAN DE83 5125 0000 0055 0126 79

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Rostropovich Cello Foundation

Treuhandstiftung

Elena Rostropovich (Ehrenvorsitzende)

Raimund Trenkler (Vorstandsvorsitzender)

Kontakt

Gabriela Denicke

Telefon 06173 - 78 33 78

stiftung@kronbergacademy.de

IBAN DE10 5125 0000 0055 4640 73

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Fondazione Casa Musica

Treuhandstiftung

Stiftungsrat

Dr. Claus Becker, Gabriela Denicke,

Olaf Engelskirchen

Kontakt

Gabriela Denicke

Telefon 06173 - 78 33 78

stiftung@kronbergacademy.de

IBAN DE13 5125 0000 0055 0134 54

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Goltermann Cello Stiftung

Treuhandstiftung

Raimund Trenkler (Vorstandsvorsitzender)

Kontakt

Gabriela Denicke

Telefon 06173 - 78 33 78

stiftung@kronbergacademy.de

IBAN DE39 5125 0000 0055 0125 98

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Gidon Kremer Stiftung

Vorstand

Raimund Trenkler (Vorsitzender)

Oda Cramer von Laue, Gabriela

Denicke (bis 2019), **Giedre Dirvanauskaitė,**

Sabine Fritzen (seit 2020), **Christoph**

Pflaumer, Uwe Weniger

Kontakt

Oda Cramer von Laue

Telefon 06173 - 78 33 66

o.laue@kronbergacademy.de

IBAN DE85 5125 0000 0055 0098 30

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Emanuel Feuermann Konservatorium

Kontakt

Beate Rüskamp

Telefon 06173 - 78 33 33

efk@kronbergacademy.de

Friedrich-Ebert-Str. 6, 61476 Kronberg

IBAN DE61 5125 0000 0055 0126 87

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Freunde und Förderer der Kronberg Academy e.V.

Vorstand

Simone Flesch (Vorsitzende)

Prof. Dr. Helfried Moosbrugger (stv. Vorsitz.)

Dr. Volker Balda, Christof Harwardt,

Evelyn Lechner, Dr. Thomas Rüschen

Kontakt

Yulia Herbold (Geschäftsstelle)

Telefon 06173 - 78 33 50

freunde@kronbergacademy.de

Friedrich-Ebert-Str. 6, 61476 Kronberg

IBAN DE82 5125 0000 0055 0010 57

BIC HELADEF1TSK (Taunus Sparkasse)

Kronberg Academy USA

(formerly American Friends of Kronberg Academy, Inc)

Moving soon to New York

Contact

David Geber (New York)

Raimund Trenkler (Kronberg)

usfriends@kronbergacademy.de



Seit über 25 Jahren treue Partner.

„Für die langjährige Unterstützung der Kronberg Academy durch die Taunus Sparkasse und die Sparkassen-Finanzgruppe bedanken wir uns herzlich. Solch treue und verlässliche Partner sind unentbehrlich für die Gestaltung der Zukunft.“

Raimund Trenkler

Vorstandsvorsitzender der Kronberg Academy Stiftung



PARTNER UND SPONSOREN

Für die langjährige Partnerschaft danken wir

Crespo Foundation

Wir danken den Kooperationspartnern
der Kronberg Academy Studiengänge

**Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main**

**arteMusica-Stiftung
Bärenreiter-Verlag
Breitkopf & Härtel
C. Bechstein
G. Henle Verlag
J & A Beare Ltd.
Larsen Strings A/S
Pirastro GmbH**

Wir freuen uns über die Partnerschaft mit

**Kremerata Baltica
Chamber Orchestra of Europe**
ALS ORCHESTER IN RESIDENCE

Für die Förderung der folgenden Projekte im Jahr 2019 danken wir

KRONBERG ACADEMY FESTIVAL

**BTHVN 2020
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien**

Kulturfonds Frankfurt RheinMain

**Taunus Sparkasse und
Finanzgruppe Hessen-Thüringen**

Marguerite von Grunelius-Stiftung

GEIGEN MEISTERKURSE & KONZERTE

Deutsche Bank Stiftung

MASTERS IN PERFORMANCE

**Accenture
Procter & Gamble**

MIT MUSIK – MITEINANDER

Crespo Foundation

CLASSIC FOR KIDS

**FAZIT-Stiftung
Peter Ustinov Stiftung**

Wir danken unseren Medienpartnern

**hr2-kultur
Deutschlandfunk**

Wir danken all jenen Institutionen und Unternehmen, die uns im Jahr 2019 auf vielfältige Weise unterstützt haben:

WEITERE FÖRDERER

Europäische Zentralbank
KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Dagmar-Westberg-Stiftung
Domenico Gabrielli Stiftung
Liselott und Klaus Rheinberger Stiftung
Bad Sodener Musikstiftung Jürgen Frei
Freunde Junger Musiker e.V. Frankfurt
Prinz Ludwig Stiftung

WEITERE KOOPERATIONSPARTNER

Alte Oper Frankfurt
Auditorium du Louvre Paris
Beethoven-Haus Bonn
Konzerthaus Berlin
Wigmore Hall London
hr-Sinfonieorchester
Stuttgarter Kammerorchester
Cello Biennale Amsterdam
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
Moritzburg Festival
Deutscher Musikrat München
George Enescu International Competition
Internationaler Violinwettbewerb Yehudi Menuhin
Leopold Mozart Wettbewerb Augsburg
Österreichische Jugendmusikwettbewerbe - Musik der Jugend
Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
TONALi gGmbH
Fragomen Global LLP
Freshfields Bruckhaus Deringer

LOKALE PARTNER

Aktionskreis Lebenswerte Altstadt e.V.
Altkönigschule Kronberg
Auto-Nauheim GmbH, Eschborn
Concorde Hotel Viktoria
Evangelische Kirchengemeinde St. Johann Kronberg
Galerie Uwe Opper
Hochtaunuskreis
Katholische Gemeinde St. Peter und Paul
Kronberger Bücherstube
Musterschule Frankfurt
Museums-gesellschaft Kronberg e.V.
Piano Atzert-Bell GmbH Frankfurt
Restaurant Liebe Zeit, Kronberg
Restaurant Zehntscheune Kronberg
Robert Diehl Eventservice
Schlosshotel Kronberg
Schützenhof Hotel Kronberg
Stadt Kronberg im Taunus
Stiftung Burg Kronberg

Wir danken allen Personen, die uns 2019 auf vielfältige Weise unterstützt haben

Prof. Dr. Wilhelm Haarmann

für die Spendeninitiative für das Casals Forum

Dr. Christoph Heinemann, Thomas Holle und Wolfgang Stertenbrink

für ihre Spendeninitiativen anlässlich ihrer Geburtstage

Florian und Evi Lechner

für ihre Spendenaktion „Küchenparty“

Susanne und Andreas Peiker

für ihre großzügige Spende zur Förderung junger Künstler

Gerlinde Haber-Schaefer

für ihre großzügige Spende zum Richtfest

Gottfried + Gisela Klotz Stiftung

für die Zuwendungen zur Förderung junger Künstler

Dr. Bettina Bauer

für ihre großzügige Spende zur Förderung junger Künstler

Dr. Klaus Kohler

für Reisestipendien zu den Geigen Meisterkursen

Dr. Irene Fischer-Nestor, Dr. Christian Strenger und Helga Rosenkranz

für ihre Jahresspenden für junge Künstler

Wir vermissen

Dr. Rudolf Cölle † 1.6.2019

Mitglied im Kuratorium und Senat

Ulrike Crespo † 7.10.2019

langjährige Förderin der Kronberg Academy

Für ihre unverzichtbare Gastfreundschaft danken wir auch in diesem Jahr unseren Gastfamilien.

Auch möchten wir uns bei den Bürgern Kronbergs für ihre Unterstützung bedanken.

Wir danken all jenen Unternehmen, die 2016 einen Ford Transit für die Kronberg Academy ermöglichten:

ACADEMY Fahrschule Hüttel, Anne Steinbrenner, a.r.s. Immobilien, Auge & Ohr – Hörsysteme, Birgit Frochte Blattwerk, Conny's Haarstudio, Cropp-Restauratoren, Ebner Raumausstattung, Elektro Jung, F3 Orthodontics, Fahrschule Hofmann's GmbH, Götting Violins, Grünhandwerk Claus Pötz, Hennes-Wratschko Immobilien, Hotel Schützenhof, Innenarchitekturbüro Poerschke, Iris Leibkutsch Interiors, Jörg Zoder Malerbetriebe, Karl Krämer GmbH, KOSTAS KFZ Meisterbetrieb GmbH, Ku'damm BISTRO CAFÉ BAR, Mediacustica Hörsysteme e.K., Musikhaus Taunus, New Generation SOL GmbH, Noten Roehr, Piano Atzert-Bell GmbH, Rechtsanwälte Reis & Partner, Schröder & Schröder KG, Zeit & Genuss

Den folgenden Unternehmen danken wir für ihre Unterstützung des Jahrbuchs durch eine Anzeige:

J & A Beare Ltd., C. Bechstein, Deutschlandfunk, hr2-Kultur, Pirastro GmbH, Schlosshotel Kronberg, Taunus Sparkasse, Vienna House

FREUNDE UND FÖRDERER DER KRONBERG ACADEMY E.V.

Ehrenmitglieder

Ulrike Crespo†
Floria Landgräfin von Hessen
Heinrich Donatus Landgraf von Hessen
Renate von Metzler
Dr. Rainer Stoll
Eckart Wilcke

Donatoren

Christiane und Dr. Wolf Beckmann
Carl Ludwig von Boehm-Bezing
Isabel und Michael Bonacker
Dr. Jürgen Frei und Sabine Schaan-Frei
Frank Goltermann
Simone Gottschalk und Thomas Maurer
Gerlinde Haber-Schaefer
Dr. Peter Hanser-Strecker
Dr. Gerfried Kienholz
Jan Kleinewefers
Prof. Dr. Carl-Heinz und Susanne Heuer
Ella und Philipp Jacobi
Dr. Ingo und Dr. Maria Lucia Klöcker
Uta Krahen-Exo
Prof. Dr. Helfried Moosbrugger
Roland und Uta Lacher
Evelyn und Florian Lechner
Martina und Nanno Lenz
Helmut und Petra Matthies
Sibylle Müller-Gebel
Dorothea Neuhaus
Annette Petow
Franz Pogodda
Dr. Lutz R. Raettig
Dr. Thorsten Reinhard
Siglind Rinck

Helga Rosenkranz
Bernadette und Dr. Thomas Rüschen
Dr. Jens-Peter Schaefer
Daniela und Dr. York Schnorbus
Christiane und Frank Schönherr
Rosemarie Schroeter
Dr. Andreas und Elina Schrey
Dr. Gert und Margita Spies
Dr. Manfred Spindler
Angelika und Wolfgang Stertenbrink
Dr. Benno und Ursula Stork gen. Wersborg
Christel Stoll
Christian Strenger
Mineko Tani
Christa Trenkler
Astrid von der Malsburg
Johann und Nike von Wersbe

Fördernde Mitglieder

A Bernd Abeln, Jane Albers, Dr. Uta Amelung, Andrea und Philipp Amereller
B Dr. Sabine und Dr. Volker Balda, Dr. Sybille Balzer-Kuna, D. Thomas Banach, Dr. Gerd und Gertraud Barthel, Dr. Bettina Bauer, Mechthild Bauer-Bertges, Dr. Gert† und Margrit Becker, Rosa Becker, Dagmar Beckmann, Dr. Joachim Beickler und Ragnhild von Götz-Beickler, Helga Beine, Bettina und Hans Berg, Dorothea und Gerhard Berssenbrügge, Irmgard Berz, Brigitte Beumelburg-Hofferbert und Michael Hofferbert, Jürgen Blatzheim und Dr. Chantal Eschenfelder, Erdme Blessing, Kirsten von Boch-Galhau, Ingrid Bothe, Margareta Brock, Gerd Brockmann, Barbara Brosius, Brigitte Burghard, Catharina Bürklin, Lore Buscher
C Dr. Brigitte und Dr. Marco Carbonare, Dr. Peter und Uta Coym
D Dr. Alexander Dahmen, Michael A. Dahmen, Alexander Demuth, Gabriela und Holger Denicke, Götz und Konstanze Diehl, Dr. Ralph Drebes, Dr. Hans-Georg und Marion Drüke, Hedwig und Dr. Thomas Duhnkrack

E Andrés Ehardt, Bettina Ebner-Steinmetz und Dr. Bernhard Steinmetz, Prof. Dr. Claus und Dr. Ute Eckardt, Lilli Eckholdt, Anna-Maria Baronin von Engelhardt, Katja und Olaf Engelskirchen, Eleonore von Essen[†], Dr. Heide von Essen und Klemens Siebenbrock gen. Hemker, Anna Esterl

F Ursula und Wilhelm Faust, Elisabeth Feddersen, Julia Fehring, Ulrich Fehring, Dr. Henriette und Dr. Udo Feldheim, Dr. Irene Fischer-Nestor, Gisela und Roland Flach, Simone Flesch und Michael Ludwig, Dr. Ionnis Flokos, Horst D.[†] und Ursula Fluck, Annegret und Dr. Heinrich Focke, Ursula von Fragstein und Niemsdorff, Dirk Frank und Astrid Kortmann-Frank, Dr. Gerda Frank, Dr. Dietlind Friedrich, Dr. Christof und Sabine Fritzen, Babette und Jesko Frommeyer, Bettina Frowein und Michael Leppert

G Almut Geidel, Eva-Maria und Hartmut Gersch, Cecile von Girsewald, Ulrich Gnath und Dr. Camilla Krebsbach-Gnath, Dr. Klaus Göckmann, Dr. Axel und Kirsten Gollnick, Dr. Uta Gönner und Dr. Volkan Gönner-Özkan, Claudia Gomm-Ernsting, Dr. Bettina Grädler, Etelca und Dr. Peter Götz, Verena Gräfin von der Groeben, Paul Grosse

H Prof. Dr. Wilhelm Haarmann und Dr. Elisabeth Strobl-Haarmann, Hans-Georg Haeseler, Dr. Andreas und Barbara Hahn, Roswitha Hahn, Jens Jakob Happ und Hanna Laura Klar, Henrik Hartung, Karin Haus, Hans-Jürgen Heiderich, Renée Heinrichs-Völlnagel, Stephan Henkel, Helga Hennemann, Dr. Gerhard Hess (ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.), Dr. Matthias Herkner, Dr. Astrid Heyer, Karin Heyl, Dr. Leonhard Hilbert und Barbara Klemm, Ingrid und Dr. Rolf Hildebrandt, Christiane Hilsbecher, Martina Hilscher-Theis, Dr. Bärbel Hintzen, Dr. Annette und Axel Hirmer, Matthias Hofmann-Werther, Dr. Christa Hohmann, Ingrid Hohnberg, Dr. Arne Holzhausen, Hans-Dieter Homberg (ehem. Vorstandsmitglied Kronberg Academy e.V.), Dr. Annelie und Dr. Rüdiger Hummer, Francis Humphrys, Katharina und Dr. Stephan Hutter

J Gabriele Jahn, Margitta Janus, Dr. Jörg und Lydia Jordan

K Dr. Tobias und Dr. Ulrike Kaltenbach, Katrin und Sven Kapell, Axel Kaufmann, Dr. Katharina Kaul, Dagmar und Prof. Dr. Steffen Kind, Cynthia und David Kingsman, Ursula Klein, Dr. Andreas und Anja Klug, Alfred und Waltraud Knör, Aili und Dr. Klaus Kohler, Andreas und Yvonne König, Hans Jochen König, Andreas Kornecki und Dorothea Spyth, Marija und J. Nikolaus Korsch, Sigrid Kraß, Karl Heinz Krug, Prof. Dr. Marietta Kühnert

L Mechthild und Dr. Peter Lammerskitten, Michael und Zlatka Landes, Hanna Lange, Helga und Rainer Laufs, Gabriele und Jürgen Lutz, Jeongeun Lee, Antje-Kristin Leitsch, Dr. Bettina und Dr. Hans-Peter Leube, Bettina Liebert, Dr. Doris Lüchau, Dr. Hans-Peter und Ute Luippold, Andrzej und Tanja Lyson

M Mathias von Marcard und Viviane von Veltheim, Klaus und Michaela Martini, Dr. Sibylle Matern, Heidemarie Mauß, Joseph McLaughlin, Heinz-Gerhard Meier, Dr. Edgar und Helga Meister, Ellen Mensing, Reinhold L. Mestwerdt, Christa und Dr. Karl-Hermann Meyer-Dulheuer, Marilene Miebach, Jürgen und Dr. Tatjana Mockwitz, Ingrid Moritz, Helga und Dr. Wolf Müller, Dr. Andreas und Christiane Muth

N Dr. Ingomar und Sigrid Naudts, Rainer Peter und Sandra Nonnengässer

O Dr. Karl Ohl, Ilse Opperman und Udo Sodenkamp, Dr. Claudia Orben-Mäckler, Axel Osenberg, Viola und Wolfgang Ott

P Georg und Katrin Picard, Bettina und Hans-Peter Preyer, Günter Puth

R Dr. Christa und Christian Ratjen, Dr. Joachim Reidiess, Hans-Joachim und Julia Reinhardt, Cornelia und Dr. Nikolaus Reinhuber, Charlotte Reinmuth, Rita Rheinboldt, Dr. Harald Rieger, Peter Rössler und Eva Bittner, Dr. Ulrike Royé, Angelika und Dr. Wolfgang Rupf

S Irene Sachse, Helga Sailer, Miriam Sailer, Pia und Udo Sander, Dr. Jürgen und Petra Sandner, Claudia Sautter, Gabriele E. Schallehn, Christine Schanz, France und Michael Schiller, Manfred Schleusener, Brigitte Schmidt, Dr. Mechthild Schmidt, Gabriele Schmitt, Doris Meiling Schmitz, Dr. Ronaldo Schmitz, Reinhard Schmölz, Ursula Schneider, Dr. Wolf Schröder-Hilgendorff, Dr. Jan von Schwanewede, Claudia Seibert, Thomas Seibert, Isolde und Jörg Seitz, Dr. Ilona Siedt, Naomi und Philip Sladdin, Dr. Beate Speicher, Louise und Dr. Rainer Stachels, Anne Steinbrenner, Prof. Nicole von Steinbüchel-Rheinwall, Fritz W. und Sigrun Stempel, Gabriele und Hans-Heinrich von Stockhausen, Ingeborg Strauß, Johann-Gottlieb Freiherr und Susanne Freifrau von Süsskind-Schwendi, Petra Süttner, Katharina und Klaus Sulzbach

T Brigitte Traunthaler, Katharina Trömel, Young-Eun Tsche und Oliver F. Wilde, Maria-Katharina von Thurn und Taxis-Köster

U Dr. Leo und Marlène Uhen, Friederike Ullmann, Rosemarie Ungeheuer, Marianne Urbanek

V Dr. Uwe Vaihinger, Christel und Dieter Veitengruber, Prof. Dr. Klaus-Peter Vogel, Martin Vogel, Hilke Vogler, Barbara und Dr. Bernd Voss

W Dr. Annika und Leif Erik Walther, Dr. Bernhard Walther, Dr. Gabriele Werner, Sébastien Graf von Westphalen, Christiane und Jörg Wiederhold, Hannelore Wiederspahn, Gerhard und Yumiko Wiesheu, Angela Winkler, Nikolaus Wishaber, Dr. Christian und Yvonne Wrede, Gisela Wurm

Z Prof. Dr. Bärbel Ziegler, Christian Zöllner

Mitglieder

A Felicitas und Dr. Nico Abel, Gudrun Ackermann, Dr. Alin Adomeit und Michael Hauger, Johannes Adolff, Dr. Karsten Albert, Dr. Erika Ambrosius, Britta und Dr. Jens Andersen, Christiane und Georg Andrae, Ottmar Arndt und Brigitta Becker, Dr. Clemens[†] und Dorothee von Arnim, Ursula Arnold, Volker Aßmus, Dagmar und Dr. Heinz Auerbach, Christiana von Aulock

B Bastian Bahnemann und Melina Hauchstein, Rüdiger und Siegrid Balke, Herta Ballhorn, Corinna Baltzer, Dr. Helga Baltzer, Dr. Sabine Balzer-Brandt, Hertha und Dr. Peter Banthien, Dr. Christoph Bark, Karl-Ludwig Barths, Dr. Hans-Martin Bauer, Dr. Klaus-Albert Bauer, Gerhard und Marion Becher, Andreas Becker, Dr. Claus und Ursula Becker, Charlotte Beckers, Lili und Dr. Rolf Beckers, Mareike Beckmann, Johanna und Dr. Wolf Beecken, Dr. Elisabeth Behrends-Krahen, Georg und Yvonne

Beiertz, Peter Beiling, Erich Belke, Dr. Harald Berchtold, Dr. Jürgen Bereiter-Hahn, Dr. Heinz und Ilse Bergner, Claudia und Dr. Georg Bernsau, Herbert Berschin, Maike und Thomas Berz, Dr. Udo Best, Hilde Bestehorn, Alexander Freiherr von Bethmann, Hedda Biermann, Hannelore Bihler, Hans-Joachim Blank und Gertraud Müller-Blank, Gunhild Blaurock, Wolfram Bleul, Ilka Blumberg, Dr. Matthias und Stephanie Bock, Prof. Dr. Wolfgang Boettcher, Eva-Maria Böhm, Klaus J. und Gabriele Böhm, Karin Bohrer und Lothar Meckling, Dr. Hinrich und Regine Bönicke, Christina Boos, Petra Born, Dr. Arthur Bosworth und Margareta von Hauenschild, Erhard Bouillon, Burckhard Brauer, Hartmut Brahtz, Christoph und Stephanie Braun, Caroline Braun-Aguado und Hartmut Braun, Dr. Bernhard und Friederike von Braunschweig, Lothar Breidenstein, Christa Breuning, Egbert und Felicitas von Brevern, Helma van Briel-Pflug, Gunter und Karin Brinkmann, Mark und Stefanie Broere, Ingrid Brückle, Jutta Buder, Richard Buechner, Brigitte und Dieter Büchner, Brigitte und Kurt Bürkin, Cornelia Burci-Haldenwang, Dr. Nadine Burmeister, Kirstin Buschmann und Holger Lotz

C Marc und Ulrike Campbell, Roser Casás-Gotor, Birgit Caspar de Suarez und Michael Gay, Monika Ceglaz, Caroline und Daniele Chiarella, Jobst und Ute Cramer von Laue, Fritz-Jürgen Cremer, Marianne Cron, Laetitia und Stephan Cropp, Dieter und Gabriele Cunz

D Elisabeth und Dr. Hans Dahm, Ursula DeClerck, Stephanie van Dick, Hella Dickmann, Stephanie Diener, Hermann Disselnkötter, Traute Dörre, Liselotte Drescher de Rodriguez, Dörte Düber, Astrid und Helmuth Du Bosque, Malcolm Dunn, Barbara und Prof. Dr. Markus Dux

E Dr. Anita Eckstaedt, Elisabeth von Eickstedt, Mareike Eimer und Richard Graf, Andreas Einig, Karin Eisen, Matthias Eißner, Heide Elsner, Gabriele und Johannes Endler, Dr. Kirsten Engel, Erika Engelhardt-Kromarek, Nicolai Baron und Susanne Baronin von Engelhardt, Andreas[†] und Gabriele von Erdmann, Volker Erhard, Ilse Ettel, Dr. Carola Eunicke-Morell, Regina Eyring

F Dr. Veronica Fabricius, Lihua Fan und Wie Guo, Prof. Dr. Dietrich Falke, Eva-Maria Faller-Wenger, Angelika und Dieter Farries, Keyvan Fathali, Christoph und Sabine Fay, Renate Feyerbach, Hildegard und Walter Flachsmann, Anja und Oliver Frank, Gisela Frank, Stefanie Freidank, Rena-Renate Freidank, Prof. Volker Freischland, Ingrid Frensch, Dr. Dietlind Friedrich, Dr. Hilmar und Dr. Inge Friedrich-Rust, Dr. Alexander und Renate von Friesen, Rachel Fritz

G Gisela Gantner, Patricia und Peter Gebauer, Dr. Heinrich Gehrke, Adelheid Freifrau von Gersdorff, Heinz Gessner, Clare Gibbons und Charles Hagon, Marina Giuliani, Astrid Gleisner, Dr. Rolf Gloël und Birgit Lander, Helga und Wolfgang Glöckler, Viviane Goergen, Alfred und Astrid Gohdes, Barbara Gottschalk-Reinecke, Dr. Ingeborg Gottschalk, Gerlinde Goutier, Christiane und Martin Grabe, Renate Gramberg, Sabine und Winrich Gramberg, Irmgard Grasse, Marion Griesbeck, Irmgard Grimm, Lühr Grolle, Amelie und Helmuth Grolman, Dr. Volker Groß, Astrid Grosser, Friedrike Freifrau von Grotthus, Christiane Grün, Karen Grünig, Dr. Otto Grüter und Helga Köttwelsch-Büthe, Christoph und Uta Gruss, Axel Guldenpenning, Gitte Gundling, Dr. Cüneyt Gündogan

H Gisela Haak, Dr. Hans und Rose Hafenbrack, Dr. Leonhard Häfner, Irmhild und Pieter van Halem, Karin und Wulfdieter Handelmann, Alexandra und Philipp Hartmann, Dorian Hartmut, Volker Hartung, Christof Harwardt, Blanka Haselmann, Dr. Roland Haselmann, Dr. Ingrid Hasselbach-Diedrich, Claudia Hauk-Schellenberger (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Prof. Dr. Andreas Haus, Prof. Dr. Lothar und Dr. Renate Hausmann, Verena Hecht, Dr. Harald Heckmann (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Dorothee Heine-Williams, Dr. Ulf Heil und Cornelia Wienicke, Reinhard Heinzel und Ulrike Johanns, Erdmann Heise, Darius und Sakina Heisig, Gerda Henkel, Astrid Hentzschel, Heidi Hess, Dagmar Hesse-Kreindler, Alexander Prinz von Hessen, Daniel und Katrin von Heyl, Dr. Gabriele Hilgenstock, Christian Hack-von Hillebrandt und Regina von Hillebrandt, Renate Hillingshäuser, Ute Hilscher, Elisabeth Hoch, Hannelore Hocker, Frank und Heike Hoehler, Dieter und Erika Hoelzer, Sabine von Hoff, Gisela Hoffend, Bärbel Hoffmann, Britta und Ernst Hoffmann, Prof. Dr. Heinfried Hoffmann, Prof. Dr. W. J. und Dr. C. Hoffrichter, Hans-Jörg und Stefanie Hofmann, Klaudia Hofmann, Gundula Höhne, Christoph und Evi Holch, Johannes Holland, Petra und Thomas Holle, Carola Hopf, Doris Hopp, Ricarda Hunke, Wolfgang Hülsen, Felicitas Hüsing

I J Claus und Jutta Isendahl, Irmgard Jacob-Gröpke, Hildegard und Lothar Jaeckel, Anna[†] und Prof. Dr. Wolfgang Jaeschke, Sylvie Janson, Erast von Jasienicki, Sybille Jess, Regine Jess-Sindemann und Wulf Jess, Gertraud Jung, Ursula Jüngst, Andreas und Kirsten Jürgens, Makita Junko

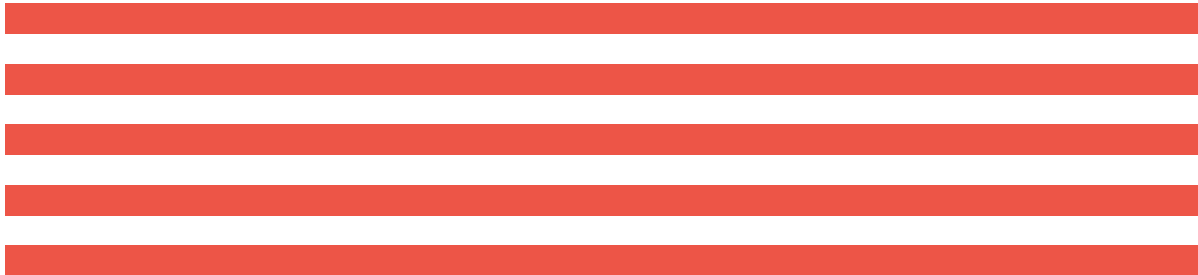
K Ingrid Kaemper, Christian Kahl, Hiltraud und Werner Kainzbauer, Dr. Christian Kaiser, Dr. Norbert und Ute Kaiser, Regina Kallmayer, Dr. Ingeborg Kaluza, Tamer Karakus, Barbara und Thilo Kausch, Dagmar Kemper, Ute Keppeler und Reinhard Loss, Runhild Birte Kern, Hella Freifrau und Wendelin Freiherr von Ketelhodt, Heinrich Leisler Kiep, Walther Kiep, Renate Kirchner, Gabriele und Klaus Kischlat, Eva Klapproth, Cornelia und Michael Klaus, Irmgard Klein, Barbara Kleine, Dr. Hans-Jerg und Margarethe Kleiner, Anita Klemm, Dr. Alexander Graf von Klinckowstroem, Andrea Klingenhäger, Brigitte-Elie Klug, Edmund Knapp (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Dr. Astrid und Dr. Bernd Knierbein, Bettina und Dr. Peter Knobling, Dr. Friederike Knolle, Dr. Hartwig und Dr. Sigrid Kobelt, Dr. Hans und Frauke Kohl, Barbara Kögler, Prof. Dr. Gert und Jutta König, Dr. Klaus-Jürgen Kraatz, Erika und Fritz Kracke, Heidemarie Krauss-Habel, Ulrich Krebs, Erika Kremp, Wilhelm Kreß (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Eckhard und Uta Krieger, Thomas Kroder, Rosmarie Krohn, Prof. Dr. Ralf und Rosemarie Krüger, Brigitte Krüth, Dr. Eckhart Krumbeck, Dr. Margarethe Kube, Ulrike Kube, Klaus Michael Kübel, Peter C. Kuchler, Dr. Heinz Kremers und Luise Kühn, Cenap und Deniz Kuloglu, Ingeborg Künstel, Ulrike Kunz-Rübsamen und Dr. Klaus Winckler, Inge Kunzenbacher, Ute Küstner

L Hans und Karen Lampert, Dr. Klaus und Junko Lampert, Dr. Dietrich Landes, Axel A. Langhorst, Sigrid Lanz, Türkan Lau-Turan, Uta Laule, Wolfgang Lehner (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Anita Lenz und Bernhard Schneider, Sabine Lerner, Karin Lessmann, Dr. Manfred Leupolt, Ursula Liegener, Dr. Gerhard und Dr. Judith Limberger, Dr. Helga und



PRINZ V HESSEN

SEIT 1263



DIE WELT DER MARKE PRINZ V HESSEN.



SCHLOSSHOTEL
KRONBERG



GRANDHOTEL
HESSISCHER HOF



SCHLOSS
FASANERIE



GESTÜT
PANKER



WEINGUT
PRINZ V HESSEN



GUT
PANKER

FEINWERK
Markt
für echte
Dinge

*Das Fürstliche
Gartenfest*

WWW.PRINZVHESSEN.DE

Dr. Michael Limbert, Dr. Silke Lindenberg, Christoph Peter Linhart, Renate Löhle, Dr. Walburga Lösch, Josefa Lohmüller, Andrea und Robert Löhr, Sabine und Dr. Wolf-Dietrich Loose, Herbert Luchting, Catherine A. Luginsland, Ingrid Lüttringhaus-Hoessrich

M Prof. Dr. Michael und Dr. Uta Madeja, Christel und Dr. Walter Magnet, Herbert Mai, Gisela Makatsch, Elisabeth Martin, Prof. Dr. Johannes Martins, Werner Marschall und Regina Strenge, Hella-Renate Matthies, Prof. Dr. Konrad Maurer, Gerd und Helga Mayer, Jan H. Mayer, Ingeborg Meerkamp van Embden, Ioana Meier-Ostafi, Stephanie Meier-Sydow, Liselotte Mellert-Conrad, Hannelore und Richard Mende, Friedrich Merk, Helga Meschede, Dr. Edzard ter Meulen, Gudrun Mewes, Prof. Dr. Uta Meyding-Lamadé, Dr. Gesa Meyer-Hamme, Dr. Joachim und Traute Michael, Dr. Ulrike Milbert, Larissa Milcke-Ungeheuer, Prof. Dr. Christian Milow, Dr. Gesine und Jagdish Mistry, Hans-Jürgen Möhrle, Odile Mornet-Carion, Brigitte und Jürgen Müller, Jürgen und Susanne Müller-Methling, Jörg Müller und Yoshiko Ueno-Müller, Dr. Barbara Mutschler

N Daniela und Dr. Stefan Nels, Dr. Ellen Neubauer, Stephanie Neubauer, Dr. Hanns-Peter Neuhoff und Heike Kühlwein-Neuhoff, Hannelore Neumann, Prof. Ulfrid und Wassiliki Neumann, Christoph und Marlies Neumayr, Gudrun und Peter Ney, Rainer Nowacki, Peter Nündel

O Gerhard Ohliger, Alfred Olbricht, Regina Oldenburg, Uwe Opper, Anke und Dr. Steffen Orben, Inez Osthoff

P Andrea Pabst, Hannelore und Tyll Pahl, Joachim Parthon (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Stefan Peter, Dr. Björn O. Peters, Daniela Plank-Pfeifer und Dr. Johannes Pfeifer, Antoine Pfister, Hans Robert und Dr. Ursula Philippi, Sybille Plass, Wolfgang Plischke, Asta von Ploetz, Andrea und Kai Poerschke, Rebecca Porekar-Rinne, Monika und Werner V. Possmann, Mildred Povel-Pfaff, Volker Pregizer, Katrin und Siegfried Putzer

R Patrick und Sibylle Rabut, Manfred Rack, Bernhard und Elisabeth Rahmann, Ingeborg Rams, Christine Rang, Kerstin und Dr. Lutz Rathenow, Ilona Rebassoo, Carl-Matthias Baron und Ulrike Baronin von der Recke, Prof. Dr. Eckard und Heike Rehbinder, Katja und Per-Johann Reichert, Margrit Reidies, Ellen Reinhardt, Clemens Reiss, Dr. Gertrud Renschler, Helmut von Richter, Ilse Richter, Brigitte Ries, Beatrix und Prof. Dr. Heinz Riesenhuber, Daniel und Stefanie Rinck, Judith Ritter, Madeleine Roeder, Anna Freifrau von Roenne, Gisela Roesing, Esthy und Michael Rohrer-Pfaff, Christel und Dr. Dr. Jürgen Rolffs, Hilke und Dr. Günter Rosin, Cornelia Rost, Francesca und Frederik Roth, Stephen Rothman, Angela Rudzinski, Frank Rühland, Dr. Giselher Rüpke, Marianne Rüschen, Beate Rüska, Marie-Anne und Dr. Michael[†] Rust, Horst und Ursula Ruwell

S Daniela Saalwächter, Sieglinde Sadowski, Angelika Sailer, Prof. Dr. Ludwig Salgo, Dr. Sonja Sattler-Dornbacher, Christa Sauer, Barthold und Gabriele Sauveur, Astrid und Wolfgang Schaberg, Heide Schade-Molinnus, Peter und Uschi Schäfer, Anne Maria Schaffer-Neeb, Helmut und Kersten Scharrer, Ute Schauer und Franz Volhard, Ursula und Wilfried Scheele, Luise Scheibe, Christel Schellhorn, Elizabeth Schell, Peter Scherer[†] und Marlies Thiemann-Scherer, Peter Schick, Barbara Schiebener, Dr. Jürgen-Lewin und Ruth-Alice von Schlabrendorff, Cornelia Schmidt zur Nedden, Fritz Schlosser (Gründungsmitglied

Kronberg Academy e.V.), Prof. Dr. Gerhart Schmidt, Dr. Gudrun Schmidt, Hans-Willi Schmidt, Dr. Michael Schmidt, Jacqueline und Jochen Schmidt-Holzmann, Doris und Dr. Karl-Heinz Schmiegelt, Ingo Schmoeckel, Dr. Gabriele Schmötzer, Dr. Hannes und Renate Schneider, Hans Joachim Schneider, Roland Schneider, Zoe Scho, Cornelia und Stefan Schollwoeck, Marianne Scholten-Breiting, Klaus Scholze, Benedikta und Benedikt von Schorlemer, Karin und Klaus Schott, Dr. Dietrich und Jutta Schrodt, Gisela und Dr. Wolfgang Schubart, Sven und Victoria Schulte-Hillen, Brigitte Schulte-Lietzmann, Gilda Schulze, Martina Schulz-Metzger, Bethuna Schulz-Mungenast, Cornelia und Dr. Peter Schwaner, Cornelia Seiffert, Karin Seitz, Hildegard und Klaus Sennefelder, Bok Soon Seo-Dietz, Heike Setzer, Ariane Sharma, Sabine Sieber, Britte Siepenkothen, Elke Wegner, Aristides und Christine Sol Hellweg, Dr. Andres Söllhuber, Hildegard Söllner, Dr. Milicent Prinzessin und Prof. Dr. Wilhelm Prinz zu Solms-Hohensolms-Lich, Eva Freifrau von Stackelberg[†], Karsten Stahlberg, Hildegard Steffan, Dr. Tilbert Stegmann, Karin Steinbach, Margarete Stiefermann, Renate Storch, Sabine Stork, Fortuna Strothmann, Peter Stuckenschmidt, Gerlinde Studeneer, Ortrun Stumpf, Anneliese Sturtzkopf

T Britta und Ingo Tegtmeier, Klaus Temmen, Gisela und Matthias von Tettau, Bernd Thalmann, Jürgen und Ursula Thamm, Margaretha Thiemann, Helga und Werner Thomas, Katja und Tobias Thomas, Glynis Thompson, Michael Thonet, Klaus und Marianne Tobeck, Carmen Töpfer, Doris und Jürgen Trabant, Raimund Trenkler (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Almut von Tresckow

U Ursula Uhde, Heide Uhl, Bert Unckell, Gisela Unterer, Hansjörg Urbach (Gründungsmitglied Kronberg Academy e.V.), Klaus-Peter und Renate Urban

V Helmut Veil, Dr. Mechthild Veil, Herbert Veltjens, Dr. Marianne Vogel, Karin und Matthias Vogler, Cornelia Volhard-Waechter, Dr. Christine Volkmann, Prof. Joachim Volkmann, Andrea Vollberg-Wille, Gisela und Peter Vorbeck, Caroline und Dr. Stefan Julius Voßbeck, Astrid Vowinkel-Reichl

W Birte und Günter Waas, Ruth Wagner, Gerlinde und Dr. Heinz Walden, Daniel Wang, Hogai und Dr. Mirwais Wardak, Bärbel und Bernhard Weber, Prof. Dr. Edmund Weber, Rudi Weber, Marlies Weber, Dr. Eberhard und Sabine Weiershäuser, Marcus Weishaar, Marita und Dr. Ulrich Weiss, Gisela Weizmann, Wolfgang Wendrich, Irma Wengorz, Dr. Albrecht M. Wenner, Cornelia Werhahn, Monica und Dr. Thomas Werhahn, Gisela Werner, Ina Wernicke, Helmut und Renate Westermann, Benedikt Graf und Katrin Gräfin von Westphalen, Dr. Frank und Sharon Wetzling, Heinz und Marianne Wiedelmann, Anja Wieland, Gottfried und Hildegard Wieland, Dr. Gerhard und Gwendolyn Wiesinger, Roswitha Wiesinger, Ingrid von Wietersheim, Jobst und Mi Wilmanns, Claudia Winkler, Martel und Wilhelm Winkler, Dr. Harald O. Witte, Annette Wittkopf, Dr. Editha Wittschen, Christoph und Cirsten Woermann, Dr. Ulrich und Wiltraut Wöhr, Joachim Wolters, Susanne Wray

Z Dr. Hermann Zayer, Hans-Jürgen und Dr. Ota Zechlin, Dorothea Zichner, Elisabeth Ziese, Andreas Zimmer, Michael Zink, Konstanze Zinnecker-Mallmann, Marie-Thérèse Zopf, Caspar und Christiane von Zitzewitz, Sybille von Zitzewitz, Marion Zumfelde

VIENNA HOUSE

MQ

KRONBERG IM TAUNUS



Wo Gastfreundschaft
zum guten Ton
gehört

Bahnhofstraße 38, 61476 Kronberg im Taunus, T +49 6173 969940

ENDLESS EXPLORATION • viennahouse.com

Familienmitgliedschaften

Achhammer von Roeder, Andreas, Atayurt, Baron, Benner, Berrar, von Bismarck, Bopp und Carey, Brambring, Brand, Braun und Hirai-Braun, Breitbarth, Burckhardt, De Stigter, Dobra und Kuhn, Engelke, Even, Felsmann, Fetzer und Fetzer-Hörnig, Fehring, von Finckenstein, Fischlein, Friedrich, Fritsch, Frommeyer, Fronapfel, Goeckmann-März, Grewlich, Griesser, Grundmann, Gruss, von Habsburg, Hagenberg, Hahn, von Hardenberg, Haupt, Hatheyer, Hennet, Herrmann, Hlásek, Horster, Hoster, Huhn, Hutter, Jäcker, Kanning, Keller, Kende, Klotz, Kluge, König, Koopmann, Kraus und Kraus-Tiefenbacher, Kudleck, Kufßner und Wolf, Landes, Lilienthal, von Loebbecke, Loose, März, Meißner, Meves von Bismarck, von Mitzlaff, Nathe, Noltehenius, Notheis, Nuyken, Oehm, von Opel, Orben, Polleit Riechert, Ramm, Riley, von Rom, Schild, Schiller und Kinasian, Schmitz, Schmitz, Schmitz und von Wisberg, von Schönburg-Glauchau, Schulte-Noelle, Siemann, Solf, Tambach Bakker, Terraneo, Thomas, von Tippelskirch, Wagner, Wagner, Walzel, Wiedmann, Winter, Yoshino

Firmenmitgliedschaften

Druckerei Imbescheidt KG, Exgeniam Executive Search Personalberatung KG, FIL Fidelity Investment Services GmbH, Foccos Immobilien GmbH, Ingenieurbüro Foitzick, Frankfurter Volksbank, Jöst Bauunternehmen, Ludwig Heuse GmbH, Mannheimer Versicherung AG, P&G Service GmbH, Taunus Sparkasse, Zahnarztpraxis Delia Daniello und Dr. Peter Heß, Zahnarztpraxis Dr. Sebastian Duong

GASTFAMILIEN

Jane Albers, Inge Alester, Altkönigstift Kronberg, Elizabeth und Dr. Klaus-Christopher Amelung, Rüdiger und Siegrid Balke, Hertha und Dr. Peter Banthien, Dr. Bettina Bauer, Maria und Tim Bechtel, Dr. Mareike Beckmann, Susanna Belschner, Lili und Maximilian Bleninger, Barbara Bollwan, Soyeon Boss, Chiaki und Jörg Bosserhoff, Monika Breitbarth, Patrick Brück, Brigitte Büchner, Konrad und Dr. Heike von Buchwaldt, Birgit und Kurt Bürkin, Andrea und Dr. Gerhard Clasen, Laetitia und Stephan Cropp, Dr. Alexander Dahmen, Gabriela Denicke, Johannes Diedenhofen und Theresa Rölke-Diedenhofen, Christopher und Karin Dohm, Beatrix von Dürckheim, Manfred und Renate-Maria Engelbart, Katja und Olaf Engelskirchen, Angelika und Dieter Farries, Silke Fett und Lars Wöbcke, Robert Fischer, Claudia und Richard Fratz, Prof. Dr. Bodo und Gudrun Freund, Hilmar und Dr. Inge Friedrich-Rust, Dr. Christof und Sabine Fritzen, Astrid Gleisner, Amelie von Grolman, Heilig Geist Schwestern Mammolshain, Dorothee Heine-Williams, Ludwig Heuse, Britta und Ernst Hoffmann, Natascha und Wolfgang Huhn, Heike Janka, Lothar José, Andreas und Kirsten Jürgens, Katrin und Sven Kapell, Sigrid Klein, Tina Knoll, Dr. Friederike Knolle, Claudia und Stephan Köhler, Konstantin Kovarbasic und Florence Dailleux, Jystina und Markus Krismanek, Yun Kruse, Friedrun Kuhn, Jasmin und Thomas Lehmann, Dragana Link, Katrin Mackenstedt, Gabriele und Wendelin Meyer-Mölck, Heike Modrack, Prof. Dr. Helfried Moosbrugger, Gabi und Gerhard Müller, Dr. Hanns-Peter Neuhoff und Heike Kühlwein-Neuhoff, Claudia Orben-Mäckler, Shirley Yeo Peters, Andrea und Kai Poerschke, Alice und Michael Ramm, Ellen Reinhardt, Gabriela Roßbach-Löffler und Ralf Löffler, Luise Scheibe, Christian Schmidt, Dr. Michael Schmidt, Gabriele Schmidt-Bylandt, Christiane und Frank Schönherr, Benedikt und Benedikta von Schorlemer, Christina und Dr. Tom Schorling, Helga Schorr, Hans-Joachim Seele, Thomas Seibert, Hilke Steffens, Jutta Störig, Desiree Nadine Storm, Arne Strehlke, Hans Jakob und Laurin Strößenreuther, Jürgen und Ursula Thamm, Christina und Nikolaus von Tippelskirch, Ursula Uhde, Caroline und Dr. Stefan Julius Voßbeck, Astrid Vowinckel-Reichl, Ulrich Wiesner und Susanne Halbleib-Wiesner, Ingrid von Wietersheim, Angelika und Eckart Wilcke, Oliver Wilde und Young-Eun Che, Stephanie Wimmer, Flavia und Dr. Frederik Winter, Dr. Michael Wittmiß, Wohnprojekt Silberdisteln e.V., Gisela Wurm



hr2
kultur

Von Schneewalzer bis Frühlingssinfonie

Klassik zum Genießen und Entdecken, Kulturtipps und Inspirationen –
jeden Tag rund um die Uhr. Mehr auf hr2-kultur.de

hr2-kultur. Bleiben Sie neugierig!



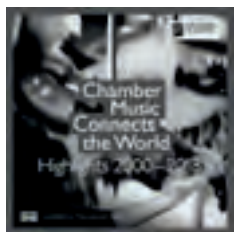
Zugabe!

CDs, DVDs und Bücher können direkt bei der Kronberg Academy erworben werden. Das Bestell-Formular steht zum Download bereit über das Stichwort „Shop“ auf unserer Internetseite.

CDs, DVDs and books can be purchased directly from Kronberg Academy. An order form can be downloaded under “Shop” on our website.

www.kronbergacademy.de/shop 

CDs



Chamber Music Connects the World Highlights 2000 – 2018

CD-Box 5 CDs – „Juniors“ und „Seniors“ aus 18 Jahren Chamber Music Connects the World

40 EUR



Focus Cello

Young Soloists of Kronberg Academy Masters

Pablo Ferrández, Benedict Kloeckner, Anastasia Kobekina, Edgar Moreau, Kremerata Baltica, Leitung Heinrich Schiff

14,95 EUR



Itamar Zorman Portrait

Young Soloist of Kronberg Academy Masters

14,95 EUR



Niklas Liepe Benedict Kloeckner Impresiones Españolas

Young Soloists of Kronberg Academy Masters

14,95 EUR



István Várdai Cello Variations

Young Soloist of Kronberg Academy Masters

14,95 EUR



Romantic Inspirations

Young Soloists of Kronberg Academy Masters

Soojin Han, Gabriel Schwabe, Peijun Xu und Anna Naretto, Nicolai Gerassimez

14,95 EUR



Cello Fiesta!

Kremerata Baltica Marie-Elisabeth Hecker Giorgi Kharadze

14,95 EUR



Claudio Bohórquez

Kronberg Academy – The Vision Volume 2

16 EUR



László Fenyő

Kronberg Academy – The Vision Volume 1

18 EUR



Celebrating Slava!

4 CDs in Erinnerung an Mstislav Rostropovich

Julius Berger, Young-Chang Cho, David Geringas, Natalia Gutman, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Arto Noras, Miklós Perenyi, Kremerata Baltica, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks u.v.a.

49,95 EUR

DVDs

Boris Pergamenschikow in Kronberg

DVD 1 Meisterkurse
Encyclopaedia Volume 1 Cello
25 EUR

DVD 2 Chamber Music Connects the World
Encyclopaedia Volume 2 Cello
25 EUR

Doppelpaket DVD 1 + DVD 2
40 EUR

Bernard Greenhouse in Kronberg

Encyclopaedia Volume 3 Cello
29,50 EUR

Mstislav Rostropovich in Kronberg

Encyclopaedia Volume 4 Cello
29,50 EUR

János Starker in Kronberg

Encyclopaedia Volume 5 Cello
29,50 EUR

Gidon Kremer in Kronberg

Encyclopaedia Volume 6 Violin
29,50 EUR

Yuri Bashmet in Kronberg

Encyclopaedia Volume 7 Violin
29,50 EUR



Bücher



Tafelmusik

Liebingsrezepte unserer Künstler
und Freunde zum 20. Geburtstag
der Kronberg Academy
20 EUR



Yuri Bashmet Bahnhof der Träume

Autobiografie
24 EUR



Bowed Arts

Gedanken von Bernard Greenhouse
über sein Leben und die Musik
Biografie / Autorin: Laurinel Owen
18 EUR



Rostrospektive

Zum Leben und Werk von
Mstislav Rostropovich
Biografie / Autoren: Dr. Alexander
Ivashkin, Dr. Josef Oehrlein
17,50 EUR



Von Budapest nach Bloomington

János Starker und
die ungarische Cello-Tradition
Biografie / Autoren: M. Berlász,
J. Breuer, A. Dalos, P. P. Jacobi,
J. Starker
18 EUR



Signor Piatti

Cellist, Komponist und
Avantgardist
Autoren: Annalisa Lodetti
Barzano, Christian Bellisario
18 EUR

Jahrbücher der Kronberg Academy

2003 – 2007 5 EUR
2008 – 2013 8 EUR
2014 – 2019 10 EUR

VORFREUDE

Unsere Studierenden starten in Kronberg ihre Karrieren als junge Solisten, zugleich werden sie auch im Musikerkollektiv stark gemacht. Und als Botschafter für die Kronberg Academy in die weite Welt hinausgeschickt – **Kronberg Academy on Tour** heißt es dann: vom 21. bis 23. Februar 2020 in der Carnegie Hall in New York, am 18. März 2020 im Konzerthaus Berlin, im Juni 2020 in Nagoya, Osaka, Tokio, u.v.m.



KRONBERG ACADEMY ON TOUR

21. bis 23. Februar
Carnegie Hall, New York

25. Februar
Geburtstagsfest für
Christoph Eschenbach,
Konzerthaus Berlin

14. bis 22. Juni
Munetsugu Hall, Nagoya
Wakita Cordia Hall, Osaka
Suntory Hall, Tokio

4. Oktober
Wigmore Hall, London

23. Oktober
Cello Biennale Amsterdam

Mit viel Witz und Charme führen Musiker ihr junges Publikum in die Welt der klassischen Musik ein. Immer mit dabei die Ohrwürmer Theolina und Theophil. Die nächsten **Classic for Kids**-Konzerte am 23. August und 1. November 2020. Für Kinder zwischen 5 und 10 Jahren.

Für Kinder
ab 5 Jahren

Im Mai verbindet Kammermusik wieder die Welt in Kronberg: 25 bewunderte Nachwuchsmusiker aus der ganzen Welt für ihre gemeinsamen Auftritte in Kronberg eingeladen werden. **Kann 2020 leider nicht stattfinden. Vorfreude auf 2022!** ... überdies, den „Seniors“ Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Steven Isserlis und Jörg Widmann – bei **Chamber Music Connects the World** vom 1. bis 11. Mai 2020.

Noch schöner als (Kammer-)Musik zu hören ist es, ihre Entstehung hautnah mitzuerleben. Beim Kammermusik-Workshop **Mit Musik – Miteinander** ist das möglich: Junge außergewöhnliche Talente lernen von international aufstrebenden Nachwuchsmusikern in öffentlichen Proben. Vom 23. bis 25. Oktober 2020.



Barbara Klemm, eine der großen Fotografinnen Deutschlands, hat in den letzten Jahrzehnten viele Musiker mit ihrer Kamera porträtiert. Die Kronberg Academy präsentiert in Kooperation mit der Stiftung Kronberger Malerkolonie rund 30 dieser Musikerporträts während **Chamber Music Connects the World**. Im Museum Kronberger Malerkolonie, Heideberg, Kronberg, vom 2. bis 11. Mai 2020.

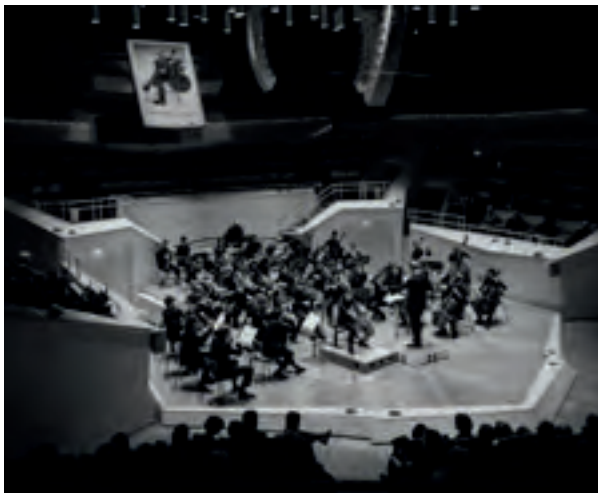
VERSCHOBEN
Neuer Termin wird
noch bekanntgegeben.





Wer nach Kronberg kommt, muss immer damit rechnen, einem Cello zu begegnen. So wieder bei den **Cello Meisterkursen & Konzerten** vom 25. September bis 2. Oktober 2020. Cello-Studenten aus aller Welt treffen auf berühmte Cello-Professoren, lernen von ihnen und musizieren gemeinsam. Neben den öffentlichen Unterrichtsstunden und Konzerten gibt es in Vorträgen, Präsentationen und in einer Geigenbau-Ausstellung viel Wissenswertes rund um das Cello. Mit Frans Helmerson, Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Jérôme Pernoo und Wolfgang Emanuel Schmidt.

Jedes Jahr im Sommer gibt es ein packendes Endspiel: Mit großer Leidenschaft bringen die Studierenden der Kronberg Academy ihr Studienjahr zum Abschluss und treten auf. Vom 12. bis 16. Juni 2020 können Sie bei **Masters in Performance** staunen, was für großartige junge Musiker sich da zu großen Solisten entwickeln!



Zum fünften Mal richten die Kronberg Academy und die Universität der Künste Berlin gemeinsam den internationalen Cello-Wettbewerb **Grand Prix Emanuel Feuermann** in Berlin aus – eine Hommage an einen der weltbesten Cellisten des 20. Jahrhunderts. Für die jungen Teilnehmer ist er eine Herausforderung, bei der jeder von ihnen etwas gewinnen kann: Erfahrung, Selbsterkenntnis – und Ihre Aufmerksamkeit! Denn die zweite Runde, das Semifinale und das Finale werden öffentlich ausgetragen. Vom 16. bis 22. November in Berlin. Programminformationen und Karten unter www.gp-emanuelfeuermann.de



Alle Termine immer aktuell unter
www.kronbergacademy.de



2020

12. bis 16. Juni
Masters in Performance

23. August
Classic for Kids

19. September
Emanuel Feuermann Konservatorium Jahreskonzert

25. September bis 2. Oktober
Cello Meisterkurse & Konzerte

23. bis 25. Oktober
Mit Musik – Miteinander

1. November
Classic for Kids

16. bis 22. November
Grand Prix Emanuel Feuermann, Berlin

BILDNACHWEIS

T	Patricia Truchsess	Lara Boschkor	Anna Meuer
2	Patricia Truchsess	Santiago Cañón	119 Andreas Malkmus
4	Patricia Truchsess	Valencia	Patricia Truchsess
7	Patricia Truchsess	Carlin Ma	120 Lutz Sternstein
8	Chris O'Dell	Andreas Malkmus	Patricia Truchsess
11	Andreas Malkmus	Clara Evens	121 Anna Meuer
12	Andreas Malkmus	Shirley Suarez	122 Anna Meuer
	Andreas Malkmus	Brid O'Donovan	123 Lutz Sternstein
	Sasha Gusov	Pascal Ito-Adami	Patricia Truchsess
14	Andreas Malkmus	78 Andrej Grilc	124 Andreas Malkmus
	Dan Hannen	Santiago Cañón	125 Lutz Sternstein
	Andreas Malkmus	Valencia	Patricia Truchsess
	Andreas Malkmus	Wojciech Grzędziński	126 Lutz Sternstein
19	Patricia Truchsess	Li La	127 Andreas Malkmus
20	Patricia Truchsess	Kyutai Shim	129 Andreas Malkmus
21	Patricia Truchsess	Melissa Rachel	130 Andreas Malkmus
23	Patricia Truchsess	Kavanagh	Patricia Truchsess
24	Patricia Truchsess	Wei-Cheng Wang	132 Anna Meuer
25	Lutz Sternstein	Georges Yammine	133 Patricia Truchsess
29	Patricia Truchsess	Hisashi Morifuji	135 Andreas Malkmus
31	Markus Püttmann	79 Benjamin Ealovega	136 Andreas Malkmus
33	Dorothea Neuhaus	Jun Takumi	Patricia Truchsess
35	Marco Borggreve	Laure Jacquemine	146 Andreas Malkmus
36	Benjamin Ealovega	Heikki Tuuli	148 Andreas Malkmus
39	Patricia Truchsess	A. Bruch	149 Andreas Malkmus
41	Markus Püttmann	Lisa Spindler	150 Andreas Malkmus
43	Dorothea Neuhaus	Matt Dine	151 Andreas Malkmus
45	Marco Borggreve	Benjamin Ealovega	154 Andreas Malkmus
46	Benjamin Ealovega	Marco Borggreve	156 Andreas Malkmus
48	Patricia Truchsess	88 Andreas Malkmus	157 Andreas Malkmus
50	Patricia Truchsess	90 Andreas Malkmus	158 Andreas Malkmus
	Andreas Malkmus	91 Anna Meuer	159 Andreas Malkmus
51	Patricia Truchsess	92 Andreas Malkmus	160 Anna Meuer
	Andreas Malkmus	93 Andreas Malkmus	162 Andreas Malkmus
52	Patricia Truchsess	94 Andreas Malkmus	Martin Walz
53	Andreas Malkmus	95 Andreas Malkmus	163 Patricia Truchsess
54	Andreas Malkmus	Patricia Truchsess	164 Andreas Malkmus
	Patricia Truchsess	96 Patricia Truchsess	165 Andreas Malkmus
55	Andreas Malkmus	97 Patricia Truchsess	Patricia Truchsess
56	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus	166 Andreas Malkmus
57	Patricia Truchsess	98 Andreas Malkmus	167 Andreas Malkmus
58	Andreas Malkmus	99 Patricia Truchsess	170 Patricia Truchsess
59	Andreas Malkmus	101 Andreas Malkmus	171 Patricia Truchsess
61	Andreas Malkmus	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
	Patricia Truchsess	102 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
62	Andreas Malkmus	104 Andreas Malkmus	172 Andreas Malkmus
64	Andreas Malkmus	105 Patricia Truchsess	173 Patricia Truchsess
66	Patricia Truchsess	107 Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
67	Patricia Truchsess	Andreas Malkmus	Patricia Truchsess
69	Patricia Truchsess	108 Andreas Malkmus	190 Patricia Truchsess
70	Andreas Malkmus	114 Patricia Truchsess	Andreas Malkmus
72	Andreas Malkmus	116 Anna Meuer	Barbara Klemm
76	Nile Hawver	Patricia Truchsess	191 Andreas Malkmus
	Gianni Toso	117 Andreas Malkmus	Andreas Malkmus
77	Kaupo Kikkas	118 Andreas Malkmus	Dan Hannen

IMPRESSUM

Redaktion
Oda Cramer von Laue
Texte
Oda Cramer von Laue
Holger Heuermann
Franziska Schmalhorst
Nicole Baltzer
Übersetzungen
Marie Crossland
Gestaltung
Patrick Koch
Druck
Druckerei Imbescheidt

Herausgeber
Kronberg Academy Stiftung
Friedrich-Ebert-Straße 6
61476 Kronberg im Taunus
Deutschland
Telefon +49-6173-783378
Telefax +49-6173-783379
administration@kronbergacademy.de
www.kronbergacademy.de

KRONBERG ACADEMY STIFTUNG

Friedrich-Ebert-Straße 6
61476 Kronberg

Telefon 06173 – 78 33 78
Telefax 06173 – 78 33 79

administration@kronbergacademy.de
www.kronbergacademy.de